

中国典故大辞典

【第三卷】

辛夷 成志伟 主编

北京燕山出版社

中国典故大辞典

责任编辑：马明仁　里功

揽胜视觉 装帧设计
010-65917557
www.lensuns.com

ISBN 978-7-5402-0305-4

9 787540 203054　02>

定价：258.00元（全5册）

中国典故大辞典

第三卷

辛夷　成志伟　主编

北京燕山出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国典故大辞典/辛夷等主编. —北京：北京燕山出版社，1991.9（2009年1月重印）

ISBN 978-7-5402-0305-4

Ⅰ.中... Ⅱ.辛... Ⅲ.汉语-典故-词典 Ⅳ.H136.3-61

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第099047号

责任编辑：马明仁

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路53号 100054

新华书店经销

北京市业和印务有限公司 印刷

787×1092毫米 16开本 130印张 2583千字

2009年1月第2版 2009年1月第2次印刷

定价：258.00元（全五册）

条目音序索引

A

a

āi

ǎi

ài

ān

àn

àng

bǎi

chèn

chēng

chéng

chī

F

fā

fá

fǎ

fà

fān

fán

fǎn

fàn

G

gǎi

gài

gān

gǎn

gàn

gāng

jǐn

jìn

L

O

ōu

ǒu

òu

P

pāi

pái

pān

pán

pàn

páng

páo

péi

pō

pò

pōu

pū

pú

pù

Q

qī

qí

qǐ

shǐ

shì

wǎng

wàng

wù

X

xī

xí

zì

zǒng

zòng

zōu

zǒu

zú

L

【**蜡凤戏**】《南史·王僧虔传》:"僧虔,僧绰弟也。父昙首与兄弟集会子孙,任其戏。……僧绰采蜡烛珠为凤凰,僧达夺取打坏,亦复不惜。……或云僧虔采烛珠为凤凰,弘(为僧虔之伯父)称其长者云。"《南齐书·王僧虔传》作"弘子僧绰下地跳戏,僧虔年数岁,独正坐采蜡烛珠为凤凰。"

南齐王僧虔(或僧绰)年数岁,当别的孩子玩耍嬉戏时,他却默默独坐一旁用蜡烛珠做蜡凤,蜡凤被别人夺取打坏,也不吝惜。故被夸赞有长者之风。后因用为咏儿童志度不凡或用以比喻做儿童嬉戏的典故。

宋·辛弃疾《南乡子·日日老莱衣阕》词:"日日老莱衣,更解风流蜡凤嬉。"

【**蜡屐(阮孚蜡屐、阮家屐、几两屐)**】《世说新语·雅量》:"祖士少好财,阮遥集好屐(晋阮孚,字遥集,阮咸子。屐,音 jī,一种木制鞋),并恒自经营,同是一累(负担),而未判其得失。人有诣祖,见料视财物,客至,屏当未尽(屏当,音 bìng dàng,亦作摒挡,收拾),余两小簏著背后(簏,音 lù,竹箱),倾身障之,意未能平(指心绪有些慌张不安)。或有诣阮,见自吹火蜡屐(在屐上涂蜡,以使光润),因叹曰:'未知一生当著几量屐(量,双,或作緉、两,义同)?'神色闲畅。于是胜负始分。"

晋人祖约好积财,有客拜访,怕人知道,便神色慌张地进行掩遮。阮孚喜爱木屐,有客拜访,见他正自燃火涂蜡,并自己叹息说,也不知道这一辈子能穿几双木屐呢?神情闲畅而安适。积财与好屐虽同是一种负担,但相形之下,还是清廉自守安闲自适的阮孚比聚财致富时时提心吊胆的祖约要胜过一筹了。后因用为咏安闲自适或借喻纵情游历的典故。

宋·辛弃疾《满江红》词:"佳处径须携杖去,能消几緉平生屐?"元·王恽《游万简寺诗》:"寻源人云萝,不惜阮屐败。"宋·陆游《剑南诗稿》卷八《幽居》诗之二:"强健犹穿几两屐?荣华正似一绚丝。"

【**来暮**】《后汉书·廉范传》:"建初中,迁蜀郡太守,其俗尚文辩,好相持短长,范每历以淳厚,不受偷薄之说。成都民物丰盛,邑宇逼侧,旧制禁民夜作,以防火灾,而更相隐蔽,烧者日属。范乃毁削先令。但严使储水而已。百姓为便,乃歌之曰:'廉叔度,来何暮?不禁火,民安作。平生无襦今五绔(绔,音 kù,同袴、裤)。'"

东汉人廉范调任蜀郡太守,注意加强教化,使民风日趋淳朴。又旧制为防火灾,禁止百姓夜间点火做工。范到任后彻消禁令,使民储水,严加防范。百

姓称便，因作歌称颂他。“来暮”，即来迟之意，意思是说如果早来几年，不是会更多地享受治理教化的恩惠吗！后用为称颂地方官吏的典故。

唐·白居易《张平叔可京兆少尹知府事制》：“前后历掾邑，宰郡守，而去思来暮之谣，继闻于人听焉。”

【莱妻】 汉·刘向《列女传·楚老莱妻》载：春秋时，楚人老莱子隐耕于蒙山之南。楚王遣使聘其出仕，他的妻子对他说：“可食以酒肉者，可随以鞭捶；可授以官禄者，可随以斧钺。今先生食人酒肉，受人官禄，为人所制也，能免于患乎？”于是夫妻二人离开蒙山，迁居到江南去了。

老莱子之妻奉劝丈夫隐居乡野，自力耕织，不贪官禄，以全身远害，是一位清高自守，极有见识之人。后因以“莱妻”为贤妻的代称。

唐·白居易《秋晚》诗：“莱妻卧病月明时，不捣寒衣空捣药。”

【癞虾蟆想吃天鹅肉】 《水浒传》第一〇一回：“王庆那敢则声，抱头鼠窜，奔出庙门来，噀一口唾，叫声道：‘啐！我直恁这般呆！癞虾蟆怎想吃天鹅肉！’”

“癞虾蟆想吃天鹅肉”，是当时民间俗语，意思是比喻心高妄想。

《红楼梦》第十一回：“平儿说道：‘癞虾蟆想吃天鹅肉，没人伦的混帐东西。’”《镜花缘》第九回：“唐敖道：‘小弟撺空离地不过五六丈，此树高不可攀，何能摘他？这是“癞虾蟆想吃天鹅肉”了。’”

【兰陔】 晋·束皙《补亡诗·南陔》：“循彼南陔，言采其兰。”（见《文选》卷十九）陔，音 gāi。

《南陔》，本是《诗经·小雅》中的篇名，有名无辞。束皙本《诗序》所言“孝子相戒以养也”之旨，补写成此篇。“循彼南陔”，诗意为沿着南陇，去采摘香草，将以供养父母。后因以“兰陔”为孝子养亲的典故。

南唐·李中《依韵酬智谦上人见寄》：“莺谷期优负，兰陔养不违。”

【兰山羞】 《汉书·李广传》：天汉二年，贰师将军伐匈奴。李陵自请带一队人马“到兰千山南以分单于兵。”遭到匈奴数万人的包围。“汉军南行，未至鞮汗山，一日五十万矢皆尽，即弃车去。”李陵与韩延年突围，韩战死，“陵曰：‘无面目报陛下！’遂降。”

汉武帝天汉二年（公元前九十九年），将军李陵到兰千山南分兵击匈奴，被围困箭尽粮绝，投降匈奴。后用为咏战败之典。

唐·骆宾王《夕次蒲类津》：“莫作兰山下，空令汉国羞。”此处用李陵事，寄托对薛仁贵兵败于吐蕃的感慨。

【兰台风】 《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉，此风！寡人所与庶

人共者邪!'"

楚襄王与宋玉等游兰台宫,有风飒然吹来,楚王敞襟开怀,感到爽风快人。后用为咏畅快之风。

唐·李贺《罗浮山父与葛篇》:"依依宜织江雨空,雨中六月兰台风。"此处以兰台风喻指南方的爽风。

【《兰亭》不肯昭陵住】 唐·刘悚《隋唐嘉话》:"王右军《兰亭序》,……太宗为秦王日,见拓本,惊喜,……以武德四年入秦府。贞观十年乃拓十本以赐近臣。帝崩,中书令褚遂良奏:'《兰亭》,先帝所重,不可留。'遂秘于昭陵。"宋代欧阳修《集古录》称:唐末之乱,昭陵为温韬所发,盗其所藏,但皆剔取其装轴金玉而后弃其书画,故诸墨迹流落民间。以此推断,则《兰亭序》亦在其中。《兰亭序》随葬昭陵事,又见唐·李绰《尚书故实》。

王羲之《兰亭集序》帖真迹拓本,原随葬于昭陵,原昭陵被盗发,遂流落在外,不知去向。唐·张彦远《法书要录》、宋·赵彦卫《云麓漫钞》等书中,有关于《兰亭》下落的记述。后因以"《兰亭》不肯昭陵住"为咏《兰亭》手卷的典故。

元·冯子振[正宫·鹦鹉曲]《兰亭手卷》:"兰亭不肯昭陵住,老逸少是献之父。"

【兰亭会】 《晋书·王羲之传》:"尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭,羲之自为之序以申其志,曰:'永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。'"

永和九年春,晋代文学家、大书法家王羲之等,在会稽山阴兰亭宴集修禊,极尽游赏之兴。后用为咏修禊游乐之典。

唐·李适《三日书怀因示百僚》:"流觞想兰亭,捧剑得金人。"唐·孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》:"不及兰亭会,空吟祓禊诗。"唐·权德舆《和九华观见怀贡院八韵》:"地殊兰亭会,人似山阴归。"

【兰亭王谢】 《晋书·王羲之传》:"会稽(今浙江省绍兴市)有佳山水,名士多居之,谢安未仕时亦居焉。……(羲之)尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭,羲之自为之序以申其志。"

永和九年(公元353年),王羲之同谢安等同志之人在会稽山阴之兰亭宴饮赋诗,表达志向,实为盛雅之事。因王羲之、谢安后均成为东晋赫赫有名的人物,故此次宴游便留下了"兰亭王谢"的美谈。后因以"兰亭王谢"用为名人雅会的典故。

宋·列克庄《贺新郎·癸亥九日》词:"懒追陪竹林嵇阮,兰亭王谢。"

【兰亭修禊】 晋·王羲之《兰亭集序》:"永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会

于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。"

修禊(xì 音细)，古代民间在三月三日到水边嬉游采兰、以驱不祥的一种风俗。"兰亭修禊"是王羲之的故事，他曾在永和三年与友人在兰亭宴集，写下了千古佳作《兰亭集序》(见《晋书・王羲之传》)后世多以此典故咏集宴集与修禊。唐代孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》："不及兰亭会，空吟祓禊诗。"宋代陆游《简付十八官汉儒》："兰亭修禊近，为记永和春。"

【兰香嫁张硕】 晋・干宝《搜神记》卷一《杜兰香》："汉时有杜兰香者，自称南康人氏。以建业四年春，数诣张传。传年十七，望见其车在门外，婢通言：'阿母所生，遣授配君，可不敬从！'传先名改硕。硕呼女前视，可十六七，说事邈然久远。……"

神话传说中的杜兰香是一位仙女，于晋朝建兴四年，下降太湖中洞庭包山张硕家，传授他飞升仙化的法术，后来和张硕一同仙去。后因用为仙人婚嫁之典。

明・瞿佑《剪灯新话》卷四《鉴湖夜泛记》："云英之遇裴航，兰香之嫁张硕。"

【兰心蕙质(蕙心纨质)另含冰雪心、柏霜操】 南朝宋・鲍照(明远)《芜城赋》："东都妙姬，南国丽人，蕙心纨质，玉貌绛唇，莫不埋魂幽石，委骨穷尘。"(《文选》卷十一)

鲍照赋原作"蕙心纨质"，《幼学琼林》卷二注引作"兰心蕙质"。兰蕙同类，馨香淡雅；纨素兼名，质地洁白。故以"兰心蕙质"或"蕙心纨质"用比女子高雅纯洁的品格。

《幼学琼林》卷二"女子"："兰蕙质，柳絮才(见该条)，皆妇人之美誉；冰雪心(《古诗・节妇吟》：'瑶池古冰雪，为妾作心肝。死者傥复生，剖与良人看。')，柏霜操(《诗经・鄘风・柏舟》序：卫共伯早死，其妻共姜守义。父母欲夺而嫁之，乃作柏舟之诗以自誓。)，悉孀妇之清声。"

【兰芝溺】 南朝陈・徐陵《玉台新咏》《古无名人为焦仲卿妻作》之序："汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏(兰芝)为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。"

汉末小吏焦仲卿妻刘兰芝因受婆母及家人迫害而投水自杀，仲卿也自缢身死。作品有力地暴露了封建制度的罪恶。后因以"兰芝溺"为咏美女遭迫害致死之典。

《西崑酬唱集》卷上钱惟演《再赋》诗："已分兰芝溺，仍忧赵后仙。"

【兰芷之室】 汉·戴德《大戴礼记·曾子疾病》:"与君子游,苾乎如入兰芷之室,久而不闻,则与之化矣。"兰、芷:两种香草。与品德高尚的人交往,就象进入了充满清香的房子,可以受到潜移默化的影响。因以"兰芷之室"比喻良好的环境。也作"芝兰之室"。《孔子家语·六本》:"与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香,即与之化矣;与不善人居,如入鲍鱼之肆,久而不闻其臭,亦与之化矣。"

【婪尾(婪尾酒)】 唐·苏鹗《苏氏演义·下》:"今人以酒巡匝为婪尾……婪,贪也,谓处于座末,得酒为贪婪。"

唐代亲朋欢聚宴饮时有个习惯,同杯(大杯)酒巡桌而饮,酒巡至末座称婪尾。末座要将杯中酒一饮而尽。巡到末座的酒称为婪尾酒,亦称蓝尾酒。后因以"婪尾"或"婪尾酒"用为宴席上劝人豪饮的典故。

唐·白居易《长庆集·七年元日(即大年初一)对酒》诗:"三杯蓝尾酒,一碟胶牙饧(饧,音 xíng,一种用麦芽熬成的糖类食品。据说食胶牙饧能使牙齿牢固。)"

【蓝田生玉】 《三国志·吴书·诸葛恪传》裴松之注引《江表传》:"恪少有才名,发藻岐嶷,辩论应机,莫与为对。权见而奇之,谓瑾曰:'蓝田生玉,真不虚也。'"

蓝田山在陕西蓝田县东,古时出产美玉,故名玉山。后以"蓝田生玉"比喻贤德的父亲有一个贤能的儿子。

唐·李商隐《锦瑟》诗:"沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。"

【蓝田之怒】 《世说新语·忿狷》:"王蓝田(晋人王述曾为兰田令,故称)性急,尝食鸡子,以箸刺之,不得,便大怒,举以掷地,鸡子于地圆转未止,仍下地以屐齿蹍之(蹍,音 zhǎn,践踏),又不得,瞋甚,复于地取内口中,齧破即吐之。王右军闻而大笑曰:'使安期有此性,犹当无一豪可论,况蓝田邪!'"

晋王述性情急躁,吃鸡子插不住,竟至发那么大的脾气。难怪王羲之看不起他的气度。后用为咏人器量狭小而急躁易怒的典故。

【揽辔澄清】 《后汉书·范滂传》:"时冀州饥荒,盗贼群起,乃以滂为清诏使,按察之。滂登车揽辔,慨然有澄清天下之志。"

《世说新语·德行》:"陈仲举言,为士则行为世范,登车有揽辔澄清天下之志。"

后因以"揽辔澄清"指官吏初到职便能稳定局势,澄清政治。

清·龚自珍《已亥杂诗》:"少年揽辔澄清意,倦矣应怜缩手时。"

【烂柯人】 梁·任昉《述异记》卷上:"信安郡石室山,晋时王质伐木至,见童子数人棋而歌。质因听之。童子以一物与质,如枣核,质含之不觉饥。俄

顷,童子谓曰:'何不去?'质起视,斧柯尽烂。既归,无复时人。"

后因以"烂柯"的典故指时间倏忽与漫长的相对性,以喻人世沧桑,世态变迁。

唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗:"怀旧空吟《闻笛赋》,到乡翻似烂柯人。"

【烂烂电目】 《世说新语·容止》:"裴令公目王安丰眼,烂烂如岩下电。"

"裴令公有俊容姿,一旦有疾至困,惠帝使王夷甫往看,裴方向壁卧,闻王使至,强回视之。王出语人曰:'双目闪闪,若岩下电,精神挺动,体中故小恶。'"

后因以"烂烂电目"形容目光犀利,有洞察力。

宋·陆游《楼上醉书》诗:"牛背烂烂电目光,狂杀自谓元非狂。故都九庙臣敢忘?祖宗神灵在帝旁?"

【滥觞】 《荀子·子道篇》:"孔子曰:'由,是裾裾何也?昔者江出于岷山,其始出也,其源可以滥觞,及其至江之津也,不放舟,不避风,则不可涉也,非维下流水多邪!'"

孔子见仲由一改朴素之风,穿起盛装,洋洋自得,便以江水初发源才可滥觞,待到了下游,江水大了,便不易渡为例,教育他现在仅是开始,待积习日久,其行则难改,应该立刻改变这种脱离师友背弃礼仪的作风,否则谁还愿意接近和帮助你呢!仲由(子路)听了老师的批评,立刻换了一身平常的衣服。后因用为事物起源的典故。

南朝梁·钟嵘《诗品序》:"楚谣曰:'名余曰正则。'虽诗体未全,然是五言之滥觞也。"

【滥竽充数】 (滥竽)《韩非子·内储说上》:"齐宣王使人吹竽,必三百人。南郭处士请为王吹竽,宣王说之,廪食以数百人。宣王死,湣王立,好一一听之,处士逃。"

后以"滥芋"比喻没有真本事,却混迹其中,聊以充数。

梁·简文帝《与湘东王书》:"朱丹既定,雌黄有别,使夫怀鼠知惭,滥竽自耻。"

【狼子野心】 《左传·宣公四年》:"楚司马子良生子越椒。子文曰:'必杀之!是子也,熊虎之状而豺狼之声,弗杀,必灭若敖氏矣。'谚曰:'狼子野心。'是乃狼也,其可畜乎?"在山野而难驯,养之则害人,本谓豺狼之子具有凶恶的本性。后因以"狼子野心"比喻坏人残暴的本性和疯狂的欲望。晋·陈寿《三国志·魏书·吕布传》:"太祖曰:'布,狼子野心,诚难久养,非卿莫能究其情也。'"清·张春帆《宦海》第八回:"哪晓得那班降兵,本来原是游勇出身,狼子

野心，哪里肯安安顿顿的守着规矩过日子，便渐渐的放肆起来。"

【阆风（阆苑）】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》："周穆王云：'咸阳去此四十六万里，山高平地三万六千里，上有三角，方广万里，形似偃盆，下狭上广，故名曰昆仑山三角。其一角正北，干辰之辉，名曰阆风颠；其一角正西，名曰玄圃堂；其一角正东，名曰昆仑宫。'"

神话中说昆仑山有三角，其一角的山顶叫阆风颠，是仙人所居之处。后遂用为咏仙境之典。

唐·杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》诗："阆风入辙迹，旷原延冥搜。"

【琅邪稻】 《旧唐书·李百药传》："七岁解属文。父友齐中书舍人陆乂、马元熙尝造德林宴集，有读徐陵文者，云'既取成周之禾，将刈琅邪之稻'，并不知其事。百药时侍立，进曰：'《传》称"鄅人藉稻"，杜预注云"鄅国在琅邪开阳"。'乂等大惊异之。"《新唐书》本传作"客大惊，号奇童"。

唐人李百药幼时聪慧多智。有一次，他随父参加一次父友的宴集，有人读徐陵文"将刈琅邪之稻"，不知其事。百药时年七岁，应口作答，引《左传》及晋·杜预注，说明鄅人有藉稻之事，而鄅国在琅邪开阳，故称。时一座大惊，号为奇童。后用为咏神童之典。

唐·温庭筠《开成五年……隆冬自伤因书怀……兼呈袁郊苗绅李逸三友人一百韵》："泮水思芹味，琅邪得稻租。"

【廊庙之具（廊庙才）】 《三国志·蜀书·许靖等传赞》："许靖夙有名誉，既以笃厚为称，又以人物为意，虽行事举动，未悉允当，蒋济以为'大较廊庙器'也。"

廊庙，朝廷。三国蜀人许靖，被蒋济赞誉为"大较廊庙器"。后遂用为咏治国安邦之才的典故。

唐·杜甫《寄裴施州》诗："廊庙之具裴施州，宿昔一逢无此流。"唐·白居易《雪中宴起偶咏所怀兼呈张常侍韦庶子皇甫郎中》诗："上无皋陶伯益廊庙才，的不能匡君辅国活生民。"

【朗陵公（朗陵翁）】 《文选》卷二十五晋·傅长虞（咸）《赠何劭王济·序》："朗陵公何敬祖，咸之从内兄。"唐·李善注："臧荣绪《晋书》曰：'何劭袭封朗陵郡公。'"

晋人傅咸和何劭是从内兄关系，何劭是朗陵郡公。后遂用为咏内兄之典。

唐·李益《赠内兄卢纶》诗："却将悲与病，来对朗陵翁。"

【浪子宰相】 宋·徐梦莘《三朝北盟会编》："邦彦尝自言赏尽天下花，踢尽天下球，做尽天下官，而都人亦呼邦彦为浪子宰相。"

宋徽宗时，李邦彦风流俊爽，有些才气。他好作秽亵的词曲，又好踢球赏

花，常不务正业，自号李浪子。官拜少宰，却阿顺趋谄，空尸相位，不谋职司，故都人称他为浪子宰相。

元·关汉卿《一枝花不伏老》曲："我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。"

【劳燕分飞】 《乐府诗集》卷六十八《东飞伯劳歌》："东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。"

伯劳，鸟名，据说此鸟性喜独栖。黄姑、织女，均为星宿名。黄姑星一说指河鼓星，在牵牛北；一说即牵牛星，从诗意度之，似释牵牛星为善。古辞二句描写自然界的分合离聚现象。后因以"劳燕分飞"比喻亲人或朋友的别离。

元·王实甫《西厢记》二本四折："他那里思不穷，我这里意已通，娇鸾雏凤失雌雄；他曲未终，我意转浓，争奈伯劳飞燕各西东，尽在不言中。"

【轑釜（戛羹、栎釜）】 《史记·楚元王世家》："楚元王刘交者，高祖之同母少弟也，字游。高祖兄弟四人，长兄伯，伯蚤卒。始高祖微时，尝辟事，时时与宾客过巨嫂食。嫂厌叔，叔与客来，嫂详为羹尽，栎釜，宾客以故去。已而视釜中尚有羹，高祖由此怨其嫂。及高祖为帝，封昆弟，而伯子独不得封。太上皇以为言，高祖曰：'某非忘封之也，为其母不长者耳。'于是乃封其子信为羹颉侯。"又见《汉书·楚元王传》、荀悦《汉纪》。

巨嫂，大嫂。详，通佯。蚤，同早。栎釜，以勺刮锅，使发出声响，以示羹尽。戛羹，刮釜中羹之余沥，以示羹尽。羹颉，即戛羹，颉，刮釜底。刘邦未达时，经常带领宾客到大嫂家去吃饭。大嫂心中讨厌，有一次竟然故意用勺子刮锅底，使发出声响，表示羹已吃尽。刘邦发现锅中尚有羹汤，心中十分不快。叔嫂之间遂因此而结怨。后因用为嫂不贤或叔嫂不睦之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一三《自山中夜行还湖上》诗："登舟绝爱畦韭美，轑釜未厌豀鳞腥。"《幼学琼林》卷三"饮食"："宰肉甚均，陈平见重于父老；戛羹示尽，邱嫂心厌乎汉高（邱，或作丘，寡也）。"

【老蚌胚生（蚌胎）】 《吕氏春秋》卷九《季秋纪·精通》："德也者，万民之宰也。月也者，群阴之本也。月望则蚌蛤实，群阴盈；月晦则蚌蛤虚，群阴亏。夫月形乎天，而群阴化乎渊；圣人形德乎己，而四方咸饬乎仁。"

据说，老蚌孕珠与月亮的盈亏直接相关，珠明，实孕生于月盈之时。后用为咏生子或寄希望于未来之典。

唐·刘禹锡《答乐天所寄咏怀且释其枯树之叹》诗："骊龙颔被探珠去，老蚌胚还应月生。"李商隐《题僧壁》诗："蚌胎未满思新桂，琥珀初成忆旧松。"

【老蚌生珠】 《三国志·魏书·荀彧传》裴松之注引《三辅决录》："韦康字元将，亦京兆人。孔融与康父端书曰：'前日元将来，渊才亮茂，雅度弘毅，伟

世之器也。昨日仲将又来，懿性贞实，文敏笃诚，保家之主也。不意双珠，近出老蚌，甚珍贵之。'端从凉州牧征为太仆，康代为凉州刺史。时人荣之。"

太仆韦端有两个儿子，韦康和韦诞。孔融称羡他们是生自老蚌的双珠。后以喻人老得贤子。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十二《虎儿》诗："旧闻老蚌生明珠，未省老兔生於菟。老兔自谓月中物，不骑快马骑蟾蜍。"

【老婢吹篪】 北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》："后魏河涧王琛，……有婢朝云，善吹篪（注：音 chí，古代的一种竹管乐器，横吹，形似笛），能为团扇歌、陇上声。琛为秦州刺史，诸羌外叛，屡讨之不降。琛令朝云假为贫妪，吹篪而乞。诸羌闻之，悉皆流涕，迭相谓曰：'何为弃坟井在山谷为寇也？'即相率归降。秦民语曰：'快马健儿，不如老妪吹篪。'"

后魏时羌人叛逆，秦州刺史元琛屡讨不降。后使老婢朝云化妆成乞丐，吹篪作羌音，以动思乡之情，羌人果然归降。秦地老百姓说："快马健儿，不如老妪吹篪。"后因用为攻心止息干戈之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："美姬工笛，老婢吹篪。"

【老兵】 《晋书·谢奕传》："与桓温善，温辟为安西司马，犹推布衣好。……常逼温饮，温走入南康主门避之，奕遂携酒就听事引温一兵帅共饮，曰：'失一老兵，得一老兵，亦何所在。'温不之责。"

"老兵"本义是指老年兵士，后年老的将军有时自谦也称老兵。谢奕把桓温称为老兵，可见他们交谊之深，不分官阶尊卑。"老兵"的典故可表现与部下交往随便，情谊深厚，不分彼此。

宋·辛弃疾《念奴娇·重九席上》词："龙山何处？记当年高会，重阳佳节。谁与老兵供一笑，落帽参军华发。"

【老而不死是为贼】 《论语·宪问》："子曰：'幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死是为贼'。"斥责人的语言。后因以"老而不死是为贼"用作责备老而无德者的典故。元·周文质《斗鹌鹑·自悟》："我自今近七十，恰才得，方知道老而不死是为贼。"

【老伏虔】 《汉书·伏生传》："伏生，济南人也，故为秦博士。孝文时，求能治《尚书》者，天下亡有，闻伏生治之，欲召。时伏生年九十余，老不能行，于是诏太常，使掌故朝错往受之。"三国魏·张晏注："（伏生）名胜，《伏生碑》云也。"《后汉书·服虔传》："服虔字子慎，初名重，又名祇，后改为虔，河南荥阳人也。少以清苦建志，入太学受业。有雅才，善著文论，作《春秋左氏传解》，行之至今。……中平末，拜九江太守。"

伏，指伏生，名胜，为汉朝博士，朝廷召他研究整理《尚书》，因年老而未成

行。虔，指东汉儒生服虔，善于研究《春秋左氏传》。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》："弟子贫原宪，诸生老伏虔。"

【老汉滨】《后汉书·荀叔传》附《荀爽传》："后遭党锢，隐于海上，又南遁汉滨，积十余年，以著述为事，遂称为硕儒。"

东汉颍川颍阳人荀爽，字慈明，为避党锢之祸，曾隐遁汉水之滨十余年，专门著述，遂为大儒。后用为隐遁之典。

唐·李端《送友入关》："近更婴衰疾，空思老汉滨。"

【老骥伏枥】 曹操《步出夏门行》诗末章《龟虽寿》："老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。"

骥，千里马。枥，马槽。千里马虽系伏槽头，其志仍欲奔驰。后以此比喻虽老而壮志犹存。

宋·陆游《闻虏乱有感》诗："羞为老骥伏枥悲，宁作枯鱼过河泣（见《乐府诗·枯鱼过河泣》）。"

【老奸得志】《新唐书·许敬宗传》："帝将立武昭仪，大臣切谏，而敬宗阴揣帝私，即妄言曰：'田舍子賸获十斛麦，尚欲更故妇，天子富有四海，立一后谓之不可，何哉?'帝意遂定。王后废，敬宗请削后家官爵，废太子忠而立代王。拜侍中，进中书令。"又《李义府传》："武后已立，义府与敬宗……相推毂，济其奸，诛弃骨鲠大臣，故后得肆志攘取威柄。"

唐·许敬宗与李义府狼狈为奸，揣测帝意，不仅拥戴武则天立为皇后，而且在王后被废之后，又出坏主意对王后的亲族加以迫害，排斥打击忠臣，因而飞黄腾达，奸臣得志。后因用为奸臣得志当权的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》："老奸得志国几丧，李氏诛徙连孤婴。"

【老莱嘉耦（莱妻）】 汉·刘向《列女传·楚老莱妻》："莱子逃世耕于蒙山之阳，葭墙蓬室，木床蓍席，衣缊食菽，垦山播种……楚王驾至老莱之门。老莱方织畚。王曰：'寡人愚陋，独守宗庙，愿先生幸临之。'……老莱子曰：'诺。'……妻曰：'妾闻之，可食以酒肉者，可随以鞭捶，可授以官禄者，可随以铁钺。今先生食人酒肉，受人官禄，为人所制也，能免于患乎？妾不能为人所制。'投其畚莱而去。老莱子曰：'子还，吾为子更虑。'遂行不顾，至江南而止。"

楚王闻老莱子贤，便亲自登门，请他去作官。老莱子听了妻子一番决心隐居不仕的议论，便断然拒绝了楚王的请求，夫妻双方逃往江南。后用为咏夫妻偕隐之典。

唐·王绩《山中叙志》："张奉娉贤妻，老莱藉嘉偶。"唐·白居易《秋晚》：

"莱妻卧病月明时,不捣寒衣空捣药。"

【老龙吉】《庄子·知北游》:"妸荷甘与神农同学于老龙吉。……妸荷甘日中奓户而入,曰:'老龙死矣!'神农隐几拥杖而起,嚗然放杖而笑,曰:'天知予僻陋慢訑,故弃予而死。已矣,夫子无所发予之狂言而死矣夫!'"

老龙吉是神农氏和妸荷甘的老师,他没有留下论道的至理名言,便溘然长逝。后用为咏道家之典,或用以哀悼道长之词。

唐·王维《哭褚司马》:"谁言老龙吉,未免伯牛灾。"

【老马识途(蚁壤得水)】《韩非子·说林上》:"管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹,春往冬反,迷惑失道。管仲曰:'老马之智可用也。'乃放老马而随之,遂得道。行山中无水,隰朋曰:'蚁冬居山之阳,夏居山之阴,蚁壤一寸而仞有水。'及掘地,遂得水。"

牲畜动物为了适应环境,求得自身的生存和发展,常有许多人所不能及的特殊功能。在这个故事中,管仲、隰朋凭靠丰富的社会经验,帮助齐桓公克服了伐孤竹时军队迷路失水造成的困难。

后以"老马识途"比喻老年人经验丰富,在遇到困难时,可以凭靠经验,找到解决问题的办法。

唐·杜甫《江汉》诗:"古来存老马,不必取长途。"清·黄景仁《立秋后二日》诗:"老马识途添病骨,穷猿投树择深枝。"

【老马为驹】《诗经·小雅·角弓》:"老马反为驹,不顾其后。"汉·毛氏传:"已老矣而孩童慢之。"

以上所引为《角弓》诗第五章首二句,意为:人老了就反而变得像孩子一样,对自己行为照顾不到后果,比如吃饭要适量,饮酒也要控制。如果作晚辈的不注意照顾却慢待了老人,那是不好的。

唐·杜甫《病后遇王倚饮赠歌》:"老马为驹信不虚,当时得意况深眷。"此处用《角弓》语意,感叹时辈轻慢待己。

【老牛舐犊】《后汉书·杨彪传》:"彪字文先……彪见汉祚将终,遂称脚挛不复行,积十年。后子修为曹操所杀,操见彪问曰:'公何瘦之甚?'对曰:'愧无日磾先见之明,犹怀老牛舐犊之爱。'操为之改容。"

杨彪"老牛舐犊"的话,对曹操错杀杨修有所微讽,故曹操听后,一下子就变了脸色。后常以比喻老人爱惜自己的孩子。

唐·权德舆《璩授京兆府参军》诗:"老牛还舐犊,凡鸟亦将雏。"

【老羆当道】 唐·李延寿《北史·王羆传》:"(北周华州刺史王羆)尝修州城未毕,梯在城外。(北齐帝)神武遣韩轨、司马子如从河东宵济袭羆,羆不觉。比晓,轨众已乘梯入城。羆尚卧未起,闻閤外汹汹有声,便袒身露髻徒跣,

持一白棒，大呼而出，谓曰：'老罴当道卧，貉子那得过！'敌见，惊退。"

王罴一次遇敌，忽然从床上爬起来，赤身执白木棒，大喝道："老罴当道卧，貉子那得过！"竟吓退了来犯之敌。后遂以"老罴当道"、"罴卧"、"老熊当道"等比喻壮士猛气待发或猛士镇守冲要。

唐·王维《工部杨尚书夫人……墓志铭》："河南则分虎临人，华阴则老熊当道。"宋·陆游《晓出至湖桑埭》诗："老气犹能作罴卧，壮怀谁复记鸿轩。"

【老拳毒手】 《艺文类聚》卷十九引《晋中兴书》："石勒与李阳相近。阳性刚愎。每争沤麻池，共相扑打，互有胜负。勒既贵，召阳至，引入，言及平生。酒酣，宜阳时曰：'卿年老，臂中故有力不？颇复与人斗耶？孤往数得卿老拳，卿亦快得孤毒手。'因大笑。"

老拳，结实的拳头；毒手，凶狠的殴打；快得毒手，是说痛痛快快地挨了一顿毒打。今说人好斗殴为"老拳常奋"，说用拳头打人为"饱以老拳"，本此。

《醒世恒言》卷四："老拳毒手交加下，翠叶娇花一旦休。"

【老氏训】 《老子》第十二章："五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎令人心发狂；难得之货令人行妨。是以圣人为腹不为目。故去彼取此。"

老子指出：跑马打猎会使人心态发狂。故圣人治理天下，对游猎也是要力加克制的。后用为讽咏畋猎之典。

唐·高适《同群公出猎海上》："犹怀老氏训，感叹此欢娱。"

【老鼠烧尾】 五代·孙光宪《北梦琐言》卷四："唐进士宇文翃，虽士族子，无文藻，酷爱上科。有女及笄，真国色也。……时窦璠年逾耳顺（注：指六十岁。《论语·为政》："六十而耳顺。"），方谋继室，其兄谏议亘有气焰，能为人致登第。翃嫁女与璠，璠为言之元昆，果有所获。相国韦公说，即其中表，甚鄙之。因滑台杜尚书宅遭火，几爇神榧，家人云老鼠尾曳火入库内，因而延燎。京兆谓宇文曰：'鱼将化龙，雷为烧尾，近日老鼠亦有烧尾之事。'用以讥之。"

唐宇文翃无才，却醉心于科第。时窦璠年老丧偶，欲娶继室。宇文翃知窦兄颇有权势，便将自己十六岁的女儿嫁给窦璠。因为得到窦璠兄之力助，而中进士。此事深为时人所鄙薄。恰好这时有杜尚书家因鼠尾曳火入仓库，引起火灾，于是人们便与宇文翃登第事联系起来，讥笑他是"老鼠烧尾"。

后因以讥讽无真才实学而醉心科第为"老鼠烧尾"。

【老死不相往来】 《老子》十八："邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。"现多用于形容人与人或单位与单位之间，虽相距不远，但彼此之间从不来往。朱自清《"海阔天空"与"古今中外"》："'自知'而不先'知他'，只是聚在方隅，老死不相往来的办法，只是'不可以语冰'的'夏虫'，井底蛙，磨坊

里的驴子之流而已。”

【老瓦盆】 唐·杜甫《少年行》:“莫笑田家老瓦盆,自从盛酒长儿孙。倾银注玉惊人眼,共醉终同卧竹根。”

老瓦盆指民间粗陋酒器,元代散曲中常用杜诗诗意,以“老瓦盆”喻指隐士的酒器。

元·贯云石《双调·水仙子》《田家》:“邀邻翁为伴,使家僮过盏,直吃的老瓦盆干。”

【老妪解诗】 宋·释惠洪《冷斋夜话》(卷一):“白乐天每作诗,令一老妪解之。问曰:‘解否?’妪曰解则录之,不解则易之。”

传说唐代诗人白居易作诗,先读给老妪听,老妪如不懂,就重新再写。后以“老妪解诗”比喻诗作浅显易懂。

茅盾《白居易及其同时代的诗人》:“在诗歌的形式问题上……采用‘老妪能解’的文学语言。”

【老子度流沙】 旧题汉·刘向《列仙传·老子》:“后周德衰,乃乘青牛东去,入大秦,过西关,关令尹喜待而迎之,知真人也,乃强使留书,作《道德》上下经二卷。”又《列仙传·关令尹》:“时人莫知老子西游,喜先见其气,知有真人当过,物色而遮之,果得老子,老子亦知其奇,为著书授之,后与老子俱游流沙。”

老子是道教尊奉的始祖,传说他在周朝末年,西出函谷关、渡流沙而去。后因用为飘逸出世之典。

元·王伯成〔般涉调·哨遍〕《赠长春宫雪庵学士》:“东游瀛海思徐福,西度流沙慕老聃。”

【老子著书(为我著书)】 《史记·老子韩非列传》:“(老子)至关,关令尹喜曰:‘子将隐矣,疆为我著书。’於是老子乃著书上下篇,言道德之意五千余言而去,莫知其所终。”

老子(李耳)见周衰落,乃退隐出关(函谷关),关令尹喜请留著作於世。老子乃著《道德经》一卷。出关而去。后常以此喻写作之典。

清·顾炎武《永平》诗:“冯欢原不曾弹铗,关令安能强著书?”诗人此处借老子著书之典咏已辞退修《永平府志》之事。

【酪奴】 北魏·杨衔之《洛阳伽蓝记》卷三“城南报德寺”:“肃(王肃字恭懿,琅琊人,为尚书令)初入国,不食羊肉及酪浆等物,常食鲫鱼羹,渴饮茗汁。京师士子道肃一饮一斗,号为‘漏卮’。经数年已后,肃与高祖(注:北魏孝文帝元宏)殿会,食羊肉酪粥甚多。高祖怪之,谓肃曰:‘卿中国之味也,羊肉何如鱼羹?茗饮何如酪浆?’肃对曰:‘羊者是陆产之最,鱼者乃水族之长,所好

不同,并各称珍。以味言之,甚是优劣,羊比齐鲁大邦,鱼比邾莒小国,唯茗不中,与酪作奴。'高祖大笑。……彭城王(勰)重谓曰:'卿明日顾我,为卿设邾莒之食,亦有酪奴。'"

北魏人王肃,一次回答孝文帝提出的关于羊肉和鱼,茶茗与酪浆哪个味道好的问题时,曾将茶茗比作'酪奴'。后因以"酪奴"为茶的别名。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"君谟龙片(宋蔡襄为福建运使,曾造小片龙茶,称为龙凤团。事见《石林燕语》),王肃酪奴。"

【乐不可支】 汉·班固等《东观汉记·张堪传》:"桑无附枝,麦穗两歧,张君为政,乐不可支。"支:支撑。快乐到了不能支撑的程度,形容快乐到极点。唐·裴度《途经洛中相见联句》:"予自到洛中,与乐天为文酒之会,时时构咏,乐不可支。"清·李汝珍《镜花缘》八四回:"兰言夫人听了宝云夫人之话,正中心怀,乐不可支,如何肯去拦阻。"

【乐不思蜀】 《三国志·蜀书·后主传》裴松之注引《汉晋春秋》:"司马文王与禅宴,为之作故蜀技,旁人皆为感怆,而禅喜笑自若。……他日,王问禅曰:'颇思蜀否?'禅曰:'此间乐,不思蜀。'"

公元263年,魏将邓艾率军攻破绵竹,蜀主刘禅听信谯周之言,束手投降,并给姜维下令降魏,不许抵抗,至此蜀汉灭亡。刘禅举家被迁到洛阳,魏封他为安乐公。刘禅到洛阳后,沉迷声色,不思故国。后因以"乐不思蜀"比喻乐而忘返或乐而忘本,如用后者是贬义。

何其芳《忆者》诗:"留连光景不思蜀,惆怅天神犹醉秦。"

【乐此不疲】 南朝·宋·范晔《后汉书·光武帝纪下》:"(光武帝)每旦视朝,日侧乃罢。数引公卿郎将讲论经理,夜分乃寐。皇太子见帝勤劳不怠,承间谏曰:'陛下有禹汤之明,而失黄老养性之福。愿颐爱精神,优游自宁。'帝曰:'我自乐此,不为疲也。'"

东汉光武帝刘秀经常与臣下讲经论理到深夜,太子劝他多多休息,他回答说:"我自乐此,不为疲也。"后以"乐此不疲"形容特别喜好某事而沉溺其中,不知疲倦。亦作"乐此不倦"。

鲁迅《安贫乐道法》:"一种是教人对于职业要发生兴趣,一有兴趣,就无论什么事,都乐此不倦了。"

【乐之忘归(乐而忘归、乐而忘返)】 汉·司马迁《史记·赵世家》:"缪王使造父御,西巡狩,见西王母,乐之忘归。"游乐时因高兴而忘记返回。因以"乐之忘归"形容由于被某种事物吸引而留连忘返。清·俞樾《四川马丁山》:"熊操作之暇,游于市井,皆殷勤款洽,乐而忘归。"唐·房玄龄等《晋书·苻坚

载记上》:"坚尝如邺,狩于西山,旬余,乐而忘返。"

【雷轰荐福碑】 宋·彭乘《墨客挥犀》:"范文正守鄱阳,有书先上诗甚工,自言平生未尝饱,天下寒饿无出我右者。时盛行欧阳率更字,荐福寺碑墨本值千钱。文正为打千本,使售于京师。纸墨已具,一夕雷击碎其碑。诗人语曰:'有客打碑来荐福,无人骑鹤上扬州。'东坡嘲穷措大诗曰:'一夕雷轰荐福碑。'"

穷书生时运不济,范文正公本想为他拓碑筹一点钱,不承望一夜雷电竟将碑击了个粉碎。旧时因以"雷轰荐福碑"比喻背时倒运,办事不顺利。

《警世通言》卷十七:"时来风送滕王阁,运去雷轰荐福碑。"

【雷居士】 《宋书》卷九十三《隐逸传·雷次宗传》:"雷次宗,字仲伦,豫州南昌人也。少入庐山,事沙门释慧远……本州辟从事、员外散骑侍郎,征并不就。"与子侄书,令"家事大小,一切勿关"。"后又征诣京邑,为筑室于钟山西岩下,谓之招隐馆,使为皇太子诸王讲《丧服》经。次宗不入公门,乃使自华林东门入延贤堂就业。"

南宋豫章南昌人雷次宗,自幼入庐山,拜高僧慧远为师,深研佛学,隐居不仕。后遂用为出世隐遁之典。

唐·韩翃《题玉山观禅师兰若》诗:"薄宦深知误此心,回心愿学雷居士。"

【雷门鹤】 《太平御览》卷九一六引《临海记》:"郡西北有白鹤山,周回六十里,高三百丈,有泄水悬注,遥望如倒挂白鹤,因以为名。古老相传,云此山昔有晨飞鹤入会稽龙门鼓中,于是雷门鼓鸣,洛阳闻之。孙恩时斫此鼓,见白鹤飞出,高翔入云,此后鼓无复远声。"

传说会稽西北有白鹤山,一次有鹤飞入会稽雷门鼓中,雷门鼓鸣,传之千里。后遂用为咏鹤或鼓之典。

唐·陆敬《游清都观寻沈道士得都字》诗:"矫翰雷门鹤,飞来叶县凫。"

【雷破柱】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》:"夏侯太初(魏晋时人)尝倚柱作书,时大雨,霹雳破所倚柱,衣服焦,然神色无变,书亦如故。"

魏晋时的夏侯太初在大雨天倚着柱子写字,霹雷将他所倚的柱子击坏;他的衣服也被烧焦。但他神色不变,依然书写。后因以"雷破柱"用为惊变中神态自若的典故。

唐·李商隐《异俗》诗:"未惊雷破柱,不报水齐檐。"

【雷塘葬(雷塘)】 《隋书·炀帝纪下》:"上崩于温室,时年五十。萧后令宫人撤床箦为棺以埋之。""葬吴公台下……大唐平江南之后,改葬雷塘。"

隋朝炀帝死后葬于雷塘(今扬州城北)。后遂用为咏炀帝墓地之典。

唐·杜牧《扬州三首》其一:"炀帝雷塘土,迷藏有旧楼。"

【雷霆威】《汉书·贾山传》:贾山《至言》:“雷霆之所击,无不摧折者;万钧之所压,无不糜灭者。今人主之威,非特雷霆也;势重,非特万钧也。”

西汉文士贾山曾上书孝文帝,中有“雷霆之所击,无不摧折者”句,用雷霆比喻君王的威严。后遂用为君权严厉之典。

唐·杜甫《遣愤》诗:“蜂虿终怀毒,雷霆可震威。”

【雷霆之怒】 晋·陈寿《三国志·吴书·陆逊传》:“今不忍小忿,而发雷霆之怒,违垂堂之戒,轻万乘之重,此臣之所惑也。”雷霆:疾雷,来之极快而响声震耳。因以“雷霆之怒”形容突然暴发的盛怒。元·孟德耀《举案齐眉》四折:“告大人暂息雷霆之怒,略罢虎狼之威。”《说岳全传》二九回:“主公暂息雷霆之怒。这牛皋是一员勇将,乃是岳飞的结义弟兄也。”

【雷音(雷声)】 汉·司马相如《长门赋》:“雷殷殷而响起兮,声象君之车音。”(见《文选》卷十六)

《长门赋》中描写陈皇后失宠后幽居长门宫,一听到雷声,便联想到皇帝临幸的车驾声。后因用以喻指车驾声音,并作为思念故人的典故。

唐·钱起《离居夜雨奉寄李京兆》:“雷声匪君车,犹时过我庐。”此借表思念李京兆之情。又杜牧《杜秋娘诗》:“雷音后车远,事往落花时。”此喻皇帝车声,表现皇帝对杜秋娘已不再宠幸。

【雷雨发萌芽】《周易·解卦》:“彖曰:……天地解而雷雨作,雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时,大矣哉!象曰:雷雨作,解,君子以赦过宥罪。”彖,音tuàn,断也,断定一卦之义。

《周易·解卦》中有天有雷雨,草木万物得惠,亦可比喻皇恩浩荡,大赦天下。后遂用为皇恩大赦之典。

唐·韩愈《次邓州界》诗:“早晚王师收海岳,普将雷雨发萌芽。”

【雷远】《宋书·隐逸传·雷次宗传》:“雷次宗字仲伦,豫章南昌人也。少入庐山,事沙门释慧远,笃志好学,尤明《三礼》、《毛诗》,隐退不交世务。”

南朝的居士雷次宗与释慧远的合称,雷次宗是儒士,又是释慧远的弟子。后遂用为儒释之交的典故。

唐·皎然《杼山禅居寄赠东溪吴处士冯一首》诗:“既得庐霍趣,乃高雷远情。”

【罍满罄瓶(瓶罄罍耻)】《诗经·小雅·蓼莪》:“瓶之罄矣,维罍之耻。”

汉·毛氏传:“瓶小而罍(lèi 酒器)大。罄,尽也。”

《诗经》用瓶罄(尽、空)罍满来比喻人民贫困而统治者富有,这种状况是当政者的耻辱。后用为咏贫富不均之典。

唐·韩愈《答张彻》:“莘甘谢鸣鹿,罍满惭罄瓶。”

【耒耨之教】 《易·系辞下》:"神农氏作,斫木为耜,揉木为耒,耒耨之利,以教天下,盖取诸益。"耒、耨:上古时代翻土锄草的农具,借指耕作。后因以"耒耨之教"用为传授农业耕作技术。明·徐光启《农政全书》卷三:"依神农耒耨之教,导生民之利。稼穑为宝,所从来矣。"

【诔文光夫】 汉·刘向《列女传·柳下惠妻》:"鲁大夫柳下惠之妻也,柳下惠处鲁,三黜而不去,忧民救乱。妻曰:'无乃渎乎?君子有二耻:国无道,而贵耻也。'……妻曰:'将诔夫子之德耶,则二、三子不如妾知之也。'乃诔曰:'夫子之不伐兮。夫子之不竭兮。夫子之信诚而与人无害兮,屈柔从俗,不强察兮;蒙耻救民,德弥大兮;虽遇三黜,终不蔽兮;恺悌君子,永能厉兮。……夫子之谥,宜为惠兮。'门人从之以为诔,莫能窜一字。君子谓柳下惠妻能光其夫矣。"

柳下惠之妻深深了解丈夫的为人,故能作诔文中肯地表现柳下惠的精神品格,光大他的善美,旁人不能易一字。

后以此作为妻子淑贤,能彰夫德的典故。

【垒块】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》:"王孝伯问王大:'阮籍何如司马相如?'王大曰:'阮籍胸中垒块(指郁结在胸中的愤世疾俗之气),故须酒浇之。'"

晋人王孝伯问王大:"阮籍比之司马相如怎么样?"王大认为两人有所不同,阮籍的胸中郁结着垒块,所以必须用酒来浇。后因以"垒块"用为喻心中之不平的典故。

清·严复《和寄朝鲜金泽荣》诗之一:"垒块都消酒盏中,存亡凡楚付玄同。"

【累卵之危】 《史记·范雎蔡泽列传》唐·张守节正义引〈说苑〉:"晋灵公造九层之台。费用千金,谓左右曰'敢有谏者斩'。荀息上书求见曰:'臣不敢谏。臣能累十二博棋,加九鸡子其上。'……于是荀息正颜色,定志意,以棋子置下,加九鸡子其上。公曰:'危哉,危哉!'"

战国时,晋国大臣荀息以累十二枚棋子,上面再加累九颗鸡蛋的办法让晋灵公省悟造九层高台,三年完不成,男不得耕,女不得织,国家资财用光,邻国乘机来攻,晋国的处境才是更危险的。后因以"累卵之危"用为处境极危险的典故。

《汉书·列向传》:"如下有泰山之安,则上有累卵之危。"

【累骑】 《世说新语·任诞》:"阮仲容先幸姑家鲜卑婢。及居母丧,姑当远移,初云当留婢,既发,定将去。仲容借客驴著重服自追之,累骑而返。曰:'人种不可失!'即遥集之母也。"按,"借客驴",《晋书》卷四十九《阮咸传》作

"借客马"。

西晋名士阮咸,为人不拘礼教,与姑家婢女有染,婢有孕,被遣回家。阮咸得知,借客人之驴追婢,同骑一驴而归。后遂用为载女同归之典。

唐·段成式《和周繇见嘲》:"傥恕相如瘦,应容累骑还。"

【泪成河】《世说新语·言语》:"顾长康拜桓宣武墓……人问之曰:'卿凭重桓乃尔,哭之状其可见乎?'顾曰:'鼻如广莫长风,眼如悬河决溜。'或曰:'声如震雷破山,泪如倾河注海。'"

晋桓温死后,著名画家顾恺之到其墓凭吊哭祭,自言"声如震雷","泪如倾河"。后用为咏伤痛之典。

唐·杜甫《得舍弟消息》:"犹有泪成河,经天复东注。"

【泪成血】《礼记·檀弓上》:"高子皋之执亲之丧也,泣血三年。"东汉·郑玄注:"言泣无声如血出。"

泪成血,或称泣血,描写无声而泣。孔子的学生高柴(子皋)丧亲,《礼记》记载说曾泣血三年。后因用为咏极度悲痛之典。

唐·窦常《凉国惠康公主挽歌》:"泪有潜成血,香无却返魂。"

【泪叶】《晋书·孝友传·王裒》:"王裒字伟元,城阳营陵人也。……庐于墓侧,旦夕常至墓所拜跪,攀柏悲号,涕泪著树,树为之枯。"

晋朝王褒是有名的孝子,他痛父死于非命,在墓旁修草屋守孝,早晚叩拜,悲痛时,抓住柏树哭泣,泪水滴在树叶和树枝上,树枯叶黄。后以"泪叶"为孝子思亲之典。

唐·孟郊《妾薄命》诗:"青山有蘼芜,泪叶长不干。"

宋·苏轼《叶待制求先坟永慕亭诗》:"待公归上冢,泪叶乃肯春。"

【稜等登】清·翟灏《通俗编·声音》引《玉泉子》:"丁稜口吃,及第谒宰相,俯致启词:意言'稜等登科',而稜赪然发汗(赪,音 chēng,面红耳赤),移时乃曰:'稜等登,稜等登',竟不能发其后语而罢。翌日,有人戏之曰:'闻卿善筝,可得闻乎?'稜曰:'无之。'人曰:'昨日闻稜等登,稜等登,非筝声耶?'"

丁稜口吃,及第后去拜谒宰相,精神一紧张,竟将"稜等登科"仅连续重复道出前三字来。稜等登,似筝声,故有人取笑说说他善弹筝。

后借以嘲笑人口吃。

【冷若冰霜】清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》:"出语如松风,睨其神色,冷若冰霜。"

后用以比喻态度冷淡,毫无热情;也用以形容态度严肃,不可侵犯,不易接近。

清·伤时子《苍鹰击》第十出:"敢道艳如桃李,冷若冰霜,芝兰其馨,金石

其操,故是青楼贱质,红粉庸姿。"

【冷血动物】 清·高旭《海上大风潮起作歌》:"冷血动物悉蠕蠕,鸡鸣风雨独嘐嘐(音 jiào jiào,鸡鸣声)。"

冷血与热血相对,指对人对事冷漠无情,无动于衷。后因称不关心世事,对人冷漠无情的人为"冷血动物"。

【冷语冰人】 宋·曾慥《类说》卷二七《外史梼杌》:"潘柱迎孟蜀时,以财结权要。或戒之。乃曰:'非是求愿,不欲其以冷语冰人耳。'"

冷语冰人,指用冷酷的话伤害人。

《聊斋志异·侠女》:"明日,又约之。女厉色不顾而去。日频来,时相遇,并不假以词色。少游戏之,则冷语冰人。"

【离娄至明(离娄肆目)】 《孟子·离娄上》:"孟子曰:'离娄之明,公输子之巧,不以规矩,不能成方圆。'"东汉·赵岐注:"离娄者,古之明目者,盖以为黄帝时人也。黄帝亡其玄珠,使离娄索之。离朱即离娄也,能视于百步之外,见秋毫之末。"

离娄是古代视力极佳的人,传说于百步之外能见秋毫之末。后因用作咏明察之典。

唐·李白《雪谗诗赠友人》:"子野善听,离娄至明。神靡遁响,鬼无逃形。"此借以表示希望居高位者能明察辨明自己的冤情。

【离鸾别凤】 旧题汉·刘歆《西京杂记》二:"庆安世年十五,为成帝侍郎,善鼓琴,能为双凤离鸾之曲。"

鸾,是古代传说中凤凰之类的神鸟。鸾凤,古人常用以比喻贤能俊杰之士或美人,也可用比夫妇。离鸾别凤,用喻夫妻离散。

唐·李贺《湘妃》诗:"离鸾别凤烟梧中,巫云蜀雨遥相通。"

【离朱之明】 《庄子·骈拇》:"属其性乎五色,虽通如离朱,非吾所谓明也。"

属,系,以此系彼称做属,就是归属、隶属的意思。音 shǔ。通,达到。庄子此句话的意思是:如果一味地追求目明而醉心于察辨五色上,即使能达到离朱之明,那也不是我所说的真正的目明。丢掉自己的本性,去勉强效仿他人,虽能通达,也未足称善。庄周重自然,守天性,主张"无为",故极力否定丧失本性、矫情伪性有所追求的作法。

《慎子·内篇》:"离朱之明,察毫末于百步之外,下于水,尺不能见深浅,非目不明,其势难睹也。"

离朱,传说中黄帝时代视力最强的人。后因用以形容观察细致、深刻,察能明见。

《淮南子·修务训》:"使未尝鼓瑟者,虽有离朱之明,攫掇之捷,犹不能屈伸其指。"

【骊歌】 《汉书·儒林传·王式传》:"(江公)谓歌吹诸生曰:'歌《骊驹》。'式曰:'闻之于师,客歌《骊驹》,主人歌《客毋庸归》。今日诸君为主人,日尚早,未可也。'"东汉·服虔注:《骊驹》逸《诗》,篇名也,见《大戴礼》。

《骊驹》是《诗经》的篇名,客人要告别时,就歌唱它。后遂用为告别之典。

唐·李白《灞陵行送别》诗:"正当今夕断肠处,骊歌愁绝不忍听。"

【骊姬之乱】 《国语》卷七《晋语一》:"献公伐骊戎,克之,灭骊子,获骊姬以归,立以为夫人,生奚齐。其娣生卓子。……骊姬果作难,杀太子而逐二公子。""公之优曰施,通于骊姬。骊姬问焉,曰:'吾欲作大事,而难三公子之徒如何?'……优施曰:'必于申生。……'骊姬……是故先施谗于申生。"

春秋时,晋献公宠信夫人骊姬,逼死太子申生,立奚齐为太子,引起晋国大乱。后遂用为夺嗣之典。"骊姬之乱"用作咏宠姬杀太子夺嗣的典故。

唐·李华《咏史十一首》其五:"侧闻骊姬事,申生不自保。"

【梨园弟子】 宋·欧阳修等撰《新唐书·礼乐志十二》(卷二二):"玄宗既知音律,又酷爱法曲,选坐部伎子弟三百教于梨园,声有误者,帝必觉而正之,号'皇帝梨园弟子'。宫女数百,亦为梨园弟子,居宜春北院。"

唐玄宗喜爱音乐,在梨园训练大批乐工,称为"皇帝梨园弟子"。后因以"梨园弟子"用为典故,泛称歌舞戏曲艺人。

清·吴敬梓《儒林外史》:"择与五月初三日,莫愁湖湖亭大会。通省梨园子弟各班愿与者,书名画知,届时齐集湖亭,各演杂剧。"

【犁庭扫闾】 《汉书·匈奴传下·扬雄上书》:"近不过旬月之役,远不离二时之劳,固已犁其庭,扫其闾,郡县而置之。"

后多作"犁庭扫穴"。犁庭,犁平其庭院;扫闾,扫荡其居处。后用以比喻彻底摧毁敌方。

清·王夫之《宋论·高宗》:"即不能犁庭扫穴,以靖中原,亦何至日蹙月削,以迄于亡哉。"

【嫠不恤纬】 《左传·昭公二十四年》:"郑伯如晋,子大叔相,见范献子。献子曰:'若王室何?'对曰:'老夫其国家不能恤,敢及王室?'抑人亦有言曰:'嫠不恤其纬,而忧宗周之陨,为将及焉。'"

嫠,寡妇;纬,织物的纬线。寡妇不忧她的织物,而忧虑国亡祸及自身,说明她的思想并不狭隘,眼光是远大的。后因以"嫠不恤纬"比喻忧国忘家,公而忘私的志向。

元·吴莱《三朝野史》:"金陵帅阃赵以夫过衢州,访秘书徐霖,相见后睹

面大恸……以夫分霖俱怀釐纬之忧故也。"

【黎侯寓卫】《诗经·邶风·式微·序》:"《式微》,黎侯寓于卫,其臣劝以归也。"

东汉·郑玄笺:"黎侯为狄人所逐,弃其国而寄于卫。"《式微》:"式微式微,胡不归?微君之故,胡为乎中露?式微式微,胡不归?微君之躬,胡为乎泥中?"

《诗·邶风·式微·序》中有"黎侯寓于卫"语,是说黎侯客居于卫,有思归之意。后遂用为代指《式微》(受苦人思念回家之意)。

唐·韦蟾《和柯古穷居苦日喜雨》诗:"黎侯寓于卫,六义非凡格。"

【黎丘丈人】《吕氏春秋·疑似》:"邑丈人有之市而醉归者,黎丘之鬼效其子之状,扶而道苦之;丈人归,酒醒而消其子曰:'吾为汝父也,岂谓不慈哉,我醉,汝道苦我,何故?'其子泣而触地曰:'孽矣!无此事也!昔也往责于东邑人,可问也。'其父信之,曰:'嘻!是必夫奇鬼也!我固尝闻之矣。'明日端复敌于市,欲遇而刺杀之。明旦之市而醉,其真子恐其父之不能反也,遂逝逆之。丈人望其真子,拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者,而杀其真子,……此黎丘丈人之智也。"

黎丘丈人被鬼作的假象所蒙蔽,糊涂到从混淆真假,到颠倒真假,以真为假,做出错事的地步。

后因以"黎丘丈人"比喻惑于假象、不察真情而陷于错误的人。

【篱壁间物】《世说新语·排调》:"桓玄素轻桓崖。崖在京下有好桃,玄连就求之,遂不得佳者。玄与殷仲文书,以为嗤笑,曰:'德之休明,肃慎贡其楛矢;如其不尔,篱壁间物,亦不可得也。'"

桓玄对桓崖轻视其人而重视其桃,要想得到好的,不是很难吗!

后以"篱壁间物"指称家园中所产生之物,含有小视轻视或自谦之义。

【篱窥(鹤氅神仙)】《世说新语·企羡》:"孟昶未达时,家在京口。尝见王恭乘高舆,披鹤氅裘。于时微雪,昶于篱间窥之,叹曰:'此真神仙中人。'"

晋朝孟昶未发迹时,在京口有一次见到大官僚王恭。当时,天下着小雪,孟昶隔着篱笆看到王坐在高车上,身披鹤氅,有超然世外的高雅风度,便感慨地说:"这真是神仙一般的人物啊!"后因用为称羡人风度不凡的典故。

唐·李商隐《忆雪》诗:"映书孤志业,披氅阻神仙。"

【藜不糁(讵糁藜)】《庄子·让王》:"孔子穷于陈蔡之间,七日不火食,藜羹不糁,颜色甚惫,而弦歌于室。"

据说孔子困于陈蔡时,七天曾食不掺粮食的藜菜汤。后以"藜不糁"喻咏处境很难,生活困窘。

唐·杜甫《水宿遣兴奉呈群公》:"童稚频书札,盘餐讵糁藜。"

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》:"吾安藜不糁,汝贵玉为琛。"

【藜床】 《三国志·魏书·管宁传》注高士传:"管宁自越海及归,常坐一木榻(即藜床),积五十余年,未尝箕股(伸开大腿,象簸箕的样子而坐叫箕股,箕股被视为不恭。),其榻上当膝处皆穿。"

三国时,魏国的管宁是位高士,曾屡征不仕。相传他从越海回归故里时带回一张藜床,两膝跪坐(古时合礼节的坐势)五十多年,以致床上当膝处穿了洞。后因以"藜床"用为高士洁行的典故。

北周·庾信《奉和赵王隐士诗》:"鹿裘披矟(矟,音 shuò,丈八矛称矟,也作槊)裂,藜床坐欲穿。"

【蠡测】 《汉书·东方朔传》:"东方朔《答客难》:'语曰:以莞窥天,以蠡测海,以莛撞钟',岂能通其条贯,考其文理,发其音声哉!"

用蠡(lí 贝壳做的瓢)来舀海水是比喻自不量力,见识太差。后遂用为观察和了解很狭窄、片面。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》:"典籍将蠡测,文章若管窥。"这里用"蠡测"典,借以自谦学识浅薄。

【礼岂为我设】 《世说新语·任诞》:"阮籍嫂尝还家,籍见与别。或讥之,籍曰:'礼岂为我辈设也。'"

《晋书·阮籍传》:"籍嫂尝归宁,籍相见与别。或讥之,籍曰:'礼岂为我设邪!'"

按照古代《仪礼》规定,叔嫂之间,不通问候,故受封建礼法约束的人便讥笑阮籍与嫂道别是"非礼"之行。阮籍却不管那一套,说礼法不是为我设立的。后因用为藐视并不拘礼法的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一三《醉中登避俗台》:"但知礼岂为我设,莫管客从何处来。"

【礼至掖国(礼至作铭)】 《左传·僖公二十五年》:"春,卫人伐邢,二礼从国子巡城,掖以赴外,杀之。正月丙午,卫侯毁灭邢,同姓也,故名。礼至为铭曰:'余掖杀国子,莫余敢止。'"

礼至兄弟随从刑国执政者巡视都城时,把他挟持到外面加以杀害。礼至还作了一个牌子,上面刻着自己的功勋:"我劫持执政者并杀掉他,没有一个人敢阻止我。"后用人喻臣弑君之典。

《后汉书·张衡列传》:"斐豹以毙督燔书,礼至以掖国作铭;"

【李白乘驴】 宋·刘斧《摭遗》:"李白失意游华山,过县,宰方开门决事,白

乘醉跨驴过门,宰怒,不知太白也。引至庭下曰:'汝何人?辄敢无礼!'白乞供状,状无姓名,曰:'曾龙巾拭吐,御手调羹。贵妃捧砚,力士抹靴(《佩文韵府》卷七十六上引《摭遗》作'力士脱靴,贵妃捧砚'),天子殿前,尚容走马,华阴县里,不得我骑驴?'宰惊起,揖曰:'不知翰林至此。'太白跨蹇而去。"(曾慥《类说》卷三十四)

传说,唐·李白曾带醉乘驴过华阴县衙,县宰以不敬将他捉去问话。当李白不书姓名在供状上写出自己在朝廷受到的尊宠后,使华阴县令惶悚陪礼不迭。后因用为李白放荡不羁的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"宋均渡虎,李白乘驴。"

【李蔡为人在下中】 《史记·李将军列传》:"李将军广者,陇西成纪人也。……以卫尉为将军,出雁门击匈奴,匈奴兵多,破败广军,生得广。……广时伤病,置广两马间,络而盛卧广,行十余里,广佯死,睨其旁有一胡儿骑善马,广暂腾而上胡儿马,因推堕儿,取其弓,鞭马南驰数十里,复得其余军。……初,广之从弟李蔡与广俱事孝文帝。……元狩二年中,代公孙弘为丞相。蔡为人在下中,名声出广下甚远,然广不得爵邑,官不过九卿,而蔡为列侯,位至三公。"

西汉时,李广武艺高强,且有谋略,在多年抗击匈奴、保卫边塞的战斗中,功勋卓著。然广虽有能为,却机遇不佳,身经大小七十余战,终不得封侯。广之从弟李蔡,论能力只在下等中的中等,但偏偏得封乐安侯,官至丞相。后因用为讽咏官高爵显却是平庸之辈的典故。

宋·辛弃疾《卜算子·千古李将军阕》词:"千古李将军,夺得胡儿马。李蔡为人在下中,却是封侯者。"

【李充四部】 《晋书·文苑传·李充传》:"李充字弘度,江夏人。……为大著作郎。于时典籍混乱,充删除烦重,以类相从,分作四部,甚有条贯,秘阁以为永制。累迁中书侍郎,卒官。充注《尚书》及《周易旨》六篇、《释庄论》上下二篇、诗赋表颂等杂文二百四十首,行于世。"

东晋时,大著作郎李充曾将当时混乱的典籍,删除繁重,以类编次,分为四部,后被秘阁延用。

唐·李瀚《蒙求》诗:"李充四部,井春五经。"

【李杜诛】 《后汉书·杜密传》:"后桓帝征拜尚书令,迁河南尹,转太仆。党事既起,免归本郡,与李膺俱坐,而名行相次,故时人亦称'李杜'焉。"

东汉·桓、灵二帝时,宦官专权,大肆诬陷忠良之臣,李膺杜密等均被捕死在狱中。

唐·杜牧《李甘诗》:"喜无李杜诛,敢惮髡钳苦。"

【李固冤】 《后汉书·李杜列传》:"甘陵刘文、魏郡刘鲔各谋立蒜为天子,

梁冀因此诬固与文、鲔共为妖言,下狱。门生渤海王调贯械上书,证固之枉,河内赵承等数十人亦要铁锧诣阙通诉,太后明之,乃赦焉。及出狱,京师市里皆称万岁。冀闻之大惊,畏固名德终为己害,乃更据奏前事,遂诛之"。

东汉时,太尉李固因立天子问题与大将军梁冀意见不和,受到梁冀诬陷,被杀。后用为咏大臣蒙冤而死之典。

唐·李玖《四丈夫同赋》其一诗:"李固有冤藏橐简,邓攸无子续清风。"

【李广难封】 《史记·李将军列传》:"广尝与望气王朔燕语,曰:'自汉击匈奴而广未尝不在其中,而诸部校尉以下,才能不及中人,然以击胡军功取侯者数十人,而广不为后人,然无尺寸之功以得封邑者,何也? 岂吾相不当侯邪? 且固命也?'朔曰:'将军自念,岂尝有所恨乎?'广曰:'吾尝为陇西守,羌尝反,吾诱而降,降者八百余人,吾诈而同日杀之。至今大恨独此耳。'朔曰:'祸莫大于杀已降,此乃将军所以不得侯者也。'""而文帝曰:惜乎,子不遇时! 如令子当高帝时,万户侯岂足道哉!"

李广难封不是因为命运长相不好,不是因为枉杀八百降兵,损了阴德,也不全在生不逢时,主要是因为主闇臣佞,受排斥得不到重视。旧因以"李广难封"作为背时运,仕途不达的典故。

唐·王勃《滕王阁序》:"呜呼! 时运不齐,命途多舛,冯唐易老,李广难封。"

【李郭同舟】 《后汉书·郭泰传》载,郭泰字林宗,游于洛阳,始见河南尹李膺,膺大奇之,遂相友善。于是名震京师。后归乡里,衣冠诸儒,送至河上,车数千辆。林宗唯与李膺同舟而济。众宾望之,以为神仙焉。

东汉桓帝时,李膺为司隶校尉,与太学生首领郭泰相交甚厚。他们俩尝同舟共济,世人称之为李郭。后因以"李郭"或"李郭同舟",用为好友相交,使人称羡的典故。

南朝·梁·陆倕《以诗代书别后赠》:"李郭或同舟,潘夏时方驾。"

【李将军(将军著色、著色山水)】 唐·张彦远《历代名画记》卷九:"李思训,宗室也,即林甫之伯父。早以艺称于当时,一家五人,并善丹青(五人,指思训,思训子昭道,思训弟思诲,思诲子李林甫,林甫侄凑),世咸重之,书画称一时之妙。官至左武卫大将军,封彭城公。开元六年,赠秦州都督。其画山水树石,笔格遒劲,湍濑潺湲,云霞缥缈,时睹神仙之事,窅然岩岭之幽。时人谓之大李将军。……思训子昭道,林甫从弟也。变父之势,妙又过之,官至太子中舍,创海图之妙。世上言山水者,称大李将军、小李将军。昭道虽不至将军,俗因其父呼之。"宋·邓椿《画继》亦载,本此。

唐·李思训、李昭道父子,皆以画著色山水闻名于当世,世称为"大李将

军”、“小李将军”。后因以“李将军”、“将军著色”、“著色山水”为咏赞画家的典故。

唐·韩偓《山驿》诗:“叠石小松张水部,暗山寒雨李将军。”宋·陆游《剑南诗稿》卷八《雨中山行至松风亭忽澄霁》:“卷藏破墨营丘笔。却展将军著色山。”

【李靖代雨(代雨李靖、李靖行雨)】 唐·李复言《续幽怪录·李卫公靖》载:唐李靖,字药师。微时射猎山中,会暮,抵宿一朱门家。夜半闻叩门甚急,一妪谓靖曰:“此龙宫也。天符命行雨,二子皆不在,欲奉烦顷刻如何?”遂勒黄头鞴青骢马来,又命取雨器,乃一小瓶子,系于马前,戒曰:“郎乘马无漏,衔勒信其行,马跑地嘶鸣,即取瓶中水一滴滴马鬃上,慎勿多也。”靖见本乡旱极,连下二十余滴,归以告妪,妪曰:“君必无家矣!”

这是一个神话故事:唐李靖未显达时,暮投宿一朱门之家,不知其即是龙宫宅第。上天命降雨,老妪家中无人,乃求李靖代为降雨。靖见天旱,连下二十余滴。竟至人间平地水深三尺,雨潦成灾。后因用为咏李靖或咏雨的典故。

元·冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕《黄阁清风》:“汉萧何昴宿分英(注:《史记·萧相国世家》唐·司马贞《索隐》引《春秋纬》:“萧何感昴精而生。”又《初学记》一引《春秋佐助期》:“汉相萧何,长七尺八寸,昴星精。”),李靖唐时行雨。”明·萧良有《龙文鞭影》卷一:“代雨李靖,止雹王崇。”

【李陵初诗】 唐·释皎然《诗式·李少卿并〈古诗十九首〉》:“其五言,周时已见滥觞,及乎成篇,则始于李陵、苏武二子。天与其性,发言自高,未有作用。……”

五言诗的起源,各有不同说法。推其源,当在周,流行在汉。有人说李陵、苏武是最早写五言诗的著名诗人。后因用为五言诗兴起之典。

唐·李瀚《蒙求》:“李陵初诗,田横感歌。”

【李猫(人猫)】 《旧唐书·李义府传》:“时人言义府笑中有刀,又以柔而害物,号曰李猫。”《新唐书·李义府传》作“人猫”。

唐·李义府表面柔婉而有猫的媚态,心却歹毒,故时人称其为“李猫”(或“人猫”)。后因用以比喻外表温恭而内心阴险的人。

明·佚名《鸣凤记·世蕃奸计》:“笑里藏刀胜李猫,偏宜相府为爪牙。”

【李泌赋棋(邺仙秋水)】 唐·李蘩《邺侯外传》:“玄宗方与张说观棋,中人抱泌至,俶(注:泌姑子,名员俶,时年九岁)与刘晏皆在帝侧。及玄宗见泌,谓说曰:‘后来者与前儿迥殊,仪状真国器耳!’说曰:‘诚然。’遂命说试为诗,即令咏方圆动静,曰:‘愿闻其状。’说应曰:‘方如棋盘,圆如棋子,动如棋生,静如其死。’说以幼,乃教之曰:‘但可以意虚作,不得更实道棋子。’泌曰:‘随

意即甚易耳。'玄宗笑曰:'精神全大于身。'泌乃言曰:'方如行义,圆如用智,动如逞才,静如遂意。'说因贺曰:'圣代嘉瑞也。'玄宗大悦。"又"由是张说邀至其宅,令其子均、垍相与若师友,情义甚狎。张九龄、贺之章、张廷珪、韦虚心见皆倾心爱重。贺之章尝曰:'此稚子目如秋水,必一拜卿相。'……"此事又见《新唐书·李泌传》及《唐人说荟》载唐·李蘩《李泌传》。

唐李泌字长源,七岁能文,张九龄呼他为"小友"。唐玄宗闻其不凡,曾使人召入宫中,令张说试验他的才智。张说以围棋为题,令他赋"方圆动静"。泌应声而对,使玄宗及臣僚大为称赏。贺之章见他聪明伶俐,曾夸赞他目如秋水。李泌后官至宰相,以功封邺侯。

后因用为咏幼智之典。

《三字经》:"莹八岁,能咏诗(见'祖咏彭城');泌七岁,能赋棋。"明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"邺仙秋水,宣圣春风(汉武帝谓东方朔曰:'孔颜之道德何胜?'方朔曰:'颜渊如桂馨一山;孔子如春风,至则万物生。')。"

【李勉负心】 宋·周密《武林旧事》所录宋官在杂剧段数中,有《李勉负心》一剧,已佚。《寒山堂曲谱》,录戏文《风流李勉三负心》,但全剧已佚,仅存残曲六支。另据《鬼簿录》记载,关汉卿曾作杂剧《风流郎君三负心》,或即写此故事。据残曲来看,故事演说李勉在春游时遇一女子,与她双双私奔。后来又把发妻韩氏鞭挞致死。

李勉在宋元民间文学作品中,是一个负心男子的典型形象。后因以比喻负心郎。

元·郑庭玉残套曲〔商调·失牌名〕,〔高平煞〕:"骂你个负心的雌李勉,大胆的女姜维。"

【李牧】 《史记·廉颇蔺相如列传》附《李牧列传》:"李牧者,赵之北边良将也。常居代雁门,备匈奴。……日击数牛飨士,习射骑,谨烽火,多间谍,厚遇战士。……匈奴每入,烽火谨,辄入收保,不敢战。如是数岁,亦不亡失。……匈奴数岁无所得。终以为怯。边士日得赏赐而不用,皆愿一战。……匈奴小入,详北不胜,以数千人委之。单于闻之,大率众来入。李牧多为奇陈,张左右翼击之,大破杀匈奴十余万骑。灭襜褴,破东胡,降林胡,单于奔走。其后十余岁,匈奴不敢近赵边城。"

战国时,赵国名将李牧腹有良谋,又能团结士卒,多为奇阵,威震匈奴,数破胡虏,使其不敢侵犯赵之边城。后用为咏戍边良将之典。

唐·李白《古风》其十四诗:"李牧今不在,边人饲豺虎。"

【李轻车(轻车)】 《史记·卫将军骠骑列传》:"将军李蔡,成纪人也。事孝文帝、景帝、武帝。以轻车将军从大将军有功,封为乐安侯。"

西汉·李蔡为轻车将军,曾随大将军李广数击匈奴,以功封安乐侯。后用称边军将帅。

唐·王维《送宇文三赴河西充行军司马》诗:"还闻田司马,更逐李轻车。"唐·李颀《古从军行》诗:"闻道玉门犹被遮,应将性命逐轻车。"

【李涉遇盗】 唐·范摅《云溪友议》卷九:"李博士涉,……至皖之西,忽逢大风,破其征帆,数十人皆持兵仗而问:'是何人?'从者曰:'李博士船也。'其中豪首曰:'若是李涉博士,吾辈不须剽他金帛,闻其诗名日久,但希一篇,金帛非贵也。'李乃赠一绝句。……'暮(或作春)雨潇潇江上村,绿林豪客夜知闻。他时不用相回避,世上如今半是君。'"

唐李涉曾官太学博士,故称李博士。李涉遇盗,因强人慕其诗名而索诗,涉以此未受劫夺。后因用为以诗名而幸免于祸的典故。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷八"乌将军一饭必酬,陈大郎三人重会"的入话曾引录此事。

【李氏诛】 《新唐书·高宗纪》:"永徽六年,立宸妃武氏为皇后。显庆元年,废皇太子忠为梁王,立代王弘为皇太子。五年,废梁王忠为庶人。麟德元年,杀庶人忠。上元二年,天后杀皇太子,立雍王贤为皇太子。永隆元年,废皇太子为庶人。永淳元年,零陵郡王明自杀。"又卷四《则天纪》:"光宅元年二月,'庚申,废皇太孙重照为庶人,杀庶人贤于巴州。'"《资治通鉴》卷二〇五:"太后自垂拱已来,任用酷吏,先后诛唐宗室贵戚数百人。"又卷二〇八:"武后所诛唐诸王妃主驸马等,皆无人葬埋,子孙或流窜岑表,或拘囚历年,或逃匿民间,为人傭保。"

唐武则天执政前后,对唐王朝李氏宗族大加杀戮。后因用为李唐宗亲遭诛徙杀戮之难的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》:"老奸得志国几丧,李氏诛徙连孤婴。"

【李斯称溷鼠】 《史记·李斯列传》:"(李斯)年少时,为郡小吏,见吏舍厕中鼠食不絜,近人犬,数惊恐之。斯入仓,观仓中鼠,食积粟,居大庑之下,不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰:'人之贤不肖譬如鼠矣,在所自处耳!'乃从荀卿学帝王之术。"

秦相李斯少年时,见厕中与仓中的老鼠生活状况大不相同,于是联想到人的有能与无能,就在于能否为自己创造出优越的地位和理想的生活条件。

唐·薛逢《惊秋》诗:"长笑李斯称溷鼠,每多庄叟喻牺牛。"

【李斯忌韩非】 《史记·韩非列传》:"(韩非)与李斯俱事荀卿,斯自以为不如非。……人或传其(韩非)书至秦。秦王见《孤愤》、《五蠹》之书,曰:'嗟

乎，寡人得见此人与之游，死不恨矣！'……秦王悦之，未信用。李斯、姚贾害之，毁之曰：'韩非，韩之诸公子也，今王欲并诸侯，非终为韩不为秦，此人之情也。今王不用，久留而归之，此自遗患也，不如以过法诛之。'秦王以为然，下吏治非。李斯使人遗非药，使自杀。韩非欲自陈，不得见。秦王后悔之，使人赦之，非已死矣。"

秦始皇时，丞相李斯为人妒忌，他曾进谗言陷害自己的同窗韩非，并在狱中迫使其自杀身亡。后用为讽忌贤妒能进谗言害人之典。

唐·孟迟《寄浙右旧幕僚》诗："勾践岂能容范蠡，李斯何暇救韩非。"

【李特僭窃】《晋书·李特载记》："李特字玄休，巴西宕渠人，……（罗）尚出大军逆战，特军败绩，斩特及李辅、李远，皆焚尸，传首洛阳。"

西晋末，蜀地流民李特，曾击败晋广汉太守辛冉和益州刺史罗尚，攻占广汉，进围成都，太安二年攻取成都小城，建年号建初。后败死。后因以为咏蜀中的世事变迁。

清·王士禛《尤门阁》："李特亦雄儿，僭窃竟何在？"

【李廞清贞】《世说新语·棲逸》："李廞（音 xīn）是茂曾第五子，清贞有远操，而少羸病，不肯婚宦。居在临海，住兄侍中墓下。既有高名，王丞相（导）欲招礼之，故辟为府掾。廞得牋命，笑曰：'茂弘乃复以一爵假人！'"

李廞，字宗子，江夏钟武人。祖康，父重，世有名望。廞好学，善草隶，清白忠贞，又有远见。曾拒绝官宦家求婚，隐於临海。丞相王导曾聘他为府掾，他拿着聘书，笑着说："茂弘（王导）居然想用一爵来请我，笑话！"后因用为咏清贞辞聘之典。

唐·李瀚《蒙求》："李廞清贞，刘驎高率。"

【李恂清约】《后汉书·李恂传》："李恂字叔英，安定临泾人也。……辟司徒桓虞府。后拜侍御史，持节使幽州，宣布恩泽，慰抚北狄，所过皆图写山川、屯田、聚落百余卷，悉封奏上，肃宗嘉之。拜兖州刺史。以清约率下，常穿羊皮，服布被。迁张掖太守，有威重名。时大将军窦宪将兵屯武威，天下州郡远近莫不修礼遗，恂奉公不阿，为宪所奏免。"

汉章帝时，兖州刺史李恂为人清廉简约，不阿附权责，受到时人的尊敬。后用为咏清官之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："田豫俭素，李恂清约。"

【里克伏剑】《左传·僖公十年》："夏，周公忌父、王子党会齐隰朋立晋侯，晋侯杀里克以说。将杀里克，公使谓之曰：'微子，则不及此。虽然，子弑二君与一大夫，为子君者，不亦难乎？'对曰：'不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎？臣闻命矣！'伏剑而死。"

晋献公死后，国内混乱。大夫里克想迎立重耳为国君，杀死了公子奚齐和公子卓，荀息自杀。公子夷吾(即晋惠公)即位后，暗示将追究里克的弑君之罪。里克认为，不废二公子，就没有夷吾继位为君，欲加之罪，何患无辞。里克在晋惠公面前陈述完自己的意见后，便拔剑自刎而死。后常用为以死殉职之典。

《文选》卷三九江文通《诣建平王上书》："常欲结缨伏剑，少谢万一。"

【理剧推张】 《汉书·张敞传》："(张)敞为人敏疾，赏罚分明，见恶辄取……其治京兆，略循赵广汉之迹。……其政颇杂儒雅，往往表贤显善，不醇用诛罚，以此能自全，竟免于刑戮。京兆典京师，长安中浩穰，于三辅尤为剧。郡国二千石以高弟入守，及为真，久者不过二三年，近者数月一岁，辄毁伤失名，以罪过罢。唯广汉及敞为久任职。"

西汉京师长安，为皇帝所在地，外戚大臣、权贵豪绅众多，施政不易，治安难防，所以京兆尹一职难以称职。只有赵广汉、张敞二人任职时间最长并有美名。后遂用为咏美京兆尹之典。

唐·柳宗元《弘农公……以毕微志》诗有："训刑方命吕，理剧复推张。"

【鲤鱼风】 《玉台新咏》卷七南朝·梁·简文帝(萧纲)《艳歌篇十八韵》："灯生阳燧火，尘散鲤鱼风。"清·吴兆宜注引《提要录》："鲤鱼风，九月风也。"

南朝时，称九月的风为鲤鱼风。后遂用为咏水上风之典。

唐·李贺《江楼曲》诗："楼前流水江陵道，鲤鱼风起芙蓉老"。

【醴泉出】 《竹书纪年》卷二"帝尧陶唐氏"："帝尧在位七十年，景星出翼，凤凰在庭，朱草生，嘉禾秀，甘露润，醴泉出，……"

此事又见《尚书中候》。历代记载醴泉出甘露降等国祚祥瑞的典籍很多。后因以"醴泉出"用为象征国祚祥瑞之典。

《汉书·王莽传》："甘露从天下，醴泉自地出。"

《文选》卷一一何晏《景福殿赋》："醴泉涌于池圃，灵芝生于丘园。"

【力葵】 陆机《园葵》诗："葵生郁萋萋，夕颖西南晞。"

"力葵"就是致力于种葵。葵就是冬葵，俗名冬苋菜，是我国古代主要菜蔬之一。后以"力葵"指侍奉父母极为恭孝。

杜甫《孟氏》诗："负米(见"负米")力葵外，读书秋树根。"

【力士脱靴】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·李白传》："白尝侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，擿其诗以激杨妃，帝欲官白，妃辄沮止。"宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》引苏东坡语："方高力士用事，公卿大夫争事之，而太白使脱靴殿上，固以气盖天下矣。"

“力士脱靴”的故事,写出了李白放达不羁尊宠一时的情态。后因用以咏李白藐视权贵,狂放自任的性格。

元·姚燧《双调·寿阳曲》:“贵妃亲擎砚,力士与脱靴”。

【力透纸背】 唐·颜真卿《张长史十二意笔法意记》:“当其用锋,常欲使其透过纸背,此成功之极矣。”(见《颜鲁公文集》)

颜真卿为唐代著名书法家。上面的引文,是他称赞唐“草圣”张旭书法笔力及造诣的话。后因以“力透纸背”形容书法道劲有力,又用以形容诗文立意深刻,造语精警。

清·赵翼《瓯北诗话·陆放翁诗》:“意在笔先,力透纸背。”鲁迅《且介亭杂文二集·萧红作〈生死场〉序》:“叙事和写景,胜于人物的描写,然而北方人民的对于生的坚强,对于死的挣扎,却往往已经力透纸背。”

【力饮勿谏】 《南史·谢弘微传》附《谢朏传》:“弟谢瀹时为吏部尚书,朏至郡,致瀹数斛酒,遗书曰:‘可力饮此,勿豫人事。’又附“谢瀹传”:初,且出为吴兴,瀹於征虏渚送别,朏指瀹口曰:‘此中惟宜饮酒。’……”

谢朏处于南朝宋、齐换代之时,言行稍有不慎,便有灭门之虞。他叮嘱谢瀹,要多饮酒,不要干预人事,以全身远害。后因用作咏劝人消沉避害的典故。

宋·张诙《晚泊长台驿》:“驿亭斜掩楚城东,满引浓醪劝谏慵。”

【历块过都(历块)】 《汉书·王褒传》:“纵骋驰骛,息如影靡,过都越国,蹶(疾行的样子)如历块。”

《文选》卷四十七北朝周·王子渊(褒)《圣主得贤臣颂》:“过都越国,蹶如历块。”

此言过都国,疾如行历一小块(土块)之间。后用以形容行动迅捷。

唐·杜甫《戏为六绝句》之三:“龙文虎脊皆君驭,历块过都见尔曹。”又《瘦马行》诗:“当时历块误一蹶,委弃非汝能周防。”

“历块”又以称骏马,常用比喻杰出的人才。宋·杨万里《和萧判官东府韵寄之》诗:“尚策爬沙追历块,未甘直作水中凫。”

【历水之道(孔子观河梁)】 《列子·说符》:“孔子自卫反鲁,息驾乎河梁而观焉。有悬水三十仞,圜流九十里,鱼鳖弗能游,鼋鼍弗能居;有一丈夫方将厉之。孔子使人并涯止之……丈夫不以错意,遂度而出。孔子问之曰:‘巧乎,有道术乎?所以能入而出者何也?’丈夫对曰:‘始吾之入也,先以忠信,及吾之出也,又从以忠信,忠信错吾躯于波流,而吾不敢用私,所以能入而复出者,以此也。’”又见《说苑·杂言》、《孔子家语·致思》。

孔子在河梁上观水,见一男子出入激流十分自由,便问游水的方术诀窍。游水男子的回答,未讲踏浪之术,却反复强调了不敢用私的忠信之心。剔除了

儒家的说教和唯心论的虚伪,内在的精神力量,在一定条件下,可以转化为战胜困难的物质力量,也并非妄说。后以此用为宣扬忠信之道的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》:"追风飙之逸气,从忠信以行吟。"

【立谈封侯】 《文选》卷四十五汉·扬子云(雄)《解嘲》:"夫上世之士……或七十说而不遇,或立谈而封侯。"唐·李善注:"《史记》曰:'虞卿说赵孝成王,再见,为赵上卿,故号为虞卿'"。

汉·扬雄有"立谈封侯"之论,李善注认为此指虞卿说赵孝成王,两次谈论即被封为上卿。后用为咏时运亨通迅得封侯之典。

唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》:"南伯从事贤,君行立谈际。"

【立雪】 宋·释道原《景德传灯录》卷三"菩提禅师":"(达摩)师寓止于嵩山少林寺。……时有僧神光(即慧可)者,……晨夕参承,……十二月九日夜,天大雨雪,光坚立不动,迟明,积雪过膝。"

中土禅宗二祖慧可,初参达摩祖师,十分虔诚恭敬,其夜,天下大雪,光久立雪中,到天将亮时,雪深已没过膝盖。达摩问他,你久立雪中要见我,当求何事?光悲泪说,愿和尚发慈悲,开甘露门,广度众生。慧可说完,用刀将左臂砍断,以表诚信。达摩认为慧可能传承佛法,遂传衣钵给他。后因以"立雪"为就学师门,尊师重道的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一四《禅室》诗:"勿为霜寒忆温暖,少林立雪彼何人?"

【立于不败之地】 《孙子·形篇》:"故善战者,立于不败之地,而不失敌之败也。"立:处。善于作战的人,能够一直处于不败的境地,并不失时机地打败敌人。后因以"立于不败之地"形容长胜不败。宋辛弃疾《论阻汇为险须藉两淮疏》:"古之为兵者,谓其势如常山之蛇,击其首则尾应,击其尾则首应,系其身则首尾俱应,然后其兵立于不败之地。"

【立仗马】 《新唐书·李林甫传》:"林甫居相位凡十几年,固宠市权,蔽欺天子耳目,谏官皆持禄养资,无敢正言者。补阙杜琎再上书言政事,斥为,下邦令。因以语动其余曰:'明主在上,群臣将顺不暇,亦何所论?君等独不见立仗马乎?终日无声,而欲三品刍豆,一鸣则黜之矣,后虽欲不鸣,得乎?'"

立仗马,本是古代排列在宫门外面作仪仗的马队,李林甫以整治立仗马为喻,恫吓群谏官,使之缄口默默,不得言论进谏。杜琎一鸣,贬为下邽县令。李林甫独断专行,欺压群僚,由此可见。后以"立仗马"比喻贪恋禄位而不敢有所作为的人。

《聊斋志异·续黄粱》:"又逾年,朝士窃窃,似有腹非之者。然各为立仗

马;曾亦高情盛气,不以置怀。"

【吏部访孤儿】《世说新语·政事》:"嵇康被诛后,山公举康子绍为秘书丞。"参见"嵇绍不孤"条。

吏部,指山涛;孤儿,指嵇绍。三国魏时,嵇康被杀后,康之好友吏部尚书山涛,果然受托访得嵇绍举荐为官。后因用为咏知交恤孤之典。

唐·刘长卿《哭张员外继》诗:"独闻山吏部,流涕访孤儿。"

【吏部眠】《晋书·毕卓传》:"卓少希放达,为胡毋辅之(人名)所知。大兴(晋元帝年号)末,为吏部郎,尝饮酒废职。比舍郎酿熟,卓因醉夜至瓮间盗饮之,为掌酒者所缚,明旦视之,乃毕吏部也,遽释其缚。卓遂引主人宴于瓮侧,致醉而去。"

晋人毕卓嗜好饮酒。一次他到邻居家酿酒作坊里偷酒吃,被人捉住。第二天早晨,作坊主认出是吏部毕郎官,便赶紧为他松绑,并请他吃酒宴,直到大醉才把他送回去。"吏部眠"即指毕卓喝醉酒的事。后因用为咏嗜酒废事之典。

唐·杜甫《游子》诗:"厌就成都卜,休为吏部眠。"

【吏催租】宋·费衮《梁溪漫志》:"谢邠无逸尝从潘邠老求近作,邠老答曰:'秋来景物,件件是佳句,恨为俗气所蔽。昨日清卧,闻搅林风雨声,欣然起题其壁云:'满城风雨近重阳。'忽催租人至,遂败意,止此一句奉寄。'"

宋潘大临刚有佳句吟咏,却有吏来催租,声势汹汹,诗意全败。故后以"催租人"、"吏催租"比喻无文才,大煞风景之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《归耕》:"有圃免烦官送菜,叩门翻喜吏徵租。"此反其意而用之。

【吏隐】《晋书·孙绰传》:"尝鄙山涛,谓人曰:'山涛吾所不解,吏非吏,隐非隐。……'"

此是孙绰批评山涛的话,意思是指责他为官而贪隐士高名,为隐而慕为官之利禄,结果是非吏非隐,两不像。所谓"吏隐",旧时一些清高的士大夫,常不满世俗的溷浊又以官小而自称"吏隐",意为隐于下位,而非隐于山林。汉东方朔,避世于金马门,既为吏又有隐逸者的高志,此是真"吏隐",然有关东方朔的记述,并无"吏隐"之称,概"吏隐"之词或本于《晋书》上事。至于《汝南先贤传》所载郑钦事,乃去吏之后,隐居于蚁陂之阳,是归隐,而非"吏隐"。后因以"吏隐"为隐于下位之词。

唐·宋之问《蓝田山庄》诗:"宦游非吏隐,心事好幽偏。"宋·陆游《感事》诗:"赖有东湖堪吏隐,寄声篱菊待吾归。"

【荔枝传置】《后汉书·孝和皇帝纪》元兴元年注引谢承《后汉书》:"唐羌

字伯游，辟公府，补临武长。县接交州，旧献龙眼荔支，及生鲜献之。驿马昼夜传送之，至有遭虎狼毒害，顿仆死道不绝。”

《新唐书·杨贵妃传》：“妃嗜荔支，必欲生致之，乃置骑传送数千里，味未变，已至京师。”

唐·杨贵妃欲啖新鲜荔枝，使驿站跑马传送的事，唐·杜牧《过华清宫绝句》之一亦有记载，其诗曰：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”置，驿站。后以此用为讽刺统治者生活骄奢的典故。

宋·李清照《浯溪中兴颂诗和张文潜》诗：“何为出战辄披靡，传置荔枝多马死。”苏轼《荔枝叹》：“……颠坑仆谷相枕籍，知是荔枝龙眼来。……宫中美人一破颜，惊尘溅血流千载。永元荔枝来交州，天宝岁贡取之涪，至今欲食林甫肉，无人举觞酹伯游。”

【栗犊】 《西京杂记》卷二：“长安有儒生曰惠庄，闻朱云折五鹿充宗之角，乃叹息曰：‘栗犊反能尔耶？吾终耻溺死沟中。’遂裹粮从云。”

栗犊，本指初生的小牛犊，角小如栗；后常以比喻小孩子、年轻人。

惠庄以谈经老儒竟被后学取胜而深感遗憾，他认为若在小小的沟渠中把人溺死，实为耻辱；然而后生可畏，不服是不行的，故只得裹粮就朱云求学了。

【栗过拳】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“初修上林苑，群臣远方，各献名果异树。……栗四：侯栗、榛栗、瑰栗、峄阳栗（峄阳都尉曹龙所献，大如拳）。”

西汉有上林苑，多奇花异树，峄阳都尉曹龙献峄阳栗，大如拳。后遂用为咏佳栗之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗：“色好梨胜颊，穰多栗过拳。”

【郦其被烹】 《史记·郦生列传》：“淮阴侯闻郦生伏轼下齐七十余城，乃夜度兵平原袭齐。齐王田广闻汉兵至，以为郦生卖己，乃曰：‘汝能止汉军，我活汝；不然，我将烹汝！’郦生曰：‘举大事不细谨，盛德不辞让。而公不为若更言！’齐王遂烹郦生，引兵东走。”

汉初谋士郦食其游说齐王降汉高祖，不料韩信兵袭齐城。齐王怒而烹郦。后遂用为说客被烹之典。

唐·白居易《答四皓庙》：“君看齐鼎中，焦烂者郦其。”

【粒我烝民】 《诗经·周颂·思文》：“思文后稷！克配彼天。粒我烝民，莫匪尔极。贻我来牟，帝命率育，无此疆尔界，陈常于时夏！”

粒，粮食。烝，众；烝民，民众。贻，赠。来牟，即来麰，来是麦字，即小麦，麰是大麦。本篇的主旨是歌颂后稷的功德可与天比。其辞大意是：这个有文

德的后稷！真能与天相比。他用粮食养育了众民，哪里没有他大德所及。遗留给我们小麦和大麦，是上帝令用它养活大家，更不必划分彼此疆界，遍施农政于华夏大地！后因以"粒我烝民"为用粮食拯救百姓之语。

元·刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》："活彼生灵恩不忘，粒我烝民德怎偿？"

【连璧】 《庄子·列御寇》："庄子将死，弟子欲厚葬之。庄子曰：'吾以天地为棺椁，以日月为连璧，星辰为珠玑。万物为赍送，吾葬具岂不备邪！'"

"连璧"又称"双璧"，"两璧相连"，常用以比喻并美的两人或两物。

《晋书·夏侯湛传》："湛美容观，与潘岳友善，每行止，同舆接茵，京师谓之连璧。"此指才貌并美的二友。

【连城璧】 西汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》："赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。"

战国时，赵惠文王得到楚国的"和氏璧"，秦昭王愿以十五城换此璧，因其价值连城，故称"连城璧"或"连城玉"。后因用为咏宝玉或国宝的典故。

晋·张载《拟四愁诗》："佳人遗我云中翮，何以赠之连城璧。"亦用以喻珍贵的人才。唐·李白《鞠歌行》："楚国青蝇何太多，连城白璧遭谗毁。"清·黄遵宪《陆军官学校开校礼成》："得一良将才，胜百连城璧。"又用以比喻贵重美好的文学艺术作品。唐·窦冀《怀素上人草书歌》："连城之璧不可量，五百年知草圣当。"金·元好问《论诗三十首》之十："少陵自有连城璧，争奈微之识碔砆。"

【连鸡】 《战国策·秦策一》："秦惠王谓寒泉之曰：'……赵因负其众，故先使苏秦以币帛约乎诸侯。诸侯不可一，犹连鸡之不能俱止于栖之明矣。'"

连鸡，将鸡连绑在一起。把鸡捆绑在一处，均不得自由动转，互相拖带，实为不便。战国时，秦孝公(惠王)用比诸侯合纵，不可能有统一的行动。后用喻互相牵制影响的军队或地方势力。

唐·韩偓《隰州新驿》诗："掷鼠须防误，连鸡莫惮惊。"

【连理枝(相思树、青陵台)】 晋·干宝《搜神记》卷十一"韩凭妻"：宋康王舍人韩凭，娶妻何氏，美，康王夺之。凭怨，王囚之，论为城旦。妻密遗凭书，缪其辞曰：'其雨淫淫，河大水深，日出当心。'……俄而，凭乃自杀。其妻乃阴腐其衣。王与之登台，妻遂自投台下，左右揽之，衣不中手而死。遗书于带曰：'王利其生，妾利其死。愿以尸骨，赐凭合葬。'王怒，弗听。使里人埋之，冢相望之。王曰：'尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。'宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，恒棲树上，晨夕不去，交颈悲鸣，声音感人。宋人哀之，遂号其木

曰‘相思树’。”

宋人韩凭，娶妻何氏，夫妻相得如鱼水。宋康王欲夺何氏。何氏郁郁悲凄。韩凭被抓去服苦役。韩凭愤而自死。何氏听说后亦自缢。韩凭和何氏死后墓生长出梓树，枝叶相连，成为连理枝。

后以“连理枝”的典故比喻夫妻恩爱永不相负。

唐·白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

【莲花十丈】《真人关尹传》：“老子曰：‘真人游时，各各坐莲花之上，华径十丈，有反生灵香，逆风闻三十里。’”（据《法苑珠林》卷四十九引）

据说仙人游玩时所坐的莲花直径有十丈，香闻三十里。后遂用为咏莲花之典。

唐·韩愈《古意》诗：“太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船。”

【莲幕】《南史·庾杲之传》载：庾杲之字景行，累迁尚书左丞，出为王俭卫军长史。萧缅与俭书曰：“盛府元僚，实难其选；庾景行泛渌水，依芙蓉，何其丽也？”时人称俭府为莲花幕。

南齐王俭为卫将军，为宰相之职，领一朝之政，当时在他手下提拔举荐了许多有才识的人，所以当时的人把入俭府比喻为入莲花池，言绿水红莲交相辉映。又因将军的行营府署称为“幕府”，王俭既同时身为军帅，故称他的幕府为“莲幕”。

唐·李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀》诗：“下客依莲幕，明公念竹林。”

【莲勺困】《汉书·宣帝纪》：“孝宣皇帝，武帝曾孙，戾太子孙也……号曰皇曾孙。生数月，遭巫蛊事”。“曾孙因依倚广汉兄弟及祖母家史氏。受《诗》于东海澓中翁，高材好学，然亦喜游侠，斗鸡走马，具知闾里奸邪，吏治得失。数上下诸陵，周遍三辅，常困于莲勺卤中。”三国魏·如淳注：“为人所困辱也。莲勺县有盐池，纵广十余里，其乡人名为卤中。”

汉宣帝刘询少年时，好游侠，斗鸡走马，交友甚杂。尝被困辱于莲勺县的盐池。后遂用为皇孙遭困辱之典。

唐·杜甫《赤霄行》：“皇孙犹曾莲勺困，卫庄见贬伤其足。”

【莲社】《莲社高贤传·慧远法师》：“伊大敬感乃为建刹，名其殿曰神运，以在永师社东，故号东林，……既而谨律息心之士，绝尘清言之宾，不期而至者，慧永、慧持、道生、昙顺、僧叡、昙恒、道昺……名儒刘程之、张野、周续之、宗炳、雷次宗等，结社念佛，世号十八贤。复率众至百二十三人，同修净土之业，……”《莲社高贤传·不入社诸贤传》：“时远法师与诸贤结莲社，以书招渊明。……谢灵运……至庐山一见远公，肃然心伏，乃即寺筑台，翻涅般经，凿池植白莲。时远公诸贤，同修净土之业，因号白莲社。”

晋代庐山东林寺高僧慧远，与僧俗十八贤结社念佛，因寺凿池种白莲，遂称白莲社，简称莲社。后用作咏僧人或尊佛文士之典。

唐·戴叔伦《赴抚州对酬崔法曹夜雨滴空阶五首》(其二)："高会棘树宅，清言莲社僧。"

【廉蔺】 《后汉书·孔融传》：曹操致书孔融曰："昔廉蔺小国之臣，犹能相下。"唐·李贤注："赵惠文王与秦昭王会黾池，归，拜蔺相如为上卿，位在廉颇右。颇曰：'吾不忍为之下，必辱之。'相如每朝，常避之。颇闻之，肉袒负荆谢之，相与为刎颈之友。"

"廉蔺"为廉颇、蔺相如的合称。蔺相如在黾池之会维护了赵国尊严，封为上卿，位居名将廉颇之上。廉颇不服，便一再挑动矛盾，想侮辱于蔺。蔺相如以国家大局为重，采取忍让态度，终于感动了廉颇，二人结为刎颈之交。后以"廉蔺"称美将相贤明而精诚协作。

唐·李白《醉后赠从甥高镇》诗"时清不及英豪人，三尺儿童重廉蔺。"

【廉泉让水】 《南史·胡谐之传》载："南朝宋时，范柏年，梓潼人，为州将，刘亮使出都谘事，见宋明帝。帝言次及广州贪泉，因问柏年："卿州复有此水否?"曰："梁州有文川、武乡、廉泉、让水。"又问："卿宅在何处?"曰："臣所居廉、让水间。"

廉水源出陕西南郑县境，名廉津，又称廉泉。让水在陕西褒城县西南，其源出于廉水，又名逊水。范柏年所说的廉、让即指此。范柏年在这里的意思是夸耀故乡风俗淳朴，标榜自己清廉礼让。

宋·苏轼《廉泉》诗："君看此廉泉，五色烂摩尼。"

【廉让江】 晋·刘欣期《交州记》：李祖仁兄弟十人，并慈孝廉让，因此名其乡曰"廉让"，其江曰"廉让江"。

江、乡以人廉洁谦让而得名。后因用为咏兄弟廉让的典故。

《幼学琼林》卷二"兄弟"："上留田(晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：'上留田，地名也。其地人有父母死，不字其孤弟者，邻人为其弟作悲歌，以讽其兄，故曰《上留田》。')，何如廉让江；闭户挝，亦当唾面受(见'掩户自挝'与'唾面自干')。"

【练服鸣俭】 《后汉书·明德马皇后纪》："明德马皇后讳某(注：讳某，指史失其名)，伏波将军援之小女也。……既正位宫闱，愈自谦肃。……常衣大练，裙不加缘。朔望诸姬主朝请(朝请，即朝见皇帝，原指诸侯朝见，后常泛指，春见曰朝，秋见曰请)，望见后袍衣疏粗，反以为绮縠，就视，乃笑。""今有司奈何欲以马氏比阴氏(汉光武帝皇后阴丽华)乎！吾为天下母，而身服大练，食不求甘，左右但著帛布，无香薰之饰者，欲身率下也。"

汉明帝明德马皇后,为人贤德而有才能。她主持后宫,生活俭朴,身为表率,常穿着用粗帛制成的衣裳,裙不加缘,食亦不求美味。她为了汲取吕后分封外戚的教训,下诏杜绝封爵诸舅,更是难能可贵。旧因以"练服鸣俭"用为颂扬帝后廉俭的典故。

《幼学琼林》卷一"朝廷":"姜后脱簪而待罪,世称哲后;马后练服以鸣俭,共仰贤妃。"

【练光乱马】 东汉·王充《论衡》卷四《书虚》:"传书或言颜渊与孔子俱上鲁太山,孔子东南望吴昌门外有系白马,引颜渊指以示之曰:'若见吴昌门乎?'颜渊曰:'见之。'孔子曰:'门外何有?'曰:'有如系练之状。'"

孔子与颜渊登泰山,遥望吴市昌门,颜渊将门外的白马看成系练。后以此典喻咏古代吴地或遥望故地。

唐·骆宾王《久客临海有怀》:"练光遥乱马,剑气上连牛。"

【练裳竹笥】 《后汉书·戴良传》:"戴良字叔鸾,汝南慎阳人也。……初,良五女并贤,每有求姻,辄便许嫁,疏裳布被,竹笥木屐以遣之。五女能遵其训,皆有隐者之风焉。"

东汉戴良五个女儿都贤德。戴良择婿不问贵贱,只要为人贤能便应允成亲。粗裳布被、竹笥木屐这样十分简朴的东西,便是陪送的嫁妆。后因用为女子贤德安贫出嫁的典故。

《幼学琼林》卷二"女子":"戴女之练裳竹笥,孟光之荆钗布裙(《太平御览》卷七一八引《列女传》:"梁鸿妻孟光荆钗布裙。"),此如之贫者。"

【练先书】 晋·卫恒《四体书势》:"弘农张伯英者,因而转精其巧,凡家之衣帛,必书而后练之。临池学书,池水尽黑。"

练,漂煮;练之,指把书写用过的衣帛漂洗干净。汉朝张芝十分酷爱书法,凡家中衣帛,一定要先拿来蘸着水练习书字,然后再漂洗干净。后用为咏勤奋练习书法之典。

唐·杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》诗:"有练实先书,临池真尽墨。"

【恋栈豆】 《三国志·魏书·曹爽传》"乃通宣王奏事"裴松之注引干宝《晋书》曰:"桓范出赴爽,宣王谓蒋济曰:'智囊往矣。'济曰:'范则智矣,驽马恋栈豆,爽必不能用也。'"此事又见《晋书·宣帝纪》。

栈豆,马房的豆料,比喻现成的利益。"驽马恋栈豆"是比喻贪图禄位,蒋济认为贪图禄位的人是必不能得到重用的。后用为贪图荣禄的典故。

宋·陆游《题舍壁》诗之一:"尚憎驽恋栈,肯羡鹤乘车?"宋·蔡伸友《蓦山溪》词之四:"区区栈豆,岂足甘牛后。"

【良辰美景赏心乐事(四美)】 南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八

首序》:"建安末,余时在邺宫,朝游夕宴,究欢愉之极。天下良辰美景赏心乐事四者难并,今昆弟友朋二三诸彦共尽之矣。"

"良辰美景赏心乐事"后人称之为"四美"或"四并",认为是人间最难同时得到的称心事。后因用为咏人间最难得的称心事。

宋·欧阳修《雨中花》:"且携手留连,良辰美景,留作相思处。"明·汤显祖《牡丹亭·游园》:"良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?"唐·王勃《滕王阁序》:"四美俱,二难并。"

【良平】 《汉书·刑法志》:"任萧、曹之文,用良、平之谋。"又《叙传下》:"爪牙信、布,腹心良、平。"

汉人张良、陈平足智多谋,是汉高祖刘邦的谋臣。张良封留侯,陈平封曲逆侯,先后任左、右丞相。后因以"良平"誉称有谋略能当大任的人物。

宋·苏轼《潮州韩文公庙碑》:"卒然遇之,则王公失其贵,晋楚失其富,良平失其智,贲育失其勇,仪秦失其辩,是孰使之然哉?"

【良禽择木而栖】 《左传·哀公十一年》:"孔文子将攻大叔也,访于仲尼。仲尼曰:'胡簋(音guǐ,祭器)之事,则尝学之矣;甲兵之事,未之闻也。'退命驾而行。曰:'鸟则择木,木岂能择鸟!'"

好鸟择木,比喻贤臣择主。故后常以"良禽择木而栖"作为贤臣择主而事的典故。"择木"也作"相木"。《三国志通俗演义》卷一:"良禽择木而栖,贤臣择主而佐。青春不在,悔之晚矣!"

罗贯中《三国演义》第十四回:"岂不闻'良禽择木而栖,贤臣择主而事'。遇可事之主,而交臂失之,非丈夫也。"

【良造】 《淮南子·览冥训》:"昔者王良、造父之御也,上车摄辔,马为整齐而敛谐,投足调均,劳逸若一。"

良造,是王良和造父的合称。王良,春秋时晋国善于驾驭车马的人。造父,是周穆王时善御的人。后因用为咏善驾车马的人的典故。

《艺文类聚》卷九三引应玚《慜驥赋》:"哀二哲之殊世兮,时不遘乎良造。"

【凉州罢(宁王献)】 《太平广记》卷二〇四《天宝乐章》:"天宝中,乐章多以边地为名。若凉州、甘州、伊州之类是焉。其曲偏繁声,名入破。后其地尽为西蕃所没破,乃其兆矣。"(出《传载录》)同卷《宁王献》:"西凉州俗好音乐,制新曲曰凉州,开元中,列上献之。上召诸王於便殿同观焉,曲终,诸王拜贺,蹈舞称善,独宁王不拜。上顾问之,宁王进曰:'此曲虽佳,……宫离而少,征商乱而加暴。臣闻宫,君也。商,臣也。宫不胜则君势卑,商有余则臣事僭,卑则逼下,僭则犯上。……臣恐一日有播越之祸,莫不兆於斯曲也。'上闻之默

然。及安史乱作，华夏鼎沸，见宁王审音之妙。"(出《开天传信记》)

唐开元·天宝(唐玄宗年号)时，因唐玄宗爱好音乐，故多新声。有时召集各宗室亲王及宠臣共赏，众皆歌功颂德，赞不绝口，唯有宁王一人指出：音声违犯古乐规律，并以宫、商不协调来比喻君臣不和，恐有祸乱。后安史之乱发生，人们方知宁王审音之妙。后以"宁王献"或"凉州罢"比喻听音知变或咏乐曲之典。

《西崑酬唱集》卷上《明皇》诗，钱惟演一首："匆匆一曲凉州罢，万里桥边见夕阳。"

【梁甫吟】 《艺文类聚》卷十九引《蜀志·诸葛亮梁父吟》："步出齐城门，遥望荡阴里，里中有三坟，垒垒正相似。问是谁家塚？田强古冶子，力能排南山，文能绝地理，一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋？国相齐晏子。"

梁甫即梁父，山名，在泰山脚下。古时迷信，传说泰山和梁甫是人死后魂魄归宿地。古时有曲名为《泰山梁甫吟》，分《泰山吟》和《梁甫吟》，都是葬歌。

《梁甫吟》有人题为诸葛亮所作，这是误会。《梁甫吟》本为乐府楚调曲名，后又因诸葛亮事，用为高雅不俗，怀经纬之才的典故。

杜甫《登楼》诗："可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。"

【梁公归兴】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·狄仁杰传》："狄仁杰字怀英，并州太原人。……仁杰登太行山，反顾，见白云孤飞，谓左右曰：'吾亲舍其下'。瞻怅久之，云移乃得去。"

梁公即狄仁杰，因封梁国公，故称。"梁公归兴"即指狄仁杰思念在河阳的父母之情。后因用为思归的典故。

元·汤式〔南吕·一枝花〕《赠素云》："没乱煞老梁公归兴凄凄，吸溜煞佁谢安芳心冗冗。"

【梁冀跋扈】 《后汉书·梁统传》附《梁冀传》："冀立质帝。帝少而聪慧，知冀骄横，尝朝群臣，目冀曰：'此跋扈将军也。'冀闻，深恶之，遂令左右进鸩加煮饼，帝即日崩。"

东汉时，大将军梁冀独揽朝政，专横跋扈，幼主质帝称之为"跋扈将军"。后用为咏权奸专横，危害朝廷的典故。

唐·罗隐《经洛阳故城》："跋扈已成梁冀在，简书难问杜乔归。"此暗喻朱全忠操纵朝政，迫胁唐昭宗，对唐廷构成危害。

唐·李瀚《蒙求》："周嵩狼抗，梁冀跋扈。"

【梁家黛】 《后汉书·梁冀传》："寿色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龋齿笑，以为媚惑。"唐·李贤注："愁眉者，细而曲折。"

东汉大将军梁冀的妻子孙寿，色美而善为妖态，好化妆，把眉毛画得又细又弯。后用为咏女子妆扮入时之典。

唐·李群玉《醉后赠冯姬》诗："桂形浅拂梁家黛，瓜字初分碧玉年。"

【梁山曲】 旧题汉·蔡邕《琴操》卷下《梁山操》："梁山操者，曾子之所作也。曾子幼少慈仁质孝，在孔子门有令誉。居贫无业以事父母，躬耕力则（作?），随五土之利，四时惟宜以进甘脆。尝耕泰山之下，遭天霖泽，雨雪寒冻，旬月不得归。思其父母，乃作忧思之歌。"

传说曾子在泰山下耕耘，遭天雪地冻，旬月不能回家，他思念父母，作了一首歌，名《梁山曲》，以寄哀思。后遂用为咏悲愁哀伤之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗："白雪梁山曲，寒风易水歌。"

【梁上君子】 《后汉书·陈寔传》："时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：'夫人不可不自勉。不善之人，未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！'盗大惊，自投于地，稽颡归罪。"

后以"梁上君子"为窃贼的总称。

宋·苏轼《东坡志林》三："近日颇多贼，两夜皆来入吾室。吾近护魏王葬，得数千缗，略已散去，此梁上君子当是不知耳。"

【梁竦庙食】 《后汉书·梁统列传》附《梁竦传》："尝登高远望，叹息言曰：'大丈夫居世，生当封侯，死当庙食。如其不然，闲居可以养志，《诗》、《书》足以自娱，州郡之职，徒劳人耳。'"

后汉梁竦字叔敬，安定乌氏人，少习《孟氏易》，弱冠能教授，后闭门著书。他曾自叹说，大丈夫生当封侯，死当受后人尊敬祭祀。不然即闲居养志，不屑奔劳于州郡之琐务。后因用为咏志趣高远之典。

唐·李瀚《蒙求》："梁竦庙食，赵温雄飞。"

【梁王驷马】 《史记·梁孝王世家》："梁孝王入朝。景帝使使持节乘舆驷马，迎梁王于关下。"南朝·宋·裴骃《集解》："瓒曰：'称乘舆驷马，则车马皆往，言不驾六马耳。天子副车驾驷马。'"

汉景帝命使臣以乘舆驷马迎梁王入朝。后用为咏宗室入朝的典故。

唐·李元操《和从叔禄愔元日早朝》诗："叶令双凫至（见"乘凫"），梁王驷马来。"此借指宗室大臣入朝。

又《古文苑》卷八《柏梁诗并序》："汉武帝元封三年作柏梁台，诏群臣二千石，有新为七言诗乃得上座：'日月星辰和四时（皇帝），骖驾驷马从梁来（梁王）……'"

汉武帝元封三年作柏梁台成，诏群臣赋诗联句，汉梁孝王刘武有"骖驾驷

马从梁来"之句。

唐·李峤《诗》诗:"都尉仙凫远,梁王驷马来。"

【梁习治最】《三国志·魏书·梁习传》:"梁习字子虞,陈郡柘人也。为郡纲纪。太祖为司空,辟召为漳长,累转乘氏、海西、下邳令,所在有治名。……文帝践阼,复置并州,复为刺史,进封申门亭侯,邑百户;政治常为天下最。"

三国魏文帝朝并州刺史梁习治理郡政成绩突出,为当时全国之最。后因用为称颂地方官吏有善政的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"黄霸殊政,梁习治最。"

【梁狱书】《史记·邹阳列传》:"邹阳者,齐人也。游于梁,与故吴人庄忌夫子、淮阴枚生之徒交。上书而介于羊胜、公孙诡之间。胜等忌邹阳,恶之梁孝王。孝王怒,下之吏,将欲杀之。邹阳客游,以谗见禽,恐死而负累,乃从狱中上书。""书奏梁孝王,孝王使人出之,卒为上客。"

西汉时,梁孝王听信了谗言,把门客邹阳下狱,邹阳在狱中上书,表白自己忠于王室、被人诬陷的冤情,后获释。后遂用为冤案昭雪之典。

唐·杜甫《寄李十二白二十韵》诗:"楚筵辞醴日,梁狱上书辰。"

【梁园(梁苑)】《史记·梁孝王世家》:"于是孝王筑东苑,方三百余里,广睢阳城七十里。大治宫室,为复道,自宫连属于平台三十余里,……招延四方豪杰,自山以东游说之士,莫不毕至。"

西汉梁孝王是窦太后的少子,孝景皇帝的弟弟,甚得宠爱,所受赏赐之多,无法计其数。因此梁孝王建筑华丽的宫苑,内有奇花异草,珍禽异兽,亭台楼观等,人称梁园,为梁王娱乐欢宴场所。后遂用为咏王侯宅园之典。

唐·张说《安乐郡主花独行》诗:"珊瑚刻盘青玉尊,因之假道入梁园。梁园山竹凝云汉,仰望高楼在天半。"

【梁园虽好,不是留恋之家】《史记·梁孝王世家》载:西汉时,梁孝王刘武在开封东南建造了一所大花园,名为梁园,亦称菟园。"东西驰猎,拟于天子。"又"招延四方豪杰,自山东游说之士,莫不毕至。"极尽欢宴逸乐之事。但好景不长,刘武不久因罪失宠,于是宾客云散。

后以"梁园虽好,不是留恋之家",指此不如彼,或用指思归故乡之词。

《京本通俗小说·错斩崔宁》:"却不道梁园虽好,不是久恋之家。不若改行从善,做个小小经纪,也得过养身活命。"

【梁溠】《左传·庄公四年》:"(楚)令尹门祁,莫敖屈重除道梁溠,营军临随。"晋·杜预注:"时秘王丧,故为奇兵更开直道。溠水在义阳厥县西,东南入郧水。梁,桥也。随人不意其至,故惧而行成。"溠,音 zhà。

春秋时,鲁庄公四年,楚王兴师伐隋。过溠水时,架桥得以进入隋国。后

遂用为兴兵开路之典。

唐・柳宗元《同刘二十八院长……通赠二君子》诗："朝宗延驾海，师役罢梁滏。"

【梁州梦契】 唐・孟棨《本事诗・徵异》："元相公稹为御史，鞫狱梓潼（鞫通鞫，鞫狱，审讯犯人）。时白尚书在京与名辈游慈恩，小酌花下，为诗寄元曰：'花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹。忽忆故人天际去，计程今日到梁州。'时元果及褒城，亦寄梦游诗曰：'梦君兄弟曲江头，也向慈恩院里游。驿吏唤人排马去，忽惊身在古梁州。'千里神交，合若符契，友朋之道，不其至欤！"

元稹与白居易为挚友。元稹任监察御史，于元和四年三月出使梓潼勘察案件，时白居易在京于同月二十一日与弟白行简及好友李杓直等游慈恩寺，后至李家饮酒。席间，白题诗一首，对元稹远行表示怀念。恰在同日，元稹于梁州褒城，也梦与白居易等同游曲江及慈恩寺，梦醒之后作《梦梁州》诗，也对白氏表示深切的怀念。千里神交，合若符契。此事一时传为佳话。

后人形容知友梦魂相交，常引用此典。

【量革履】 《晋书・隐逸传・陶潜传》："刺史王弘以元熙中临州，甚钦迟之，后自造焉。潜称疾不见，既而语人云：'我性不狎世，……'弘每令人候之……潜既遇酒，便引酌野亭，欣然忘进。弘乃出于相见，遂欢宴穷日。潜无履，弘顾左右为之造履。左右请履度，潜便于坐中伸脚令度焉。"

晋诗人陶潜，隐居家园，刺史王弘钦佩他人品高尚，曲意交往，送酒致意，又为之量脚制履。后遂用为钦慕名士之典。

唐・韦应物《送丘员外归山》诗："为君量革履，且愿住篮舆。"

【量珠】 唐・刘恂《岭表录异》卷上载："崇为交州采访使，见梁氏女姿容颇丽，遂量珍珠三斛买下做妾。"

晋代石崇是我国历史上有名的豪富之人，在他做交州采访使时，见到梁氏少女容貌十分美丽，就量了三斛珍珠买下作妾。后因以"量珠"用为价值极高的推崇语，也借用做买妾的典故。

宋・计有功《唐诗纪事・韦庄》："江南才子许浑诗，字字清新句句奇。十斛真珠量不尽，惠休虚作碧云词。"

清・龚自珍《暗香》词："何日量珠愿了，月底共商量箫谱。"

【两表】 诸葛亮《前出师表》，见《三国志・蜀书・诸葛亮传》。《后出师表》见《三国志・蜀书・诸葛亮传》裴松之注文。裴松之又注曰："此表，《亮集》所无，出张俨《默记》。"

公元二二七年（蜀汉建兴五年），诸葛亮率军屯驻汉中，为了完成统一大

业，准备北伐曹魏，临行给后主刘禅上了这道表章。此次北伐，未获成功，遭到蜀国一些官员的反对。次年，诸葛亮再次上表，驳斥反对派之非议，力主北伐。表中要求后主正确看待北伐之成败，表明"鞠躬尽瘁，死而后已"的忠诚之心。后因以"两表"指前后《出师表》，常用以咏鞠躬尽瘁谋求统一大业的志趣。

清·舒位《卧龙冈作》："两表涕零前出塞，一言安乐老称藩。"

【两部鼓吹（蛙吹）】 《南齐书·孔稚珪传》："稚珪风韵清疏，好文咏，饮酒七八斗。……不乐世务，居宅盛营山水，凭机独酌，傍无杂事。门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣，或问之曰：'欲为陈蕃乎？'稚珪笑曰：'我以此当两部鼓吹，何必期效仲举。'"

东汉陈蕃年少时，独处一室，庭院芜秽，常不清扫，陈为人方峻疾恶，在郡为官，不待宾客，常喜雅静自适。孔稚珪不剪庭中草莱，以蛙鸣自适，这种清雅恬淡性格与陈蕃相近。

鼓吹，指古时仪仗乐队的乐器合奏。后因以"两部鼓吹"比喻蛙鸣，以"蛙吹"又可比喻乐声合鸣。

唐·韦庄《夏夜》诗："蛙吹鸣还息，蛛罗灭又光。"

【两观（两观之诛）】 《孔子家语·始诛》："于是朝政七日而诛乱政大夫少正卯，戮之于两观之下。"

春秋时，鲁国大司寇孔丘把扰乱鲁国政事的少正卯大夫处死在两观之下。后遂用为行刑正法之处。

金·元好问《曲阜纪行》诗之六："两观余坡陀，万世示顽犷。"

【两鹤】 宋·沈括《梦溪笔谈·人事》："林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。"

相传北宋隐士林逋居住在杭州孤山，养着两只鹤，放出去在天空飞翔很久之后，再飞回来进笼。林逋经常泛舟游西湖各寺，倘家中有客来，书童便会开笼放鹤，为主人报信。林逋见到两只飞翔的鹤就划船回家。后因以"两鹤"用为仙家信使的典故。

宋·刘克庄《沁园春·平章生日丁卯》词："湖山缘褐，两鹤相随。"

【两虎斗】 《史记·廉颇蔺相如列传》：廉颇不伏相如之功，扬言加辱于蔺。"相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。"相如舍人认为相如畏廉颇，"请辞去"，相如曰："强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。"

战国时，赵国丞相蔺相如以大局为重，不与廉颇争锋，他认为将相不和，如两虎相斗，必有一伤，此于赵国不利，故主动退让，感动廉颇，终使其登门负荆请罪。后以"两虎斗"为咏两强相斗不和之典。

唐·李白《古风》其五十三诗:"赵倚两虎斗,晋为六卿分。"

【两脚狐】《新唐书·杨再思传》:"杨再思,郑州原武人,第明经,为人佞而智。……居宰相十余年,阿匼取容,无所荐达。人主所不喜,毁之;所善,誉之。……左补阙戴令言赋《两脚狐》以讥之。"

唐朝宰相杨再思为人有口才善辩,智慧过人而谄媚主上,随上好恶而毁誉,受到时人的鄙视。左补阙戴令言赋"两脚狐"讥讽他的狡诈。后常以比喻谄媚无耻之人。

明·李昌祺《剪灯余话》卷三《胡媚娘传》:"再思多佞,难逃两脚之讥。"

【两戒】《新唐书·天文一》:"初,贞观中,淳风撰《法象志》,因《汉书》十二次度数,始以唐之州县配焉。而一行以为,天下山河之象存乎两戒。北戒,……是谓北纪,所以限戎狄也。南戒,……是谓南纪,所以限蛮夷也。……"

唐代僧人一行提出我国地理现象的特点有两戒:一是北戒,以限戎狄,也称'胡门',相当于今青海、陕北、山西、河北、辽宁一线;二是南戒,以限蛮夷,也称'越门',相当于今四川、陕南、河南、湖北、江西、福建一线。后遂用为咏地理现象之典。

明·陈瑚《李映碧廷尉遗地图》:"两戒一江横似线,九州五岳小如螺。"

【两京春荠】唐·郑处海《明皇杂录》:"高力士谪巫州,山谷多荠,而人不食,因为诗以寄意。诗曰:'两京作斤卖,五溪无人采,夷夏虽有殊,气味终不改。'"

高力士被贬,以咏荠而言志,自比荠菜,语意双关。同是一物,分处两地,身价不同,则尊卑自分。后以喻境遇不同,尊卑自分而品性不移的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《买鱼》诗之二:"两京春荠论斤卖,江上鲈鱼不值钱。"

【两岐歌】《后汉书·张堪传》:"拜渔阳太守。捕击奸猾,赏罚必信,吏民皆乐为用。匈奴尝以万骑入渔阳,堪率数千骑奔击,大破之,郡界以静。乃于狐奴开稻田八千馀顷,劝民耕种,以致殷富。百姓歌曰:'桑无附枝,麦穗两岐。张君为政,乐不可支。'视事八年,匈奴不敢犯塞。"

东汉时,渔阳太守张湛有善政,鼓励农耕,民得富足。百姓对他所唱的赞歌中,有"麦穗两岐"之语,"两岐歌"即指此。所谓"两岐",指一茎两穗,以颂其政绩。后用为称颂地方官有善政之典。

唐·司空曙《送夔州班使君》诗:"夷陵旧人吏,犹诵两岐歌。"

【两生】《史记·叔孙通传》:"于是叔孙通使征鲁诸生三十余人。鲁有两生不肯行,……叔孙通笑曰:'若真鄙儒也,不知时变。'"

汉高祖得天下,废除秦朝各种典章制度,群臣饮酒争功,醉舞失礼,高祖很

讨厌也很苦恼。叔孙通为高祖制定朝仪，征求得鲁地儒生三十多人，唯有两生不肯随行，说是不合于古制。叔孙通讥笑他二人是鄙儒，不知时变。后遂用为泥于古制而不知权变之典。

元·欧阳玄《静修先生画象赞》："于裕皇之仁，而见不可留之四皓；以世祖之略，而遇不能致之两生。"

【两绶金赏】 《汉书·金日磾传》："日磾两子，赏，建，俱侍中，与昭帝略同年，共卧起。赏为奉车，建驸马都尉。及赏嗣侯，佩两绶，上谓霍将军曰：'金氏兄弟两人不可使俱两绶邪？'霍光对曰：'赏自嗣父为侯耳。'……时年俱八九岁。"

西汉重臣金日磾长子金赏，年八、九岁时即嗣父为侯，佩两绶。后用为咏少年贵盛之典。

唐·杜牧《少年行》诗："两绶藏不见，落花何处期。"

【两鼠斗穴】 《史记·廉颇蔺相如列传》："秦伐韩，军于阏与。王召廉颇而问曰：'可救不？'对曰：'道远险狭，难救。'又召乐乘而问焉，乐乘对如廉颇言。又召问赵奢，奢对曰：'其道远险狭，譬之犹两鼠斗于穴中，将勇者胜。'王乃令赵奢将，救之。"

两鼠斗于穴中，因地方狭窄，不能迂回，要想取胜，惟有奋勇斗争。后因用以比喻两军狭路相逢，勇者胜。

宋·苏轼《东坡集》三六《送范中济经略侍郎》诗："两鼠斗穴中，一胜亦偶然。"

【两雁随车】 《艺文类聚》卷九一引晋·虞预《会稽典录》："虞国少有孝行。为日南太守，常有双雁宿止厅上，每出行县，辄逐车。既卒于官，雁逐丧还。至余姚，停墓前，历三年乃去。"

晋虞国为日南太守时，常有两只大雁在厅上止宿。每当他到县巡察，这两只雁便跟随在车后面。他死后，双雁还为他送葬守墓。古时迷信，以为这是孝感所致。后因用为咏州郡长官故世之典。

唐·杨炯《盈川集》六《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》："三禾在殿，将拜郑弘（按：三穗禾梦生殿极为东汉蔡茂事，见《后汉书·蔡茂传》，此言郑弘，不知所据。）；两雁随车，坐悲虞国。"

【两楹奠（两楹）】 《礼记·檀弓上》："'予（孔子）畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间，夫明王不兴，而天下其孰能宗予，余殆将死也。'盖寝疾七日而没。"

孔子在临死前七日，曾梦见自己坐于两楹之间受祭奠，自知有生之日不长，因而对生不被任用表现出极大的哀伤。

唐·李隆基《经邹鲁祭孔子而叹之》诗："今看两楹奠，当与梦时同。"唐·

王起《贡举人谒先师闻雅乐》诗:"两楹凄已合,九仞杳难分。"

【亮陟隔座】《三国志·吴书·孙皓传》裴松之注引《吴录》曰:"(纪)陟字子上,丹杨人。……孙休时,父亮为尚书令,而陟为中书令,每朝会,诏以屏风隔其座。"

三国吴孙休当政时,纪陟任中书令,他父亲纪亮任尚书令。每朝会时,诏令用屏风把两人座位隔开。后用为父子显位同朝之典。

唐·李瀚《蒙求》:"端康相代,亮陟隔座。"

【谅阴】《尚书·周书·无逸》:"其在高宗……作其即位,乃或亮阴,三年不言。"《论语·宪问》:"子张曰:'《书》云:高宗谅阴,三年不言。何谓也?'子曰:'何必高宗,古之人皆然。'"

谅阴(谅闇、亮阴、梁闇、凉阴)有二说,一是为天子、诸侯居丧之称;一说为居丧之所,即凶庐。

唐·韩愈《永贞行》诗:"君不见太皇谅阴未出令,小人乘时偷国柄。"

【辽东帽】《三国志·魏书·管宁传》载:三国时魏人管宁,字幼安,北海朱虚人。……从魏文帝黄初至魏明帝青龙年间,几次下诏书,请他出仕,他都辞不赴命。魏明帝下诏书给青州刺使程喜,询问管宁不奉诏出仕的原因,"喜上言:'宁有族人管贡为州吏,与宁邻比,臣常使经营消息。贡说:"宁常著皂帽,布襦裤,布裙,随时单复,出入闺庭,能自任杖,不须扶持。四时祠祭,辄自力强,改加衣服,著絮巾,故在辽东所有白布单衣,亲荐馔馈,跪拜成礼。……"臣揆(kuí 揣度)宁前后辞让之意,独自以生长潜逸,耆艾智衰,是以栖迟,每执谦退。此宁志行所欲必全,不为守高。'"

管宁不出仕的原因,不是由于老疾智衰,而是由于清高守志,处乱世之中不愿与统治者合作。他所常戴的"皂帽",也是在辽东时所有,故称"辽东帽"。后以"辽东帽"用为清高守志,不在乱世鄙俗中同流合污,坚持节操的典故。

宋·文天祥《正气歌》:"或为辽东帽,清操厉冰雪。"

【辽东豕】《后汉书·朱浮传》:"浮密奏宠遣吏迎妻而不迎其母,又受货贿,杀害友人,多聚兵谷,意计难量。宠既积怨,闻,遂大怒,而举兵攻浮。浮以书质责之曰:'……伯通与耿侠游俱起佐命,同被国恩。侠游谦让,屡有降挹之言;而伯通自伐,以为功高天下。往时辽东有豕,生子白头,异而献之。行至河东,见群豕皆白,怀惭而还。若以子之功论于朝廷,则为辽东豕也……'"

彭宠以私衅发兵攻打朱浮,朱浮写了一封信对他进行谴责。信中批评彭宠居功自傲,目空一切。并以辽东豕生一子白头,以为奇异,而河东群豕全身皆白为喻,说明彭宠的一点功劳若在朝中与群臣相比,也不过是"辽东豕"而已,意指微不足道,不值一提。

后因以"辽东豕"比喻少见多怪，自命不凡。

宋·毛滂《上曾枢密》诗："门前宾客马如蚁，谁是我公天下士。趑趄欲进乃厚颜，纷纷元乃辽东豕。"

【辽东田】 《三国志·魏书·管宁传》："管宁字幼安，长八尺，美须眉。天下大乱，闻公孙度令行于海外，遂与原（邴原）及平原王烈等至于辽东。度虚馆以候之。既往见度，乃庐于山谷。"《文选》卷三〇唐·李善注引晋·皇甫谧《高士传》曰："人或牛暴宁田者，宁为牵牛著凉处，自饮食也。"

三国时，管宁因天下大乱，故迁至辽东，隐居不仕，耕田以自给。后以"辽东田"用为隐耕之典。

《文选》卷三〇谢朓《郡内登望》："方弃汝南诺，言税辽东田。"

【疗妒方】 《山海经·北山经》："又东北二百里曰轩辕之山，其上多铜，其下多竹，有鸟焉，其状如枭而白首，其名曰黄鸟，其鸣自詨，食之不妒。"

《梁纪》曰："武帝（注：梁武帝萧衍）平齐，获侍儿十余辈，颇娱于目。为郗（一作郗）后所察，愤恚成疾。左右进曰：'臣读《山海经》，仓庚为膳，可以疗其病，使不忌，陛下盍试之？'帝从之。郗茹膳，妒减半。"（引自《聊斋志异》注）此事又见杨夔《止妒论》。

旧说仓庚为膳，可以治疗人妒忌之病。梁武帝郗后性妒，食仓庚之后果然减轻了一半。后因用为咏妒嫉之典。

《聊斋志异·马介甫》："娘子军肆其横暴，苦疗妒之无方；胭脂虎（另见该条）啖尽生灵，幸渡迷之有楫。"

【聊以解嘲】 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·五柳先生》："杜子美诗：'陶潜避俗翁，未必能达道。观其著诗篇，颇亦恨枯槁。达生岂是足，默识盖不早。生子贤与愚，何其挂怀抱。'子美困顿于山川，盖为不知者诟病，以为拙于生事，又往往讥议宗文、宗武失学，故聊解嘲耳。"聊：姑且。解嘲：因被人嘲笑而自作解释。"聊以解嘲"意谓姑且用以消除所受到的嘲笑。含有自我安慰的意思。清·吴沃尧《二十年目睹之怪现状》六一回："这只可算是聊以解嘲的举动。"

【燎麻照读】 唐·李延寿《南史·刘峻传》："峻，字孝标，居贫不自立，与母并出家为尼僧，既而还俗。峻好学，寄人庑（wǔ 堂周的廊屋）下，自课读书。常燎麻炬，从夕达旦。时或昏睡，爇（ruò 燃烧）其须发，及觉复读，其精力如此。"又见《梁书·刘峻传》。

原是南朝梁时刘峻家贫而刻苦读书的事迹，后因以用为勉学的典故。

【了事痴】 《晋书·傅玄传》附《傅咸传》："咸字长虞，刚简有大节。风格峻整，识性明悟，疾恶如仇，推贤乐善。……骏弟济素与咸善，与咸书曰：'江海

之流混混,故能成其深广也。天下大器,非可稍了,而相观每事欲了。生子痴,了官事,官事未易了也。了事正作痴,复为快耳!……'"

晋人傅咸,以直言切谏得罪了权臣杨骏。杨骏的弟弟杨济是傅咸的好友,便写信规劝傅咸,要他学得深广海涵,不应过分刚直切峻坚持原则。遇事应善于委曲,方为明哲。"了事"是痴,不可为图痛快,遗害于自身。傅咸回书,驳斥了他的主张。指出,忠正之心,不应受到嫉恨,自己决不害怕因直致祸,也不以苟且为明哲。后因用为主张处世圆滑,或过分沉溺于"了事"而不能自拔的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《冬日》:"幸是元无了事痴,偷闲聊复学儿嬉。"

【蓼莪咏废】 《晋书·王裒传》载:王裒父名仪为文帝司马。后因故被司马昭所杀。裒痛父非命,未尝西向坐,示不臣朝廷。于是隐居教授,三征七辟皆不就。"母性畏雷,母没,每雷,辄到墓曰:'裒在此。'及读《诗》至"哀哀父母,生我劬劳",未尝不三复流涕,门人受业者并废《蓼莪》之篇。"

《蓼莪》的内容是写孝子追念父母的,为了不致引起王裒的哀痛,故门人受业者废读《蓼莪》之篇。后因以"蓼莪咏废"或"废蓼莪"为追念父母尽心守孝的典故。

《文选》卷十六潘岳《寡妇赋》:"览寒泉之遗叹兮,咏蓼莪之余音。"

【燎须(煮粥焚须、李勣焚须)】 《新唐书·李勣传》:"(勣)性友爱,其姊病,尝自为粥而燎其须。姊戒止,答曰:'姊多病而勣且老,虽欲数进粥,尚几何?'"

唐·徐勣,字懋功,唐太宗赐姓李。勣手足情深,虽年老尚为多病之姊煮粥,不慎竟燎须。后以此用为同胞情深的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"苏秦刺股,李勣焚须。"

【廖井丹砂(丹砂井)】 《太平御览》卷一八九引《抱朴子·内篇》(参见《抱朴子·内篇·仙药》)曰:"临沅县有廖(原作寮)氏,家世老寿,后子孙辄夭贱折。他人居其故宅,复世寿,乃知是宅所为,不知何故。疑井中赤,乃掘井左右,得古人埋丹砂数十斛。丹汁入井,是以引其水而得寿。"

古时候,临沅县有一户姓廖的人家,祖祖辈辈都长寿。后来这家的子孙搬出去住,便都早逝夭亡。别的人到廖氏旧宅住,也能长寿。后发现宅中的井水颜色很红,和一般井水不同,掘井周围,得到古人埋下的硃砂数十斛,方知是硃砂溶在水里、渗入井中,人喝了这种水才长寿的。后因用为典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》三九《和陶潜读山海经诗十三首》之八:"廖井窖丹砂,红泉涌寻常。"

唐·王维《园林即事寄舍弟紞》诗:"徒恩赤笔书,讵有丹砂井。"

【列子乘风】 旧题战国·列御寇《列子·黄帝》:"列子师老商氏,友伯高子,进二子之道,乘风而归。……而后眼如耳,耳如鼻,鼻如口,无不同也。心凝形释,骨肉都融,不觉形之所倚,足之所履,随风东西,犹木叶干壳,竟不知风乘我邪?我乘风乎?"战国·庄周《庄子·逍遥游》:"夫列子御风而行,泠然善也,旬有五日而后反。"

列子说他事老商氏为师,能御风而行。庄子则认为,能御风虽然很好,却还要待风起才能御,倒不如御六气以游无穷。后因以"列子御风"比喻神仙飘然云外。唐·董思恭《咏风》:"方从列子御,更逐浮云归。"元·卢挚《双调·殿前欢》:"谁人共?一带青山送。乘风列子,列子乘风。"

【列子居郑圃】 《列子·天瑞篇》:"子列子居郑圃,四十年人无识者。国君卿大夫视之,犹众庶也。"

战国时,列御寇隐居在郑国的一个果莱园子里,四十年无人知晓。后用为咏隐士之典。

唐·李白《赠张公洲革处士》诗:"列子居郑圃,不将众庶分。"

【烈女不更二夫】 元·王实甫《西厢记》五本四折:"夫人怒欲悔亲,依旧要将莺莺与郑恒,焉有此理?道不得个'烈女不更二夫'。"烈女:刚正而有节操的女子。"烈女不更二夫"意谓贞烈的妇女不再改嫁。也作"烈女不嫁二夫"。元·关汉卿《五侯宴》楔子:"便好道一马不背两鞍,双轮岂碾四辙,烈女不嫁二夫,我怎肯嫁侍于人。"

【猎较孔丘】 《孟子·万章下》:"(孟子)曰:'……孔子之仕于鲁也,鲁人猎较,孔子亦猎较。'"东汉·赵岐注:"猎较者,田猎相较夺禽兽,得之以祭,时俗所尚,以为吉祥。"

猎较,古鲁国风俗,在打猎时争夺猎物,夺取后用以祭祀。孔子在鲁国做官时,鲁国人猎较,孔子也猎较。后遂用为入乡随俗之典。

唐·韩愈《答柳柳州食虾蟆》诗:"猎较务同俗,全身斯为孝。"

【裂笛妙技】 唐·段安节《乐府杂录·笛》:唐开元时乐师李谟吹笛技艺无双,一次随刺史皇甫政月夜泛舟越州镜湖,遇一老父。"老父曰:'某少善此,今闻至音,辄来听耳。'政即以谟笛授之。老父始奏一声,镜湖波浪摇动,数迭之后,笛遂中裂。即探怀中一笛,以毕其曲。……老父曲终,以笛付谟。谟吹之,竟不能声,即拜谢以求其法。顷刻,老父入小舟,遂失所在。"

后因以"裂笛妙技"比喻吹奏笛子的技艺高超。

清·王士祯《亡名氏画》诗:"芦荻萧萧山气阴,横笛吹作苍龙吟。一声入破铁皆裂,举世无人知我心。"

【裂冠毁冕(拔本塞源)】 《左传·昭公九年》:"王使詹桓伯辞于晋曰:'我在伯父,(天子称同姓诸侯,诸侯称同姓大臣,均可称伯父)犹衣服之有冠冕,木水之有本源,民人之有谋主也,伯父若裂冠毁冕、拔本塞原、专弃谋主,虽戎狄其何有余一人?'"

周王派大夫詹桓伯到晋国责难说:"朕的领土对于伯父而言,就像衣服有帽子,树木有根源,人民有谋主,假如伯父毁掉帽子,拔掉根源,放弃谋主,就连戎狄也不会把我这个天子看在眼中吧!"后以"裂冠毁冕""拔本塞原"指忘其根本,又喻不支持朝廷。

《后汉书·逸民列传》:"汉室中微,王莽篡位,士之蕴藉义愤甚矣。是时裂冠毁冕,相携持而去之者,盖不可胜数。"

【裂麻(阳城裂麻)】 《旧唐书·阳城传》:"阳城字亢宗,北平人也。……时德宗在位,多不假宰相权,而左右得以因缘用事。于是裴延龄、李齐运、韦渠牟等以奸佞相次进用,诬谮时宰,毁诋大臣,陆贽等咸遭枉黜,无敢救者。城乃伏阁上疏,与拾遗王仲舒共论延龄奸佞,贽等无罪。……时朝夕欲相延龄,城曰:'脱以延龄为相,城当取白麻坏之。'竟坐延龄事改国子司业。"

麻,指白麻纸。唐时,由翰林院起草制书,凡立皇后、太子,施赦,讨伐,任免三公将相,皆用白麻纸书写,然后封付阁门使,由阁门使召集朝士拆封宣读实行。阳城反对裴延龄为相,故说欲撕裂白麻纸诏命。后因用为直臣敢谏的典故。

清·李晖吉、徐瀎《龙文鞭影二集》下卷:"李藩批敕,阳城裂麻。"

【裂土分茅(分茅裂土、分茅胙土)】 《尚书·禹贡》:"厥贡惟土五色。"唐·孔颖达疏引蔡邕《独断》:"天子大社,以五色土为坛,皇子封为王者,授之大社之土,以所封之方色,苴以白茅,使之归国以立社,谓之茅社。"古代王者以五色土分封诸侯。东方青,南方赤,西方白,北方黑。分封时,各取其方色土,覆以黄土,用白茅包之作为诸侯建国的象征。后因以"裂土分茅"指分封诸侯。明·高濂《玉簪记·破虏》:"裂土分茅一郡间,君恩民命两相关;从来为国心如血,早把胡钩日下按。"明·许仲琳《封神演义》九四回:"朕自当分茅裂土,以爵卿等。"明王錂《春芜记·庆寿》:"分茅胙土,赖周天子宠绥;右拂左萦,凭项庄王余烈。"

【裂缯笑】 晋·皇甫谧《帝王世纪》:"妹喜好闻裂缯之声而笑,桀为发缯裂之,以顺适其意。"

夏桀昏庸无道,残害忠良,宠信奸佞,裂缯奢汰只不过为博女色之一笑,众叛亲离,岂得不亡?

夏桀昏庸无道,贪恋女色。他为博妹喜一笑,竟专为发缯使裂之。后因以

"裂缯笑"用为讽谕昏庸失政的典故。

唐·李商隐《僧院牡丹》诗:"倾城惟待笑,要裂几多缯?"

【邻笛(山阴笛)】 晋·向秀《思旧赋·序》:"余与嵇康、吕安,居止接近;其人并有不羁之才,然嵇志远而疏,吕心旷而放。其后各以事见法。……余逝将西迈,经其旧庐,于时日薄虞渊,寒冰凄然,邻人有吹笛者,发声寥亮,追思曩昔游宴之好,感音而叹,故作赋云。"

后因以"邻笛"或"山阴笛"为怀旧伤逝的典故。

李群玉《感旧》诗:"日暮长堤更回首,一声邻笛旧山川。"

【邻父之疑】 《韩非子·说难》:"宋有富人,天雨墙坏,其子曰:不筑,必将有盗。其邻人之父亦云。暮而果大亡其财。其家甚智其子,而疑邻人之父。此二人说者皆当矣。厚者见戮,薄者见疑。"

韩非举此例意在说明"非知之难,处知难"的道理。同样的规劝,宋国的富人对其子和对邻人之父却一褒一疑,截然是两种态度。后因以"邻父之疑"比喻怀着主观成见去对待人或事。

【邻女詈人】 《战国策·秦策一》:"楚人有两妻者,人誂其长者,长者詈之;誂其少者,少者报之。居无几何,有两妻者死,客谓誂者曰:'汝取长者乎?少者乎?'曰:'取长者。'客曰:'长者詈汝,少者报汝;汝何为取长者?'曰:'居彼人之所,则欲其报我也;为我妻,则欲其为我詈人也。'"

楚国有一人有两个老婆。另有一人调戏那个年长的,遭到詈骂;调戏那个年少的,却并不抗拒。后来有两妻的人死了。有人问调戏人的那人愿娶哪一个作妻子呢?那人回答说要娶长者。问他为什么?他说,我调戏别人的妻子,当然希望不遭到拒绝;但作为我的妻子,我当然希望她拒绝别人的调戏。后因用为忠于其主,或用为咏贞洁之妇的典故。

清·邵长蘅《阎典史传》:"夫跖犬吠尧,邻女詈人,彼固各为其主。"

【邻凶不杵】 《礼记·曲礼上》:"邻有丧,舂不相。里有殡,不巷歌。"东汉·郑玄注:"助哀也。相,谓送杵声。"

据《礼记》所载,中国古时邻居有丧事,舂谷之时便停止唱号子,以表示致哀而不相扰之意。后用为咏邻里和睦之典。

唐·李贺《昌谷诗》:"邻凶不相杵,疫病无邪祀。"唐·杜牧《题池州弄水亭》诗:"邻丧不相舂,公租无诟负。"

【林残鱼殚】 《淮南子·说山训》:"楚王亡其猨,而林木为之残;宋君亡其珠,池中鱼为之殚。"

这段话说的是:楚王丢失了猴子,就不惜糟蹋林木去寻找;宋君丢失了珍珠,就屠尽池鱼去觅求。

后以“林残鱼殚”比喻恣肆暴虐的行为或遭受株连之祸，或引申用指详尽。

《宋书·顾恺之传》：“恺之设为问，对曰：‘匪猿逸，而林木残；楧珠亡，而池水竭。凡厥条流，曲加详备。’”

【林回弃璧（弃璧负婴、天属）】《庄子·山木》：子桑雽（hù）对孔子说：“子独不闻假（国名）人之亡（逃亡）与？林回（人名）弃千金之璧，负赤子而趋（快走）。或曰：‘为其布（钱）与？赤子之布寡矣；为其累（拖累）与？赤子之累多矣。弃千金之璧，负赤子而趋，何也？’林回曰：‘彼以利合（靠利害结合），此以天属（靠天性相连）也。’夫以利合者，迫穷祸患害相弃也；以天属者，迫穷祸患害相收（关照）也。”林回在逃难时，扔掉千金之璧，背着小孩，并说这是不以利合的“天属”——即内在的自然联系的缘故。后因以“天属”称父子、兄弟、姐妹等有血缘关系的亲属；以“弃璧负婴”、“林回弃璧”等表示亲人间天性相连的亲密感情。

汉·蔡琰《悲愤诗》：“天属缀人心，念别无会期。”唐·李白《赠武十七谔》诗：“林回弃白璧，千里阻同奔。”宋·黄庭坚《答德甫弟》诗：“何况极天无以报，林回投璧负婴儿。”

【林无静树】 晋·郭璞《幽思》：“林无静树，川无停流。”

是以自然景象比喻天地万物都是运动的，绝不会静止不变。

【林下风】《世说新语·贤媛》：“谢遏绝重其姊。张玄常称其妹，欲以敌之。有济尼者，并游张谢二家，人问其优劣，答曰：‘王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。”

后因称妇女闲雅超逸，潇洒朗畅的性格举止为“林下风”。如果称文章气质如林下风，是指清新自然、明媚晓畅的艺术风格。

唐·郑还古《博异志·崔玄微》：“玄微出见，封氏言词泠泠，有林下风气。”

【林宗巾（角巾垫雨）】《后汉书·郭泰传》：“（泰）尝于陈梁间行，遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角以为林宗巾，其见慕皆如此。”

东汉郭泰字林宗，一次在途中遇雨，便将头巾折一角垫着以御雨。别的人因倾慕郭泰的为人，于是将头巾故折一角包头，以效仿他的风度，称为林宗巾。后因用为慕贤效饰之典。

南朝·梁·吴均《赠周散骑兴嗣》诗之二：“唯安莱芜甑（见“甑尘釜鱼”），兼慕林宗巾。”宋·陆游《剑南诗稿》卷六《弥牟镇驿舍小酌》：“角巾垫雨蝉声外，细葛含风日落初。”

【林宗重黄生（林宗）】《后汉书》卷五十三《黄宪传》：“郭林宗少游汝南，

先过袁阆,不宿而退;进往从宪,累日方还。或以问林宗:'奉高之器,譬诸氿滥,虽清而易挹。叔度汪汪若千顷陂,澄之不清,淆之不浊,不可量也。'"

东汉名士郭林宗对少年气度不俗的黄宪十分器重。后人常以此为喻,谓对人器重,善于识人用贤。

唐·高适《若雨寄房四昆季》:"知人想林宗,直到惭死鱼。"

【临池学书】 《晋书·卫瓘传》附卫恒"四体书势":"汉兴而有草书……弘农张伯英者因而转精甚巧。凡家之衣帛,必书而后练之。临池学书,池水尽黑。"

汉张芝临池练书法,时日既久,洗笔把一池水都染黑了,可见功力之深。后因称学习书法为"临池。"

宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》诗:"不须临池更苦学,完取素绢充衾裯。"

【临川内史(临川史)】 《宋书·谢灵运传》:"太祖知其(谢灵运)见诬,不罪也。不欲使东归,以为临川内史,加秩中二千石,在郡游放,不异永嘉,为有司所纠。"

南朝宋诗人谢灵运曾任临川内史。故遂用为咏内史之典。

唐·皎然《送演上人之抚州觐使君权》:"临川内史怜诸谢,尔在生缘比惠宗。"唐·刘长卿《送方补上人之常州依萧使君》:"归共临川史,同翻贝叶书。"

【临春阁上魂】 《南史·后妃下·张贵妃传》:"至德二年,乃于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁,……后主自居临春阁,张贵妃居结绮阁,龚、孔二贵嫔居望仙阁,……"

南朝陈后主为声色娱乐,大兴土木,修建三阁,名临春、结绮、望仙,自居临春阁,荒淫亡国。后因以为咏亡国之典。

宋·张耒《怀金陵三首》其二:"青溪天水相澄映,便是临春阁上魂。"应为结绮阁(张丽华住处)。

【临海】 《史记·卫将军骠骑列传》:汉武帝元狩四年春,卫青、霍去病率大军再次出击匈奴。"军既还,天子曰:'骠骑将军去病帅师……历涉离侯。济弓闾,获屯头王、韩王等三人,将军、相国、当户、都尉八十三人,封狼居胥山,禅于姑衍,登临翰海。……以五千八百户益封骠骑将军。'"

汉朝名将霍去病在北伐匈奴中,曾兵临翰海。故后以"临海"用为称誉远征塞外之典。

唐·崔融《从军行》:"临海旧来闻骠骑,寻河本自有中郎。"

【临海作】 《文选》卷二十五南朝·宋·谢灵运《登临海峤初发强中作与从弟惠连见羊何共和之》。唐·李善注引《宋书》:"谢灵运既东游还,与族弟惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、太山羊璿之文章常会,共为山泽之游,时人谓之

'四友'。"

南朝宋诗人谢灵运曾以《登临海峤初发强中作与从弟惠连见羊何共和之》诗寄与从弟惠连。故后用为兄弟深情厚谊之典。

唐·李白《赠从弟南平太守之谣二首》其一:"别后遥传临海作,可见羊何共和之。"

【临江节士】 《汉书·艺文志》:"《临川王及愁思节士诗歌》四篇。"《乐府诗集》卷八十四南朝·齐·陆厥《临江王节士歌》:"节士慷慨发冲冠,弯弓挂若木,长剑竦云端。"

南朝·齐·陆厥据汉诗《临江王及愁思节士歌诗》咏吟节士之英勇气慨。后遂用为赞卫士勇敢之典。

唐·杜甫《魏将军歌》:"钩陈苍苍风玄武,万岁千秋奉明主,临江节士安足数。"

【临江折轴】 《史记·五宗世家》:"临江闵王(刘)荣,以孝景前四年为皇太子,四岁废,用故太子为临江王。四年,坐侵庙壖垣为宫(坐,获罪;壖,馀地,空地;庙,当指太庙或神庙),上徵荣(上,指汉景帝;徵,徵召)。荣行,祖于江陵北门(祖,临行祭祀路神)。既已上车,轴折车废。江陵父老流涕窃言曰:'吾王不反(同返)矣!'荣至,诣中尉府簿(诣,到;簿,即对簿,犹受审问。据状文核对事实,故称)。中尉郅都责讯王(中尉,汉时是掌管京师治安的官吏)。王恐,自杀。"

此事又见《汉书·景十三王·临江闵王荣传》、《荆州图副》(见《史记·五宗世家》正义引)。

汉临江王刘荣,以侵庙壖地被徵审讯,畏罪自缢而死。因临行之时,车轴忽然折断,古人认为这是主凶的不祥之兆,故江陵的父老百姓说我们临江闵王这一走恐怕是回不来了啊! 后因以此用指不祥之兆。

元·柳贯《今体诗六十韵赠钱正传之官池阳述学言怀见乎辞矣》诗:"马惊连轴折,鱼谂(shěn,鱼惊的样子)尺波浑。"(《柳待制集》卷四)。

唐·李瀚《蒙求》:"仲文照镜,临江折轴。"

【临渴掘井】 《素问·四气调神大论》:"夫病已成而后药之,乱已成而后治之,譬犹渴而穿井,斗而铸锥,不亦晚乎。"

医书上原以"临渴掘井"指有病方吃药的疗法。

秦汉时人以临渴穿井比喻事到临头才设法解决,已无济于事。

唐·寒山《诗三百三首》:"蒸砂拟作饭,临渴始掘井。"

【临牢说彘】 《庄子·达生》:"祝宗人玄端以临牢筴,说彘曰:'汝奚恶死!吾将三月豢女,十日戒,三日齐,藉白茅,加女肩尻乎雕俎之上,则女为之乎?'

为彘谋,曰不如食以糠糟而错之牢筴之中,自为谋,则苟生有轩冕之尊,死得于腞楯之上,聚偻之中则为之。为彘谋则去之,自为谋则取之,所异彘者何也?"

庄周用"祭祀官临牢栏而劝猪安食糟糠,处栏圈之内,养肥加诸雕俎中,充当祭品"为比;说明人自为谋,生求轩冕,死求棺椁,这与上述为猪设谋没有什么两样。在庄子看来,这样追求身外之物,均非达生之道。后用以讽刺追求荣华爵禄之人。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》:"问牛悲衅钟,说彘惊临牢。"

【临邛客(临邛渴、临邛)】《史记·司马相如列传》:"会梁孝王卒,相如归,而家贫,无以自业。素与临邛令王吉相善,吉曰:'长卿久宦游不遂,而来过我。'于是相如往,舍都亭。临邛令缪为恭敬,日往朝相如。相如初尚见之,后称病,使从者谢吉,吉愈益谨肃。……临邛令不敢当食,自往迎相如。相如不得已,强往,一坐尽倾。"

汉代文人司马相如失意时,临邛令王吉奉其为上客,以优礼相待。故后用为文士失意之典。

唐·韦应物《将发楚州经宝应县访李二忽于州馆相遇月夜书事因简李宝应》:"一问临邛令,如何待上宾。"

【临汝袁郎】《后汉书·袁安传》附《袁闳传》:"少励操行,苦身修节。……卒于土室。"唐·李贤注引《汝南先贤传》:"闳临卒,敕其子曰:'勿设殡棺,但著裈衫疏布单衣幅巾,亲尸于板床之上,以五百墼为藏。'"

东汉袁安位三公,其后人多居高位,唯玄孙袁闳绝世不仕,居贫隐遁,德行高洁。后遂以"临汝袁郎"咏赞高洁隐士之典。

唐·刘言史《葛巾歌》:"临汝袁郎得相见,闲云引到东阳县。"

【临深履冰】《诗经·小雅·小旻》:"战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。"

临深渊,履薄冰,形势危险,极恐坠落,故须十分小心。后因用以形容小心翼翼,不敢稍有疏忽。

元·施君美《幽闺记·绿林寄迹》:"我只得临深履薄,悚惧恐惶。"元·汤式〔中吕·朝天子〕《归隐》:"手执玉捧盈,足临深履冰,固君子知天命。"

【临事断】《礼记·乐记》:"师乙曰:'……明乎商之音者,临事而屡断。明乎齐之音者,见利而让。临事而屡断,勇也。'"

春秋时乐官师乙赞美处理事务果断者为勇。后遂用为称誉临事断之典。

唐·杜甫《过郭代公故宅》:"壮公临事断,顾步涕横落。"

【临潼斗宝】元、明间有佚名杂剧《十八国临潼斗宝·伍子胥鞭伏盗跖》,叙秦穆公邀十八国诸侯会临潼、比宝物之事。

从其题目作"伍子胥鞭伏盗跖",知剧中穿插有盗跖受秦王唆使,在途中

劫宝，伍子胥战胜盗跖的故事。此题材在金、元间小说、戏剧中广有表现。

此故事叙写秦穆公邀请十八国诸侯会于临潼出宝斗胜的故事，题材来源于民间传说。后以此为比赛竞争、争强斗胜的典故。

元·周德清〔越调·斗鹌鹑〕《双陆》："把门似临潼会里，趱颏如细柳军圈。"

【临渊羡鱼，不如退而结网】 《淮南子·说林训》："临河而羡鱼，不如归家而织网。"《汉书·董仲舒传》："临渊羡鱼，不如退而结网。"

"临渊羡鱼，不如退而结网"，意思是说，光有欲望不行，倒不如努力去实际行动，方能达到目的。后因以"临渊羡鱼"比喻只凭愿望而不去实干，仍然无济于事。

《文选》卷十五汉·张衡《归田赋》："游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以羡鱼，俟河清乎未期。"

唐·李颀《送人归沔南》："可即明时老，临川莫羡鱼。"

【临淄掾吏】 《后汉书·吴良传》："吴良字大仪，齐国临淄人也。初为郡吏，岁旦与掾吏入贺，门下掾王望举觞上寿，谄称太守功德。良于下坐勃然进曰：'望佞邪之人，欺谄无状，愿勿受其觞。'太守敛容而止。"

东汉吴良对临淄掾吏王望媚上大加抨击，骂其为奸邪之人。后以"临淄掾吏"比喻拍马溜须的人。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《鳆鱼行》："辽东太守远自献，临淄掾吏谁为材。"

【临淄照水】 《艺文类聚》卷二三引汉·刘向《新序》："齐王聘田巴先生而将问政焉。对曰：'政在正身，正身之本，在于群臣。王召臣，臣改制鬌饰，问于妾："奚若？"妾爱臣，谀臣曰：'佞。'臣临淄水而观，然后自知丑恶也。今齐之臣谀王者众，王能临淄水见己之恶，过而自改，斯齐国治矣。'"

田巴以照淄水鉴别鬌饰的美丑为喻，劝谏齐王为治理好国家，要注意检查发现自身的过失，及时改正错误。这个典故用以喻指自察自身，以正得失。

【临俎远意】 《史记·陈丞相世家》："里中社（社是指祭祀土地神的活动），平为宰（主持人），分肉食甚均。父老曰：'善，陈孺子之为宰！'平曰：'嗟呼！使平得宰天下，亦如是肉矣！'"

临俎意远，是说陈平从主持社祭分肉的事中，联想当政治国，寄托了远大理想。这里，俎指切肉用的砧板。后因用为咏胸怀大志的典故。

清·赵执信《阳武怀古》诗："户牖殊闲暇，临俎有远意。"

【霖雨傅说】 《尚书·商书·说命上》："爰立作相，王置诸其左右，命之曰：'朝夕纳诲，以辅台德。……若岁大旱，用汝作霖雨。'"旧题汉·孔安国传：

"霖,三日雨。霖以救旱。"

殷高宗武丁任傅说为相,希望他能如甘霖解旱那样辅佐朝政。后因用作称美贤相济世之典。

唐·李白《赠从弟冽》:"傅说降霖雨,公输造云梯。"

【磷缁(磨而不磷,涅而不缁)】 《论语·阳货》:"不曰坚乎?磨而不磷(磷,薄的意思);不曰白乎?涅而不缁(涅,染。缁,黑色)。"

子路对于孔子将应乱臣佛肸之邀请而去拜访他表示不理解。孔子教诲他,指出君子守定,不为外移的道理。"不磷不缁"是以坚硬的东西磨不薄,洁白的东西不受污染为喻,说明抱定信仰志趣,坚守其道,就不应逃避与坏人恶事接触。后因以"磷缁"比喻受环境影响而起变化,以"不磷缁"称人坚守节操德行。

唐·武元衡《秋日对酒》:"波澜暗超忽,坚白亦磷缁。"杜甫《别崔潩因寄薛据孟云卿》:"如何火磨砺,但取不磷缁。"《晋书·刘曜载记》:"义孙可谓岁寒不凋,涅而不缁者矣。"

【鳞爪】 宋·计有功《唐诗纪事·刘禹锡》:"白公(白居易)览诗曰:'四人探骊龙,子先获珠,所余鳞爪何用邪?'于是罢唱。"

唐代诗人元稹、刘禹锡、韦楚客及白居易一次在白居易家中谈论南朝兴废,商定各赋《金陵怀古》诗一首,看谁的最好。刘禹锡先成篇,首联是"王濬楼船下益州,金陵王气黯然收。"白居易看了说,我们四个人探骊龙,你先得到真珠,其余的鳞与爪还有什么用?于是人们不再写下去了。后因以"鳞爪"用为艺术探求不得精蕴的典故。

清·龚自珍《自春徂秋偶有所触拉杂书之漫不诠次得十五首》诗之十五:"与其见鳞爪,何如鳞爪无?"

【麟笔】 晋·杜预《左传·序》:"麟凤五灵,王者之嘉瑞也。今麟出非其时,虚其应而失其归,此圣人所以为感也。绝笔于'获麟'之一句者,所感而起,固所以为终也。"

相传孔子作《春秋》到"西狩获麟"而停笔。后遂用为喻指史官之笔或史官。

唐·卢纶《和常舍人晚秋集贤院即事十二韵寄赠江南徐薛二侍郎》:"麟笔删金篆,龙绡荐玉编。"这里用"麟笔"喻著述活动。

【麟角凤嘴】 汉·东方朔《海内十洲记·凤麟洲》:"(凤麟)洲上多凤麟,亦多仙家。(仙家)煮凤喙麟角,合煎作膏,名之为续弦胶,或名连金泥。此胶能续弓弩已断之弦,刀剑断折之金。"

相传古代凤麟洲上有许多仙人和凤凰、麒麟,仙人们把凤凰嘴和麒麟角合

煎成胶,能沾合弓的断弦和已断的刀剑,被视为稀世宝物。后因以“麟角凤觜”用为指称人世间稀有物品的典故。

唐·杜甫《病后遇王倚饮赠歌》:“麟角凤觜世莫识,煎胶续弦奇自知。”

【麟吐玉书】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷三《周灵王》:“周灵王立二十一年,孔子生于鲁襄公之世,夜有二苍龙自天而下,来附徵在(注:孔子母为颜氏第三女,名徵在)之房,因梦而生夫子。有二神女擎香露于空中而来,以沐浴徵在。天帝下,奏钧天之乐,列于颜氏之房。空中有声,言天感生圣子,故降以和乐。笙、镛(大钟)之音,异于俗世也。又有五老列于徵在之庭,则五星之精也。夫子未生时,有麟吐玉书于阙里人家,文云:‘水精之子,继衰周而素王。’故二龙绕室,五星降庭。徵在贤明,知为神异,乃以绣绂系麟角,信宿而麟去。”

孔子未生之时,有麟吐玉书(天书)于阙里孔子之家。书上文字写着:“水精之子,继衰周而素王。”阙里,在洙、泗之间,孔子时尚无阙里之名,其名始见于《汉书·梅福传》,至后汉始盛称孔子故里为阙里。由此可见“麟吐玉书”是后人附会之说。后因用为圣人诞生天降祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”:“麟吐玉书,天生孔子之瑞;玉燕投怀,梦孕张说之奇。”

【麟趾】 《诗经·周南·麟之趾》:“麟之趾,振振公子,于嗟麟兮!麟之定,振振公姓,于嗟麟兮!麟之角,振振公族,于嗟麟兮!”《麟之趾·序》:“虽衰世之公子,皆信厚如麟趾之时也。”

《诗经》有《麟之趾》篇,用以歌颂周朝子孙后代昌盛发达。后遂用为称美后世昌盛之典。

唐·权德舆《奉和礼部尚书酬杨著作竹亭歌》:“家承麟趾贵,剑有龙泉赐。”

【廪台燔火(鹿台火)】 《逸周书·克殷》:“商辛(纣)奔内,登于廪台之上,屏遮而自燔于火。”

《史记·殷本纪》:“纣走入,登鹿台,衣其宝玉衣,赴火而死。”

“廪台燔火”或“鹿台火”,是指商纣王在周武王军攻入朝歌时,在廪台之上焚身自亡的事。廪台,即鹿台。后遂用为典实。

元·王恽《比干庙》诗:“炎炎鹿台火,已照明珠襦。”

【廪竹之婴】 晋·常璩《华阳国志·南中志》:“有竹王者,兴于遁水。有一女子,浣于水滨,有三节大竹流入女子足间,推之不肯去。闻有儿声,取持归,破之,得一男儿,长养,有才武,遂雄夷濮。”

“廪竹之婴”指包藏于大竹筒中的男婴。后因用为咏出生奇异之典。

南朝·陈·徐陵《在北齐与杨仆射书》:"自非生凭廪竹,源出空桑(指伊尹出生之事,见《吕氏春秋·本味》),行路含情,犹自相愍。"

【懔懔生气,厌厌九泉】 《世说新语·品藻》:"庾道季(庾龢)云:'廉颇、蔺相如虽千载上死人,懔懔恒如有生气;曹蜍、李志虽见在,厌厌如九泉下人。'"

曹蜍,本名曹茂之,彭城人,蜍是其小字,官尚书郎。李志,字温祖,江夏钟武人,官员外常侍、南康相。庾龢赞誉廉颇、蔺相如是有作为的英雄人物,每一思及,常觉懔懔有生气;而曹蜍、李志等辈,则死气沉沉,无所建树,倘都如此,则可如上古结绳而治,才能与功绩也将因无所用而趋于泯灭了。后因用为赞人虽死犹生詈人虽生犹死,褒贬品格之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《闻孙岩老挂冠叹仰之余辄赋长句》:"后人竞作驹伏辕,未死奄奄如九泉。"

【赁作听经】 《世说新语·文学》:"(汉)服虔既善《春秋》,将为注,欲参考同异。闻崔烈集门生讲传,遂匿姓名为烈门人,赁作食。每当至讲时,辄听户壁间,既知不能踰己,稍共诸共叙其短长。烈闻,不测何人,然素闻虔名,意疑之。明早往,及未寤,便呼:'子慎,子慎!'虔不觉惊应,遂相与友善。"

汉·服虔,字子慎,为了注解《春秋》,参考异同,便不辞辛苦地到崔烈门下去当做饭的厨子,每当讲授时,便偷偷去听讲。后因用为专志求学的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:"服虔赁作,车胤重劳(见"明镜不疲")。"

【蔺舌】 《史记·廉颇蔺相如列传》:"赵王既罢归国,以相如功大,拜为上卿,位在廉颇之右。廉颇曰:'我为赵将,有攻城野战之大功,而蔺相如徒以口舌为劳,而位居我上。且相如素贱人,吾羞,不忍为之下。'宣言曰:'我见相如,必辱之。'相如闻,不肯与会。"

赵将廉颇以蔺相如位居上卿而不服,说:"我有攻城野战的大功,而蔺相如只不过是凭口舌得到上卿。"后因用为说客之典。

《西昆酬唱集》卷上刘筠《旧将》诗:"劳薄可甘先蔺舌,功高还须戴刘冠。"

【伶伦定律】 《汉书·律历志上》:"黄帝使泠纶自大夏之西,昆仑之阴,取竹之解谷生,其窍厚均者,断两节间而吹之,以为黄钟之宫。制十二筒以听凤之鸣,其雄鸣为六,雌鸣亦六,比黄钟之宫,而皆可以生之,是为律本。"泠纶,《吕氏春秋·古乐》、《风俗通义·声音》均作"伶伦"。

伶伦,是黄帝时的乐官。黄帝命他采昆仑竹管,做成十二个定音器,据说能吹出凤鸣般和谐的音调。后用为咏知音律善乐事之典,或借以咏竹。

唐·陈子昂《与东方左史虬修竹篇》诗:"不意伶伦子,吹之学凤鸣。"唐·

李贺《苦篁调啸引》诗:"伶伦采之自昆丘,轩辕诏遣中分作十二。"

【灵椿丹桂】 战国·庄周《庄子·逍遥游》:"上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。"元代脱脱等《宋史·窦仪传》:"仪学问优博,风度峻整。弟俨、侃、偁、僖皆相继登科。冯道与禹钧有旧,尝赠诗,有'灵椿一株老,丹桂五枝芳'之句,缙绅多讽诵之,当时号为窦氏五龙。"

《庄子》中记载说大椿树寿命极长,后因以"椿"称父,为祝愿长寿之意。宋窦禹钧生子五人,相继登科,后以"丹桂齐芳"喻子辈腾达,以"灵椿丹桂"称诵人父子俱显。元·刘时中〔双调·水仙操〕《为平昌南谷公寿福楼赋》:"那堪辈辈为丞相,是皇家真栋梁,看灵椿丹桂齐芳。"

【灵和柳】 《南史·张绪传》:"刘悛(悛,音 quān)之为益州,献蜀柳数株,枝条甚长,状若丝缕。时旧宫芳林苑始成,武帝(南朝宋武帝刘裕)以植于太昌灵和殿前,常赏玩咨嗟,曰:'此杨柳风流可爱,似张绪当年时。'"

南朝宋武帝时,益州刺史刘悛献来几株四川垂柳,枝条很长,好像丝缕一般。武帝让植于太昌宫灵和殿前,经常赏玩,并赞叹这垂杨柳风流可爱,就像他的大臣张绪年青时的风流潇洒一样。后因以"灵和柳"用为形容人与物形态仪表清柔素雅的典故;亦指称一种名贵柳。

宋·陆游《小市》诗:"楼台到处灵和柳,帘幕谁家子晋笙。"

【灵蛇髻】 宋·佚名《采兰杂志》:"汉末,甄后既入魏宫,宫庭有一绿蛇,口中恒有赤珠若梧子,不伤人。后(甄后)每梳妆,蛇则盘结为髻形于前。后因效而为髻,每日不同,号为灵蛇髻。"

三国魏文帝曹丕的甄皇后,梳妆时常有一口含赤珠的绿蛇在前面盘成髻状供她效仿,而且每天形状不同。甄后因此而能巧夺天工地梳成灵蛇髻。后因以"灵蛇髻"用为形容女子发型美的典故;亦指称一种发型。

清·魏秀仁《花月痕》第二十一回:"甄后的灵蛇髻……愈出愈奇,讲不尽了。"

【灵王出髭】 《左传·昭公二十六年》:"王子朝使告于诸侯曰:'昔武王克殷,成王靖四方,康王息民。……在定王六年,秦人降妖,曰:"周其有頾王,亦克能修其职。诸侯服享。二世共职。王室其有间王位,诸侯不图,而受其乱灾。"至于灵王,生而有頾。王甚神圣,无恶于诸侯。灵王、景王,克终其世。'"

相传,在周定王六年(公元前601年),秦人传言:周朝将出现一位生下来就长胡子的国王,就能治理国政,使天下太平。后周灵王降生而有髭,果应其言。

唐·李瀚《蒙求》诗:"杜后生齿,灵王出髭。"

【灵运,曲笠】 《世说新语·言语》:"谢灵运好戴曲柄笠,孔隐士谓曰:'卿

欲希心高远,何不能遗曲盖之貌?'谢答曰:'将不畏影者,未能忘怀。'"南朝·梁·刘孝标注引《庄子》:"渔父谓孔子曰:'人有畏影恶迹而去之走者,举足逾数而迹逾多,走逾疾而影不离,自以尚迟,疾走不休,绝力而死。不知处阴以休影,处静以息迹,愚亦甚矣!子修心守真,还以物与人,则无异矣。不修身而求之人,不亦外事者乎?'"

笠,是竹篾编成的遮阳防雨帽,为劳作者所戴,高士野人也常用之。曲柄笠形似曲盖,为有军号的人受赐方得使用。南朝宋诗人谢灵运好戴此笠,隐士孔淳之讥其未能忘情于轩冕。谢氏用《庄子》故事中的畏影者予以反嘲。

唐·李瀚《蒙求》诗:"灵运曲笠,林宗折巾。"

【灵照竹篱(卖漉篱)】 宋·释道原《景德传灯录》卷八:"襄州居士庞蕴者,衡州衡阳人也。……一女名灵照,常随制竹漉篱,令鬻之以供朝夕。"

庞蕴女灵照自编竹漉篱出售,以维持生计。后以自食其力,清白度日为"卖漉篱"。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《自嘲》诗:"极知勾漏求丹药,不及衡阳卖漉篱。"

【凌波梦(凌波殿)】 宋·乐史《杨太真外传》:"玄宗在东都,梦一女,容貌艳异,梳交心髻,大袖宽衣,拜于床前。上问:'汝何人?'曰:'妾是陛下凌波池中龙女,卫宫护驾,妾实有功。今陛下洞晓钧天之音,乞赐一曲以光族类。'上于梦中为鼓胡琴,拾新旧之曲声,为《凌波曲》,龙女再拜而去。及觉,尽记之。会禁乐,自御琵琶,习而翻之,与文武臣僚,于凌波宫临池奏新曲,池中波涛涌起,复有神女出池心,乃所梦女也。上大悦,语于宰相,因于池上置庙,每岁命祀之。"

传说唐玄宗曾见凌波池龙女,并为她翻新曲,作《凌波曲》。后人以凌波梦指梦中遇仙,引伸其意也用以比喻恋情。元·王恽《越调·平湖乐》:"凌波幽梦谁惊破,佳人望断,碧云暮合,道别后意如何。"

【凌风舸】 唐·苏鹗《杜阳杂编》卷下:"藏儿淹留既久,忽念中国,洲人遂制凌风舸以送焉。激水如箭,不旬即达东莱(今山东莱阳一带)。"

相传隋处士元藏几航海遇风,船沉没。他随浪漂流到一个海岛上。岛上人热情款待他,留他住了多时。他思念家乡,想回,岛上人便造了凌风舸送他。这凌风凌舸激水如箭,不到十天就抵达了东莱。后因以"凌风舸"用为高速飞船的典故。

宋·朱松《韦斋集·送志宏西上》诗:"何需飞霞佩,自办凌风舸。"

【凌歊歌舞】 唐·许浑《凌歊台》诗:"宋祖凌歊(歊,音 xiāo,暑气;凌歊,消除暑气。歊,一作高;凌歊,又作高台)乐未回,三千歌舞宿层台。湘潭云尽暮

山出,巴蜀云消春水来。行殿有基荒荠合,寝园无主野棠开。百年便作万年计,岳畔古碑空绿苔。”

据宋·陆游《入蜀记》卷二称:“凌歊台,正如凤凰、雨花之类,特因山颠名之。宋·高祖(按指南朝宋·刘裕)所营。面势虚旷,高出氛埃之表,南望青山、龙山、九井诸峰,如在几席。”凌歊台,在今安徽省当涂县西,刘裕在此建离宫,并曾养三千宫女,常作乐寻欢在台上歌舞。后因用为咏歌舞享乐生活腐化之典。

元·薛昂夫《正宫·寒鸿秋·凌歊台怀古》:“凌歊台畔黄山铺,是三千歌舞亡家处。”

【陵独何心】 《文选》卷四十一旧题汉·李少卿(李陵)《答苏武书》:“自从初降,以至今日,身之穷困,独坐愁苦。……凉秋九月,塞外草衰,夜不能寐,侧耳远听,胡笳互动,牧马悲鸣,吟啸成群,边声四起。晨坐听之,不觉泪下。嗟乎子卿,陵独何心,能不悲哉!”

西汉名将李陵在《答苏武书》中,用“陵独何心”句表达了他投降匈奴后的悲愤心情和思友、思家、思国之情。后遂用为边将愁思之典。

唐·郑愔《胡笳曲》:“传书问苏武,陵也独何心。”

【陵谷变(陵谷改、谷变陵迁)】 《诗经·小雅·十月之交》:“百川沸腾,山冢崒崩。高岸为谷,深谷为陵。”

《诗·小雅·十月之交》有“高岸为谷,深谷为陵”之语,说出了地形的自然变化。后遂用为咏世事或自然变迁之典。

唐·崔涂《过陶征君隐居》诗:“不随陵谷变,应只有高名。”唐·吴融《和张舍人》诗:“陵迁谷变如须问,控鹤山人字子乔。”

【陵母伏剑】 《汉书·王陵传》:“王陵,沛人也。始为县豪,高祖微时兄事陵。及高祖起沛,入咸阳,陵亦聚党数千人,居南阳,不肯从沛公。及汉王之还击项籍,陵乃以兵属汉。项羽取陵母置军中,陵使至,则东向坐陵母,欲以招陵。陵母既私送使者,泣曰:‘愿为老妾语陵,善事汉王。汉王长者,毋以老妾故持二心。妾以死送使者。’遂伏剑而死。”

楚汉相争时,汉王陵的母亲,被项羽扣留在楚军中作人质,以招降王陵。王陵母乘送使者之机,以剑自刎而死,以坚定王陵扶保汉室的决心。后因用为母仪贤德的典故。

《幼学琼林》卷二“祖孙父子”:“焚裘伏剑,罗母与陵母俱贤;躍鲤杀鸡,姜生与茅生并孝。”

【零雨】 《文选》卷二十晋·孙子荆(楚)《征西官属送于陟阳侯作》诗:“晨风飘歧路,零雨被秋草。倾城远追送,饯我千里道……乖离即长衢,惆怅盈怀

抱。”

晋文士孙楚在《征西官属送于陟阳候作》诗中用“零雨被秋草”句咏赠别情。后遂用为惜别之典。

唐·徐坚《饯许州宋司马赴任》诗:“零雨悲王粲,清尊别孔融。”

【零雨回公旦(公旦驾回)】《诗经·豳风·东山》:“我徂东山,慆慆不归。我来自东,零雨其濛。”

周时,周公辅成王,兄管叔鲜和弟蔡叔度散播流言,谗周公有二心,成王疏远周公。后来成王明白事实真相,决定迎周公回朝主持朝政。周公在东征时曾作《东山》。后因以为遭诽谤已被澄清,并将受重用之意。

宋·苏轼《荆门别张天觉》:“零雨已回公旦驾,挽须聊听野王筝。”

【令甲称忠】《史记·惠景间侯者年表》:“太史公读列封至便侯,曰:有以也夫!长沙王者,著令甲,称其忠焉。昔高祖定天下,功臣非同姓疆土而王者八国。至孝惠时,唯独长沙全,禅王世,以无嗣绝,竟无过,为藩守职,信矣。”

《汉书·吴芮传赞》载,汉高祖刘邦建立汉朝后,共分封了八个异姓诸侯王,其中只有长沙王吴芮自始至终忠于刘汉王朝。因此,《汉书》的作者赞誉他说:“唯吴芮之起,不失正道,故能传号五世,以无嗣绝,庆流支庶。有以矣夫,著于甲令而称忠也!”

令指文诰法令,令有先后,如令甲,令乙,令丙……,就是法令编次的第一,第二,第三等等。令甲,就是法令编次的第一篇。“令甲称忠”是指其忠义载称于首篇,就是第一个忠臣的意思。

旧时以“令甲称忠”指称对封建统治者忠贞不贰,载于首位。

宋·苏轼《功臣寺》诗:“窦融既入朝,吴芮空记面。”即以窦融与吴芮对比,暗中反用吴芮“令甲称忠”之故实,以影射当朝之事。所谓“空记面”,据说黄初末年,吴芮墓被盗发,吴芮的面貌和生时一样。

【令思之对】《晋书·华谭传》:“华谭字令思,广陵人也。……太康中,刺史嵇绍举谭秀才。……谭至洛阳,武帝亲策之。……时九州秀孝策无逮谭者。……博士王济于众中嘲之曰:‘……君吴楚之人,亡国之余,有何秀异而应斯举?’谭答曰:‘秀异固产于方外,不出于中域也。是以明珠文贝,生于江郁之滨,夜光之璞,出乎荆蓝之下。故以人求之,文王生于东夷,大禹生于西羌。子弗闻乎?……’济又曰:“夫危而不持,颠而不扶,至于君臣失位,国亡无主,凡在冠带,将何所取哉?’答曰:‘吁!存亡有运,兴衰有期,天之所废,人不能支。……谅否泰有时,曷人力之所能哉!’济甚礼之。”

王济于众人面前嘲笑华谭,本有轻视之心,一旦亲聆其谈人论事,议辩兴衰,终转诚服,以礼相待。后以此用为善于言词应对的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》:“曾微令思之对,空窃彦先之仕(注:晋顾荣,字彦先,数践危亡之际,恒以恭逊自免于祸,官职屡迁,甚为朝野所推敬)。”

【刘安服食】 晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》:“王服食求仙,遍礼方士,遂与八公相携俱去,莫知所在。王之徒,思恋不已,乃作《淮南王》之曲也。”

据神话传说,汉淮南王刘安好仙道方术之事,八公授以炼丹之法,后服食仙药,与八公相携成仙而去。后用为求仙道之典。

唐·杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》诗:“文章曹植波澜阔,服食刘安德业尊。”

【刘蕡下第】 《新唐书·刘蕡传》载,唐文宗太和二年(公元八二八年),举贤良方正,对策于朝廷。刘蕡策对,极诋宦官。考官冯宿等虽然叹服其文章才学,因畏惧宦官的权势,而不敢录取。“河南府参军事李郃(注:或作部,误)曰:‘蕡逐我留,吾颜其厚邪!’乃上疏曰:‘……况臣所对,不及蕡远甚,内怀愧耻,自谓贤良,奈人言何!乞回臣所授,以旌蕡直。臣逃苟且之慚,朝有公正之路,陛下免天下之疑,顾不美哉!’帝不纳。”参见《旧唐书·刘蕡传》。

唐·刘蕡在选拔贤良方正的对策中,因极力弹劾宦官的罪行,而不被录取。后因用为咏贤士不遇的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:“刘蕡下第,卢肇夺标。”

【刘纲妇同仙(樊妻化羽)】 《太平广记》卷六〇引《女仙传》:“樊夫人者,刘纲妻也。纲仕为上虞令,有道术,能檄召鬼神,禁制变化之事,亦潜修密证,人莫能知,为理尚清净简易。……暇日,常与夫人较其术用,俱坐堂上,纲作火烧客碓屋,从东起,夫人禁之即灭。庭中两株桃,夫妻各咒一株,使相斗击,良久,纲所咒者不如。……将升天,县厅侧先有大皂荚树,纲升树数丈,方能飞举,夫人平坐,冉冉如云气之升,同升天而去。”

古代神话传说,三国吴人刘纲与妻樊夫人好仙道,后夫妻二人双双升仙而去。后用为咏仙人之典。

唐·白居易《酬赠李炼师见招》:“刘纲有妇仙同得,伯道无儿累更轻。”

【刘根见鬼术】 《后汉书·刘根传》:“刘根者,颍川人也。隐居嵩山中。诸好事者自远而至,就根学道,太守史祈以根为妖妄,乃收执诣郡,数之曰:‘汝有何术,而诬惑百姓?若果有神,可显一验事。不尔,立死矣。’根曰:‘实无它异,颇能令人见鬼耳。’”亦见晋·葛洪《神仙传》。

东汉·刘根为嵩山隐士,他自称有能令人见鬼的道术。后用为咏方术之士之典。

唐·杜牧《赠朱道灵》诗:“刘根丹篆三千字,郭璞青囊两卷书。”

【刘公荣】 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》:"刘公荣与人饮酒杂秽非类,人或讥之。答曰:'胜公荣者不可不与饮,不如公荣者亦不可不与饮,是公荣辈者又不可不与饮。'故终日共饮而醉。"

东晋兖州刺史刘公荣,不分什么人都与之一同饮酒,性格豪放旷达,终日以醉自慰。后因以"刘公荣"用为指称豪饮之人的典故。

唐·李白《留别西河刘少府》诗:"闭倾鲁壶酒,笑对刘公荣。"

【刘公书】 《三国志·魏书·刘馥传》:"子熙嗣。"南朝宋·裴松之注引《晋阳秋》曰:"刘弘,字叔和,熙之弟也……晋西朝之末,弘为车骑大将军开府,荆州刺史,假节都督荆、交、广州诸军事,封新城郡公……每有兴发,手书郡国,丁宁款密,故莫不感悦,颠倒奔赴,咸曰'得刘公一纸书,贤于十部从事也。'"(参见十部从事)

西晋末年,荆州刺史刘弘管辖十个郡治,因为他处事有方,又极细心认真,部下认为得到他的一封书札,胜于十部从事官员的督办成效。后用为咏州、郡地方官善于为政之典。

唐·皇甫冉《送谢十二判官》诗:"不辞终日离家远,应为刘公一纸书。"

【刘海戏蟾】 《列仙全传》载:刘玄英,号海蟾,原名操,事刘守光为相。一日忽有道人来谒,索鸡卵十枚,金钱十文,以一文置之几上,累十卵于钱若浮图之状。海蟾惊异之,曰:"危哉!"道人曰:"人居荣禄之场,履忧患之地,其危殆甚于此。"海蟾大悟,遁迹终南山下,修成真道,化为鹤,飞冲天。

刘海蟾本是神话传说中的人物,俗称刘海。因其号有蟾字,又有与道人做金钱鸡卵游戏之说,后遂将刘海撒金钱之戏"讹传为"刘海戏金蟾"之说。

【刘景升儿子若豚犬】 《三国志·吴书·吴主孙权传》裴松之注引《吴历》:"公(曹操)曰:'此必孙权欲身见吾军部伍也。'敕军中皆精严,弓弩不得妄发。权行五六里,回还作鼓吹。公见舟船器仗军伍整肃,喟然叹曰:'生子当如孙仲谋,刘景升(刘表字景升)儿子若豚犬耳'……"

曹操在濡须口见孙权英勇异常,称羡说"生子当如孙仲谋。"然蔑视刘表,将其子比作猪狗。后常借以鄙弃和讥讽后辈或继承人的愚蠢凡庸。

叶剑英《远望集》·《远望》诗:"景升父子皆豚犬,旋转还凭革命功。"

【刘驎高率】 《世说新语·栖逸》:"南阳刘驎之,高率善史传,隐于阳岐。于时符坚临江,荆州刺史桓冲将尽訏谟之益,征为长史,遣人船往迎,赠贶甚厚。驎之闻命,便升舟,悉不受所饷,缘道以乞穷乏,比至上明亦尽。一见冲,因陈无用,翛然而退。居阳岐积年,衣食有无,常与村人共。值己匮乏,村人亦如之。甚厚,为乡闾所安。"

东晋人刘驎之,为人超迈洒脱,甚为时人所称道。

唐·李瀚《蒙求》诗:"李廞清贞,刘驎高率。"

【刘伶病酒】《世说新语·任诞》:"刘伶病酒,渴甚,从妇求酒。妇捐酒毁器,涕泣谏曰:'君饮太过,非摄生之道,必宜断之!'伶曰:'甚善。我不能自禁,唯当祝鬼神自誓断之耳。便可具酒肉。'妇曰:'敬闻命。'供酒肉于神前请伶祝誓。伶跪而祝曰:'天生刘伶,以酒为名,一饮一斛,五斗解酲。妇人之言,慎不可听!'便饮酒进肉,隗然已醉矣。"

刘伶性嗜酒,曾作《酒德颂》,后世以刘伶作为纵情饮酒的典型。晋时名士生活多放荡不羁,刘伶病酒的典故,就是典型一例。

唐·李贺《将进酒》诗:"劝君终日酩酊醉,酒不到刘伶坟上土。"

【刘伶天幕】《文选》卷四十七晋·刘伯伦(伶)《酒德颂》:"有大人先生,以天地为一朝,万期为须臾,日月为扃牖,八荒为庭衢,行无辙迹,居无室庐,幕天席地,纵意所如……唯酒是务,焉知其余。"

晋·刘伶为"竹林七贤"之一,他在《酒德颂》中借大人先生之口,表达了以天为幕,以地为席,纵酒适意的豪放情怀。后用为咏狂放嗜饮的典故。

唐·李商隐《假日》诗:"谁向刘伶天幕内,更当陶令北窗风。"

【刘驴】《南齐书·刘祥传》:"王奂为仆射,祥与奂子融同载,行至中堂,见路人驱驴,祥曰:"驴!汝好为之,如汝人才,皆已令仆矣。"

刘祥借着说驴来讽刺王奂,说是驴若好自为之,也可以当仆射。后因用为讥蠢才执政之典。

《西崑酬唱集》卷上刘筠《受诏修书述怀感事三十韵》诗:"乘轩思卫鹤,努力效刘驴。"

【刘沔双烛】《旧唐书·刘沔传》:"初,沔为忠武小校,从李光颜讨淮西,为捉生将。前后遇贼血战,锋刃所伤,几死者数四。尝伤重卧草中,月黑不知归路,昏然而睡,梦人授之双烛曰:'子方大贵,此行无患,可持此而还。'既行,炯然有双光在前。自后破虏危难,每行常有此光。及罢镇后,双光熄。"

唐·刘沔跟随李光颜作战负伤,昏睡中梦神人授以双烛,虽身处危难中,有双光引路,终得脱险。旧因用为贵人逢难得助之典。

清·李晖吉、徐瀿《龙文鞭影二集》下卷:"刘沔双烛,王濬三刀(见"梦刀")。"

【刘孺明珠】《梁书·刘孺传》:"孺幼聪敏,七岁能属文。年十四居父丧,毁瘠骨立,宗党咸异之。服阕。叔父慎(《佩文韵府》卷七上引作'瑱')为义兴郡,携以之官,常置坐侧,谓宾客曰:'此儿吾家之明珠也。'"

刘孺幼聪敏,叔父刘慎对他十分爱重,故称之为"吾家明珠"。后因用为幼智之典。

《幼学琼林》卷二“叔侄”:“谢密能成佳器(见该条),刘孺可号明珠。”

【刘商观奕】 宋·张邦畿《侍儿小名录拾遗》引《树萱录》:“刘商夜游湘中,秋月方皎。忽见水中一画舫,有七、八女子容止儇丽,若为呼卢戏,其具俱希世之宝,前有红腊枝擎以金盘。商骇讶未绝,闻舟中语曰:‘紫阳真人昨给刘商黄精二斤,乃玉帝所饵之余,食之者为地仙。’一女子曰:‘此人不远,可邀致之。’忽闻人呼商,遂即舟边拜。一女子命侍儿杨孟珠斟一杯云母浆,商取饮。一女子笑曰:‘此人不固者,无丹元气耳。’因曰:‘慎自修精,去尔贪忍,灵饵渐,近,天爵宜修。’复送之岸。商覘之,直至舜妃庙前,落帆入庙。黎明,庙中得巴笺,诗句后,果得至人遗精,服饵后,不知所在。”

这个故事说的是刘商观奕服黄精而成仙,后因用为咏飘然世外的隐逸生活之典。元·张雨〔商调·梧叶儿〕《赠龟溪医隐唐茂之》:“刘商观奕罢,韩康卖药还”。

【刘生任侠】 《乐府诗集·刘生》:“《乐府题解》曰:‘刘生不知何代人,齐梁已来为《刘生》辞者,皆称其任侠豪放,周游五陵三秦之地。或云抱剑专征,为符节官,所未详也。’按《古今乐录》曰:‘梁鼓角横吹曲,有《东平刘生歌》,疑即此《刘生》也。’”

刘生是古代传说的著名侠客,此人任侠豪,周游各地,齐梁以来,乐府歌曲中多有吟咏。后用为咏游侠之典。

唐·耿沣《酬张少尹秋日凤翔西郊见寄》诗:“刘生曾任侠,张率自能文。”

【刘氏冠(刘冠)】 《史记·高祖本纪》:“高祖为亭长,乃以竹皮为冠,令求盗至薛治之,时时冠之。及贵常冠,所谓‘刘氏冠’乃是也。”

《汉书·高帝纪》:“春三月,行如雒阳。令吏卒从军至平城及守城邑者,皆复终身勿事。爵非公乘以上毋得冠刘氏冠。”

汉高祖刘邦为亭长时,曾以竹皮做成帽子戴,到发迹尊贵后,仍然经常戴在头上。后以此冠为尊荣的象征,规定凡爵位在“公乘”以上的人,方能得到这种帽子戴。此冠因为刘邦所制,故称“刘氏冠”。后用为咏封爵尊宠之典。

《西崑酬唱集》卷上《旧将》诗,刘筠一首:“劳薄可甘先蔺舌,功高还许戴刘冠。”

【刘讼石中书】 《汉书·刘向传》:“擢为散骑宗正给事中,与侍中金敞拾遗于左右。四人同心辅政,患苦外戚许、史在位放纵,而中书宦官弘恭、石显弄权。望之、堪、更生议,欲白罢退之。未白而语泄,遂为许、史及恭、显所谮诉,堪、更生下狱,及望之皆免官。”。

刘,刘向。石中书,中书宦官石显。西汉·刘向曾与同僚共同商议弹劾罢免专权的宦官石显等人,事泄,被捕入狱。

唐·杜牧《李给事中敏二首》其二诗："可怜刘校尉，曾讼石中书。"

【刘孙能使不为公(辛毗不阿)】 《三国志·魏书·辛毗传》："时中书监刘放、令孙资见信于主(注：主，指魏明帝曹叡)，制断时政，大臣莫不交好，而毗不与往来。毗子敞谏曰：'今刘、孙用事，众皆影附，大人宜小降意，和光同尘；不然必有谤言。'毗正色曰：'主上虽未称聪明，不为闇劣。吾之立身，自有本末。就与刘、孙不平，不过令吾不作三公而已，何危害之有？焉有大丈夫欲为公而毁其高节者邪！'"

三国魏辛毗亮直不阿，性情刚烈。其子劝他和光同尘，追随刘放、孙资，他严词教子，说宁不为三公，亦不能毁其高节。后因用为忠直不阿之典。

宋·辛弃疾《水调歌头·我饮不须劝阕》词："孙刘辈，能使我，不为公。余发种种如是，此事付渠侬。"

【刘惔倾酿(欲倾家酿)】 《世说新语·赏誉》："刘尹云：'见何次道饮酒，使人欲倾家酿。'"《晋书·何充传》："充能饮酒，雅为刘惔(音 tán)所贵。惔每云：'见次道饮，令人欲倾家酿。'言其能温克也。"

温克，蕴藉自持能胜外物。东晋刘惔很欣赏何充的酒量，说一见到他便想把家中的酒全部拿出来给他喝。后用为咏善饮酒之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："刘惔倾酿，孝伯痛饮。"

【刘蜕埋文(文冢)】 唐·刘蜕《刘蜕集》卷三《梓州兜率寺文冢铭序》："文冢者，长沙刘蜕复愚为文不忍弃其草，聚而封之也。"蜕，音 tuì。

唐刘蜕字复愚，荆南人，聚平生所作文章的草稿，不忍丢弃，遂掘土埋之，封为冢，号为"文冢"。后用称文章里手的典故。

清·李晖吉、徐灒《龙文鞭影二集》上卷："智永瘗笔，刘蜕埋文。"宋·苏轼《次前韵再送周正孺》诗："高风倾石室，旧学鄙文冢。"

【刘武威】 唐杜光庭《神仙感遇传》(见《佩文韵府》卷五"微韵""武威"下引。《旧小说》丙集。《道藏举要》第七类。《道藏·洞玄部传类》)：

"汉武威太守刘子南，从道士尹公授务成子萤火丸，佩之能隐形避兵(避原作辟)，与敌战，矢下如雨，未至子南马数尺，辄堕地。"

这是一个神话故事。汉刘子南跟随尹公学仙道之奇术，身佩萤火丸便能隐形避兵矢。后因以"刘武威"或"武威"用为仙道奇术的代称。

唐·李商隐《圣女祠》诗："人间定有崔罗什，天上应无刘武威。"

【刘向传经】 《汉书·刘向传》："会初立《谷梁春秋》，征更生受《谷梁》，讲论《五经》于石渠。""成帝即位，显等伏辜，更生乃复进用，更名向。……诏向领校中《五经》秘书。"

汉朝刘向为楚王刘交四世孙，本名更生，字子政。向专心致力于经典的研

究，宣帝时曾受征在石渠阁讲论《五经》，成帝时为校中《五经》秘书，因受外戚王氏及诸大臣排挤，终不得迁升。后用为咏儒学官员之典。

唐·杜甫《秋兴八首》其三诗："匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。"

【刘向烧金】 《汉书·刘向传》："向字子政，本名更生。……上复兴神仙方术之事，而淮南有枕中《鸿宝》、《苑秘书》，书言神仙使鬼物为金之术及邹衍重道延命方。世人莫见，而更生父德，武帝时治淮南狱，得其书，更生幼而读诵，以为奇，献之，言黄金可成。上令典尚方铸作事，费甚多，方不验。上乃下更生吏，吏劾更生铸伪黄金，系当死。"

《鸿宝》、《苑秘书》均是道术篇名，因藏在枕中，故称。刘向看到《鸿宝苑秘书》中有炼金术，就信以为真，按书上方法烧炼黄金。事不成，遂获罪。后以"刘向烧金"用为神奇方术之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《寓天庆观有林使君年八十七方烧丹云一黍米大可化汞一斤为黄金梅道人年八十五善医》："只道烧金有刘向，不知卖药是韩康。"

【刘孝标】 《梁书·文学传下·刘峻传》："刘峻字孝标，平原平原人……天监初，召入西省，与学士贺踪典校秘书。……安成王秀好峻学，及迁荆州，引为户曹参军，给其书籍，使抄录事类，名曰《类苑》，未及成，复以疾去，因游东阳紫岩山，筑室居焉。""峻居东阳，吴、会人士多从其学。"又，《文选》卷五十五南朝梁·刘孝标（峻）《广绝交论》："客问主人曰：'朱公叔《绝交论》，为是乎？为非乎？'……主人听然而笑曰：'……此朱生得玄珠于赤水，谟神睿而为言。……于是素交尽，利交兴，天下蚩蚩，鸟惊雷骇。……呜呼！世路险巇（xī），一至于此。……是以耿介之士，疾其若斯，裂裳裹足，弃之长骛，独立高山之顶，欢与麋鹿同群，皦皦然绝其雾浊，诚耻之也，诚畏之也。'"

南朝梁·刘峻字孝标，平原人，博学多闻，曾任典校秘书，著有《广绝交论》，发挥汉朝人朱穆（字公叔）《绝交论》之文意，列举"五交三衅"，抨击小人势利之交，慨叹交友之难，指出交友之不可不慎。后用为戒慎交之典。

唐·马异《答卢仝结交诗》："我心不畏朱公叔，君意须防刘孝标。"

【刘玄刮席】 《后汉书·刘玄传》："刘玄字圣公，光武族兄也。……光武及兄伯升亦起舂陵，与诸部合兵而进。……号圣公为更始将军。众虽多而无所统一，诸将遂共议立更始为天子。……初，王莽败，唯未央宫被焚而已，其余宫馆一无所毁。宫女数千，备列后庭，自钟鼓、帷帐、舆辇、器服、太仓、武库、官府、市里，不改于旧。更始既至，居长乐宫，升前殿，郎吏以次列庭中。更始羞怍，俯首刮席不敢视。"

刘玄称帝住进长安皇宫。因对宫廷中的排场不习惯，面对列队的官员，常

常害羞而不知所措，低头用手刮席。

唐·李瀚《蒙求》诗："刘玄刮席，晋惠闻蟆。"

【刘晏正字(朋字未正)】 唐·郑处晦《明皇杂录》："刘晏以神童为秘书正字(注：官名，掌管校雠典籍，刊正文章)，年方十岁，形状狞劣，而聪悟过人。玄宗召于楼中簾下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之中栉。玄宗问晏曰：'卿为正字，正得几字？'晏曰：'天下字皆正，惟朋字未正得。'"

"朋字未正"，"朋"用指"朋党"、"朋比"之朋，人结为朋党，必行奸私，故不得正。后因用为咏幼智之典。

宋·陆游《寄陈鲁山正字》诗："丁字犹恨曲，朋字竟须正。"明·萧良有《龙文鞭影》卷四："士安正字(注：刘晏字士安)，次仲谈经(注：汉戴凭字次仲。事另见"谈经"条)。"

【刘尹信诚】 《世说新语·德行》："刘尹在郡，临终绵惙，闻阁下祠神鼓舞。正色曰：'莫得淫祀！'"南朝梁·刘孝标注引《刘尹别传》："惔字真长，沛国萧人也。汉氏之后。真长有雅裁，虽荜门陋巷，晏如也。历司徒左长史、侍中、丹阳尹。为政务镇静信诚，风尘不能移也。"

晋丹阳尹刘惔，字真长，人称刘尹。此人为官清廉，为政信诚，办事镇静果决，不为流言蜚语所动摇。后因用为咏京尹之典。

唐·李端《和张尹忆东篱菊》诗："传书报刘尹，何事忆陶家。"

【刘舆腻】 《晋书·刘琨传》附《刘舆传》："舆字庆孙。俊朗有才局，与琨并尚书郭奕之甥，名著当时。……东海王越、范阳王虓之举兵也，以舆为颍川太守。及河间王颙檄刘乔讨虓于许昌，矫诏曰：'颍川太守刘舆迫胁范阳王虓，距逆诏命，多树私党……'虓之败，舆与之俱、奔河北。虓既镇邺，以舆为征虏将军、魏郡太守。虓薨，东海王越将召之，或曰：'舆犹腻也，近则污人。'及至，越疑而御之。"

晋人刘舆字孙庆，当时有人曾把他比做油腻，言近之者常被沾污。因刘曾胁迫王虓作乱，故后常以此用为咏叛臣之典。

唐·韩偓《驿步》诗："物近刘舆招垢腻，风经庾亮污尘埃。"

【刘章立苗】 《史记·齐悼惠王世家》："朱虚侯年二十，有气力，忿刘氏不得职。尝入侍高后燕饮，刘章进曰：'请为太后言耕田歌。'太后曰：'试为我言田。'章曰：'深耕溉种，立苗欲疏，非其种者，锄而去之。'吕后默然。"

汉高祖刘邦死后，吕后专权，大量提拔吕氏亲族，排斥打击刘氏在朝的人。朱虚侯刘章在一次宴席上，请求为吕太后言"耕田歌"，以种田间(jiàn)苗为喻，表示非刘氏种姓之人，应当一律锄去。后因用为维护正统，铲除异端之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《自昌化双溪馆下步寻溪源，至治平寺，二首》

其二:“共疑杨恽非锄豆,谁信刘章解立苗。”

【刘桢沈痼(刘桢病)】《三国志·魏书·王粲传》:“粲与……东平刘桢字公干并见友善。干为司空军谋祭酒掾属,五官将文学。”南朝宋·裴松之注引《先贤行状》:“干清玄体道,六行修备,聪识洽闻,操翰成章,轻官忽禄,不耽世荣。建安中,太祖特加旌命,以疾休息。后除上艾长,又以疾不行。”

三国魏·刘桢字公干,有文才,曾为曹操司空军谋祭酒掾属,因身体经常患病而影响了对他的提拔使用。后用为咏卧病之典。

唐·韦嗣立《酬崔光禄冬日述怀赠答》诗:“为怜漳浦曲,沈痼有刘桢。”唐·李端《卧病寄苗员外》诗:“因恨刘桢病,空园卧见秋。”

【刘桢有气】《文选》卷三十南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首·刘桢·序》:“卓荦偏人,而文最有气,所得颇经奇。”南朝梁·钟嵘《诗品》卷上:“魏文学刘桢,其源出于古诗。仗气爱奇,动多振绝。真骨凌霜,高风跨俗。但气过其文,雕润恨少。”桢,音 zhēn。

三国魏·刘桢为建安七子之一,他的诗文以风格遒劲,气体高妙为其特征。后用为称美诗才之典。

唐·张九龄《眉州康司马挽歌词》:“刘桢徒有气,管辂独无年。”

【刘整交质】《文选》卷四十南朝梁·任彦昇(昉)《奏弹刘整》:“整兄寅第二息师利,去年十月十二日,忽往整野停住十二日。整就兄妻范求米六斗哺食,范未得还,整怒,仍自进范所住,屏风上取车帷为质。范送米六斗,整即纳受。……臣谨案,新除中军参军臣刘整……恶积衅稔,亲旧侧目。……整之抚侄,食有故人,何其不能折契钟庾,而襜帷交质。人之无情,一何至此!实教义所不容,绅冕所共弃。臣等参议,请以见事免整所除官,辄勒外收付廷尉法狱治罪。”

南朝梁·刘整为人极为贪吝,有一次侄儿在他家中住了十二天,竟亲到嫂嫂家中讨米索偿饭费,寡嫂范氏出门未归,他便拿走了车帷以作抵押。后用为讥讽为人悭吝之典。

唐·李瀚《蒙求》诗:“刘整交质,五伦十起。”

【留犊(时苗留犊、时公犊)】《三国志·魏书·常林传》裴松之注引鱼豢《魏略》:“时苗字德胄,钜鹿人也。少清白,为人疾恶。建安中,入丞相府。出为寿春令,令行风靡。……其始之官,乘薄軬(音 fàn,车篷)车,黄牸牛(牸,音 zì,母牛),布被囊。居官岁余,牛生一犊。及其去,留其犊,谓主簿曰:‘令来时本无此犊,犊是淮南所生有也。’群吏曰:‘六畜不识父,自当随母。’苗不听,时人皆以为激,然由此名闻天下。”参见《太平御览》卷八九八引《魏略》。

东汉时苗为寿春县令,清介自守。初到任以牸牛驾车,后牛生一犊,到离

任时,时苗认为此犊是来县后所生,便命留作官犊。吏民饲养并喜爱这头小牛,因称为‘时公犊’。

又《晋书·羊祜传》:“太康二年,以伊弟篇为钜平侯(注:羊伊、羊篇均为羊祜侄),奉祜嗣。篇历官清慎,有私牛于官舍产犊,及迁而留之。”

后因以“留犊”用为廉吏的典故。

南朝梁元帝《后临荆州》诗:“所冀方留犊,行当息饮羊。”《幼学琼林》卷四“鸟兽”:“辕门传号令,李将军椎飨士之牛(按:椎牛飨士,见《后汉书·吴汉传》,乃吴汉事);邑士起讴歌,时令尹留去官之犊。”

【留侯疾】 《史记·留侯世家》:“留侯从入关。留侯性多病,即道引不食谷,杜门不出岁余。”

西汉的开国元勋张良,封为留侯,他在建国后,因多病而谢绝交往,长期闭门休养。后遂用为大臣休养之典。

唐·李德裕《余所居平泉村舍近蒙韦常侍大尹特改嘉名因寄诗以谢》:“未谢留侯疾,常怀仲蔚园。”

【留侯辟谷(留侯却粒)】 《史记·留侯世家》:“及立萧何相国……留侯乃称曰:‘……今以三寸舌为帝者师,封万户,位列侯,此布衣之极,于良足矣。愿弃人间世,从赤松子游耳。’乃学辟谷,道引轻身。”辟,音 pì。

汉朝功臣张良在功成封侯后,决心脱离尘世,学不食五谷的引导之术。后遂用为弃世学仙之典。

唐·王维《故太子太师徐公挽歌四首》其一:“留侯常辟谷,何苦不长生。”

【留髡】 《史记·滑稽列传》:“日暮酒阑,合尊促坐,男女同席,履舄交错,杯盘狼藉,堂上烛灭,主人留髡而送客,罗襦襟解,微闻芗泽,当此之时,髡心最欢,能饮一石。”

公元前三四九年,楚军入侵齐国。齐威王派名士淳于髡,赴赵借来救兵,迫使楚国退兵,捍卫了齐国。齐威王为酬赏其功,大摆酒宴。宴席间,当齐威王问及淳于髡酒量时,他说受大王赐酒,一斗便醉。饮酒的场合适宜,心情又好,便能增大酒量。如果主人送走其他客人,只留髡一人畅饮,饮酒可至一石。后因用为留客畅饮的典故。

宋·苏轼《闻李公择饮傅国博家大醉》诗:“纵使先生能一石,主人未肯独留髡。”

【留文】 《史记·留侯世家》:“汉六年正月……乃封张良为留侯。”《史记》卷五十三《萧相国世家》:“孝惠二年,相国何卒,谥为文终侯。”

汉初三杰中萧何为相国,谥为文终侯。张良封为留侯。两人合称为留文。后遂用为咏美功臣之典。

唐·翁承赞《文明殿受册封闽王》诗:"吟寄短篇追往事,留文功业不寻常。"

【留仙裙】 汉·伶玄《飞燕外传》:"婕妤接帝于太液池。作千人舟,号令宫之舟。……后(指赵飞燕)衣南越所贡云英紫裙碧琼轻绡。广榭上,后歌舞归风送远之曲。帝以文犀簪击玉瓯,令后所爱侍郎冯元方吹笙以倚后歌。中流歌酣,风大起。后顺风扬音,无方长噏细袅,与相属。后裙髀,曰:'顾我顾我!'后扬袖,曰:'仙呼,仙乎!去故而就新,宁忘怀乎?'帝曰:'无方为我持后!'元方舍吹持后裙。……他日,宫姝幸者,或襞裙为绉,号曰'留仙裙'。"

赵飞燕体态轻盈,著长裙曼歌起舞,风吹裙动,飘飘欲仙、冯元方持裙"留仙",故当时宫姝仿制的裙裾叫做"留仙裙"。

唐·崔颢《七夕》诗:"长安城中月如练,家家此夜持针线。仙裙玉佩空自知,天上人间不相见。"清·蒲松龄《聊斋志异·绛妃》:"不曾于平生识面,直开门户而来;若非是掌上留裙,几掠妃子而去。"

【流杯亭】 唐·陆广微《吴地记》:"赵晔《吴越春秋》云:'阖闾有女哀怨王先食蒸鱼,乃自杀。王痛之,厚葬于阊门外,其女化为白鹤,舞于吴市,千万人随观之。后陷成湖,号女坟湖。'流杯亭在女坟湖西二百步,阖闾三月三日泛舟游赏之处。"流杯亭相传为吴王阖闾游春之处。后因以此用为富贵荣华不永驻的典故,常寄托兴衰之慨。元代乔吉〔双调·水仙子〕《游越福王府》:"铺锦池埋荒甃,流杯亭堆破瓦,何处也繁华。"

【流芳后世】 南朝宋·刘义庆《世说新语·尤悔》:"桓公(桓温)卧语曰:'作此寂寂,将为文景所笑。'既而屈起坐曰:'既不能流芳后世,亦不足复遗臭万载邪。'"流:流传。芳:香,比喻美名。古人以三十年为一世,后世意谓时间极其久远。因以"流芳后世"比喻好名声永远留传于后世。也作"流芳百世"、"流芳万古"。明孙仁孺《东郭记·谄》:"承贤者这等好意,我齐人也流芳百世了。"《大齐乡老举孝义隽侪罗之碑》:"流芳万古,迹绝当今。"

【流芳遗臭】 《晋书·桓温传》:"桓温字元子,宣城太守彝之子也。性俭,每讌惟下七奠柈茶果而已。然以雄武专朝,窥觎非望,或卧对亲僚曰:'为尔寂寂,将为文景所笑。'众莫敢对。既而抚枕而起曰:'既不能流芳后世,不足复遗臭万载邪!'"

"流芳遗臭"是"流芳百世"与"遗臭万年"的省称。此用为胸怀异志,不甘为庸凡之典。明·沈德符《万历野获编补遗·刑部·闺鉴图说跋》:"流芳遗臭,断非凡庸鄙陋所能为,况事尚未定。"

【流金(铄金石)】 《楚辞·招魂》:"十日代出,流金铄石些。"东汉·王逸注:"铄,销也。言东方有扶桑之木,十日并在其上,以次更行,其热酷烈,金石

坚刚,皆为销释也。"

传说上古时有十个太阳,轮流照临,晒得金属和石头都熔化了。后遂用为咏酷暑之典。

唐·李峤《晚秋喜雨》诗:"国惧流金眚,人深悬磬忧。"又唐·杜甫《雷》诗:"上天铄金石,群盗乱虎豹。"

【流觞曲水】 《世说新语·企羡》:"王右军得人以《兰亭集序》方《金谷诗序》"梁·刘孝标注引王羲之《临河叙》:"此地有崇山峻岭,茂林修竹。又有清流激湍,映带左右。引以为流觞曲水,列坐其次。"南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》:"三月三日,士民并出江渚池沼间,为流杯曲水之饮。"

古代风俗,每至三月上旬的巳日(三国魏以后定为三月三日),于水滨结聚宴饮,以祓除不祥。后来仿行,于环曲的水渠旁宴集,在水上流放置酒杯,杯流行停其前,即便取饮,称为流杯曲水。后因用为咏古代春游风俗的典故。

北周·庾信《春赋》:"三日曲水向河津,日晚河边多解神。树下流杯客,沙头渡水人。"唐·杜牧《和严恽秀才落花诗》:"共惜流年留不得,且环流水醉流杯。"

【流水不腐,户枢不蝼】 《吕氏春秋·尽数》:"流水不腐,户枢不蝼,动也。"户枢:门的转轴。蝼:蛀虫,借指蛀蚀。流动的水不会受到腐蚀,经常转动的门轴不会受虫蛀。后用以比喻经常运动的事物不易侵蚀。《云笈七签》卷三二:"夫流水不腐,户枢不朽者。以其劳动数故也。"

【流水尚能西】 宋·苏轼《浣溪沙》(山下兰芽短浸溪):"山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少?门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。"

宋苏轼在黄州(今湖比黄冈)时,游清泉寺,寺临兰溪,溪水西流。词人有感而作,抓住水西流这一特殊自然景象,反问人生不能再少吗?又何必自伤白发,哀叹衰老呢?后常以咏作对人生持乐观态度的积极思想。

宋·晁补之《贵溪在信州城南,其水西流七百里入江》:"玉山东去不通州,万壑千岩隘上游。应会逐臣西望意,故教溪水只西流。"

【流行坎止】 《汉书·贾谊传》:"贾谊,雒阳人也。谊以鵩飞入舍,乃为赋。其辞曰:'寥廓忽荒,与道翱翔。乘流则逝,得坎则止;纵驱委命,不私与己。'"

贾谊在《鵩鸟赋》中说道:水流顺着地面流动,遇到地面低陷的地方就积存下来了。意思是人也应该顺应环境而进退。

宋·黄庭坚《豫章集·赠李辅圣》诗:"旧管新收几妆镜,流行坎止一虚舟。"

宋·张榘《芸窗词·金镂曲·次韵拙逸刘直孺见寄言志》:"坎止流行原

无定，敢一朝挨却尘泥迹。”

【流幽州】《尚书·虞书·尧典》：“流共工于幽州。”《史记·五帝本纪》：“共工果淫辟……于是舜归而言之于帝，请流共工于幽陵，以变北狄。”

相传舜辅尧政后，把“四凶”之一的共工流放到幽州。后多用以比喻惩办坏人或贬谪罪臣。

唐·韩愈《永贞行》：“膺图受禅登明堂，共流幽州鲧死羽。”

【琉璃笼眼】《楞严经》：“彼人当以琉璃笼眼，当见山河，见琉璃不（否）？”

佛经《楞严经》中说：人若以琉璃罩在眼上，可以看到大好河山，但是却看不到琉璃。后以此比喻见远不见近，能见他人，却不能见本身。

清·钱曾《秋夜宿破山寺绝句》：“莫取琉璃笼眼界，举头争忍见山河。”

【飂叔豢龙（董父豢龙）】《左传·昭公二十九年》：“昔有飂叔安（晋·杜预注说，飂是古国名，叔安是其君名），有裔子曰董父，实甚好龙。龙多归之，乃扰畜龙以服事帝舜，帝赐之姓董，氏曰‘豢龙’。”

传说虞舜时有一个叫董父的人，能畜龙。因为畜龙有功，舜便赐其氏曰“豢龙”。“飂叔豢龙”，实为“董父豢龙”。后遂用为咏畜龙异事之典。

《后汉书·蔡邕传》：“董父受氏于豢龙，奚仲供德于衡州。”

唐·李贺《马诗二十三首》之九：“飂叔去匆匆，如今不豢龙。”

【柳暗花明又一村】关于“柳暗花明”早见于唐王维《王右丞集》六《早朝诗》之二：“柳暗百花明，春深五凤城。”又李商隐《李义山诗集》六《夕阳楼》诗：“花明柳暗晓天愁，上尽重城更上楼。”至南宋诗人陆游《游山西村》诗，始有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之句。

“柳暗花明又一村”原是描写具体景物变化，后常比喻境况或形势变得乐观而美好起来。

《荡寇志》第七十五回：“一路柳暗花明，水绿山妍。”茅盾《过年》二：“难道我就把这作为借口，和科长吵他妈一架，然后让他开除我，而我则象小钱那样柳暗花明又一村么？”

【柳家汀洲】《玉台新咏》卷五南朝梁·柳恽《江南曲》：“汀洲采白苹，日落江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。”

南朝梁·柳恽写江南春景诗有“汀洲采白苹”句。因柳恽当时为吴兴太守。故用“柳家汀洲”咏吴兴之典。

唐·朱长文《吴兴送梁补阙归朝赋得荻花》：“柳家汀洲孟冬月，云寒水清荻花发。”

【柳生左肘】《庄子·至乐》：“支离叔与滑介叔观于冥伯之丘，昆仑之虚，黄帝之所休，俄而柳生其左肘，其意蹶蹶然意恶之。”

柳，一说指疱疖。后以“柳生左肘”的典故指得了生疮疖的病症，又喻指不如意事。

唐·王维《老将行》诗：“昔时飞箭全无目，今日垂杨生左肘。”宋·辛弃疾《贺新郎·肘后俄生柳阙》词：“肘后俄生柳。叹人生，不如意事，十常八九。”

【柳市】《汉书·游侠传·萬章》：“萬章字子夏，长安人也。长安炽盛，街间各有豪侠，章在城西柳市，号曰‘城西萬子夏。’……”

汉长安人萬（yǔ 姓）章，为豪侠之士。因其所居处为长安城西柳市，故后以“柳市”为侠士之居地。

《西昆酬唱集》卷上《公子》诗，杨亿一首：“细雨垫巾过柳市，轻风侧帽过铜堤。”

【柳下官资】《论语·微子》：“柳下惠为士师，三黜。人曰：‘子未可以去乎？’曰：‘直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？’”《孟子·万章下》：“柳下惠不羞污君，不辞小官……厄穷而不悯。”

春秋时，鲁国法官柳下惠，多次被撤职。《孟子·万章下》也提到他“不辞小官”。后遂以“柳下官资”为官卑禄薄之典。

唐·高骈《依韵奉酬李迪》有“柳下官资颜子居，闲情入骨若为除”句。借以表现李迪官卑禄薄。

【柳絮才（咏絮）】《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”

谢太傅“子把天降大雪比喻为空中撒盐，矫柔造作，枯燥板滞；谢太傅之女比之为柳絮因风，贴切自然，妙趣横生。后因以“柳絮才”赞誉女子富有才华，工于吟咏。

宋·司马光《客中初夏》诗：“四月清和雨乍晴，南山当户转分明。更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。”

【柳毅传书】唐·李朝威《柳毅传》：“柳毅下第归湘滨，至泾阳，见妇人牧羊，曰：‘妾洞庭龙君小女，嫁泾川次子，为婢妾所惑，毁黜至此。闻君将还，托寄尺书。’”柳毅将书信传交洞庭君，龙女因而获救，后两人结为夫妻。

原为传说，后用为表示男女爱情的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·织成》：“洞庭得遇龙女而仙。”即用其事。

【柳汁染衣（染柳）】旧题唐·冯贽《云仙杂记》卷一录《三峰集·柳神九烈君》：“李固言未第前，行古柳下，闻有弹指声，固言局之，应曰：‘吾柳神九烈君，已用柳汁染子衣矣，科第无疑。果得蓝袍，当以枣糕祠我。’固言许之。未

儿状元及第。"

唐·李固言字仲枢,进士及第。唐文宗时为华州刺史,累官同平章事。宣宗时拜太子太傅。"柳汁染衣"是一个附会故事,后因用为将取得功名的典故。

《龙文鞭影》卷四:"固言柳汁,玄德桑阴。"

【柳宗元窜三苗】 五代后晋·刘昫等《旧唐书·柳宗元传》:"柳宗元字子厚,河东人。……叔文欲大用之,会居位不久,叔文败,与同辈七人俱贬。宗元为邵州刺史,在道,再贬永州司马。既罹窜逐,涉履蛮瘴,崎岖堙厄,蕴骚人之郁悼,写情叙事,动必以文。"战国墨翟《墨子·非攻下》:"昔者三苗大乱,天命殛之。"汉代韩婴《韩诗外传》卷三:"当舜之时,有苗不服。其不服者,衡山在南,岐山在壮,左洞庭之波,右彭泽之水。由此险也,以其不服。"

唐王叔文领导的革新运动;因遭到守旧势力的反对而告失败。柳宗元因参与革新而被贬到永州。三苗原是我国古代部落的名称,地在江淮荆州一带,永州亦属三苗所分布之地。后因用为咏遭贬谪的典故。

元·邓玉宾《中吕·粉蝶儿》:"一个柳宗元万里窜三苗,一个张九龄行西狱。"

【六安丞】 《后汉书·桓谭传》:"谭复极言谶之非经。帝大怒曰:'桓谭非圣无法,将下斩之。'谭叩头流血,良久乃得解。出为六安郡丞,意忽忽不乐,道病卒"。

东汉·桓谭因力陈不当以谶(预言吉凶得失的文与图)决事,触怒了光武帝刘秀,故被贬为六安丞。后用为遭贬官之典。

唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》:"皆为百里宰,正似六安丞。"

【六百步】 《史记·苏秦列传》:苏秦"说韩宣王曰:'韩北有巩、成皋之固……带甲数十万,天下之强弓劲弩皆从韩出。溪子、少府时力、距来者,皆射六百步之外。'"

战国时,苏秦以韩北有巩固的防线,又有兵多而善远射(六百步)的有利条件,故应联六国以抗秦军。

唐·李峤《弩》诗:"苏秦六百步,持此说韩王。"

【六朝金粉(六朝脂粉)】 元·王实甫《西厢记》二本一折:"香消了六朝金粉,清减了三楚精神。"六朝:指建都于建康(今南京)的六个朝代,即三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈。"六朝金粉"指六朝时金陵的靡丽繁华景象,也比喻妇女的仪容、装饰。

清·吴伟业《残画》诗:"六朝金粉地,落木更萧萧。"元·无名氏《醉花阴·秋怀》:"他他他把六朝金粉收拾去,单单单留下写恨几行书。"

【六尺之孤】《论语·泰伯》:"曾子曰:'可以托六尺之孤,可以寄百里之命,临大节而不可夺也;君子人舆? 君子人也!'"

曾子认为君子之人是重节操的,故可以托以匡扶幼主的重任,可以寄以代摄政务的大权,临到生死的紧要关头而不变节,这样的人才真正算是君子人啊!

周代一尺约相当于今之六寸,六尺之孤,指未成年的男子。

唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》:"一抔之土未干,六尺之孤何托?"

【六出奇计】汉·司马迁《史记·陈丞相世家》:"凡六出奇计,辄益邑,凡六益封。奇计或颇秘,世莫能闻也。"

陈平六出奇计为:捐金行反间计,离间项羽君臣;以恶草进楚使;夜出子女二千人,解荥阳之围;蹑足请封齐王,以稳定军心;请刘邦伪游云梦,以擒韩信;解白登之围。后因以"六出奇计"指出奇制胜的谋略。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷六:"既有此珠,我与你仗苏张六舌,六出奇计,好歹设法来院中走走。"

【六符】《汉书·东方朔传》:"愿陈《泰阶六符》,以观天变,不可不省。"三国魏·孟康注:"泰阶,三台也。每台二星,凡六星。符,六星之符验也。"东汉·应劭注:"《黄帝泰阶六符经》曰:'泰阶者,天之三阶也。……三阶平则阴阳和,风雨时,社稷神祇咸获其宜,天下大安,是为太平。三阶不平……百姓不宁,故治道倾。'"

古代认为天分为"三阶",或称"三台",每台二星共为六星。符,是每星相应的符验,即天象与世事的对照反应。泰阶平,则天下太平。后用为咏盛世太平之典。

唐·权德舆《奉和新卜城南郊居得与卫右丞邻舍因赋诗寄赠》诗:"六符既昭晰,万象随陶钧。"

【六六鳞】唐·段成式《酉阳杂俎》卷十七《广动植》二:"鲤,脊中鳞一道,每鳞有小黑点,大小皆三十六鳞。"

宋·许顗《彦周诗话》:"段成式《与温庭筠云蓝纸》诗曰:'三十六鳞充使时,数番犹得表相思。'盖龙八十一鳞,鲤三十六鳞也。至宋景文诗云:'君轩结恋萧萧马,尺素愁凭六六鱼。'又使六六三十六也。"

鲤鱼中脊鳞一道,有三十六片,此是旧说。后因以"六六鳞"、"三十六鳞"为鲤鱼的代称。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一四《九月晦日作》诗之三:"锦城谁与寄音尘?望断秋江六六鳞。"

【六龙回日】《太平御览》卷三引《淮南子》"爰止羲和,爰息六螭,是为悬

车"注:"六螭,即六龙也。"

"六龙回日"是我国古代神话,传说日神羲和驾六龙以乘车,载着太阳在天空运行,从扶桑至虞泉循往往复,形成昼夜。后因以"六龙回日"用为太阳神的典故。

唐·李白《蜀道难》诗:"上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。"

【六卿分晋】 《史记·晋世家》:"昭公六年卒。六卿强,公室卑。"唐·司马贞《史记索隐》:"韩、赵、魏、范、中行及智氏为卿。"又,顷公"十二年,晋之宗家祁傒孙、叔向子,相恶于君。六卿欲弱公室,乃遂以法尽灭其族,而分其邑为十县,各令其子为大夫。晋益弱,六卿皆大。"

春秋末年,晋国宗室削弱,而韩、赵、魏、范、智及中行等六卿日益强大,遂灭其宗族,六分晋之天下。后范、智、中行败亡,于是有韩、赵、魏三分晋国之说。后用以比喻权臣危及王室。

唐·李白《古风》其五十三诗:"赵倚两虎斗,晋为六卿分。"

【六双】 《史记·楚世家》:"十八年,楚人有好以弱弓微缴加归雁之上者,顷襄王闻,召而问之。对曰:'……小矢之发,何足为大王道也。且称楚之大,因大王之贤,所弋非直此也。'……见鸟六双,以王何取?王何不以圣人为弓,以勇士为缴,时张而射之?此六双者,可得而囊载也。……"

楚顷襄王召一位善射者问事,善射者说:真正善射的,要用圣人为弓,勇士为箭,猎取的是秦、魏、燕、赵、齐、鲁、韩、卫等六双(十二)国家,方能统一大业。后遂用"六双"代指秦赵等十二国,也喻君明臣良,一统天下之典。

清·顾炎武《京口即事》其一:"六双归雁落,千里射蛟浮。"

【六一泉(欧阳井)】 宋·苏轼《六一泉铭序》:"欧阳文忠公将老,自谓'六一居士'。予昔通守钱塘,见公于汝阴而南。公曰:'西湖僧惠勤,甚文而长于诗,吾昔为《山中乐》三章以赠之。子闻于民事,求人于湖山间而不可得,则何往从勤乎?'予到官三日,访勤于孤山之下。……明年,公薨,予哭于勤舍。又十八年,予为钱塘守,则勤亦化去久矣。访其旧居,则弟子二仲在焉,画公与勤之像,事之如生。舍下旧无泉,予未至数月,泉出讲堂之后,孤山之趾,汪然溢流,甚白而甘。即其地凿岩,架石为室。二仲谓予:'师闻公来,出泉以相劳苦,公可无言乎!'乃取勤旧语,推其本意,名之曰'六一泉'。"

"六一泉",在杭州西湖孤山。欧阳修晚年自号"六一居士",与西湖僧惠勤交好。后苏轼为纪念欧公与惠勤,将寺后泉水命名为"六一泉",或称"欧阳井"。后用喻沏茶之清泉。

元·乔吉〔双调·水仙子〕《廉香林南园即事》:"六一泉阳羡茶,书斋打簇得繁华。"元·睢玄明套曲[般涉调·耍孩儿]《咏西湖》[八]:"坐兜轿的共访

欧阳井,骑蹇驴的来寻和靖碑。”

【六衣】《周礼·天官·内司服》:“内司服掌王后之六服:袆衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣,素沙。”

周朝时,王后有六种服饰,称六衣,其分别为祭服(袆衣、揄狄、阙狄)、告桑之服(鞠衣)、朝服(展衣)和便服(缘衣)。后用为咏皇后之典。

唐·薛能《恭禧皇太后挽歌词三首》其三:“平生六衣在,曾著祀高禖。”

【六英】《淮南子·齐俗训》:“《咸池》、《承云》、《九韶》、《六英》,人之所乐也。”东汉·高诱注:“(六英)帝颛顼乐。”

《六英》为传说中颛顼帝之乐曲。后用为咏宫廷乐曲之典。

唐·刘禹锡《历阳书事七十韵》:“早忝登三署,曾闻奏六英。”

【六月兵】《诗经·小雅·六月》:“六月栖栖,戎车既饬。”《六月·序》:“《六月》,宣王北伐也。”

此是《六月》诗首章前二句,意为:六月检阅真忙碌,兵车都已经好好齐饬。《六月》小序云是咏“宣王北伐”。后用为咏王师出征之典。

唐·崔日用《奉和圣制送张说巡边》诗:“吉日四黄马,宣王六月兵。”

【六凿相攘】《庄子·外物》:“目彻为明,耳彻为聪,鼻彻为颤,口彻为甘,心彻为知,知彻为德。凡道不欲壅,壅则哽,哽而不止则跈,跈则众害生。……室无空虚,则妇姑勃谿;心无天游,则六凿相攘。……”

庄子认为眼、耳、鼻、口等孔是通道,重要的感观,如果堵塞不通,则要心乱意烦,诸事不顺。故后以“六凿相攘”喻感观心灵受世事干扰影响之意。

宋·苏轼《次韵秦太虚见戏耳聋》:“大朴初散失浑沌,六凿相攘更胜坏。”

【六子尽赤】宋·郑文宝《南唐近事》:“刘信攻南康,终月不下。义祖谴信使者而杖之,詈曰:‘语刘信。要背即背,何疑之甚也?’信闻命大怖,并力急攻,浃宿而下。凯旋之日,师至新林浦,犒锡不至,亦无所存劳。他日谒见,义祖命诸元勳为六博之戏,以纾(注:解也)前意。信酒酣,掬六骰于手曰:‘令公疑信欲背者,倾西江之水,终难自滌。不负公,当一掷徧赤。诚如前旨,则众彩而已,信当自拘,不烦刑吏耳。’义祖免释不暇,投之于盆,六子皆赤。义祖赏其精诚昭感,复待以忠贞焉。”

刘信为表明自己并无背叛义祖之心,觉得用言语表白无济于事,便借掷骰博戏之机,以掷骰于盆六子尽赤,来证明自己赤心不二。一掷之下,果然六子尽赤。义祖叹服其精诚昭感,遂释前疑。后因用为忠诚信誓之典。

宋·李清照《打马赋》:“故逸床大叫,五木皆卢;沥酒一呼,六子尽赤(注:前事见“呼卢喝雉”条)。”

【龙变】《史记·魏豹彭越传论》:“彼无异故,智略绝人,独患无身耳。得摄

尺寸之柄,其云蒸龙变,欲有所会其度,以故幽囚而不辞云。"《史记·外戚世家》:"褚先生曰:'丈夫龙变。'……丈夫当时富贵,百恶灭除,光耀荣华,贫贱之时何足累之哉!"《文选》卷四十七晋·夏侯孝若(湛)《东方朔画赞》:"谈者又以先生嘘吸冲和,吐故纳新,蝉蜕龙变,弃俗登仙。"唐·李善注引《史记》:"赵高曰:'圣人龙变而从之。'"

龙变,指龙解骨腾形,飞升变化。晋、汉时常以此比喻人的腾达或升仙。

唐·韦庄《放榜日作》:"葛水雾中龙乍变,缑山烟外鹤初飞。"

【龙领(额)侯】 《汉书·卫青传》:"都尉韩说从大军出窴浑,至匈奴右贤王庭,为戏下搏战获王,封说为龙頟窴侯。"唐·颜师古注:"頟字或作额。"

汉·卫青部将韩说以讨匈奴战功被封为龙頟侯。后用为咏功臣之典。

唐·李颀《别梁锽》:"一言不合龙頟侯,击剑拂衣从此弃。"

【龙逢板出】 《韩诗外传》卷四第二章:"桀为酒池,可以运舟,糟丘足以望十里,一鼓而牛饮者三千人,关龙逢进谏曰:'古之人君,身行礼义,爱民节财,故国安而身寿。今君用财若无穷,杀人若恐弗胜。君若弗革,天殃必降,而诛必至矣。君其革之。'立而不去朝。桀囚而杀之。"

《文选》卷四任彦昇《百辟劝进今上笺》:"金版出地,告龙逢之怨。"唐李善注:"《论语阴嬉谶》曰:庚子之旦,金版克书,出地庭中,曰:'臣族虐,王禽。'宋均曰:谓杀关龙之后,庚子旦庭中地有此版异也。龙同姓,称族,王虐杀我,必见禽也。"

传说夏朝贤臣关龙逢,因桀荒暴无度而苦谏,立于朝廷不去,桀便将他囚于狱中杀死。夏桀杀关龙逢后,地廷中有金板书出,上有谶言,意谓贤臣将被虐杀,此为当时之异事。后因用作咏忠谏杀身之典。

唐·李瀚《蒙求》:"龙逢板出,张华台坼。"

【龙逢极谏】 汉·韩婴《韩诗外传》卷四:"桀(夏朝末代暴君)为酒池,可以运舟,糟丘足以望十里,而牛饮(俯身就池而饮,状如牛饮水)者三千人。关龙逢进谏曰:'古之人君,身行礼义,爱民节财,故国安而身寿。今君用财若无穷,杀人若恐弗胜,君若弗革,天殃必降而诛必至矣!君其革之。'立而不去朝。桀囚而杀之。"

关龙逢是夏代末年桀时的大臣。夏桀暴虐荒淫,龙逢多次直谏,被桀囚禁杀死。后因用为忠臣直谏的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四:"龙逢极谏,王衍清谈(晋王衍,字夷甫,惠帝朝为尚书令,善谈《老》、《庄》)。"

【龙虎气】 《史记·项羽本纪》:"范增说项羽曰:沛公居山东时,……吾令人望其气,皆为龙虎,成五采,此天子气也。急击勿失。"

范增对项羽说：刘邦居住地方上有气，成龙虎形，带有色彩，传说是天子的气。后遂用作皇帝居地之典。

宋·陈与义《次韵尹潜感怀》："共说金陵龙虎气，放臣迷路感烟津。"

【龙化庙梁（梅梁）】 南宋·嘉泰《会稽志》卷六《禹庙》："禹庙在县东南一十二里。……梁时修庙，唯欠一梁。俄风雨大至，湖中得一木，取以为梁，即梅梁也。夜或大雷雨，梁辄失去，比复归，水草被其上。人以为神，縻以大铁绳，然犹时一失之。……镜湖在庙之下。"（附注：上面引文为清嘉庆戊辰重镌采鞠轩藏版之陆游序本之内容。此版本现存美国哈佛大学燕京图书馆）

梁时修禹庙缺一梁，后从湖中得一木，用为梁，不想竟是湖龙所化。夜间有时大雷雨，梁便化为龙飞去，待回复为梁，常见水草挂在梁上。人们觉得神奇，便用大铁绳将梁系住，然亦无济于事。后用为咏风雨或咏镜湖奇事异闻之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《小雨泛镜湖》诗："龙化庙梁飞白雨，鹤收仙箭下青芜。"宋·吴文英《齐天乐·与冯深居登禹陵》词："幽云怪雨，翠蓱（同萍）湿空梁，夜深飞去。"

【龙巾拭吐】 宋·刘斧《摭遗》："（李白）曰：'曾龙巾拭吐，御手调羹，贵妃授砚，力士抹靴，天子殿前，尚容走马，华阴县里，不得我骑驴？'"（曾慥《类说》卷三十四）

李白失意游华山，骑驴打从华阴县衙经过，县令以为不敬，派人将李白引至庭下质问缘由。上述李白所言，使县令大为震惊，赶忙陪礼道歉。"龙巾拭吐"，指天宝元年李白被召入京，受到唐玄宗特殊礼遇之事。后因用为咏贵宠之典。

宋·晁补之《鸡肋集》卷十四《即事呈闵中顺之二年兄》二首之二："何由利口似虎圈，应不拭吐烦龙巾。"

【龙漦帝后】 《国语·郑语》："训语有之曰：'夏之衰也，褒人之神，化为二龙。以同于王庭而言曰："余褒之二君也。"夏后卜杀之，与去之，与业之，莫吉。卜请其漦而藏之，吉。乃布币而策告之。龙亡而漦在，椟而藏之。传郊之。及殷周莫之发也。及厉王之末，发而观之，漦流于庭，不可除也。王使妇女不帏而譟之。化为玄鼋，以入于王府。府之童妾，未既龀而遭之，既笄而孕。当宣王时而生，不失而育。"

在中国漫长的封建社会里，许多亡国之君大都耽于淫乐，尤其沉溺于女色。一些持有唯心史观的人，往往把败坏国家的责任，错误地归咎于"女人祸水"。这种错误说法，甚至成了我国封建社会中的一种"传统观点"。这个"龙漦帝后"的典故故事，也带有这种观点的浓厚色彩。夏代末期，有二神龙蟠止

于王庭，自称是褒之二君所化。夏帝占卜后，卜辞说只有把龙涎沫藏起来才吉利。夏帝使人请得“龙漦”藏在匣中，直至周厉王时才打开观看。龙漦流到庭中，化为大龟。有一童女遇之而孕，后生下一女，弃于野外。此女婴被一对逃避追捕的夫妇拾到，带她逃往褒地，把她养大成人，这就是褒姒。后以“龙漦”比喻祸国女子。

唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》：“燕啄皇孙，知汉祚之将尽；龙漦帝后，识夏庭之遽衰。”

【龙鸾钗】 晋·王嘉《拾遗记》卷七《魏》：“魏文帝所爱美人，姓薛名灵芸，……入宫后最宠爱。外国有献火珠龙鸾之钗，帝曰：‘明珠翡翠尚不能胜，况乎龙鸾之重。’”

三国时，外国向魏帝进献火珠龙鸾钗。魏文帝说若使美人薛灵芸（帝为其改名为薛夜来）佩饰，恐不胜其重。后因用为咏钗，或借以咏史怀古。

宋·苏轼《轼在颍州与赵德麟同治西湖未成……德麟有诗见怀次韵》：“雷塘水干禾黍满，宝钗耕出馀龙鸾。”

【龙门琴】 《周礼·春官·大司乐》：“阴竹之管，龙门之琴瑟。”《文选》卷三十四汉·枚叔（乘）《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝。……使琴挚斫斩以为琴。”琴挚，春秋时鲁太师挚，善弹琴。

龙门，指龙门山，在山西河津与陕西韩城之间。古代传说，龙门山产桐木，适合于制琴。后用为咏琴之典。

唐·杨师道《咏琴》：“久擅龙门质，孤竦峄阳名。”此借以称美琴质地精良。

【龙蟠虎踞】 汉·刘歆《西京杂记》载：鲁恭王得文木一枚，我以为器，意甚玩之。中山王为赋曰：“既剥既刊，见其文章，或如龙盘虎踞，复似鸾集凤翔。”

这是以“龙盘虎踞”形容木质花纹的壮美。后用以形容地形雄观险要。常特指南京。

梁·庾信《哀江南赋》：“昔之虎踞龙盘，加以黄旗紫气。”唐·李白《永王东巡歌》其四：“龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。”

【龙髯与遗弓】 《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号（大声哭为号）。”

黄帝乘龙上天，小臣揪断龙髯及坠落黄帝之弓的故事，在我国民间多有流传。后因以“龙髯与遗弓”用为称说帝王死亡的典故。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺·洛阳》诗：“故老仍流涕，龙髯幸再攀。”

【龙山朔雪】《楚辞·大招》:"魂乎无北!北有寒山,逴龙赩只。"东汉·王逸注:"逴龙,山名也。赩,赤色,无草木貌也。言北方有常寒之山,阴不见日,名曰逴龙。其土赤色,不生草木。"《文选》卷三十一南朝宋·鲍明远(照)《学刘公干体》:"胡风吹朔雪,千里度龙山。"

龙山,即逴龙山,因地处极北,天气严寒。鲍照有"胡风吹朔雪,千里度龙山"之句。后遂用为咏雪之典。

唐·李益《立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪》:"龙山不可望,千里一裴回。"此化用鲍照诗句,谓朔风吹雪来自千里之外的龙山。

【龙蛇飞动】 唐·窦臮《述书赋》"语例字格":"草,电掣雷奔,龙蛇出没。"(见《法书要录》上海书画出版社一七七页)

吴融《赠𧦧光上人草书歌》:"忽然飞动更惊人,一声霹雳龙蛇活。"

李白《草书歌》:"时时只见龙蛇走。"

唐朝窦臮(音 jì)字灵长,工书法。𧦧,音 bià,讹作𧦧;𧦧光,唐代江南僧人,善草书。龙蛇,以其曲伸蜿蜒之状比喻草书。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《次韵无咎别后见寄》:"龙蛇飞动无由见,坐愧文园属思迟(《史记·司马相如列传》:"常有消渴疾,……称病闲居,……拜为孝文园令。")。"

【龙蛇机】 旧题黄帝《阴符经》:"地发杀机,龙蛇起陆。"

此是形容波浪翻腾,好像陆地上起了杀机,龙蛇便孕育兴起。后用为咏杀机之典。

清·赵执信《行十八滩中》诗:"秋凛肃杀威,陆发龙蛇机。"

【龙蛇之章】《史记·晋世家》:"介子推从者怜之,乃悬书宫门曰:'龙欲上天,五蛇为辅。龙已升云,四蛇各入其宇,一蛇独怨,终不见处所。'文公出,见其书。……"

晋公子重耳因国乱而逃亡,历尽艰辛,后返晋即位,为晋文公。晋文公封赏功臣,未及介子推。推不言,遂与母偕隐。介子推的跟随者为他鸣不平,便悬书宫门,以龙蛇为喻,提醒文公辅臣五人,四得其所,唯有介子推被遗忘。后因以"龙蛇之章"用为咏功臣遭受不公正对待之典。

《后汉书·耿弇传》:"论曰:而苏君恩不及嗣,恭亦终填牢户。追诵龙蛇之章,以为叹息。"

【龙跳虎卧】 唐·张彦远《法书要录》卷二南朝梁袁昂《古今书评》:"萧思话书走墨连绵,字势屈强,若龙跳天门、虎卧凤阁。"

南朝梁袁昂评论萧思话的书法是龙跳天门,虎卧凤阁。后因以"龙跳虎卧"喻书法遒劲,笔势奔放之典。

宋·刘克庄《沁园春》(答九华叶贤良):"更玉花骢喷,鸣鞭电抹;乌丝阑展,醉墨龙跳。"

【龙听法】 宋代曾慥《类说》卷十九引《幕府燕闲录》:"有僧讲经山寺,常有一叟来听,问其姓氏,曰:'某乃山下潭中龙也,幸岁旱得闲,来此听法。'僧曰:'公能救旱乎?'曰:'上帝封江湖,有水不得辄用。'僧曰:'此砚中水可用乎?'乃就砚吸水径去。是文雷雨大作,逮晓视之,雨悉黑水。"

这是一个关于佛经威力的故事,龙听法之后,竟违背上帝旨意,在僧的要求和提示下,努力降雨,以救旱荒。后常以此典喻佛法威力或咏高僧有道之典。

元代张可久《双调·折桂令》《游金山寺》:"有听法神龙,渡水胡僧。"

【龙头人(三人一龙)】 《三国志·魏书·华歆传》:"歆为吏,休沐出府,则归家阖门。议论持平,终不毁伤人。"南朝宋·裴松之注引《魏略》曰:"歆与北海邴原、管宁俱游学,三人相善,时人号三人为'一龙',歆为龙头,原为龙腹,宁为龙尾。"

三国时,魏·华歆、邴原、管宁时号三人为"一龙",华歆为龙头。后用以喻佳友中的领头人。

唐·李贺《酒罢张大彻索赠诗》:"往还谁是龙头人,公主遣秉鱼须笏。"唐·罗隐《寄礼部郑员外》:"班资冠鸡舌,人品压龙头。"

【龙文鞭影】 宋·释道原《景德传灯录》卷二七:"阿难问佛云:'外道以何所证,而言得入?'佛曰:'如世间良马,见鞭影而行。'"

此意原指,世间良善,因受某种利欲的驱使,如良马见鞭影而行,而堕入外道。后因泛指以督促而造就人才。明·萧良有《龙文鞭影》书名本此。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《村居》诗:"生憎快马随鞭影,宁作痴人记剑痕。"此借用佛家语,憎恶世人追逐荣华富贵;也可解为借指时光飞逝之速,参用"白驹过隙"意。后句参见"刻舟求剑"。

【龙下钵】 《晋书·艺术·僧涉》:"僧涉者,西域人也,……能以秘祝下神龙,每旱,(苻)坚常使之呪龙请雨。俄而龙下钵中,天辄大雨……"

西域僧人名僧涉,能呪龙请雨,先使龙下钵中,后即大雨。后因以为求雨之典,也可咏龙。

清·蒋士铨《弄盆子》:"回眸视盆尚旋转,宛若天龙献钵随禅师。"

【龙骧下蜀】 《晋书·王浚传》:"武帝谋伐吴,诏浚修舟舰。""拜浚为龙骧将军。"太康元年,"浚自发蜀,兵不血刃,功无坚城,夏口、武昌,无相支抗。于是顺流鼓棹,径造三山。"吴主孙皓遂自缚降浚。

晋·王濬为龙骧将军,太康元年(公元二八〇年)濬自蜀率水,军沿长江

东下伐吴，攻破金陵。后用为咏率水军出征之典。

唐·李白《司马将军歌》："我见楼船壮心目，颇似龙骧下三蜀。"

【龙骧茔(龙骧墓)】 《晋书·王浚传》："寻以谣言拜浚为龙骧将军、监梁益诸军事。""太康六年卒，时年八十，谥曰武。葬柏谷山，大营茔域，葬垣周四十五里，面别开一门，松柏茂盛。"

西晋龙骧将军王濬死后，晋武帝司马炎下令为其大修坟茔。后用为咏将军死后受哀荣之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》："虚无马融笛，怅望龙骧茔。"唐·杜甫《送卢十四弟侍御护韦尚书灵榇归上都二十韵》："墓待龙骧诏，台迎獬豸威。"

【龙性谁能驯(龙性)】 《宋书·颜延之传》："出为永嘉太守，延之甚怨愤。乃作《五君咏》，……"

《五君咏》：(咏嵇康)："鸾翮有时铩，龙性谁能驯？"后常以喻像龙的倔强难驯的性格，或用以喻帝心难测之典。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》七《天育骠骑歌》："矫矫龙性合变化，卓立天骨森开张。"

【龙阳泣鱼(前鱼)】 《战国策·魏策四》："魏王与龙阳君共船而钓，龙阳君得十余鱼而涕下。王曰：'有所不安乎？如是，何不相告也？'对曰：'臣无敢不安也。'王曰：'然则何为涕出？'曰：'臣为王之所得鱼也。'王曰：'何谓也？'对曰：'臣之始得鱼也，臣甚喜，反得又益大，今臣直欲弃臣前之所得矣。今以臣凶恶，而得为王拂枕席。今臣爵至人君，走人于庭，避人于途。四海之内，美人亦甚多矣，闻臣之得幸于王也，必褰裳而趋王。臣亦犹曩臣之前所得鱼也，臣亦将弃矣，臣安能无涕出乎？'"

龙阳君担心自己失宠，怕也象钓得大鱼而抛弃小鱼一样被遗弃，故临钓而流泪。后因以"龙阳泣鱼"、"泣鱼"用指担心被遗弃而争宠；以"前鱼"比喻失宠被遗弃的人。

元·白朴《梧桐雨》第一折："主人恩移宠衰，使妾有龙阳泣鱼之悲。"

【龙吟】 《北齐书·郑述祖传》："述祖能鼓琴，自造《龙吟》十弄，云尝梦人弹琴，寤而写得，当时以为绝妙。"

北齐的郑述祖善弹琴，说他在梦中见人弹琴，醒后把曲谱记录下来，便成了自己所制的《龙吟》十弄曲。当时的人们都认为此曲美妙极了。后因以"龙吟"用为琴音美妙或笛声清亮美好的典故。

唐·卢同《风中琴》诗："五音六律十三徽，龙吟鹤响思庖羲。"又唐薛能《赠欢娘》诗："一束龙吟细竹枝，青笛擎在手中吹。"

【龙渊太阿】 汉袁康《越绝书·越绝外传·记宝剑》载:"相传春秋时楚王使风胡子因吴王请欧冶子、干将二人作铁剑。二人凿茨山,洩其溪,取铁英,作铁剑三枚。一曰龙渊,二曰泰阿,三曰工布。"

相传战国时吴国的欧冶子和干将是铸造宝剑的能工巧匠,楚王曾派风胡子出使吴国,通过吴王请二人造了龙渊、泰阿、工布三把宝剑,作为楚国的国宝。楚王曾持泰阿剑率众击破敌军。泰阿剑亦名太阿。龙渊剑因避唐高祖李渊讳,唐称龙泉。后因以"龙渊太阿"用为锋利宝剑的通称。

《战国策·齐》:"韩卒之剑戟……龙渊、太阿,皆陆断马牛,水击鹄雁。"

【龙跃凤鸣】 南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》:"张华见褚陶,语陆平原曰:'君兄弟龙跃云津,顾彦先凤鸣朝阳,谓东南之宝已尽,不意复见褚生。'陆曰:'公未睹不鸣不跃者耳!'"

原是晋张华对陆机(平原)、陆云兄弟和顾荣(彦先)的赞誉,后用以比喻才华出众。

【龙智】 《左传·昭公二十九年》:"秋,龙见于绛郊。魏献子问于蔡墨曰:'吾闻之,虫莫知于龙,以其不生得也。谓之知,信乎?'对曰:'人实不知,非龙实知。'"唐·陆德明《经典释文》:"知,音智。"

魏献子,即魏舒,晋臣。蔡墨,人名,晋大夫。春秋时,魏舒听到"龙智"的说法,蔡墨指出这种说法不可靠,并作了解释。

唐·韩愈《题炭谷湫祠堂》:"嗟龙独何智,出入人鬼间。"

【龙智经醢(龙醢为臡)】 《左传·昭公二十九年》:"及有夏孔甲,扰于有帝。帝赐之乘龙,河、汉各二,各有雌雄。……有陶唐氏既衰,其后有刘累,学扰龙于豢龙氏,以事孔甲,能饮食之。夏后嘉之。……龙一雌死,潜醢以食夏后。"

扰龙,驯服龙。孔甲,夏少康九世孙。陶唐氏,指尧子丹朱的后代。豢龙氏,即董父的后代,善于养龙。传说夏代有一雌龙死后,养龙人刘累偷偷把龙做成肉酱给夏后(天子)吃了。

唐·元稹《青云驿》:"获麟书诸册,豢龙醢为臡。"唐·白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君……》:"龙智犹经醢,龟灵未免刳。"

【龙舍】 《周礼·夏官·大司马》:"中春,教振旅。""中夏,教茇舍,如振旅之阵。"东汉·郑玄注:"茇舍,草止之也。军有草止之法。"

"茇舍"即露宿草地,是古代军事训练的一种方式,每年夏进行一次。后遂用作训军习战的典故。

唐·苏晋《奉和圣制送张说巡边》:"算车申夏政,茇舍启戎田。"

【聋丞与醉尉】 《汉书·黄霸传》:"许丞老,病聋,督邮(郡守的副佐官员)白欲逐之,霸曰:"许丞廉吏,虽老,尚能拜起送迎,正颇重听,何伤?且善助之,毋失贤者意。'"

《史记·李将军传》:"(广)还至霸陵亭,霸陵尉醉,呵止广。广骑曰:'故李将军'。尉曰:'今将军尚不得夜行,何乃故也!'止广宿亭下。"

"聋丞"与"醉尉"原本两事。"聋丞"事是说年老而聋的许县丞因廉洁尽职,在督邮提出把他辞退的情况下被颍川太守黄霸留了下来。后多用为地方长官副佐人员的谦称。宋·陆游《锦亭》诗就有"乐哉今从石湖公,大度不计聋丞聋"的用例。"醉尉"事是说汉将军李广因出外打猎晚归遭霸陵醉尉侮慢呵止之事,后用以指受下吏侵侮。《梁书·何敬容传·谢郁与敬容书》有"草莱之人,闻诸道路,君侯已得瞻望朝夕,出入禁门,醉尉将不敢呵"的用例。两事合一,后因以"聋丞醉尉"用为不再褒贬,而偏指下级官吏的典故。

清·贝青乔《歌声流愤满关河》诗:"如何为国捐躯者,只是聋丞醉尉多?"

【笼鸽放雀(笼鸽客)】 《倦游录》(宋·张师正撰):"王丞相生日,巩大卿笼雀鸽放之,每一放,祝曰:'愿相公百二十岁。'"(引自《佩文韵府》卷一〇四)

宋光禄卿巩申,佞而好进,趋炎附势。王安石为相,每生日,朝士献诗颂,僧道献功德疏以作祝寿之辞。至于差役走卒,则笼雀鸽就宅放之,叫做放生,以表祝颂之意。巩申既不娴诗颂,又不会诵经,于是便以大笼笼雀鸽,开笼放生祝寿。后因用为阿谀趋附之典。

宋·文天祥《生朝》诗:"几岁已无笼鸽客,去年犹有送羊人。"清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影二集》上卷:"巩申放雀,胡广饲猪(注:明燕王朱棣兵渡江时,解缙、胡广、周是修约同死于难。后缙使人察看胡广的动静,见广方问家人饲猪否,缙闻而笑曰:'一猪尚不肯舍,况肯舍性命乎?')。"

【笼水】 《太平御览》卷五十九引《续述征记》:"梁邹城西有笼水,云齐孝妇诚感神明,涌泉发于室内,潜以绩笼覆之。由是无瓮汲之劳。家人疑之,时其出而搜其室,试发此笼,而泉遂涌漂居宇。故名曰'笼水'。"

旧以"笼水"用为宣扬封建孝道的典故。

【隆准公】 《史记·高祖本纪》:"高祖为人,隆准而龙颜,美须髯,左股有七十二黑子,仁而爱人,喜施,意豁如也。常有大度,不事家人生产作业。"

史载汉高祖刘邦的鼻梁很高,后因以"隆准公"为刘邦的别称。

唐·李白《梁甫吟》:"君不见高阳酒徒起草中,长揖山东隆准公。"

【陇水呜咽】 辛氏《三秦记》:"陇西开,其坂九回,不知高几里,欲上者七日乃越。高处可容百余家,下处数十万户。上有清水四注。俗歌曰:'陇头流

水，鸣声幽咽。遥望秦川，心肝断绝。'去长安千里，望秦川如带。又关中人上陇者，还望故乡，悲思而歌，则有绝死者。"（据《太平御览》卷五十六引）

陇水，指陇山上的流水。古代俗歌谣有"陇头流水，鸣声幽咽"之句，借咏流水表现望乡悲叹的情怀。后用为咏思乡伤别的典故。

唐·雍裕之《自君之出矣》诗："思君如陇水，长闻呜咽声。"

【娄敬策】 《史记》卷九十九《刘敬传》："于是上曰：'本言都秦地者娄敬，"娄"者乃"刘"也。'赐姓刘氏，拜为郎中，号为奉春君。""刘敬对曰：'陛下诚能以适长公主妻之，厚奉遗之，彼知汉适女送厚，蛮夷必慕以为阏氏，生子必为太子，代单于……'高帝曰：'善。'……上竟不能遣长公主，而取家人子名为长公主，妻单于。使刘敬往结和亲约。"

汉初，郎中娄敬（赐姓刘）提出与匈奴和亲之计，被采纳，为消除战乱立功。后遂用为和亲之典。

唐·戴叔伦《塞上曲二首》其一："汉祖谩夸娄敬策，却将公主嫁单于。"

【楼护智】 《汉书·游侠传·楼护传》：楼护字君卿，齐人。曾任广汉太守，元始中，封息乡侯。"为人短小精辩，论议常依名节，听之者皆竦。与谷永俱为五侯上客，长安号曰'谷子云笔札，楼君卿唇舌'，言其见信用也。"

西汉齐人楼护，为人短小精悍，机智善辩，有楼君卿唇舌"之称。后遂用为机智善谈之典。

唐·杜牧《长安杂题长句六首》其二："自笑苦非楼护智，可怜船綮竟何功。"

【陋巷箪瓢】 《论语·雍也》："贤哉回也！一箪（箪，音 dān 古代盛饭用的圆形竹器）食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"

孔子赞扬他的学生颜回以穷苦人用的竹篮子盛饭，用瓢饮水，住在简陋的街巷里，这是别人难以忍受的生活，颜回却不改其乐。后因以"陋巷箪瓢"用为生活贫困或安贫乐道的典故。

明·冯惟敏《不伏老》第四折："饭蔬饮水，陋巷箪瓢。"

【漏壁书（漏痕壁坼）】 宋·姜夔《续书谱》："草书用笔，如折钗股，如屋漏痕，如锥画沙，如壁坼，此皆后人之论。……屋漏痕者，欲其横直匀而藏锋。"

漏壁书，概似屋漏之痕，因以为名。其笔法横竖均匀而藏锋。后以"漏痕"、"壁坼"等皆用为咏笔法之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《醉中草书因戏作此诗》："临池勤苦今安有，漏壁功夫古亦稀。"

【漏夺名籍（景毅不苟安）】 《后汉书·党锢传·李膺传》："时侍御史蜀

郡景毅子顾为膺门徒,而未有录牒,故不及于谴。毅乃慨然曰:'本谓膺贤,遣子师之,岂可以漏夺名籍,苟安而已!'遂自表免归。"

东汉名士李膺被宦官借党祸之名杀害,牵连门生故吏。蜀郡景毅送子拜李为师却未受牵连,景毅说岂能因为漏掉名字而苟安一时,自请罢官。后遂用为自请免官之典。

唐·戴叔伦《敬酬陆山人二首》其一:"当时漏夺无人问,出宰东阳笑杀君。"

【漏网(网漏吞舟之鱼)】 《史记·酷吏列传序》:"汉兴,破觚而为圜,斫雕而为朴,网漏于吞舟之鱼,而吏治烝烝,不至于奸,黎民艾安。"

汉兴时,鉴于秦之苛刑繁律,定刑法以宽疏为本。有"网漏于吞舟之鱼"的说法。后遂用为刑法宽大之典。

唐·杜甫《建都十二韵》诗:"牵裾恨不死,漏网荷殊恩。"

【漏泄春光】 唐·杜甫《腊月》诗:"侵陵雪色还萱草,漏泄春光有柳条。"

原指春光通过柳条之色而泄露,后借指男女私情泄漏。

元·王实甫《西厢记》第一本第二折:"本待要安排心事传幽客,我则怕漏泄春光与乃堂。"

【卢扁(卢医)】 《史记·扁鹊仓公列传》:"扁鹊者,勃海郡郑人也。姓秦氏,名越人。扁鹊过虢,虢太子死,扁鹊乃使弟子子阳厉针砥石,以取外三阳五会……太子起坐。更适阴阳,但服汤二旬而复故。故天下尽以扁鹊为能生死人。扁鹊曰:'越人非能生死人也,此自当生者,越人能使之起耳。'"

扁鹊是古代名医,据说他医术高明,能起死回生。因家在卢国,故后以"卢扁"、"卢医"用称医术高明的医师之典。

元·王实甫《西厢记》第五本第二折:"我这病卢扁也医不得。"

清·阮大铖《燕子笺·入闹》:"老娘手到有神功,卢医也惶恐。"

【卢谌故吏(卢谌)】 《晋书·卢钦传》附《卢谌传》:"洛阳没,随志北依刘琨,与志俱为刘粲所虏。粲据晋阳,留谌为参军。琨收散卒,引猗卢骑还攻粲。粲败走,谌得赴琨……琨为司空,以谌为主簿,转从事中郎。"《文选》卷二十五晋·卢子琼(谌)《赠刘琨一首并书》:"故吏从事中郎卢谌……"谌,音 chén。

晋·卢谌,字子谅,他曾任并州刺史刘琨的主簿,后转为从事中郎。他在赠刘琨一首四言诗前的书信中,开头便以老部下的口吻,自称"故吏从事中郎卢谌"。后因用为典实。

唐·张南史《送郑录事赴太原》:"卢谌即故吏,还复向并州。"唐·李德裕《送张中丞入台从事》:"自嗟文废久,此曲为卢谌。"

【卢谌幄内璆】 《文选》卷二十五晋·刘越石(琨)《重赠卢谌一首》:"握中

有悬璧,本自荆山璆。"唐·李善注:"悬璧,悬黎以为璧,以喻谌也……璆,玉也。"

璆,音 qiú,美玉。晋·卢谌曾在并州刺史刘琨部下任幕僚。刘琨在赠卢的诗中,将卢比为幄中之美玉。后用为称美僚属之典。

唐·张登《冬至夜郡斋宴别前华阴卢主簿》:"王俭花为府,卢谌幄内璆。"

【卢充幽婚】 晋·干宝《搜神记》卷十六《崔少府墓》:"卢充者,范阳人。家西三十里,有崔少府墓。"卢充射猎逐麞,入崔少府墓,遂与崔女成婚,生子。充携子归家,众以为怪异。后充入市卖崔女所赠金碗,被崔女姨母的家婢发现,回报主人。主人即遣儿查询此事。在返回路上,当问及金碗本末时,"充以事对。此儿亦为之悲咽。赍还白母。母即令诣充家,迎儿视之。诸亲悉集。儿有崔氏之状,又复似充貌。儿、碗俱验,姨母曰:'我外甥三月末间产。父曰:"春煖温也,愿休强也。"即字温休,温休者,盖幽婚也。其兆先彰矣。'儿遂成令器,历郡守二千石。子孙冠盖,相承至今。"

这里记述了一个卢充与崔少府女人鬼相恋,婚媾生子的离奇故事。后因用为咏人鬼婚恋的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"苏韶鬼灵,卢充幽婚。"

【卢耽鹤】 北魏·郦道元《水经注·溳水》引邓德明《南康记》:"昔有卢耽仕州为治中,少栖仙术,善解云飞。每夕辄凌虚归家,晓则还州,尝于元会至朝,不及朝列,化为白鹄至阙回翔欲下,威仪以石掷之,得一只履。耽惊还就列。内外左右,莫不骇异。"耽,音 dān。

传说卢耽好仙术,虽为州吏,往来常飞行。一次朝会,他化成白鹄(鹄是天鹅,与鹤相似,故称)飞临。后用为咏出行或咏仙术变化之典。

唐·李白《赠卢司户》诗:"借问卢耽鹤,西飞几岁还。"

【卢郎妻怨】 宋·钱易《南部新书》:"卢家有子弟,年暮而为校书郎,晚娶崔氏女。崔有词翰,结婚之后,微存嫌色。卢因请诗以述为戏。崔立成诗曰:'不怨檀郎年纪大,不怨檀郎官职卑,自恨妾身生较晚,不见卢郎年少时。'"

唐朝时候,有一姓卢的子弟,年已迟暮而任校书郎的小官。娶妻之后,因年老体衰而受到妻的一些嫌怨。后因用为典实。

宋·周邦彦《清真词》卷下《玉楼春》词:"夕阳深锁绿苔门,一任卢郎愁里老。"

【卢女】 《乐府诗集·杂曲歌辞·卢女曲》引《乐府解题》曰:"卢女者,魏武帝时宫人也,故将军阴升之姊。七岁入汉宫,善鼓琴。至明帝崩后,出嫁为尹更生妻。梁简文帝《妾薄命》曰:'卢姬嫁日晚,非复少年时。'盖伤其嫁迟也。"

卢女,魏武帝时宫人,善弹琴,七岁入汉宫,至魏明帝死后,才出嫁。后唐

代诗歌中常以“卢女”泛指乐妓。

唐·皇甫冉《见诸姬学玉台体》诗:“艳唱召燕姬,清弦待卢女。”唐·梁锽《戏赠歌者》诗:“楚妃临扇学,卢女隔帘传。”

【卢前王后】 《旧唐书·杨炯传》:“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名,海内称为王杨卢骆,亦号为四杰。炯闻之,谓人曰:‘吾愧在卢前,耻居王后。’当时议者亦以为然。”

杨炯自认才华逊于卢照邻而优于王勃,故有此语。后因以“卢前”为自愧不敢当的谦词。

明·王鏊《送四进士归省》诗:“不伐子甘为孟后,虚名吾自愧卢前。”

【卢绾须征】 《汉书·卢绾传》:“汉既斩豨,其裨将降,言燕王绾使范齐通计谋豨所。上使使召绾,绾称病。……又得匈奴降者,言张胜亡在匈奴,为燕使。于是上曰:‘绾果反矣!’使樊哙击绾。”绾,音 wǎn。

汉人卢绾曾跟随刘邦起事,被封立为燕王。后刘邦发现陈豨谋反与他有牵连,于是派樊哙去征剿,绾遂逃往匈奴。后用为比喻叛臣之典。

唐·杜甫《暮冬送苏四郎徯兵曹适桂州》:“卢绾须征日,楼兰要斩时。”

【卢医】 《史记·扁鹊仓公列传》正义引《黄帝八十一难序》云:“秦越人与轩辕时扁鹊相类,仍号之为扁鹊。又家于卢国,因命之曰卢医也。”

名医扁鹊家在卢国,故后以“卢医”为扁鹊的代称。

宋·陈师道《登鹊山》:“朴俗犹虞力,安流尚禹谟。终年聊一快,吾病失医卢。”

【卢肇夺标】 宋·计有功《唐诗纪事》卷五五“黄颇”:“颇宜春人,与肇同乡,颇富而肇贫。同日遵路赴举,郡牧饯颇离亭,肇驻蹇十里以俟。明年,肇以第一名还袁(注:指袁州),因竞渡,即席赋诗云:‘向道是龙刚不信,果然夺得锦标归。’”又同卷“卢肇”:“肇字子发,袁州人也。……肇《竞渡》诗云:‘石溪久住思端午,馆驿楼前看发机。鼙鼓动时雷隐隐,兽头凌处雪微微。冲波突出人齐噉,跃浪争先鸟退飞。向道是龙刚不信,果然夺得锦标归。’”

唐卢肇与黄颇同赴举,郡守饯别黄颇而不理卢肇。明年,卢肇考中第一名,郡守请观端五赛龙舟,肇遂赋《竞渡》诗,以抒微讽之怀。后因用为科考高中之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:“刘贲下第,卢肇夺标。”

【卢植音钟】 《后汉书·卢植传》:“卢植字子干,涿郡涿人也。身长八尺二寸,音声如钟。少与郑玄俱事马融,融外戚豪家,多列女倡歌舞于前。植侍讲数年,未尝转眄,融以是敬之。”

东汉人卢植字子干,涿郡人,史载称其身材高大,声音洪亮如鸣钟。后用

为咏声音洪亮之典。

唐·李瀚《蒙求》:“姜维胆斗,卢植音钟。”

【芦衣】《太平御览》卷八百十九引《孝子传》:“闵了骞幼时,为后母所苦,冬月以芦花衣之以代絮。其父后知之,欲出其母。子骞跪曰:‘母在一子单,母去三子寒。’父遂止。”

闵子骞幼时,常受后母虐待。后母为他做棉衣,里面絮的不是棉絮而是芦花。当父亲知道后要将她赶走,闵子骞却跪地陈辞,请求挽留后母。旧时以“芦衣”作为宣扬封建孝道的典故。

《醒世恒言》卷二十七:“君不见大舜历山终夜泣,闵骞十月衣芦花。”

【芦中人】汉·赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》:“子胥既渡,渔父乃视之,有其饥色,乃谓曰:‘子俟我此树下,为子取饷。’渔父去后,子胥疑之,乃潜身于深苇之中。有顷,父来,持麦饭、鲍鱼羹、盎浆,求之树下,不见,因歌而呼之曰:‘芦中人!芦中人!岂非穷士乎?’如是者再,子胥乃出芦而应。”

伍子胥逃离楚国时,在十分危急的情势下,幸亏有一渔父把他渡过江。渔父知其为逃亡之人,回家为他去取饭食,子胥恐有诈,故藏匿于深苇之中。渔父取饭食回来,不见其人,意想必藏于芦中,故呼“芦中人”。后因用为逃亡藏匿者之典。

清·薛旦《芦中人》一剧,即演此事。

【芦中托渡】汉·赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》(卷三):春秋时楚国伍子胥逃亡吴国,遭到追捕,“至江,江中有渔父乘船从下方溯水而上,子胥呼之,谓曰:‘渔父渡我!’如是者再。渔父欲渡之,适会旁有人窥之。因而歌曰:‘日月昭昭乎侵已驰,与子期乎芦之漪!’子胥即止芦之漪。渔父又歌曰:‘日已夕兮,予心忧悲;月已驰兮,何不渡为?事寖急兮,当奈何?’子胥入船,渔父知其意也,乃渡之千浔之津。”

原意是伍子胥藏身芦苇丛中,求渔父渡他过江逃离险境。后因以“芦中托渡”用为靠人帮助脱离危难的典故。

北周·庾信《哀江南赋》:“过漂母而寄食,托芦中而渡水。”

【庐山真面目】宋·苏轼《题西林壁》诗:“横看成岭侧成峰,远近高低无一同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”

江西庐山峰峦起伏,形态万千,重岩叠嶂,烟云缭绕,人在山中,极不易识其真貌。

后用以比喻加以掩饰或隐藏不易识别的事物的真相或人的本来面目。

苏轼《初入庐山》诗:“要识庐山面,他年是故人。”

【虏马饮江水】《宋书·臧质传》:“质答书(注:指答拓跋焘)曰:‘省示,具

悉奸怀。尔自恃四脚(注:四角是幞头的别称,此当指皇帝所戴上曲式样者,即王冠之义),屡犯国疆。诸如此事,不可具说。王玄谟退于东,梁坦散于西,尔谓何以?不闻童谣乎:"虏马饮江水,佛貍死卯年(佛貍,魏太武帝拓跋焘小名)。"此期未至,以二军开饮江之径耳。冥期使然,非复人事。'"

元嘉末,臧质防守盱眙,抵御魏兵有功。王玄谟和梁坦为魏军所败。臧质在给魏太武帝拓跋焘的答书中,利用当时的南方童谣,对拓跋氏未来之命运加以诅咒。意思是说:只要北魏兵马一到长江,那就是拓跋焘死亡之日。后因用为诅咒敌酋或敌人死败的典故。

宋·李清照《打马赋》:"佛狸定见卯年死,贵贱纷纷尚流徙。"

【鲁褒论】 《晋书·隐逸传·鲁褒传》:"鲁褒字元道,南阳人也。好学多闻,以贫素自立。元康之后,纲纪大坏,褒伤时之贪鄙,乃隐姓名,而著《钱神论》以刺之……盖疾时者共传其文。褒不仕,莫知其所终。"

晋人鲁褒有感世风日下,金钱万能,愤而著《钱神论》以抨击贪鄙之世风。后遂用为讽刺世风之典。

唐·杜牧《李给事中敏二首》其二:"因看鲁褒论,何处是吾庐"。

【鲁褒钱神】 《晋书·隐逸·鲁褒传》:"鲁褒字元道,南阳人也。好学多闻,以贫素自立。元康之后,纲纪大坏,褒伤时之贪鄙,乃隐姓名,而著《钱神论》以刺之。"

晋鲁褒,南阳人。因忿当时世风败坏,官吏贪婪,归隐著《钱神论》以讽刺金钱万能,世风日下。后因以讽刺贪财之典。

唐·李瀚《蒙求》:"鲁褒钱神,崔烈铜臭。"

【鲁壁书(鲁室)】 《汉书·艺文志》:"《古文尚书》者,出孔子壁中。武帝末,鲁共王坏孔子宅,欲以广其宫,而得《古文尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇,皆古字也。"

汉朝鲁共王刘余,曾在孔子旧宅壁中得到古文经书。后遂用为咏古籍之典。

唐·宋之问《宴安乐公主宅得空字》诗:"箫奏秦台里,书开鲁壁中。"

【鲁伯禽】 《史记·鲁周公世家》:"(周公)于是卒相成王,而使其子伯禽代就封于鲁。周公戒伯禽曰:'……子之鲁,慎无以国骄人。'""鲁公伯禽之初受封之鲁,三年而后报政周公。周公曰:'何迟也?'伯禽曰:'变其俗,革其礼,丧三年然后除之,故迟。'"

周朝封伯禽于鲁,三年后才报告政事。周公问他原因,他说三年中教育人民改变不良风俗,革去不合理的礼节。后遂用为礼仪化人之典。

唐·高适《题李别驾壁》诗:"礼乐遥传鲁伯禽,宾客争过魏公子。"

【鲁殿灵光(鲁灵光)】 汉·王延寿《鲁灵光殿赋·序》:"鲁灵光殿者,盖景帝程姬之子恭王余之所立也。初恭王始都下国,好治宫室。遂因鲁僖基兆而营焉。遭汉中微,盗贼奔突,自西京未央、建章之殿,皆见隳坏,而灵光岿然独存。……"

鲁灵光殿是鲁恭王刘余所建,殿址在今山东曲阜。到汉代中叶,历经战乱,许多汉代宫殿都毁坏了,独鲁灵光殿存在。王延寿昧于唯心主义错误地认为是神明的保祐,才得以安然无虞。

旧因以称硕果仅存的人或人物为"鲁殿灵光"。

唐·杜甫《登兖州城楼》诗:"孤嶂秦碑在,荒城鲁殿余。"宋·李曾伯《挽尤端明》诗之一:"典型周大雅,人物鲁灵光。"

【鲁缟薄】 《史记·韩长孺列传》:"且强弩之极,矢不能穿鲁缟。"南朝宋·裴駰《史记集解》引许慎曰:"鲁之缟尤薄。"

强弩之末,势极已无力,故鲁缟虽薄而不能穿透。古代,鲁国纺织技术高超,曲阜所产之缟(绢),尤为著名,以薄闻名全国。后遂用为咏织艺精高之典。

唐·杜甫《忆昔二首》其二诗:"齐纨鲁缟车班班,男耕女桑不相失。"

【鲁恭文字】 《史记·鲁共王余世家》:"鲁共王余,以孝景前二年用皇子为淮阳王。二年,吴楚反破后,以孝景前三年徙为鲁王。好置宫室苑囿狗马。季年好音,不喜辞辩。"

《汉书·鲁恭王余传》:"恭初好治宫室,坏孔子旧宅以广其宫,闻钟磬琴瑟之声,遂不敢复坏,于其壁中得古文经传。"

西汉景帝子鲁恭王刘余(同鲁共王),喜爱修建宫苑,在孔子旧宅壁中得到古籍。后遂用为咏古籍之典。

唐·杜甫《玉台观》诗:"彩云萧史驻,文字鲁恭留。"

【鲁勾践】 《史记·刺客列传·荆轲传》:"荆轲游于邯郸,鲁勾践与荆轲搏,争道,鲁勾践怒而叱之,荆轲嘿而逃去,遂不复会。""鲁勾践已闻荆轲之刺秦王,私曰:'……曩者吾叱之,彼乃以我为非人也!'"

战国时,邯郸有鲁勾践,乃游侠之人,他曾与荆轲在搏戏中发生争执,轲受叱不言而逃,乃鄙弃之意。后因用以比拟强横的游侠。

唐·李白《少年行二首》其一诗:"因击鲁勾践,争搏勿相欺。"

【鲁姑弃子】 汉刘向《列女传·节义》:"鲁义姑姊者,鲁野之妇人也。齐攻鲁至郊,望见一妇人,抱一儿携一儿而行。军且及之,弃其所抱,抱其所携而走山,儿随而啼,妇人遂行不顾。齐将乃追之,问所抱者谁也,所弃者谁也。对曰:'所抱者妾兄之子也,所弃者妾之子也。见军之至,力不能两护,故弃妾之

子。'"

在齐军追紧，不能两顾的情况下，鲁姑为义而弃子的行动，感动了齐将，从而罢兵还齐。后因以"鲁姑弃子"用为为义理而牺牲私己利益的典故。

唐·李白《溧阳濑水贞义女碑铭》："鲁姑弃子，以却三军之众。"

【鲁馆】 《左传·庄公元年》："秋，筑王姬（注：此王姬，指周天子之女）之馆于外（据汉·郑玄《箴膏肓》说，宫庙、朝廷各有定处，为天子女筑别馆，故宜筑于宫外。唐·孔颖达疏认为是城外）。"

春秋时，鲁庄公以周王同姓的关系，代为主持王姬的婚事，派其大夫将周王姬迎到鲁国，"筑王姬之馆于外"，然后送到齐国去和齐侯完婚。后因以"鲁馆"作为嫁女外住的代词。

唐·皇甫枚《王知古》："聆好音于鲁馆，逼佳气于秦台。"

【鲁国男子】 《后汉书·杨震传》附《杨彪传》："融曰：'……今横杀无辜，则海内观听，谁不解体（解体，人心离散）！孔融鲁国男子，明日便当拂衣而去，不复朝矣。'操不得已，遂理出彪。"

建安元年，曹操以参与欲废皇帝的罪名，下令将杨彪逮捕入狱。孔融听到这个消息后，非常着急，便马上去见曹操，提出要立即释放杨彪，否则，他做为堂堂一鲁国男子，明日便当辞官而去。曹操无奈，只得将杨彪释放。后因以"鲁国男子"指气度恢弘的男子汉。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一九《衰病》诗："世无鲁国真男子，心忆高阳旧酒徒（高阳酒徒，用汉郦食其事。见《史记·郦生陆贾列传》）。"

【鲁国髽（鲁人髽）】 《左传·襄公四年》："臧纥救鄫，侵邾，败于狐骀。国人逆丧者皆髽。鲁于是乎始髽。"晋·杜预注："髽，麻发合结也。遭丧者多，故不能备凶服，髽而已。"髽，音 zhuā。

春秋时，邾国战胜鲁国，鲁人死伤甚多，国内寡妇都用麻把头发束起来（即髽 zhuā 妇女的丧髻）。成为鲁国的风俗。后遂用为服丧之典。

唐·皮日休《卒妻怨》诗："处处鲁人髽，家家杞妇哀。"

【鲁侯昌】 《诗经·鲁颂·閟宫》："乃命鲁公，俾侯于东。锡之山川，土田附庸。……俾炽而昌，俾尔寿而臧，保彼东方，鲁邦是常。……俾尔昌而炽，俾尔寿而富，黄发台背，寿胥与试。俾尔昌而大，俾尔耆而艾，万又千岁，眉寿无有害。"

《诗·鲁颂·閟宫》：是歌颂鲁僖公出征得胜，鲁国强盛富有，鲁君英明长寿等。后遂用为歌颂国家、君主之典。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未田谨献诗五十韵以毕微志》诗："雅歌张仲德，颂

祝鲁侯昌。"

【鲁酒(鲁酒薄而邯郸围)】 《庄子·胠箧》:"鲁酒薄而邯郸围……"陆德文释文:"楚宣王朝诸侯,鲁恭公后至而酒薄;宣王怒,欲辱之。恭公不受命,乃曰:'我周公之胤,长于诸侯……我送酒已失礼,方责其薄,无乃太甚!'遂不辞而还。宣王怒,乃发兵与齐攻鲁。梁惠王尝欲击赵,而畏楚救。楚以鲁为事,故梁得围邯郸。"

陆德文说,楚宣王因为恼怒鲁酒薄而鲁君对自己又不尊重,因而与齐联合,发兵攻鲁;这正中了魏惠王的下怀,因为楚不能救赵,魏便派兵包围了邯郸。从一定意义上说,楚为魏攻赵提供了条件。后以"鲁酒"指薄酒,以"鲁酒薄而邯郸围"的故事比喻事物因果关系不期然而然的偶然性。

北朝北周庾信《哀江南赋》:"楚歌非取乐之方,鲁酒非忘忧之用。"此暗用"鲁酒"典故。唐·李白《沙丘城下寄杜甫》诗:"鲁酒不可饮,齐歌空复情。"

【鲁连乘舟】 西汉·司马迁《史记·鲁仲连邹阳传》:"燕将攻下聊城,聊城人或谗之燕,燕将惧诛,因保守聊城,不敢归。齐田单攻聊城岁余,士卒多死而聊城不下。鲁连乃为书,约之矢以射城中,遗燕将。……燕将见鲁连书,泣三日,犹豫不能自决。欲归燕,已有隙,恐诛。欲降齐,所杀虏于齐甚众,恐已降而后见辱。喟然叹曰:'与人刃我,宁自刃。'乃自杀。聊城乱,田单遂屠聊城。归而言鲁连,欲爵之。鲁连逃隐于海上,曰:'吾与富贵而诎于人,宁贫贱而轻世肆志焉。'"

鲁仲连以一封书信为齐国攻下聊城,但却不肯受爵禄,遂乘舟逃隐于海上。人因称其为齐国高士。后因用为咏淡泊名利的典故。

元代马致远[双调·行香子]《锦上花》:"爱煞当年,鲁连乘舟。那个如今,陶潜种柳。"

【鲁连蹈海(蹈东海)】 《战国策·赵策三》载,鲁仲连反对尊帝为帝,向辛垣衍指出:"彼则肆然而为帝,过(进一步,或解为失)而遂正(同政,此指为政、施政)于天下,则连有赴东海而死矣,吾不忍为之民也。"

《史记·鲁仲连列传》:"鲁仲连曰:'世以鲍焦为无从颂(从颂,从容)而死者,皆非也。众人不知,则为一身(众人不知鲍焦耻居浊世,则认为他为个人一身而死)。彼秦者,弃礼义而尚首功(尚首功,崇尚杀人献首之功)之国也,权(权诈)使其士,虏(奴役)使其民。彼即肆然而为帝,过而为政于天下,则连有蹈东海而死耳,吾不忍为之民也。……'"

战国时,齐人鲁仲连侠肝义胆,品格极高。魏国派辛垣衍出使赵国,要说服赵王尊奉秦昭王称帝。鲁仲连面见辛垣衍,竭力说服他不要这样做,并坚决表示,如强秦一旦称帝,自己将投东海自尽,誓与秦王不共戴天。

后用为咏高尚之人坚守节义之典。

《后汉书·逸民传序》:“蹈海之节,千乘莫移其情。”唐·李颀《行路难》:“鲁连所以蹈东海,古往今来称达人。”

【鲁连逃金】 《史记·鲁仲连列传》:“秦将闻之,为却军五十里。”“于是平原君欲封鲁连,鲁连辞让者三,终不肯受。平原君乃置酒,酒酣起前,以千金为鲁连寿。鲁连笑曰:‘所贵于天下之士者,为人排患释难解纷乱而无取也。即有取者,是商贾之事也,而连不忍为也。’遂辞平原君而去,终身不复见。”

战国时,鲁仲连为人见义勇为,重义轻利,排患释难。他曾为赵国退却秦军,平原君赠他千金为酬,他推辞不受。后遂为重利轻义之典。

唐·李白《赠崔郎中宗之》诗:“鲁连逃千金,珪组岂可酬。”

【鲁连义不帝秦(义不帝秦)】 《战国策·赵策三》:“彼则肆然而为帝,过(进一步,或释为失)而遂正(同政,指为政)于天下,则连有赴东海而死矣,吾不忍为之民也。”

战国时,魏国派辛垣衍出使赵国,欲说服赵王尊奉秦昭王称帝。齐高士鲁仲连去见辛垣衍,说服他不要这样做,并表示决不愿做秦王统治下的臣民,只有以死殉志。后用为咏不向强权或恶势力屈服之典。

陈毅《含羞草》诗:“有草名含羞,人岂能无耻?鲁连不帝秦,田横刎颈死。”

【鲁两儒生】 《汉书·叔孙通传》:“于是通使征鲁诸生三十余人。鲁有两生不肯行,曰:‘公所事者且十主,皆面谀亲贵。今天下初定,死者未葬,伤者未起,又欲起礼乐。礼乐所由起,百年积德而后可兴也。吾不忍为公所为。公所为不合古,吾不行。公往矣,毋污我!’……”

汉鲁人叔孙通为制定群臣朝见皇帝的礼仪制度,回到鲁地征聘儒生三十多人作助手。有两位儒生不赞成他的作为,不肯应征。后用此比喻不应征关系到鲁地声望的轻重,暗喻不能出仕之典。

宋·王奕《送谢叠山先生北行》:“两生无补秦兴废,一出仍关鲁重轻。”喻不出可为已经灭亡的宋朝争光。

【鲁莽灭裂】 《庄子·则阳》:“长梧封人问子牢曰:‘君为政焉勿卤莽,治民焉勿灭裂。者予为乐,耕而卤莽之,则其实亦卤莽而报予;耘而灭裂之,其实亦灭裂而报予。’”

卤莽,办事粗疏,不用心,蛮干;灭裂,办事情轻浮,不认真,草率。后以“卤莽灭裂”形容办事粗鲁莽撞,草率苟且。这个故事中,长梧封人以耕耘为喻,说明为政要精细,否则就会得不到好的成效。

宋·辛弃疾《美芹十论·屯田》:“卤莽灭裂,徒费精神,只见有害,未闻获

利,此未为策之善。”

【鲁男子】 《诗经·小雅·巷伯》“哆兮侈兮,成是南箕”汉毛亨传:‘鲁人有男子独处于室,邻之嫠妇又独处于室,夜,暴风雨至,而室坏,妇人趋而托之。男子闭户而不纳。妇人自牖与之言曰:“子何为不纳我乎?’男子曰:‘吾闻之也,男子不六十不间居。今子幼吾亦幼,不可以纳子。’妇人曰:‘子何不若柳下惠然,妪不逮门之女,国人不称其乱。’男子曰:‘柳下惠固可,吾固不可,吾将以吾不可,学柳下惠之可。’……”

鲁男子拒绝接纳一个风雨之夜屋坏来投宿的寡妇入门。他认为自己也是学习柳下惠的品格。后以“鲁男子”常称赞男子品行端正,不好女色。

《警世通言》卷二一:“今日方见恩人心事,赛过柳下惠、鲁男子。”

【鲁卫之政】 《论语·子路》:“鲁卫之政,兄弟也。”

鲁是周公之后,卫是周公之弟康叔之后,都是周朝的两个姬姓诸侯国。因此说鲁、卫两国无论从亲属关系到政治情况都是兄弟之国。后以“鲁卫之政”比喻两者的情况、程度相同。

南朝·梁·刘勰《文心雕龙·才略》:“孟阳(张载字)景阳(张协字),才绮而相埒,可谓鲁卫之政,兄弟之文也。”

【鲁阳金行】 《艺文类聚》卷八十三引《庐江七贤传》:“陈翼到蓝乡,见道边有马,傍有一病人呼曰:‘我长安魏公卿,闻庐江乐来游,今病不能前。’翼迎归养之。病困,曰:‘有金十饼,素二十匹,死则卖以殡敛,余谢主人。’既死,翼卖素买棺、衣衾,以金置棺下。骑马出入,后其兄长公见马,告吏捕翼。翼具言之。棺下得金,长公叩头谢,以金十饼投其门中。翼送长安还之。翼后为鲁阳尉,号‘鲁阳金行’。”

后以“鲁阳金行”为廉洁无私,助人为乐的典故。

【鲁衣冠】 《礼记·儒行》:“鲁哀公问于孔子曰:‘夫子之服,其儒服欤?’孔子对曰:‘丘少居鲁,衣缝掖之衣,长居宋,冠章甫之冠。丘闻之也,君子之学也博,其服也乡。丘不知儒服。’”

孔子是鲁人,鲁又是儒学的发源地,所以孔子穿的缝掖衣,戴的章甫冠,这些原本乡土之服就称为鲁衣冠。后遂用为咏儒生之典。

唐·权德舆《送山人归旧隐》诗:“工为楚辞赋,更著鲁衣冠。”

【鲁隐观鱼】 《左传·隐公五年》:“五年春,公将如棠观鱼者(如,往;棠,鲁地名。《史记·鲁周公世家》作‘观渔于棠’,《穀梁传》说‘鱼,卑者之事也。公观之,非正也’,可见古‘鱼’通‘渔’。观鱼者,即观捕鱼与赏鱼之事以为游乐)。臧僖伯(即臧彄,鲁孝公子,字子臧)谏曰:‘凡物不足以讲大事(讲,谋,筹度去做;大事,指有关祭祀、政务、兵戎等事),其材不足以备用(此用亦指供

大事之用)，则君不举焉(举，实行，行动)。……公曰：'吾将略地焉(略地，视察边境;棠在鲁、宋交界，故以此为借口)。'遂往，陈鱼而观之(此指陈列玩赏各种鱼类品种)。僖伯称疾不从。"

春秋时，鲁隐公要到棠地去观鱼游乐。臧僖伯认为，观渔赏鱼是戏乐之事，既然不用之于祭祀、军备车服等大事，就不应随便出外闲逛。鲁隐公以视察巡行为借口，不听僖伯的谏说，仍然到棠观鱼去了。后因用为君主游乐之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："卫懿好鹤(见'乘轩鹤')，鲁隐观鱼。"

【鲁鱼】 《抱朴子·内篇》卷十九《遐览》："书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，虚成虎，此之谓也。"

古时写"鲁"和"鱼"有相似之处，在传抄中经常发生差错。后遂用为文字差错之典。

唐·刘禹锡《秋萤引》诗："槐市诸生夜读书，北商分明辨鲁鱼。"

【鲁鱼亥豕(鲁鱼帝虎)】 《吕氏春秋·察传》："子夏之晋，过卫，有读史记者，曰：'晋师三豕涉河。'子夏曰：'非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。'至于晋而问之，则曰：'晋师己亥涉河也。'辞多类非而是，多类是而非，是非之经，不可不分，此圣人之所慎也。"晋葛洪《抱朴子·遐览》："谚曰：'书三写，鱼成鲁，虚成虎。'"

文字因字形相似常常出现讹误，如把"亥"字错当"豕"字，把"鲁"字错当"鱼"字。后因以"鲁鱼亥豕"表示书籍在传写、刊刻过程中的文字错误。

清·曹雪芹《红楼梦》一二〇回："既是'假语村言'，但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾处，乐得与二三同志，酒余饭饱，雨夕灯窗，同消寂寞，又不必大人先生品题传世。"

【鲁元】 《史记·高祖本记》："吕公女乃吕后也，生孝惠帝，鲁元公主。"南朝宋·裴骃《史记集解》："服虔曰：'元，长也。食邑于鲁。'韦昭曰：'元，谥也。'"

汉朝开国皇帝汉高祖刘邦，娶吕公女，生鲁元公主。后遂用为咏公主之典。

唐·岑参《感遇》诗："汉家鲁元君不闻，今作城西一古坟。"

【鲁雉(狎雉·雉留·雉过)】 《东观汉记》卷十三《鲁恭传》："鲁恭字仲康，扶风人。""鲁恭为中牟令，时郡国螟伤稼，犬牙缘界，不入中牟。河南尹袁安闻之，疑其不实，使仁恕掾肥亲往察之。恭随行阡陌，俱坐桑下，有雉过，止其傍，傍有童儿。亲曰：'何不捕之?'儿曰：'雉方将雏。'亲默然。有顷，与恭诀曰：'所以来者，欲察君治迹耳。今虫不犯境，此一异也;化及鸟兽，此二异

也;竖子有仁心,三异也。府掾久留,扭扰贤者!'因还府,具以状白安。"

东汉中牟令鲁恭,以德化治县,不尚刑罚,致使雉不畏人,童子仁爱,蝗不入界。后因用作称美官有善政,化及禽兽的典故。参见"中牟之治。"

唐·骆宾王《春夜韦明府宅宴得春字》诗:"雅琴驯鲁雉,歌清落范尘。"

【鲁诸生】 《史记·叔孙通列传》:"叔孙通者,薛人也。秦时以文学征,待诏博士。数岁,陈胜起山东,使者以闻,二世召博士诸儒生问曰:'楚戍卒攻蕲入陈,于公如何?'""群臣饮酒争功,醉或妄呼,拔剑击柱,高帝患之。叔孙通知上益厌之也,说上曰:'夫儒者难与进取,可与守成。臣愿征鲁诸生,与臣弟子共起朝仪。'"

鲁诸生即鲁儒生。秦二世曾召问鲁儒生陈地战势,汉高祖曾采纳叔孙通建议征鲁儒生拟制朝仪。后用作咏儒生之典。

唐·张继《送邹判官往陈留》诗:"应将否泰理,一问鲁诸生。"

【陆海潘江】 《晋书·潘岳传赞》:"机文喻海,岳藻如江。"

钟嵘《诗品》卷上:"谢混云:'潘诗烂若舒锦,无处不佳;陆文如披沙简金,往往见宝。'……余常言:'陆才如海,潘才如江。'"

后常以此称誉人文才渊博。

唐·刘禹锡《浙西李大夫示述梦四十韵并浙东元相公酬和斐然继声》:"今朝比潘陆,江海更滔滔。"

【陆机雾】 《晋书·陆机传》:"机既死非其罪,士卒痛之,莫不流涕。是日昏雾昼合,大风折木,平地尺雪,议者以为陆氏之冤。"

晋后将军陆机蒙冤被杀,士卒痛哭流涕。当天,行刑之时,大雾弥天,大风折木,平地雪深一尺,人们议论说是冤气感天动地所致。后用为咏蒙冤遭戮之典。

唐·张祜《哭汴州陆大夫》诗:"冤深陆机雾,愤积伍员涛。"

【陆家精饭(秽我素业)】 《晋书·陆纳传》:"谢安尝欲诣纳,而纳殊无供办。其兄子俶不敢问之,乃密为之具。安既至,纳所设唯茶果而已。俶遂陈盛馔,珍羞毕具。客罢,纳大怒曰:'汝不能光益父叔,乃复秽我素业邪!'于是杖之四十。"

晋陆纳为官,十分廉俭,即使如谢安这样的贵客临门,也只设茶果招待。其侄陆俶未加请示,便盛陈精饭美食,招待来客。谢安走后,陆纳责打了陆俶。后因用为官吏廉俭的典故。

《幼学琼林》卷二"叔侄":"陆家精饭,何损素风(按:此处用"何"字不妥,当作"有");杨氏铜盘,独喻诸子。"

【陆贾分金】 汉·司马迁《史记·郦生陆贾列传》:"孝惠帝时,吕太后用

事，欲王诸吕，畏大臣有口者。陆生（陆贾）自度不能争之，乃病免家居。以好畤（地名）田地善，可以家焉。有五男，乃出所使越（陆贾曾两度出使南越）得橐中装卖千金，分其子，子二百金，令为生产。陆生常安车驷马，从歌舞鼓琴瑟侍者十人，宝剑值百金。谓其子曰：'与汝约：过汝，汝给吾人马酒食，极欲，十日而更。所死家，得宝剑车骑侍从者。'"

陆贾称病免职居家，将出使南越时所得之金，分给五个儿子。后因以"陆贾分金"、"陆贾分橐"指处理家产，以"陆贾金"、"陆贾剑"指为官所得的钱财或遗产。

唐·骆宾王《帝京篇》诗："陆贾分金将宴喜，陈遵投辖正留宾。"唐·白居易《闲居贫活》诗："樽有陶潜酒，囊无陆贾金。"

【陆贾著书】《史记·陆贾列传》："高帝……乃谓陆生曰：'试为我著秦所以失天下，吾所以得之者何，及古成败之国。'陆生乃粗述存亡之征，凡著十二篇。每奏一篇，高帝未尝不称善，左右呼万岁，号其书曰《新语》。"

汉初文士陆贾，曾奉高祖刘邦之命，总结秦亡汉兴的教训，遂著《新语》。

唐·李德裕《述梦诗四十韵》："著书同陆贾，待诏比王褒。"

【陆贾装（陆贾金）】《史记·陆贾列传》："高祖使陆贾赐尉他印为南越王。……（尉他）乃大说陆生，留与饮数月。曰：'越中无足与语，至生来，令我日闻所不闻。'赐陆生橐中装直千金，他送亦千金。"

汉初，陆贾出使南越，南越王尉他赠千金之资裹于行囊之中。后用为咏多财货之典。

唐·杜甫《送魏二十四司直充岭南掌选崔郎中判官兼寄韦韶州》诗："明白山涛鉴，嫌疑陆贾装。"唐·白居易《闲居贫活》诗："樽有陶潜酒，囊无陆贾金。"

【陆浚仪】《晋书·陆云传》："俄以公府掾为太子舍人，出补浚仪令。县居都会之要，名为难理。云到官肃然，下不能欺，市无二价……一县称其神明。郡守害其能，屡谴责之，云乃去官。百姓追思之，图画形象，配食县社。"

晋文士陆云，曾出补为浚仪令，有善政。后用为称美县令之典。

唐·杜甫《九日杨奉先会白水崔明府》诗："今日潘怀县，同时陆浚仪。"

【陆凯贵甚】《世说新语·规箴》："孙皓问丞相陆凯曰：'卿一宗在朝有几人？'陆曰："二相，五侯，将军十余人。'皓曰：'盛哉！'陆曰：'君贤臣忠，国之盛也；父慈子孝，家之盛也。今政荒民弊，覆亡是惧，臣何敢言盛。'"

吴陆凯宗族强盛，一门之中，有二相、五侯，十将军。吴主称羡其家族兴盛，陆凯指出，君贤臣忠为国盛，父慈子孝为家盛，今政荒民弊，国有衰亡之虞，何能言家道昌盛。此典仅用其直接浅层意义，指称家世昌隆。

唐·李瀚《蒙求》:“甘宁奢侈,陆凯贵甚。”

【陆抗尝药(羊公人不疑)】 《晋书·羊祜传》:“祜与陆抗相对,使命交通,抗称祜之德量,虽乐毅、诸葛孔明不能过也。抗尝病,祜馈之药,抗服之无疑心。人多谏抗,抗曰:‘羊祜岂酖人者!’时谈以为华元、子反复见于今日。”

晋朝羊祜为荆州大都督,他设防之边境与吴国陆抗防地相接壤。羊祜为人品德极高,深为陆抗所信赖。陆抗患病,祜派人送来药品,抗服药不疑。

唐·李瀚《蒙求》诗:“句践投醪,陆抗尝药。”权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其一:“今尹自无喜,羊公人不疑。”

【陆玩无人】 《晋书·陆晔传》附《陆玩传》:“玩字士瑶。器量淹雅,弱冠有美名,贺循每称其清允平当。……王导、郗鉴、庾亮相继而薨,朝野咸以为三良既没,国家殄瘁。以玩有德望,乃迁侍中、司空,给羽林四十人,玩既拜,有人诣之,索杯酒,泻置柱梁之间,呪曰:‘当今乏材,以尔为柱石,莫倾人梁栋邪!’玩笑曰:‘戢卿良箴。’既而叹息,谓宾客曰:‘以我为三公,是天下为无人。’谈者以为知言。”

东晋时,王导、郗鉴、庾亮等诸公死后,一时相材缺乏,陆玩因有德望,于是被提拔到三公之显赫地位。陆玩为人谦逊,说自己位列三公,正说明天下没有人才。后用为咏三公之典。

唐·李瀚《蒙求》诗:“陆玩无人,贾诩非次。”

【陆云笑疾(笑疾)】 《晋书·陆云传》:“少与兄机齐名,虽文章不及机而持论过之,号曰二陆。……吴平入洛。机初诣张华,华问云何在?机曰:‘云有笑疾,未敢自见。’俄而云至。华为人多姿制。又好帛绳缠须,云见而大笑,不能自已。先是,尝著缞绖(注:服丧人披在胸前和缠在头上、腰间的麻布带)上船,于水中顾见其影,因大笑落水,人救获免。”

晋人陆云好笑,当其大笑常不能自止,故曰:“笑疾”。后因用为好笑的典故。

宋·辛弃疾《临江仙·醉宿崇福寺,寄祐之弟。祐之以仆醉先归》词:“小陆未须临水笑,山林我辈钟情。”陆游《九月六夜梦中作笑诗觉而忘之明日戏追补一首》:“吾家笑疾自士龙,我才虽卑笑则同”。(《剑南诗稿》卷四)

【鹿门采药】 南朝宋·范晔《后汉书·庞公传》:“庞公者,南郡襄阳人也。居岘山之南,未尝入城府。夫妻如敬宾。荆州刺史刘表数延请,不能屈……后遂携其妻子登鹿门山,因采药不反。”

庞公不愿做官,携带妻儿入鹿门山采药隐居。庞公即德公,因其年长故呼为庞公或庞德公,诸葛亮、司马徽、徐庶都很敬重他。后因以“庞公”、“庞德公”、“鹿门翁”称隐士,以“鹿门采药”、“鹿门携”等称举家隐居。

唐·孟浩然《题张野人园庐》诗:"何处先贤传,惟称庞德公。"唐·杜甫《遣兴》诗:"鹿门携不遂,雁足系难期。"宋·陆游《初秋书感》诗:"马革裹尸违壮志,鹿门采药卜幽期。"

【鹿鸣】 《诗经·小雅·鹿鸣》:"呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。"《鹿鸣·序》:"《鹿鸣》,燕群臣嘉宾也。"

《诗·小雅·鹿鸣》为古代欢宴嘉宾之歌,后遂用为与客欢宴之典。

唐·韩愈《此日足可惜赠张籍》诗:"相公朝服立,工席歌鹿鸣。"

【鹿皮翁】 旧题汉·刘向《列仙传》卷下《鹿皮公》:"鹿皮公者,淄川人也,少为府小吏,才巧举手能成器械。岑山上有神泉,人不能至也。小吏白府君,请木工斤斧三十人,作转轮悬阁,意思横生。数十日,梯道四间成。上其巅作祠舍,留止其旁,绝其二间以自固。食芝草,饮神泉,且七十年。"

鹿皮公是传说中的神仙人物,他原是一小吏,因为食仙芝,饮神泉,成仙而去。后遂用为遁世仙去之典。

唐·杜甫《遣兴三首》其三:"但讶鹿皮翁,忘机对芳草。"

【鹿丘之叹】 《逸周书·度邑》曰:"维王克殷,乃永叹曰:'呜呼不淑(善也),充天之对。'自鹿至于丘中,具明不寝。"(转引自《文选》卷四六王融《三月三日曲水诗序》注)

鹿丘,即殷都城朝歌的鹿台与糟丘,是纣王当年享乐之地。相传周武王灭殷之后,至鹿台、糟丘终夜不寐。将度邑,自鹿台、糟丘而感叹耻辱,是因为以臣伐君之名,故如此。

南朝齐·王融《三月三日曲水诗序》:"度邑静鹿丘之叹,迁鼎息大坰之叹。"

【鹿死不择音】 《左传·文公十六年》:"古人有言:'畏首畏尾,身其余几?'又曰:'鹿死不择音。'……铤而走险,急何能择!"音:通"荫",庇荫之处。孔颖达疏:"鹿死不择庇荫之处,喻已不择所从之国。"

后因以"鹿死不择音"比喻只求安身,不择处所,或情况危急无法慎重考虑。

南朝宋范晔《后汉书·皇甫规传》:"臣虽污秽,廉洁无闻,今见覆没,耻痛实深。传称'鹿死不择音',谨冒昧略上。"

【鹿死谁手】 《晋书·石勒载记下》:"石勒字世龙,初名訇(音 bèi),上党武乡人也。……

"勒笑曰:'人岂不自知,卿言亦以太过。朕若逢高皇,当北面而事之,与韩、彭竞鞭而争先耳。脱遇光武,当并驱于中原,未知鹿死谁手……'"

鹿,喻指政权,也可指争逐的其它对象。"鹿死谁手",指天下不知为谁所

夺取,今也指不知谁能取得最后胜利。

金赵秉文《答麻知几书》:"使足下一第后,试制策,试宏词,当与钦叔并驰争先,未知鹿死谁手,岂可成败论事者哉!"

【鹿啣花】 宋·刘斧《青琐高议·鹿啣牡丹》:"宫中牡丹品最上者御衣黄,次曰甘草黄,次曰建安黄。次皆红紫,各有佳名,终不出三花之上。他日宫中贡一尺黄,乃山民王文仲所接也。花面一尺,高数寸,只开一朵,绛帏笼护之。帝未及赏,会为鹿啣去。帝以为不祥,有佞人奏云:'释氏有鹿啣花,以献金仙。'帝私曰:'野鹿游宫,非佳兆也。'殊不知应禄山之乱也。"

唐明皇时,有人贡名贵牡丹一尺黄品种,帝未及观赏,即被野鹿啣去。后人因安禄山与杨贵妃暧昧私情,恰合野鹿啣花,故说此兆应在安史之乱上。后因用为奇事巧合应谶之典。

《幼学琼林》卷四"鸟兽":"长乐宫中有鹿,啣残妃子榻前花;午桥庄外多羊,点缀小儿坡上草。"

【鹿帻委地】 《新唐书·隐逸传·朱桃椎》:"朱桃椎,益州成都人,澹泊绝俗,被裘曳索,人莫能测其为。长吏窦轨见之,遗以衣服、鹿帻、麂靴,逼属乡正。(朱)委之地,不肯服。更结庐山中,夏则裸(音 luǒ,赤身露体),冬缉木皮叶自蔽,赠遗无所受。"

帻,是包头巾。鹿帻,是用鹿皮制做的裹发巾。朱桃椎认为,自己命该穷困,只有自甘忍受,加上他性格耿介乖僻,故拒绝接受别人的馈赠,执意孤行。后因用为贫士耿介不求人听天由命的典故。

《幼学琼林》卷三"贫富":"朱桃椎掷还鹿帻,自知命本合穷;苏季子破损貂裘,谁意道之难泰(见"裘弊金尽")。"

【路见不平,拔剑相为】 《五灯会元·天宁卓禅师法嗣》:"育王被人推倒了,也还有路见不平,拔剑相为底么。若无,山僧不免自倒自起。"因以"路见不平,拔剑相为"形容主持正义,见义勇为。也作"路见不平,拔刀相助"。明冯梦龙《醒世恒言》卷三〇:"那人作色道:'咱一生路见不平,拔刀相助,那个希图你的厚报?这礼物咱也不受。'"清吴敬梓《儒林外史》十二回:"只是一生性气不好,惯会路见不平,拔刀相助,最喜欢打天下有本事的好汉。"

【路遥知马力,事久见人心(路遥知马力,日久见人心)】 宋·陈元靓《事林广记》卷九:"路遥知马力,事久见人心。"路途遥远才知道马的耐力大小;时间长久才能看出人心的善恶。比喻判断事物要经过长期观察。毛泽东《论持久战》:"游击战争没有正规战争那样迅速的成效和显赫的名声,但是'路遥知马力,事久见人心'。在长期和残酷的战争中,游击战争将表现其很大的威力,实在是非同小可的事业。"明·许仲琳《封神演义》二十回:"臣暗使

心腹，探听真实，方知（姬）昌是忠耿之人。正是所谓'路遥知马力，日久见人心'。"

【路也无】　晋·陶渊明《桃花源记》："既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。……"

《桃花源记》借一个渔人无意中发现世外桃源的故事，描绘了一个美好的理想社会。结尾叙渔人再访桃花源时，迷不得路。后遂用为咏迷路不可再寻觅之典。

清·严遂成《桃花》："怪他去后花如许，记得来时路也无？"

【辘轳剑】　《汉书·隽不疑传》："不疑冠进贤冠，带櫑具剑，佩环玦。"东汉·应劭注："櫑具，木标首之剑，櫑落壮大也。"晋·晋灼注："古长剑首以玉作井鹿卢形，上刻木作山形，如莲花初生未敷时。今大剑木首，其状似此。"《宋书》卷二十一《乐志三》《艳歌罗敷行》："何用识夫婿？白马从骊驹……腰中鹿卢剑，可直千万馀。"

辘轳剑其剑柄用玉雕成井辘轳（鹿卢）形，故称。后借以泛指宝剑。

唐·韩翃《赠张建》诗："传看辘轳剑，醉脱骕骦裘。"

【戮力同心（同心戮力、戮力齐心）】　《国语·齐语》："与诸侯饰牲为载，以约誓于上下庶神，与诸侯戮力同心。"

戮力：并力。后因以"戮力同心"形容齐心协力。

晋·陈寿《三国志·魏书·袁术传》："以为足下当戮力同心，匡冀汉室，而阴谋不轨，以身试祸，岂不痛哉！"唐·陈子昂《为建安王与诸将书》："同心戮力，殉节忘躯。"《梁书·王僧辩传》："卿志格玄穹，精贯白日，戮力齐心，芟夷逆丑。"

【戮仆】　《左传·襄公三年》："晋侯之弟扬干乱其行于曲梁，魏绛戮其仆。"

春秋时，晋侯之弟扬干在鸡泽会盟时，带兵无方，乱了兵车之军容行阵，时魏绛为中军司马杀了扬干的御车夫，表示对他的惩儆。后因用为严肃法纪的典故。

唐·韩愈《寄卢仝》诗："放纵是谁之过欤，效尤戮仆愧前史。"此谓对地痞扰民自己有放纵之责，自愧未能效法前贤，严肃执行法纪。

【露筋女】　《高邮州志》载：唐代传说，高邮一女郎与嫂避乱，日暮行于荒郊，其嫂投农舍乞宿，而女郎为保贞节，露坐草丛中，不堪秋蚊叮咬，血竭筋露而死。后人哀而为之立祠，号露筋女。又见宋·米芾《露筋庙碑》。

后以"露筋女"事喻蚊害之烈，也用为咏贞女之典。

清·蒲松龄《驱蚊歌》："露筋女郎全节贞，小物虽小累大清。"宋·欧阳修

《憎蚊》诗："尝闻高邮间，猛虎死凌辱。哀哉露筋女，万古仇不复。"

【露台不为】 《史记·孝文本纪》："尝欲为露台，召匠计之，直百金。上曰：'百金中民十家之产，吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为！'上常衣绨衣，所幸慎夫人，令衣不得曳地，帏帐不得文绣，以示敦朴，为天下先。"

封建统治者当中有明智与昏庸，廉明与穷奢的区别。但封建皇帝的小恩小惠小廉小德，都是为了粉饰自身，缓和阶级矛盾的一种需要，是表现其阶级本质的水上浮沤。

"露台不为"是宣扬封建统治者"廉明简朴"的典故。

宋·陆游《僧庐》诗："露台百金止不为，尚愧七月周公诗。"

【驴唇马嘴】 宋·释道原《景德传灯录》卷十九《韶州云门文偃禅师》："若是一般掠虚汉，食人涎唾，记得一堆一担骨董，到处逞驴唇马嘴。"

"驴唇马嘴"，各不相关，故常以比喻事不相干，或胡言乱语，所答非所问。俗作"驴唇不对马嘴"又作"驴头不对马嘴"。

《儿女英雄传》第二十五回："一段话说了个乱糟糟，驴唇不对马嘴，更来的不着。"《儒林外史》第五十二回："陈正公听了这话，驴头不对马嘴，急了一身的臭汗。"

【驴鸣送葬】 《世说新语·伤逝》："王仲宣好驴鸣（东汉末年，著名文学家王粲字仲宣，他是建安七子之一，先投刘表，不被重用，后归附曹操。魏晋时，许多名士喜欢模仿驴叫，认为驴的叫声有音乐感，竞相延习，不以为粗俗）。既葬，文帝临其丧，顾与同游（指同去吊丧的客人）曰：'王好驴鸣，可各作一声以送之。'赴客皆一作驴鸣。"

王粲在跟随曹操征东吴的途中死去，年四十一岁。魏文帝曹丕亲临葬礼致悼，为了表达对死者的怀念，便按照当时文士习俗及王生前喜作驴鸣的嗜好，让吊丧的人都学一声驴叫。吊客于是从命，各人都一作驴鸣。

西晋名士孙楚临穴吊王济之丧，也作驴鸣以表示对他的哀悼。

后世文人咏驴鸣，常用王仲宣的故实联系发抒情怀。

清顾大申《闻驴鸣》诗："夜台（指阴曹地府）王仲宣，能辨此声否？"即用此事。

【驴前马后】 宋·释道原《景德传灯录·良价传》："师曰：'苦哉，苦哉，今时人例皆如是，只是认得驴前马后将为自己，佛法平沈此之是也。'"

驴前马后人，旧时本指官员出行侍从于前后的衙役差卒。后以"驴前马后"多指奔走前后，听人驱使。

《元明杂剧》元·高文秀《好酒赵元遇上皇》二："小人是个驴前马后之人，怎敢认义那壁秀才也。"

【吕后望云】《史记·高祖本纪》："秦始皇常曰'东南有天子气'于是因东游以厌(镇也)之。高祖即自疑，亡匿，隐于芒、砀山泽岩石之间。吕后与人俱求，常得之。高祖怪问之。吕后曰：'季所居上常有云气，故从往常得季。'高祖心喜。"

汉高祖头上常有云气笼罩，此气预兆将来必作天子，故称"天子气"。秦始皇曾东游以天子之尊而图镇压此气，刘邦遂逃匿山中。吕后常望此气而能寻得刘邦。后因用为咏帝王之兆之典。

《文选》卷五十二班叔皮《王命论》："是以王武感物而折契，吕公睹形而进女；秦皇东游以厌其气，吕后望云而知所处(以上俱咏高祖头上之天子气，详均见《汉书·高帝纪》)。"

【吕母仇】《艺文类聚》卷三十三引《东观汉记》："海曲有吕母，其子为县吏，犯小罪，县宰杀之。吕母家素丰赀产，乃益酿醇酒，少年来沽者，贳(音 shì，赊欠)之；视其乏者，辄假衣装。少年欲相与偿之，吕母垂泣曰：'县宰枉杀吾子，欲报尔怨，诸君宁肯哀之乎？'少年许诺，遂相聚得数百人，因与吕母入海，自称将军，遂破海曲，执县宰斩之，以其首祭子冢。"此事又见《后汉书·刘盆子传》。

西汉末年，爆发了赤眉、铜马大起义。吕母起兵为子报仇，是赤眉、铜马起义的一个分支。吕母死后，她所领导的义军，分别加入了赤眉、青犊、铜马的起义队伍。后用为咏农民起义报仇之典。

唐·周昙《咏史诗·吕母》："狱无良吏雪无由，处处戈铤自执仇。吕母衔冤穷老妇，亦能为帅复私雠。"

【吕虔刀】《太平御览》卷三四五引《晋中兴书》："初，魏徐州刺史任城吕虔有佩刀。工相之，以为必三公可服此刀。虔谓别驾王祥曰：'苟非其人，刀或为害。卿有公辅之量，故以相与。'祥始辞之，固强，乃受。祥为司空，祥死之日，以刀授弟览曰：'吾儿皆凡，汝后必兴，足称此刀，故以相与。'览后弈，世贤兴于江东。

旧时以"吕虔刀"为称颂辅相之语，又用以代表功名仕途，还多用以表示蔑视功名富贵。

唐·杜甫《喜闻官军已临贼寇二十韵》："前军苏武节，左将吕虔刀。"

【吕太后筵席】《史记·齐悼惠王世家》："(刘)章自请曰：'臣，将种也，请得以军法行酒。'……顷之，诸吕有一人醉，亡酒，章追，拔剑斩之而还，报曰：'有亡酒一人，臣谨行法斩之。'太后左右皆大惊。"

汉朝朱虚侯刘章为长刘氏志气，灭吕氏威风，在吕太后专权时的一次宴会上，自请以军法行酒令。得到允许后，见吕氏族中有一人逃席，便赶上去把他

杀了。后因以"吕太后筵席"用为严厉惩罚的典故。

元·王伯成《贬夜郎》第三折:"来,来,吃一回吕太后筵席!"

【捋髭钱(渠伊钱)】 宋·郑文宝《江表志》载:南唐张崇帅庐州,好为不法,士庶苦之。尝入觐,江都、庐人幸其改任,皆相谓曰:'渠伊必不复来矣。'崇归,闻之,计口征"渠伊钱"。明年,再入觐,盛有罢府之耗,人不敢指实,皆道路相目,捋髭相庆。崇归,闻其事,又征"捋髭钱"。

后因以此用为酷吏虐民害物、横征暴敛的典故。

【屡空】 《论语·先进》:"子曰:'回也其庶乎,屡空。"三国魏·何晏集解:"言回庶几圣道,虽数空匮而乐在其中。"

屡空,指颜回的箪、瓢等盛粮食食物的器具中,经常空空的,没有可吃的东西。孔子以"屡空"形容颜回生活贫困。后用为咏贫穷之典。

唐·杜甫《郑典设自施州归》:"旅兹殊俗远,竟以屡空迫。"

【履薄冰(履冰)】 《诗经·小雅·小旻》:"战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。"

履薄冰,意谓行于薄冰之上,心惴惴然,唯恐其坠。《小旻》有"如履薄冰"语,以身临危险须十分小心,以比喻说明对事的谨慎态度。

唐·张九龄《始兴南山下有林泉尝卜居焉荆州卧病有怀此地》诗:"多惭入火术,常惕履薄冰。"

【履虎尾】 《周易·履卦》:"履虎尾,不咥人,亨。"王辅嗣注云:"履虎尾者,言其危也。"

《易·履》卦说:履虎尾而不见伤之象,故其卦为履。人能如是,则处危而不伤矣。后因以为危而无害之典。履,踏。咥,音 dié,咬。

《后汉书》卷六二《荀韩钟陈列传》:"论曰:'……不然,何为违贞吉而履虎尾焉?"

"履虎尾"又省称为"履虎"。宋·陆游《书感》:"凛凛咥人愁履虎,区区染指未尝鼋。"

【履霜知冰】 《周易·坤卦》:"初六,履霜坚冰至,盖言顺(顺,通慎)也。"

行于霜上而知严寒结坚冰的冬季即将到来,故应防慎于始,切实安排好过冬的事。后因用以比喻见微知著,寻端见绪,防微而杜渐。

《后汉书·蔡邕传》:"是以君子推微达著,寻端见绪,履霜知冰,践露知暑。"

唐·王绩《赠梁公》诗:"履霜成坚冰,知足胜不祥。"此借以奉劝梁公要看到厚禄致灾的后果。

【绿蝉(蝉鬓)】 晋·崔豹《古今注》卷下《杂注》:"魏文帝宫人绝所宠者,

有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人,日夕在侧。琼树乃制蝉鬓,缥眇如蝉翼。故曰蝉鬓。"

三国魏时,宫中妇女得帝宠的有:莫琼树、薛夜来等四人,他们都梳像蝉翼一样的发型,称之"蝉鬓"后遂用为咏妇女鬓发之典。

唐·李贺《夜来乐》诗:"新客下马故客去,绿蝉秀黛重拂梳。"

【绿弭】 《淮南子·主术训》:"夫华骝绿耳,一日而至千里,然其使之搏兔,不如豺狼,使能殊也。"《史记》卷二十四《乐书》:"何必华山之绿耳而后行远乎?"

传说周穆王有八匹良马,号"八骏",其中之一名绿耳(同弭)。后遂用为咏骏马之典。

唐·韩愈《寄卢仝》诗:"近来自说寻坦途,犹上虚空跨绿弭。"

【绿头巾】 唐封演《封氏闻见记》卷九"奇政":"李封为延陵令,吏人有罪不加杖罚,但令裹碧头巾以辱之。随所犯轻重,以日数为等级,日满乃释。吴人著此服出入州乡以为大耻。"

我国古代,以绿帻为贱役的服饰,到元、明时,规定娼家男子戴绿头巾。后引申因称妻子有外遇其夫称为戴绿头巾,今俗称"戴绿帽子"。

明·郎瑛《七修类稿》卷二十八:"吴人称人妻有淫者为绿头巾。"

【绿杨两家春】 《南史·陆慧晓传》:"慧晓与张融并宅,其间有池,池上有二株杨柳。(何)点叹曰:'此波便是醴泉,此木便是交让。'……(刘)琎清介士也,行至吴,谓人曰:'吾闻张融与慧晓并宅,其间有水,此必有异味。'故命驾往酌而饮之。曰:'饮此水,则鄙吝之萌尽矣。'"

南朝齐尚书郎陆慧晓和张融两家比邻,中间有池,池上有杨柳二株。因为两家主人俱是高士,故有人说:"池水甘美如泉,二树森秀茂盛如交让木"(最佳木材树楠木)。后遂用为贤士结邻之典。

唐·白居易《欲与元八卜邻先有是赠》诗:"明月好同三径夜,绿杨宜作两家春。"

【绿野先生】 《新唐书·裴度传》:"时阉竖擅威,天子拥虚器,搢绅道丧;度不复有经济意,乃治第东都集贤里,沼池林丛,岑缭幽胜。午桥作别墅,具燠馆凉台,号'绿野堂',激波其下。度野服萧散,与白居易、刘禹锡为文章,把酒穷昼夜相欢,不问人间事。"

"绿野堂"为唐裴度在洛阳营建的别墅。裴度嫉恨宦官当权,朝政腐败,遂避居东都洛阳别墅,与白居易、刘禹锡等陶情于诗文唱和饮酒游乐之中,后人因称之为"绿野先生"。后常用以喻指避世闲居之名人。

宋·辛弃疾:《临江仙·即席和韩南涧韵》词:"绿野先生闲袖手,却寻诗

酒功名。”

【绿叶成荫】 宋·计有功《唐诗记事》卷五十六“杜牧”:“牧佐宣城幕,游湖州,刺史崔君张水戏,使州人毕观令。牧间行,阅奇丽,得垂髫者十余岁。后十四年,牧刺湖州,其人已嫁生子矣。乃怅而为诗曰:‘自是寻春去校迟,不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色,绿叶成荫子满枝。’”

此事又载宋张君房《丽情集》、元辛文房《唐才子传》。今本《樊川文集》外集此诗题为《叹花》。

后因以“绿叶成荫”指女子出嫁生育子女。

宋·苏轼《杭州牡丹开时仆犹在常润周令作诗见寄次其韵复次一首送赴阙》诗:“羞归应为负花期,已见成荫结子时。”

【绿衣使者】 五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上《鹦鹉告事》:“长安城中有豪民杨崇义者,家富数世,服玩之属,僭于王公。崇义妻刘氏有国色,与邻舍儿李弇私通,情甚于夫,遂有意欲害崇义。忽一日醉归,寝于室中。刘氏与李弇同谋害之,埋于枯井中。其时仆妾辈并无所觉,惟有鹦鹉一只在堂前架上。……后来县官等舟诣崇义家检校。其架上鹦鹉忽然声屈,曰:‘杀家主者,刘氏、李弇也。’……其刘氏、李弇依刑处死,封鹦鹉为‘绿衣使者’,付后官养喂、张说后为《绿衣使者传》,好事者传之。”

后常以“绿衣使者”为鹦鹉的代称。

宋·苏轼《鹦鹉赋》:“绿衣翠衿。”清·李晖吉、徐潰《龙文鞭影二集》下卷:“指盗鸜鹆(晋时一参军畜养鸜鹆,主典人盗物,鸜鹆告之,参军衔之未发。后又盗牛肉,鸜鹆复白,参军曰:“盗肉应有验。”鸜鹆曰:“以新荷叶裹着屏风后。”验之果然,痛加之法。),证杀鹦鹉。”

【绿帻见宠】 《汉书·东方朔传》:“董偃字曼倩,平原厌次人也。……初,帝姑馆陶公主号窦太主,堂邑侯陈午尚之。午死,主寡居,年五十岁矣,近幸偃。始偃与姑母以卖珠为事,偃年十三,随母出入主家。左右言其姣好,主召见,曰:‘吾为母养之。’……有顷,主疾愈,起谒,上以钱千万从主饮。后数日,上临山林,主自执宰敝膝,道入登阶就坐。坐于定,上曰:‘愿谒主人翁。’主乃下殿,去簪珥,徒跣顿首谢曰:‘妾无状,负陛下,身当伏诛。陛下不致之法,顿首死罪。’有诏谢。主簪履起,之东箱自引董君。董君绿帻傅韝,随主前,伏殿下。主乃赞:‘馆陶公主胞人臣偃昧死舟谒。’因叩头谢,上为之起。有诏赐衣冠上。偃起,走就衣冠。主自奉食进觞。当是时,董君见尊不名,称为‘主人翁’,饮大欢乐。主乃请赐将军列侯从官金钱杂缯各有数。于是董君贵宠,天下莫不闻。”

旧以“绿帻”指仆役贱服,又转指贵门少年的服饰。“绿帻见宠”的典故,

指出身微贱的人受到宠爱而得势。

唐·李白《咸阳二三月诗:"绿帻谁家子？卖珠轻薄儿。"

【绿珠坠楼(坠楼人)】 晋·干宝《晋记》:"石崇有妓绿珠,美而工舞。孙秀使人求焉。崇方登凉观,临清水,妇人侍侧。使者以告崇。崇出妓妾数十人曰:'任所择。'使者曰:'受旨索绿珠。'崇曰:'绿珠吾所爱重,不可得也。'使者还告秀,秀劝赵王伦矫诏收崇。崇谓绿珠曰:'我为尔得罪。'珠泣曰:'当效死于君前。'遂坠于楼下以死。"

绿珠因情宠以死相殉,历代诗词戏曲多有吟咏。后因以"坠楼人"、"绿珠坠楼"为佳人受害殉情的典故。

李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》:"君不见,绿珠潭水东流海,绿珠红粉沉光彩！绿珠楼下花满园,今日曾无一枝在。"

【栾布之节】 《汉书·栾布传》:"栾布,梁人也。彭越为家人时,尝与布游,……数岁别去,而布为人所略,卖为奴於燕。为其主家报仇,燕将臧荼举以为都尉。荼为燕王,布为将。及荼反,汉击燕,虏布。梁王彭越闻之,乃言上,请赎布为梁大夫。使于齐,未反,汉召彭越责以谋反,夷三族,枭首雒阳,下诏有收视者辄捕之。布还,奏事彭越头下,祠而哭之。"

汉高祖处死彭越后,陈尸雒阳,不准收尸吊祭。栾布不忘故主,竟敢在彭越人头下致祭悲哭,置汉严令于不顾。后因用为不忘旧主之典。

《后汉书·孔融传》:"(魏)文帝以习(脂习)有栾布之节,加中散大夫。"

【栾公社】 《史记·栾布列传》:"孝文时,(栾布)为燕相,至将军。……于是尝有德者厚报之,有怨者必以法灭之。吴楚反时,以军功封俞侯,复为燕相。燕齐之间皆为栾布立社,号曰'栾公社'。"

西汉栾布由奴隶当了将军,又封为燕国宰相,他恩怨分明,赏罚自专。燕,齐两国都为他立社,称为"栾公社"。后遂用为得到地方的爱戴之典。

唐·罗隐《送丁明府赴紫溪任》:"栾公社在怜乡树,潘令花繁贺版舆。"

【鸾凤仇香(香化陈元、鹰鹯不如鸾凤)】 《后汉书·仇览传》:"仇览字季智,一名香,陈留考城人也。少为书生淳默,乡里无知者。年四十,县召补吏,选为蒲亭长。……览初到亭,人有陈元者,独与母居,而母诣览告元不孝。览惊曰:'吾近日过舍,庐落整顿,耕耘以时。此非恶人,当是教化未及至耳。母守寡养孤,苦身投老,奈何肆忿于一朝,欲致子以不义乎?'母闻感悔,涕泣而去。览乃亲到元家,与其母子饮,因为陈人伦孝行,譬以祸福之言。元卒成孝子。……时考城令河内王涣,政尚严猛,闻览以德化人,署为主簿。谓览曰:'主簿闻陈元之过,不罪而化之,得无少鹰鹯之志邪?'览曰:'以为鹰鹯,不若鸾凤。'涣谢遣曰:'枳棘非鸾凤所栖,百里岂大贤之路(百里,王涣指考城县;

路,指实现仇览大志的途径)?今日太学曳长裾,飞名誉,皆主簿后耳。以一月奉(通俸)为资,勉卒景行(卒,修养完成。景行,高尚的德行)。"

鹰鹯,均是猛禽,以喻勇猛;鸾凤,为吉祥之鸟,以喻贤俊美善。仇览所谓"鹰鹯不若鸾凤",指严猛的法治不如德政教化更能改造人的品行。仇览为蒲亭长,对陈元的不孝便恂恂善诱地施以教化,终使陈元成为孝子。后因用为官吏善以德政化民的典故。

《幼学琼林》卷一"文臣":"鸾凤不棲枳棘,羡仇香之为主簿;河阳徧种桃花,乃潘岳之为县官(见"河阳一县花")。"

【鸾鹤】 《乐府诗集》卷五十八南朝宋·汤惠休《楚明妃曲》:"骖驾鸾鹤,往来仙灵。"

神话传说:神仙往来,常乘鸾、鹤。后遂用为咏仙人之典。

唐·姚系《五老峰大明观赠隐者》诗:"颇觉鸾鹤迩,忽为烟雾飞。"

【鸾胶续弦】 汉·东方朔《十洲记》"凤麟洲":"凤麟洲……洲上多凤麟,数万各为群。又有山川池泽,及神药百种,亦多仙家,煮凤喙及麟角,合煎仲膏,名之为续弦胶,或名连金泥。此胶能续弓弩已断之弦。刀剑断折之金,更以胶连续之,使力士掣之,它处刀断,所续之际终无断也。武帝天汉三年,帝幸北海,祠恒山。四月,西国王使至,献此胶四两,吉光毛裘。武帝受,以付外库,不知胶裘二物之妙用也;以为两国虽远,而上贡者不奇,羁留使者未遣。又时,武帝幸华林园,射虎而弩弦断。使者时从驾,又上胶一分,使口濡以续弩弦。帝惊曰:'异物也!'……"

这是一个神话与史话相结合的奇异故事。武帝见续弦胶粘合力极强,乃视为珍宝。后以此泛指续继事物,如续文续物,不一定专指续刀弓武器。古以夫妇比喻琴瑟,故男娶继室以"续弦"作比。

唐·杜牧《读韩杜集》诗:"天外凤凰谁得髓,无人解合续弦胶。"

【乱点鸳鸯谱】 明代冯梦龙小说《醒世恒言》里,有《乔太守乱点鸳鸯谱》为题的一篇。

我国古代早有以鸳鸯喻指夫妻的习俗,鸳鸯谱则是婚姻簿。乔太守断案,不做实事求是的调查,而且发现自己错了还将错就错,把两对夫妻交互匹配,堪为笑料。后因以"乱点鸳鸯谱"用为瞎指挥的典故。

陈寅恪《论再生缘校补记》:"今论者竟为之强牵红丝,使成嘉偶,以效法乔太守乱点鸳鸯谱,岂不异哉!"

【乱世奸雄】 《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引孙盛《异同杂语》:"太祖尝私入中常侍张让室,让觉之;乃舞手戟于庭,踰垣而出。才武绝人,莫之能害。博览群书,特好兵法,抄集诸家兵法……尝问许子将:'我何如人?'子将

不答。固问之,子将曰:'子治世之能臣,乱世之奸雄。'……"

魏曹操曾问许子将:我是什么样的人物?子将未作答复,再三又问,子将方说:你是太平盛世很有才能的官员,若处乱世,你是富于权诈、才足欺世的野心家。曹操听了,哈哈大笑。后因以"乱世奸雄"指世态混乱时的野心家。

清·陈恭尹《邺中》:"乱世奸雄空复尔,一家词赋最怜君。"

【乱世英雄,治世奸贼】 《世说新语·识鉴》:"曹公少时见乔玄,玄谓曰:'天才方乱,群雄虎争,拨而理之,非君乎?然君实乱世之英雄,治世之奸贼。恨吾老矣,不见君富贵,当以子孙相累。"

后汉乔玄有识人之鉴,当曹操少年时,玄就看出他决非常人,称他为"乱世英雄,治世奸贼。"后因用为赏人之能又识人之奸之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十《醉睡初觉偶作》:"阿瞒那可语,平日笑乔玄。"

【乱丝理】 三国吴·谢承《后汉书》:"方储为郎中。章帝使文郎居左,武郎居右。储正住中,曰:'臣文武兼备,在所施用。'上嘉其才,以繁乱丝付储,使理。储拔佩刀三断之,对曰:'反经任势,临事宜然。'"(据《事类赋·丝》:"方储断之而得宜"《注》引)《北齐书·文宣纪》:"高祖尝试观诸子意识,各使治乱丝,帝独抽刀斩之,曰:'乱者须斩。'高祖是之。"

东汉人方储,北齐文宣帝高洋,为人聪敏,办事果决,二人均有以快刀斩乱丝的事。后用为治乱有方之典。

唐·杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》:"万岁持之护天子,得君乱丝与君理。"

【轮奂】 《礼记·檀公下》:"晋献文子成室,晋大夫发焉。张老曰:'美哉轮焉!美哉奂焉!'"东汉·郑玄注:"轮,轮囷,言高大;奂,言众多。"

"轮奂"的意思是高大众多。春秋时张老曾称赞晋文子的新房高大而众多。后遂以此典喻指房屋高大华美。

唐·韦瓘《留题桂州碧浔亭》:"轮奂未成绳墨在;规模已壮闳闳高。"

【轮台归汉】 《汉书·李广利传》:李广利出兵大宛,"所至小国莫不迎,出食给军。至轮台,轮台不下,攻数日,屠之。"《汉书·西域传上》:"自贰师将军伐大宛之后,西域震惧。……于是自敦煌西至盐泽,往往起亭,而轮台、渠犁皆有田卒数百人,置使者校尉领护,以给使外国者。"

据《汉书》记载,汉武帝曾派李广利出师西域,并攻占轮台迫使其归附汉朝。后以此典咏汉王朝与西域诸国的关系。

唐·岑参《登北庭出楼呈幕中诸公》:"尝读西域传,汉家得轮台。"

【轮台诏】 《汉书·西域传·赞》:"是以末年遂弃轮台之地,而下哀痛之

诏，岂非仁圣之所悔哉！”

轮台，古代地名，在今新疆轮台东南。汉武帝时派李广利灭轮台国（本称仑头国），设置使者校尉，屯田固守。汉武帝晚年颁发了一个《轮台罪己诏》，哀痛之诏即指此。在这个诏书中，汉武帝“深陈既往之悔”，拒绝在轮台屯田远戍，申明“当今务在禁苛暴，止擅赋，力本农，修马复令，以补缺，毋乏武备而已。”这种措施缓和了当时尖锐的社会矛盾。后因以“轮台诏”用为皇帝追悔往事，引咎自责之典。

宋·杨万里《读罪己诏》诗：“莫读轮台诏，令人泪点垂。”

【轮王（转轮王）】 《长阿含经》卷一《大本经》：“时诸相师即白王言，王所生子，有三十二相……在家当为转轮圣王，若其出家，当成正觉。十号俱足。”

据佛教经书记载，轮王（亦称“转轮王”、“转轮圣王”）是佛家最有势力之王。后以轮王代指佛灵。

唐·贯休《送卢舍人三首》其三：“轮王积梵作何因，只是弘隆大乘福。”贯休《送少年禅师二首》其一：“佛与轮王嫌不作，世间刚有个痴儿。”

【论议风生】 《宋史·陈亮传》：“亮为人才气超迈，喜谈兵；论议风生，下笔数千言立就。”

因以“论议风生”或“议论风生”形容谈话、写文章生动形象而又风趣。

叶圣陶《孤独》：“他们那样自得其乐，那样议论风生，仿佛故意表示一种正当盛时的骄傲，借以奚落他的孤独和昏老。”

【捋虎须】 《三国志·吴书·朱恒传》：“桓曰：‘天授陛下圣姿，当君临四海，猥重任臣，以除奸逆，臣疾当自愈。’”裴松之注引《吴录》曰：“桓奉觞曰：‘臣当远去，愿一捋陛下须，无所复恨。’权冯几前席，桓进前捋须曰：‘臣今日真可谓捋虎须也。’权大笑。”

虎为猛兽，俗云有百步之威，谁敢试捋虎须？朱桓把捋孙权须比之为“捋虎须”，是对孙权的敬畏恭维之语。后因以“捋虎须”比喻撩拨强者的冒险行为。

唐·韩偓《安贫》诗：“谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须。”

【罗浮梦（月明林下美人来）】 旧题唐·柳宗元撰《龙城录》：“隋开皇中，赵师雄迁罗浮。一日，天寒日暮，在醉醒间，憩车仆于松林间酒肆傍舍，见一美人，淡妆素服出迓师雄。时已昏黑，残雪未消，月色微明。师雄喜之，与之语，但觉芳香袭人。语言极清丽。因之与扣酒家门，得数杯相与共饮。少顷，有一绿衣童子来，笑歌戏舞，亦自可观。师雄醉寐，但觉风寒相袭。久之，东方已白，雄起视，乃在大梅树下，上有翠羽啾嘈相顾，月落参横。但惆怅而已。”

后因以“罗浮梦”比喻梅花，也称“罗浮魂”，有时也可指美丽的幻梦。

唐·殷尧藩《送刘禹锡侍御出刺连州》诗："梅花清入罗浮梦，荔子红分广海程。"

明·高启《梅花》诗九首其一："雪满山中高士卧，月明林下美人来。"

【罗含菊(罗含宅里香)】 《晋书·文苑传·罗含传》："累迁散骑常侍、侍中，仍转廷尉、长沙相。年老致仕，加中散大夫，门施行马。初，含在官舍，有一白雀栖集堂宇，及致仕还家，阶庭忽兰菊丛生，以为德行之感焉。"

晋人罗含以廷尉致仕，家中庭院忽然兰菊丛生，时人认为是其德行感化所致。所以此典咏菊或赞美花主德行高洁。

唐·李商隐《菊》："陶令篱边色，罗含宅里香。"李商隐《寄太原卢司空三十韵》："罗含黄菊宅，柳恽白蘋汀。"

【罗母焚裘】 《晋书·罗企生传》："(桓玄)又引企生于前，谓曰：'吾相遇甚厚，何以见负？今者死矣！'企生对曰：'使君既兴晋阳之甲(注：公元三九八年，桓玄与南兖州刺史王恭、荆州刺史殷仲堪起兵，反对会稽王司马道子及其子司马元显专擅朝政)，军次寻阳，并奉王命(注：朝廷任桓玄为江州刺史，以求妥协)，各还所镇，升坛盟誓，口血未干，而生奸计(注：指桓玄撕毁盟约，挥兵击走殷仲堪)。自伤力劣，不能翦灭凶逆，恨死晚也。'玄遂害之，时年三十七，众咸悼焉。先是，玄以羔裘遗企生母胡氏，及企生遇害，即日焚裘。"

晋罗企生在荆州刺史殷仲堪手下任功曹。桓玄背约击破殷仲堪后，劝他投降，他执意不从，被桓玄杀死。罗母胡氏闻子遇害，遂焚桓玄所赠之羔裘，以示与仇人绝裂。后因用为母仪贤德的典故。

《幼学琼林》卷二"祖孙父子"："焚裘伏剑，罗母与陵母俱贤；跃鲤杀鸡，姜生与茅生并孝。"陵母事，见"陵母伏剑"；跃鲤事，见"姜诗孝母"；杀鸡事，见"茅容割鸡"。

【罗绮越王城】 唐·李白《越中览古》诗："越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。"

"罗绮越王城"语出李白《越中览古》诗意，是说越王破吴后武士们衣锦还乡，十分显赫。后因用为咏古凭吊之典。

元·张可久[越调·寨令儿]《忆鉴湖》："兢渡人争，载酒船行，罗绮越王城。"又杨维桢套曲[双调·夜行船]《吊古》[尾声]："越王百计吞吴地，归去层台高起，只今亦是鹧鸪飞处。"

【罗钳吉网】 《资治通鉴·唐玄宗天宝四年》："二人(指吉温和罗希奭)皆随林甫所欲深浅，锻炼成狱，无能自脱者，时人谓之'罗钳吉网'。"

唐玄宗天宝年间，李林甫为相专权，打击异己。罗希奭与吉温充当李林甫的爪牙，陷害好人，动辄把不投靠李林甫的官员逮捕入狱。官吏们见了罗吉二

人都异常骇惧，称他们是“罗钳吉网”。后因以“罗钳吉网”用为肆意诬陷、随意抓人的典故。

明·沈鲸《双珠记·僧榻传音》：“堪伤！那些儿公道天开？端的是罗钳吉网。”

清·钱谦益《送马巽侍归会稽》诗：“罗钳吉网牙错拒，子虚乌有相枝撑。”

【罗雀掘鼠】《新唐书·张巡传》：“至是食尽，……至罗雀掘鼠，煮铠弩（即战士衣甲和弓弦，以兽皮制成）以食。”

唐代安禄山叛乱，张巡与许远以微弱的兵力抗击数十万叛军，苦守睢阳几个月，最后粮尽援绝，便罗雀掘鼠及煮铠甲弓弩之弦充饥。后因以“罗雀掘鼠”用为竭力筹措物资的典故。

清·严复《有如三保》：“快饿死者，罗雀掘鼠，粮食罄尽，转为沟瘠是也。”梁启超《论直隶湖北安徽之地方公债》：“何以非穷空极匮，罗雀掘鼠而无所为什者。”

【罗威饲犊（含朱冲事）】《太平御览》卷九〇〇引《广州先贤传》：“罗威字德仁，南海番禺人。邻家牛数入食其禾，既不可逐，又为断刍，多着牛家门中，不令人知，数数如此。牛主惊怪，不知为谁，阴广求，乃觉是威。自后更相约率，检犊不敢复侵威田。”又卷八九八引王隐《晋书》曰：“朱冲字巨融，少有德行。邻人牛犯冲苗，乃担刍送牛。牛主大惭，不敢复暴。”

汉罗威对于邻家牛吃了他的庄稼，非但不愤怒而争吵报复，反割草饲牛，对牛主实行感化，使邻里矛盾得到妥善解决。后因用为以德睦邻或与人无争之典。

清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影二集》下卷：“罗威饲犊，卓茂解骖。”

【罗隐题破】明·田汝成《西湖游览志余》：“罗昭谏隐，新城人，博物能诗，……然性傲睨，好议评臧否，探隐命物，往往奇中。故至今杭人称前定不爽者，犹云‘罗隐题破’也。”

唐罗隐博学能诗，然性情狂傲，好评议讥讽，又常猜测各种事物而往往奇中。故时人以“罗隐题破”借以表示命中注定的意思。

【罗友默记】《世说新语·任诞》：“襄阳罗友有大韵，少时多谓之痴。……从桓宣武平蜀，按行蜀城阙观宇，内外道陌广狭，植种果竹多少，皆默记之。后宣武溧州与简文集，友亦预焉。共道蜀中事，亦有所遗忘，友皆名列，曾无错漏。宣武验以蜀城阙簿，皆如所言。坐者叹服。”

东晋人罗友善于默记，曾从桓温平蜀，后道及蜀中事，罗以非凡的记忆力受到称赞。后因用作称美善于记忆之典。

唐·李瀚《蒙求》：“杨修捷对，罗友默记。”

【罗友乞祠】 《晋阳秋·穆帝》(原晋·孙盛撰,以下引自清·汤球辑本):“罗友,字它仁,襄阳人。少好学,不持节检,性嗜酒,当其所遇,不择士庶。又好伺人祠,往乞馂食,虽复营署墟肆,不以为羞。桓温尝责之云:‘君太不逮,须食何不就身求?乃至于此。’友傲然不屑,答曰:‘就公乞食,今乃可得,明日已复无。’温大笑之。”(按:它本‘往求馂食’后,有‘或早,遂隐门侧,至晓得食乃还’数语)

晋人罗友,以家贫无计,曾向桓温乞禄;为果腹计,又常乞祠觅食。所谓“今乃可得,明日已复无”,言外之意是说“今日荣显,也许明日便当枯败,也未可知”。后因用为饥不顾羞辱之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:“王胡索食,罗友乞祠。”

【洛浦神仙】 西汉·司马迁《史记·司马相如传》引上林赋:“若夫青琴宓妃之徒。”唐代司马贞《索隐》注引:“如淳曰:‘宓妃,伏羲女,溺死洛水,遂为洛水女神。’”三国魏·曹植《洛神赋》:“尔乃税驾乎蘅皋,秣驷乎芝田,容与乎杨林,流眄乎洛川。于是精移神骇,忽焉思散,俯则未察,仰以殊观。睹一丽人,于岩之畔,乃援御者而告之曰:‘尔有睹于彼者乎?彼何人斯,若此之艳也?’御者对曰:‘臣闻河洛之神名宓妃,然则君王所见,无乃是乎?其状若何,臣愿闻之。’”

“洛浦神仙”即洛水之神宓妃。曹植借咏洛神以寄托对甄后的怀念。后因用以比喻美女。唐代杜牧《书情》:“谁家洛浦神,十四五来人”。亦用以喻雪姿。唐代孟浩然《和张二自穰县还途中遇雪》:“歌疑郢中客,志比洛川神。”又用以喻牡丹之美。唐代徐凝《牡丹》:“疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞。”

【洛神】 《史记·司马相如传·上林赋》“若夫青琴、宓妃之徒”索隐:“如淳曰:‘宓(音 fú 通伏)妃,伏羲女,溺死洛水,遂为洛水之神。’”

相传伏羲氏的女儿宓妃淹死在洛水,死后做了洛水之神,称洛神。三国魏曹植选中甄氏女,但曹操令嫁曹植兄曹丕,为甄后。后来甄后因被谗而死。曹植因追念甄后作了一篇《感甄赋》,因他假托梦见洛神而写,被改为《洛神赋》,塑造了一个优美娴淑的女性形象。这就更增加了洛神传说的优美性。后因以“洛神”用为高洁淑美的女性的典故。

清·吴伟业《题西泠闺咏》诗:“自写洛神题小像,一帘秋水镜湖居。”

【洛生咏】 南朝宋·刘义庆《世说新语·雅量》:“桓公伏甲设馔”注引宋明帝《文章志》:“(谢)安能作洛下书生咏,而少有鼻疾,语音浊,后名流多学其咏,弗能及,手掩鼻而吟焉。”

洛生咏即指洛阳书生带鼻浊音的吟咏,犹如今天“哼曲”之音。东晋因谢安能作洛生咏,所以名士皆仿效,一时盛行洛生咏。后因以“洛生咏”用为文

人雅量与风度的典故。

宋·苏轼《径山道中次韵答周长官》诗:“缅怀周与李,能作洛生咏。”

【洛水流杯】 南朝梁·吴均《续齐谐记》:“晋武帝问尚书郎挚虞仲洽:‘三月三日曲水,其义何者?’……尚书郎束皙进曰:‘……昔周公成洛邑,因流水泛酒,故逸诗云:“羽觞随波流。”又秦昭王三月上巳置酒河曲,见金人自河而出,捧水心剑曰:“令君制有西夏。”乃秦霸诸侯,乃因此处,立为曲水。二汉相缘,皆为盛集。’”

据说曲水流杯的风俗,始于周公姬旦在洛水中泛酒,庆贺洛邑落成。此俗,秦定为三月上旬的巳日,魏以后定为三月三日。后常用作咏修禊之典。

唐·王维《奉和圣制与太子诸王三月三日龙池春应制》:“赋掩陈王作,杯如洛水流。”

【洛阳才(洛阳才子)】 《文选》卷十晋·潘岳《西征赋》:“终童山东之英妙(终童,指汉代人终军,济南人。曹植《求自试表》称:“昔贾谊弱冠,求试属国,请系单于之颈,而制其命;终军以妙年使越,欲得长缨,占其王,羁致北阙。”),贾生洛阳之才子。”

汉代贾谊,洛阳人,十八岁时以能诵诗属书,极有才华,在郡中颇有声名。汉文帝召以为博士。“洛阳才子”。原本指贾谊,后常泛指才华出众的文士。又以“洛阳才”为咏文士有才华之典。

唐·李如璧《明月》:“洛阳才子忆长安,可怜明月复团团。”陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题居里壁》:“还疑缝掖子,复似洛阳才。”

【洛阳社】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·杂应》:“洛阳有道士董威辇(董京字威辇)常止白社中,了不食,陈子叙共守事之,从学道。”

《晋书·隐逸传·董京》:“(董京)初与陇西计吏俱至洛阳,被(即披)发而行,逍遥吟咏,常宿白社(隐士居所称白社)中。时乞于市,得残碎缯絮,结以自覆,全帛佳绵则不肯受。或见(“被”的意思)推排骂辱,曾无怒色。”

西晋·董京在洛阳披头散发,吟诗逍遥,行乞于市面之中。他还住在隐士居住的白社里,由此而称洛阳社。后因以“洛阳社”用为隐士居所的典故。

唐·王维《过李楫宅》诗:“一罢宜城酌,还归洛阳社。”

【洛阳侠】 《史记·袁盎传》:“洛阳剧孟尝过袁盎,……盎曰:‘剧孟虽博徒,然母死,客送葬,车千余乘,此亦有过人者。’”

《史记·游侠列传》:“古布衣之侠,靡得而闻已。……以余所闻,汉兴有朱家、田仲、王公、剧孟、郭解之徒,……洛阳有剧孟。周人以商贾为资,而剧孟以任侠显诸侯。”

剧孟被司马迁列入《游侠列传》,并述说他的侠义事迹。因他住在洛阳,

故称“洛阳侠”。后因用为咏侠客之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《夜话赠华师》:“少喜洛阳侠,今成衡狱僧。”

【洛阳狱】 《后汉书·蔡邕传》:“于是下(蔡)邕、(蔡)质于洛阳狱,劾以仇怨奉公,议害大臣,大不敬,弃市。事奏,中常侍吕强愍邕无罪,请之,帝亦更思其章,有诏减死一等,与家属髡钳徙朔方,不得以赦令除。”

东汉名士蔡邕遭刘郃、阳球中伤陷害,下洛阳狱中。后用为咏冤狱之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》诗:“终悲洛阳狱,事近小臣敝。”

【洛阳纸贵(纸贵、纸贵之誉)】 《晋书·左思传》:“遂构思十年,门庭藩溷皆著笔纸,遇得一句,即便疏之。自以听见不博,求为秘书郎。及赋成,时人未之重。思自以其作不谢班张,恐以人废言,安定皇甫谧有高誉,思造而示之。谧称善、为其赋序。张载为注《魏都》,刘逵注《吴》《蜀》而序也……司空张华见而叹曰:‘班、张之流也。使读之者尽而有余,久而更新。’于是豪贵之家竞相传写,洛阳为之纸贵。”

晋左思《三都赋》写出后,不被时人重视。后皇甫谧为赋作序,张载、刘逵为作注,又受到张华的称道。富豪之家争相买纸传抄,洛阳纸价一时上涨了很多。

后因以“洛阳纸贵”称誉别人著作深受众爱,风行一时的典故。

唐·刘禹锡《和留守令孤相公答白宾客》诗:“君来不用飞书报,万户先从纸贵知。”

【洛中豪士】 唐·康骈《剧谈录》:“唐乾符中,洛中有豪士,承藉勋荫,锦衣玉食,极口腹之欲。尝谓僧圣刚曰:‘凡以炭炊饭,先烧令熟,谓之炼火,方可入炊;不然,犹有烟气,难餐。’及大寇先陷瀍洛,财产剽尽,昆仲数人,与圣刚同窜,潜伏山谷,不食者三者。贼烽稍远,徒步往河桥道中小店买脱粟饭于土杯同食,美于粱肉。僧笑曰:‘此非炼炭所炊。’但惭靦无对。”

唐朝乾符年间,洛中有一豪士,因家庭富有,娇生惯养,对饮食十分讲究。曾对僧圣刚说:烧饭必须用炼过的炭,方无烟气。及遭乱,逃避山中时,肚饥无食,得粗米就食,也觉美胜粱肉。僧讽刺说:此非炼炭所炊。洛中豪士愧而无言以答。后因以为讽刺纨袴子弟的奢侈生活。

宋·陈与义《正月十二日自房州遇虏至奔入南山十五日抵回谷张家》:“我非洛豪士,不畏穷谷饥。”

【落笔点蝇】 唐·张彦远《历代名画记》(卷四):“曹不兴,吴兴人也。孙权使画屏风,误落笔点素,因就成蝇状。权疑其真,以手弹之。”

原是说三国时吴名画家曹不兴身手不凡，后用为典故，比喻绘画技艺高超。

宋·陈师道《再和寇十一》诗："逢场作戏真呈拙，误笔成蝇岂所长。"

【落迦山观音】 宋代赵彦卫《云麓漫钞》卷二："补陁落迦山，……初高丽使王舜封船至山下，见一龟浮海面，大如山；风大作，船不能行。忽梦观音，龟没浪静。申奏于朝廷，得旨始建寺，时乃元丰三年也。《华严经》云：'补怛落迦山，亦云小白花山，今此山皆白丁香花。东南水天混合无边际，自东即入辽东、渤海、日本、毛人、高丽、扶桑诸国。自南即入漳泉福建路云。'观音多现于洞中，或于岩上及山峰，变化不一，甚著灵验。"元代乔吉[双调·水仙子]《赠顾观音》："落迦山何处寻，紫旃檀风月丛林。……不枉了唤做观音。"

相传观音菩萨常在东海普陀落迦山显形。后因用为咏观音显形之典。

【落泥红】 宋·陆游《卜算子》(咏梅)："……无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。"

清·龚自珍《己亥杂诗》其一："浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落花不是无情物，化作春泥更护花。"

陆游以梅花自比，高标自守，不随流俗，虽碾成尘，幽香不改。龚自珍高吟落红，即使粉身碎骨，情愿化作春泥培育新一代。后因以"落泥红"比喻甘愿牺牲自己培养新生创造未来的精神品格。

叶剑英《远望集·纪念王杰同志》："一朝闻道夕能死，道在行言领袖中。矢志兴无灭资业，为花欣作落泥红。"

【落霞孤鹜】 唐·王勃《滕王阁序》："南昌故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。……落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。"

原是初唐诗人王勃笔下的名句，后常用以比喻诗文警句或杰出的文才。

【落下历数】 《汉书·律历志上》："愿募治历者，更造密度，各自增减，以造汉《太初历》。乃选治历邓平及长乐司马可、酒泉候宜君、侍郎尊及与民间治历者，凡二十余人，方士唐都、巴郡落下闳与焉。都分天部，而闳运算转历。其法以律起历，曰：'律容一龠。积八十一寸，则一日之分也。与长相终。律长九寸，百七十一分而终复，三复而得甲子。夫律阴阳九六，爻象所从出也。故黄钟纪元气之谓律。律，法也，莫不取法焉。'与邓平所治同。于是皆观新星度、日月行，更以算推，如闳、平法。"

西汉时，巴郡人落下闳参与造《汉太初历》，他提出"运算转历"法，受到重视。后用为咏精于历法之典。

唐·李瀚《蒙求》："优旃滑稽，落下历数。"

汉·班孟坚《公孙弘传赞》："应对则严助朱买臣，历数则唐都落下闳。"(见《文选》卷四九)

M

【麻姑搔背】 晋·葛洪《神仙传·麻姑》:"汉孝桓帝时,神仙王远字方平降于蔡京家。""蔡京亦举家见之,是好女子,年可十八、九许……"

"又麻姑鸟爪,蔡京见之,心中念言:背大痒时,得此爪以爬背,当佳。方平已知京心中所念,即使人牵京鞭之,谓曰:'麻姑,神人也。汝何忽谓爪可以爬背耶?'但见鞭着京背,亦不见有人持鞭者。"

蔡京见麻姑指爪纤细,因而产生"搔背"之想。神仙认为是亵渎神明,故体罚他。后因以"麻姑搔背"用为仙人侍奉的典故。

唐·李白《西岳云台歌送丹丘子》诗:"明星玉女备洒扫,麻姑搔背指爪轻。"

【麻姑爪】 晋·葛洪《神仙传·麻姑》:"又麻姑鸟爪,蔡京见之,心中念言:背大痒时,得此爪以爬(pá,搔)背,当佳。方平已知京心中所念,即使人牵京鞭之,谓曰:'麻姑,神人也。汝何忽谓爪可以爬背耶?'但见鞭着京背,亦不见有人持鞭者。"

仙女麻姑应仙人王方平之召,曾于东汉桓帝时降吴郡胥门蔡京家,化为一美丽少女,手纤长似鸟爪。蔡京见麻姑指爪纤细,因产生"搔痒"之想。神仙王方平认为是亵渎神明,故加以体罚。后用以形容美女纤长灵巧的手。

宋·苏轼《赠吴子野道人》诗:"道成若见王方平,背痒莫念麻姑爪。"清·李渔《慎鸾交·目许》:"鞍轻摆不定腰肢娲,镫宽收不住金莲小,鞭长赛不过麻姑爪。"

【麻姑掷米(掷米成丹砂)】 晋·葛洪《神仙传·麻姑》:"麻姑欲见蔡经母及妇等,时经弟妇新产数日,姑见知之,曰:'噫!且止勿前。'即求少许米来。得米掷之堕地,谓以米祛其秽也。视其米皆成丹砂。(王)远笑曰:'姑故年少也;吾老矣,不喜复作如此狡狯变化也。'"

麻姑掷米欲除产后之秽,米落地都变成了丹砂。后因用为神仙方术之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《夜大雪歌》:"初疑天女下散花,复恐麻姑行掷米。"

【麻胡】 《太平广记》卷二六七引唐·张鷟《朝野佥载》:东晋后赵石勒将麻秋,胡人,性凶残,好杀人,人畏之。里有儿啼,母即恐之曰:"麻胡来!"啼即止。又唐·颜师古《隋遗录上》载:隋炀帝将游江都,命将军麻祜疏河。祜性残暴,虐用其民,百姓惴栗。常呼其名以止小儿夜啼。

又五代冯晖,为灵武节度使,面有黥文,羌人畏其威名,号之麻胡。见《杨文公谈苑》。

后因以"麻胡"用为凶残之人的典故。

鲁迅《朝花夕拾·二十四孝图》："妨害白话者的流毒却甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久，能使全中国化成一个麻胡，凡有孩子都死在他肚子里。"

【麻线道上】 元·无名氏《渔樵记》第四折："你道便做鬼到黄泉，咱两个麻线道上不相见。"

麻线道上，迷信传说的鬼魂赴阴司所走的道路。

元·关汉卿《调风月》第三折："小的每多谢成，本待麻线道上不和你一处行。"

【马安巧宦】 《史记·汲黯列传》："（司马）安文深巧善宦，官四至九卿，以河南太守卒。"《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋序》："岳尝读《汲黯传》，至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹！"

马安，西汉汲黯的外甥司马安的简称。司马安为人出入官场，善于钻营，故四至九卿之位，史称其有"巧宦"之名。后用为讽人善于钻营向上爬。

唐·罗隐《裴庶子除太仆卿因贺》："应笑马安虚巧宦，四回迁转始为卿。"此以司马安为反衬，说裴官至卿位纯因才德兼备而致，绝非巧宦之徒。为反用事之一例。

【马安四至】 《汉书·汲黯传》："汲黯姊子司马安亦少与黯为太子洗马。安文深巧善宦，四至九卿，以河南太守卒。"

汉汲黯的外甥司马安，年轻时和汲黯都担任过太子洗马。司马安很善于官场交际，因此官运亨通，四至九卿。后因用为宦途顺利之典。

《晋书·潘岳传》："既仕宦不达，乃作《闲居赋》曰：'岳读《汲黯传》至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹也。曰：嗟乎！巧诚有之，拙亦宜然。……'"唐·李瀚《蒙求》："马安四至。应璩三人。"

【马曹】 《晋书·王徽之传》："（徽之）性卓荦（荦，音 luò，卓荦为明显的意思）不羁。……为车骑（将军）桓冲骑兵参军，冲问：'卿署何曹（曹，古时分科办事的官署）？'对曰：'似是马曹。'"

东晋王徽之聪敏超绝，性格鲜明桀骜。当车骑将军桓冲问他管的是哪一曹时，他放诞地回答"似乎是马曹"。后因以"马曹"用为指称很有才能却官位卑微者的典故。

宋·苏轼《次韵张安道读杜集》诗："巨笔屠龙手，微官似马曹。"

【马超勋】 《三国志·蜀书·马超传》：马超，字孟起，扶风茂陵人。汉末随父起事至长安，汉末任偏将军，后降蜀，拜平西将军、左将军，假节，迁骠骑将军，领梁州牧，封斄乡侯。

马超初为汉将，后依汉中张鲁，再投蜀汉，官至骠骑将军。

唐·戎昱《闻颜尚书陷贼中》："能持苏武节，不受马超勋。"此以喻指颜真卿奉诏晓谕叛镇李希烈，不受其诱降。

【马齿加长】 《公羊传·僖公二年》载：晋献公与荀息谋，用屈产之乘与垂棘之璧假道于虞以伐郭。既取郭，还四年，复取虞，虞公抱璧牵马而至，荀息见曰："臣之谋如何？"献公曰："宝则吾宝也，虽然，马之齿亦已长矣。"

马和璧是“假道伐虢”时，晋付给虞的代价。灭虞之后，宝物虽然复还，但岁月却消磨过去了许多。有感于年华已逝，晋献公故而发出慨叹。后自谦称已年事高而庸庸碌碌叫做“马齿加长”或“马齿徒增”。

北周·庾信《谨赠司寇淮南公》诗：“犹怜马齿进，应念节旄稀。”

【马肥致远】 汉·王符《潜夫论·班禄》（卷四）：“君以臣为基，然后高能可崇也；马肥，然后远能可致也。人君不务此而欲致太平，此犹薄趾而望高墙，骥瘠而责远道，其不可得也，必矣！”

原意是君主要以群臣为基础，然后可以创建大业；马养得精壮，然后才能驰远，不然必然达不到目的。后以“马肥致远”比喻培养重用贤能。

【马腹避火】 唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷十二《语资》：“徐敬业年十余岁，好弹射。英公（注：指敬业祖父徐勣）每曰：‘此儿相不善，将赤吾族。’射必溢镝，走马若灭，老骑不能及。英公尝猎，命敬业入林趁兽，因乘风纵火，意欲杀之。敬业知无所避，遂屠马腹，伏其中，火过，浴血而立，英公大奇之。”

唐徐敬业少年时善骑射，勇猛异常。他的祖父徐勣见他生得相貌不善，怕以后惹祸，罪株连全族，故趁一次外出打猎之机，放火想将他烧死。敬业在林中无可避火处，便杀马剖腹，藏卧其中，未被烧死。后以此为机智避难的典故。

【马革裹尸】 《后汉书·马援传》：“援曰：‘方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪！’冀曰：‘谅为烈士，当如此矣。’”

马援认为大丈夫应不惜战死沙场，用马的皮革包裹尸首还葬乡园。后以“马革裹尸”指英勇作战，报国杀敌，誓死于疆场的决心。

唐·李益《塞下曲》：“伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关。”

【马工枚速】 《汉书·枚乘传》：“（枚皋）为文疾，受诏辄成，故所赋者多。司马相如善为文而迟，故所作少而善于皋。”

西汉著名文学家枚乘之子枚皋，曾为汉武帝文学侍臣。皋虽不通经书。却才思敏捷，受诏即成，所赋甚多。同时代的大文学家司马相如，善于为文却出手较迟，故作品少而佳。后因以“马工枚速”喻指文人才性各异。

《梁书·张率传》：“相如工而不敏，枚皋速而不工。”

【马归十二闲】 《周礼·夏官·校人》：“天子有十二闲，马六种。”闲，马厩。

古代《周礼》中记：天子有十二马厩，有六个品种的马匹。后用天子有广大的马厩，能容纳各种不同的良马来比喻群贤毕至，四海同归之意。

宋·胡直孺《同官倡和用山字韵》：“海鹏共击三千里，铁马同归十二闲。”

【马陵削树】 《史记·孙子吴起列传》：“孙子度其行暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵。乃斫（斫，音 zhuó 用刀砍为斫）大树白而书之曰：‘庞涓死于此树之下。”

战国时齐魏交战，齐兵军师孙膑利用魏国大将庞涓急功轻敌的思想，佯装齐兵逃亡甚多，诱敌追击，并利用马陵道旁的险阻伏下弓弩手，在道旁的一棵大树干上削去树皮，写上‘庞涓死于此树之下’。夜间魏兵到来时，齐军万弩

齐发,全歼魏军,庞涓也因智穷自刎而死。后因以"马陵削树"用为以智夺勇,出奇制胜的典故。

北周·庾信《周骠骑大将军开府侯莫陈道生墓志铭》:"马陵削树,复下齐兵。"

【马牛襟裾】 唐·韩愈《昌黎先生集·符读书城南》诗:"人不通古今,马牛而襟裾。"

韩愈诗中骂人不懂礼义,说人不通古今,正如马和牛穿上人的衣服一样。意思说虽有人之外衣但无人的本实。后以"马牛襟裾"为骂人不通人情不懂礼义。

元·高文秀《好酒赵元遇上皇》杂剧第二折:"他倚官强拆散俺妻夫,真乃是马牛襟裾。"

【马癖】 《晋书·王浑传》附《王济传》:"济善解马性,尝乘一马,著连乾障泥,前有水,终不肯渡。济云:'此必是惜障泥。'使人解去,便渡。故杜预谓济有马癖。"又卷三十四《杜预传》:"时王济解相马,又甚爱之,而和峤颇聚敛,预常称'济有马癖,峤有钱癖。'"

晋人王济既爱马又善知马性,将军杜预曾说王济有"马癖"。后用为咏爱马知马性之典。

唐·杜甫《骢马行》:"邓公马癖人共知,初得花骢大宛种。"此以李邓公比作王济,点明他爱马成癖。

【马迁树立轻】 《汉书·司马迁传》司马迁《报任安书》:"倡优畜之,流俗之所轻也。假令仆伏法受诛,若九牛亡一毛,与蝼蚁何异?而世又不与能死节者比,特以为智穷罪极,不能自免,卒就死耳。何也?素所自树立使然。"

司马迁曾感慨自己立身于世的职业——文史星历,在统治者看来,不过是政治上的装饰品,并不受到尊重与重视,就如同畜养倡优是一样的。因此,假如此时死去,易被世人所误解,是毫无意义的。正是这种为自己的事业所鼓舞的强烈的生的愿望,使他终于完成了他伟大的史学文学巨著——《史记》。

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》:"悼伤潘岳重,树立马迁轻。"诗人用以自伤不受世人重视。

【马前泼水】 据春秋时楚人鹖冠子所著《鹖冠子》一书记载,周时吕尚妻马氏不贤,尚穷困时,马氏不愿过贫苦生活,便提出休离。后吕尚辅佐文王和武王定鼎,被封为齐侯,一时显达,前妻遂提出复婚。尚取盆把水泼在地上,令她收取,终不能全收,以此表示:婚姻既离,不可复合。

后世相传,西汉人朱买臣贫贱时,他的妻要求休离。后来,买臣苦读成名,出任会稽太守,其妻复来求合。买臣便命前妻泼水于地,说是若能将水全部收起,便可重合。

元杂剧《朱太守风雪渔樵记》中"泼水"一段写道:"〔正末云〕刘家女,你欲要我认你也,你将一盆水来。〔张千云〕水在此。〔王安道云〕相公,你只认了夫人罢。〔正末唱〕〔落梅风〕也不索将咱劝,你也索听我的言,你将那一盆

水放在当面。〔王道安云〕兀的不有了水也。〔正末唱〕请你个玉天仙任从那里瀽。〔旦作泼水科云〕我瀽了也。〔正末唱〕直等的你收完时再成姻眷。"

【马去奔郑】 《左传·宣公二年》:"二年春,郑公子归生受命于楚伐宋。宋华元、乐吕御之。二月壬子,战于大棘。宋师败绩,囚华元,获乐吕。""宋人以兵车百乘、文马百驷以赎华元于郑。半入,华元逃归。立于门外,告而入。见叔牂(注:即前文所述,因为没有吃到羊羹,而驱兵车入郑师出卖华元的羊斟。羊斟陷华元于郑师,即脱身而逃,故先回到宋军中),曰:'子之马然也(此是华元婉词诘问羊斟的话)?'对曰:'非马也,其人也。'既合而来奔(合,答。羊斟回答了华元的问话,便逃到鲁国)。"

春秋时,宋帅华元因其御者叔牂有意将马车驶入郑师,被郑人俘获。华元逃出后,见到叔牂,婉词诘问他是否因为马不受驾御而向郑师奔去的呢?叔牂照实作了回答后,知在宋难以自保,便逃到了鲁国去。后因用为咏宋地故事以抒胸臆的典故。

唐·骆宾王《过故宋》:"马去遥奔郑,蛇分近带丰。"此用以自述过宋地的联想。

【马融笛】 《后汉书·马融传上》:"融才高博洽,为世通儒……善鼓琴,好吹笛。"《文选》卷十八马季长(融)《长笛赋序》:"融既博览典雅,精核数术,又性好音,能鼓琴吹笛。……有雒客舍逆旅,吹笛,为《气出》、《精烈》相和,融去京师逾年,暂(驻足,停止)闻,甚悲而乐之。"

东汉大儒马融,博学多才,又极善长音乐,尤其喜欢吹笛,著有《长笛赋》。后用为咏善长笛艺之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》:'虚无马融笛,怅望龙骧茔。"此以马融事喻严武为知音者,以哀其逝世。

【马融奢】 《后汉书·马融传》:"(马融)达生任性,不拘儒者之节。居宇器服,多存侈饰。常坐高堂,施绛帐纱,前授生徒,后列女乐。"《传论》:"终以奢乐恣性,党附成讥,固知识能匡欲者鲜矣!"

东汉名儒马融,史载其生活极为奢侈,据说他授课之时,坐高堂,施绛帐,列女乐。后用为讥讽奢侈之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄沣州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》:"肯随胡质矫,方恶马融奢。"

【马上得天下】 《史记·陆贾列传》:"陆生时时前说称《诗》、《书》。高帝骂之曰:'乃公居马上而得之,安事《诗》《书》!'"

汉高祖刘邦是"马上皇帝",自称"居马上而得之",就是说依靠武力而取得政权。他不懂得"文"能维持和巩固政权的道理。后用为君主重武轻文之典。

唐·林宽《歌风台》:"莫言马上得天下,自古英雄尽解诗。"

【马上琵琶】 晋石崇《王明君词序》:"昔公主(王昭君)嫁乌孙(蒙古族的一支),(上)令琵琶马上作乐,以慰其道路之思。"

汉代元帝时，汉蒙和亲，入宫待选的绝代佳人王昭君出嫁匈奴。临行时，元帝令在马上弹琵琶为乐，以解路途上的思乡念国之愁。后因以“马上琵琶”用为离人忧怨的典故。

唐·李商隐《王昭君》诗：“马上琵琶行万里，汉宫长有隔生春。”

【马少游语(飞鸢堕水)】 《后汉书·马援传》：“(援)从容谓官属曰：‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：“士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车(注：短毂车行沼泽地便利，故称。此当概指简易之车)，御款段马(注：款段，形段迟缓)，为郡掾史，守坟墓，乡里称善人，斯可矣。致求盈余，但自苦耳。”当吾在浪泊、西里间，虏未灭之时，下潦上雾，毒气薰蒸，仰视飞鸢跕跕堕水中(注：跕跕，下堕的样子)，卧念少游平生时语，何可得也！……’”

东汉时，交阯女子徵侧和其妹徵贰反汉，诏拜马援为伏波将军进军征讨。奏凯之日，犒飨士卒，马援有感于战事之劳瘁，忽然忆起从弟马少游以往劝慰自己的一番话而有动于衷。后因以“念马少游语”用为不必求高官厚禄，自讨辛苦，通达知足的典故，“飞鸢堕水”则可用以比喻遭遇艰难的环境。

宋·苏轼《山村五绝》诗之五：“窃禄忘归我自羞，丰年底事汝忧愁，不须更待飞鸢堕，方念平生马少游。”

【马首是瞻】 《左传·襄公十四年》：“荀偃令曰：‘鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。’栾黡曰：‘晋国之命，未是有也。余马首欲东。’乃归。”

荀偃所谓“马首是瞻”，是说注意看我马头的方向，我走向哪里，你们便跟随到哪里。意思是进与退都任由其自专。后用指服从指挥或乐于追随之意。

清·龚自珍《与吴虹生书》：“赵伯厚云：吾兄欲约弟及渠作西郊之游，……此游作何期会，作何章程，颇惟命是听，惟马首是瞻，胜于在家穷愁也。”

【马蹄】 《庄子·马蹄篇》：“马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒。龁草饮水，翘足而陆，此马之真性也。……及至伯乐，曰：‘我善治马。’烧之，剔之，刻之，雒之。连之以羁絷，编之以皁栈，马之死者十二、三矣！饥之，渴之，驰之，骤之，整之，齐之，前有橛饰之患(橛，马衔)，而后有鞭筴(策)之威，而马之死者已过半矣！”

“马蹄”是《庄子》一书中的篇名。在这篇文章中，庄周以谈马为题材，极力陈说“真性”的可贵；至于伯乐治马则是损害其真性的，极为可恶的行为。

唐·杜甫《课小竖锄斫舍北果林枝蔓荒秽净讫移床三首》其二：“薄俗防人面，全身学马蹄。”此用以代指庄子返朴归真思想，自述但求率真以全身远害的愿望。

【马头草檄】 《旧唐书·薛收传》：(薛收为)秦府主簿，判陕东道大行台金部郎中。时太宗专任征伐，檄书露布，多出于收，言辞敏速，还同宿构，马上即成，曾无点窜。”

檄，古代军中或官府用以征召、晓喻、征讨的文书。露布，布告，文告。宿构，早已构思好的文稿。曾，从来。点窜，改动。唐薛收为唐太宗起草檄书文告，马上立成，从不改动。后因用为形容文思敏捷的典故，其意义与“倚马才”

相近。参见《世说新语·文学》袁宏草拟露布、倚马立就事。

【马武弹剑】 《后汉书·吴盖陈臧列传》:"至于山西既定,威临天下,……斯诚雄心尚武之几,先志玩兵之日。臧宫、马武之徒,抚鸣剑而抵掌,志驰于伊吾之北矣。"又《马武传》:"世祖即位,以武为侍中、骑都尉,封山都侯。建武四年,……拜捕虏将军……十三年,增邑,更封郁侯。将兵北屯下曲阳,备匈奴。"

《后汉书·吴盖陈臧列传》称"臧宫、马武之徒,抚鸣剑而抵掌,志驰于伊吾之北矣。""马武弹剑"即指其抚鸣剑而驰骋疆场的壮举。后因用为咏战将勇武之典。

唐·杜牧《东兵长句十韵》:"雄如马武皆弹剑,少似终军亦请缨。"

【马舞之灾】 《晋书·艺术传·索紞传》:"黄平问索紞曰:'我昨夜梦舍中马舞,数十人向马拍手,此何祥也?'紞曰:'马者,火也,舞为火起。向马拍手,救火人也。'平未归而火作。"

黄平梦舍中马舞,请索紞圆梦,索紞说此主将有火灾发生。果然。紞,音dǎn。后以"马舞之灾"代指火灾。

【马惜障泥(含"马癖")】 《世说新语·术解》:"王武子善解马性,尝乘一马,著连钱障泥,前有水,终日不肯渡。王云:'此必是惜障泥。'使人解去,便径渡。"

又《晋书·王济传》:"济善解马性。尝乘一马,著连乾障泥。前有水,终不肯渡。济曰:'此必是惜障泥。'使之解去,便渡。"

据《晋书·杜预传》、《语林》载说,王济(字武子)爱马,对马性颇有研究,故杜预对晋武帝说王武子有"马癖"。

"马惜障泥"是说马通人性,而"马癖"则是说人酷爱马,识马性。

唐·杜甫《骢马行》诗:"邓公马癖人共知,初得花骢大宛种。"

【马玄黄】 《诗经·周南·卷耳》:"陟彼高冈,我马玄黄。"

此是《卷耳》第三章首二句,意为登上那个高高的山岗,我的马却忽然生起病来。此借以烘托所怀念的人旅途的劳顿。后因用为典实。

唐·王建《闻故人自征戍回》:"亦知远行劳,人悴马玄黄。"此用《卷耳》语意,表现故人远征,马病人乏,不堪征戍之苦。

【马语】 《太平御览》卷八九七引《论衡》:"广汉翁伟能听鸟兽之音。(尝)乘蹇马之野,而田间有放马者,相去数里,鸣声相闻。翁伟谓其御曰:'彼放马目眇。'其御曰:'何以知之?'曰:'骂此辕中马蹇马,蹇马亦骂之曰眇马。'御者不信,使往视之,马目果眇。"

相传汉朝人杨翁伟懂鸟言兽语。他能从马鸣中得知几里外那匹放牧的马骂驾车的马是拐腿马,拐腿马骂放牧的马是瞎眼马。赶车人不信,去看那匹放牧的马,果然是匹一只眼的马。后因以"马语"用为识马绝技的典故。

宋·苏轼《韩干马十四匹》诗:'老髯奚官骑且顾,前身作马通马语。"

【马援铜柱(伏波标柱)】 《后汉书·马援传》:"峤南悉平。"唐李贤注引

《广州记》:"援到交阯,立铜柱,为汉之极界也。"事又见《南史·夷貊上》。

东汉马援曾平定交阯,封伏波将军。他在交阯立二铜柱,作为汉朝南部国界的标志。后因用为咏马援功绩之典。

唐·杜甫《诸将五首》其四:"回首扶桑铜柱标,冥冥气祲未全销。"

又《送容州中丞赴镇》:"莫教铜柱北,空说马将军。"李瀚《蒙求》:"伏波标柱,博望寻河。"

【马中龙】 《周礼·夏官·庾人》:"马八尺以上为龙。"

后以高头大马,雄骏英姿而美其名曰"马中龙"。

宋·苏轼《韩幹马十四匹》:"最后一匹马中龙,不嘶不动尾摇风。"

【马周困新丰】 宋代欧阳修、宋祁《新唐书·马周传》:"留客汴,为浚仪令崔贤所辱,遂感激而西,舍新丰,逆旅主人不之顾,周命酒一斗八升,悠然独酌,众异之。"唐中书令马周贫贱时曾倍受冷落。后世常用此典故喻怀才不遇、英雄失路。元·钱霖《般涉调·哨遍》:"只待要春风金谷骄王恺,一任教夜雨新丰困马周,无亲旧。"

【马周遇合】 《新唐书·马周传》:"……至长安,舍中郎将常何家。贞观五年,诏百官言得失,何武人不涉学,周为条二十余事,皆当世所切。太宗怪问何,何曰:'此非臣所能,家客马周教臣言之,客忠孝人也。帝即召之,……与语,帝大悦,诏直门下省。明年,拜监察御史。"

马周为中郎将常何草拟条陈二十余事,都是当时急待解决的问题,得到唐太宗的重视而被召见,于是得到提拔重用。后遂用为时来运转之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十三《读杜诗》:"向令天开太宗业,马周遇合非公谁?"

【埋璧(压纽)】 《左传·昭公十三年》:"初,共王无冢适,有宠子五人,无适立焉。乃大有事于群望,而祈曰:'请神择于五人者,使主社稷。'乃遍以璧见于群望,曰:'当璧而拜者,神所立也,谁敢违之?'既,乃与巴姬密埋璧于大室之庭,使五人齐,而长入拜。康王跨之,灵王肘加焉,子干、子皙皆远之。平王弱。抱而入,再拜,皆压纽。"

楚平王得以继承楚祀为王,这是由楚国的形势和楚国统治集团内部矛盾斗争所决定的,埋璧拜璧压纽的举动,不过是借"神立"以服众的一种移权的形式。但后因此事以"压纽"作为将得帝王之位的预兆。

南朝梁·刘孝标《辨命论》:"抚镜知其将刑(《三国志·蜀书·周群传附张裕》:"又晓相术,每举镜视面,自知刑死,未尝不扑之于地也。"参见"芳兰当路"条),压纽显其膺禄。"

【埋羹】 《明史·王琎传》:"王琎字器之,日照人。博通经史,尤长于《春秋》。初为教授,坐事谪远方。洪武末,以贤能荐授宁波知府。……自奉俭约,一日馔用鱼羹,琎谓其妻曰:'若不忆吾啖草根时耶?'命撤而埋之。人号'埋羹太守'。"

王琎命妻将鱼羹撤去并埋掉,是为了保持自奉俭约的生活作风,不忘过去

苦,方能自励向前。后因用为自奉俭约的典故。

清·李晖吉、徐潸《龙文鞭影二集》下卷:"孔觊辞米,王珽埋羹。"

【埋轮絷马】《楚辞·九歌·国殇》:"霾(同埋)两轮兮絷四马,援玉抱兮击鸣鼓。"

这是一首祭祀为国牺牲的将士的赞歌,热情歌颂了他们的英雄气概和壮烈精神。埋两轮暗喻战争失利之典,也可咏坚守阵地誓死不退却的献身精神。

清·顾炎武《海上》(其四):"埋轮拗镞周千亩,蔓草枯杨汉二京。"诗人用"埋轮"咏战争失利,南北二京相继失陷之史实。

【埋玉树(埋玉)】《世说新语·伤逝》:'庾文康亡,何扬州临葬,云:'埋玉树箸土中,使人情何能已已!'"

《晋书·庾亮传》:'亮将葬,何充会之,叹曰:'埋玉树于土中,使人情何能已!'"

何充把庾亮的死葬比为"埋玉树",可见何对庾的尊仰与褒誉。"埋玉树"又省作"埋玉",旧常用以比喻富有才华的人或美人之死,兼表哀挽悼惜之情。"

宋·范成大《石湖集》人《奠唐少梁晋仲兄弟墓下》诗:"黄壤一时埋玉树,青云何处用丹梯。"

【埋狱】《晋书·张华传》:"华大喜,即补焕(注:雷焕)为丰城令。焕到县,掘狱屋基,入地四丈余,得一石函,光气非常,中有双剑,并剑题,一曰龙泉,一曰太阿。"

传说吴未灭时,张华夜观天象,见斗牛二星之间有紫气。吴灭之后,紫气愈明。张华询问善观天象的雷焕,雷说是剑气冲天,其地在豫章郡丰城县。于是,华即任雷焕为丰城县令。雷到任之后,掘开狱基,得到龙泉、太阿两把宝剑。后因用为埋没人才的典故。

唐·杜甫《秦州见敕目薛三璩……凡三十韵》诗:"掘剑知埋狱,捉刀见发硎。"

【埋照】《文选》卷二十一南朝宋·颜延年(延之)《五君咏五首·阮步兵》:"阮公虽沦迹,识密鉴亦洞。沉醉似埋照,寓辞类托讽。"

南朝宋·颜延年《五君咏·阮步兵》中有"沉醉似埋照"句,喻才华之士被埋没。后遂用为人才遭埋没之典。

唐·杜甫《暮冬送苏四郎徯兵遭适桂州》:"尔贤埋照久,余病长年悲。"

【买菜求益】晋·皇甫谧《高士传·严光》:"司徒霸与光素旧,欲屈光到霸所语言,遣使西曹属侯子道奉书,光不起,……子道术报,光曰:'我手不能书。'乃口授之。使者嫌少,可更足。光曰:'买菜乎?求益也。'"

严(子陵)嶙峋傲骨,他不屑与来使多费口舌,故以"买菜求益"揶揄。"买菜求益"意谓像买菜要求多给一样,与卖主争竞多少。后因以比喻斤斤计较。

《聊斋志异·小翠》:"是从我糠覈(hé,米麦粗屑)不得饱,一日置身广厦,役婢仆,厌膏粱,彼意适,我愿慰矣,岂卖菜也而索值乎!"此恰用严光"买菜求

益"的典故。

【买臣归(买臣还多、买臣乘轺)】《汉书·朱买臣传》:"朱买臣字翁子,吴人也。家贫……妻羞之,求去。""买臣衣故衣,怀其印绶,步归郡邸。……坐中惊骇,白守丞,相推排陈列中庭拜谒。""入吴界,见其故妻,妻夫治道。买臣驻车,呼令后车载其夫妻,到太守舍,置园中,给食之。居一月,妻自经死"。买臣"悉召见故人与饮食。诸尝有恩者,皆报复焉。"参见"愚妇轻买臣"条。

汉时,朱买臣家境贫寒,其妻离异而去,后以苦读致力于学业,拜会稽太守,衣锦荣归。后用为咏富贵还乡之典。

唐·骆宾王《夕次旧吴》诗:"徒怀伯通隐,多谢买臣归。"钱起《送陈供奉恩勅放归觐省》诗:"采兰兼衣锦,何似买臣还。"李绅《初秋忽奉诏除浙东观察使检校右貂》诗:"疏受杜门期脱屣,买臣归邸忽乘轺。"

【买椟还珠】《韩非子·外储说左上》:"楚人有卖其珠于郑者,为木兰之柜,熏以桂椒,缀以珠玉,饰以玫瑰,辑以羽翠。郑人买其椟而还其珠。此可谓善卖椟矣,未可谓善鬻珠也。"

这个典故的讽刺意义有两个方面:第一讽刺买主没有眼力,取舍不当。第二是讽刺卖主,用以比喻人喧宾夺主,轻重倒置,措置失当。

元·张养浩《读诗有感自和》诗之一:"久知好瑟吹竽拙,每笑还珠买椟非。"

【买赋(千金买赋、黄金买赋)】 汉·司马相如《长门赋序》:"孝武皇帝陈皇后,时得幸,颇妒。别在长门宫,愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文,奉黄金百斤,为相如、文君取酒,因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上,陈皇后复得亲幸。"

后以"买赋"为后妃失宠而设法争宠的典故,也可引申指一般在上司面前争宠幸。

唐·黄滔《司马长卿》诗:"汉宫不锁陈皇后,谁肯量金买赋来?"

【买顾】 旧题汉·刘向《列女传·节义传·楚成郑瞀传》:"郑瞀者……楚成王之夫人也。初,成王登台,临后宫,宫人皆倾观,子瞀直行不顾,徐步不变。王曰:'行者顾。'子瞀不顾。王曰:'顾,吾以女为夫人。'子瞀复不顾。王曰:'顾,吾又与女千金而封若父兄。'子瞀遂一顾。于是王下台而问曰:'夫人,重位也;封爵,厚禄也。一顾可以得之已,得而遂不顾,何也?'子瞀曰:'妾闻妇人以端正和颜为容。今者大王在台上而妾顾,则是失仪节也……'"

顾,看一眼。瞀,音 mào。楚成王登台临后宫,宫人都争着观看,唯独郑瞀徐步直行,不予理睬。成王三令其顾,许以重金,并提出封其兄长,更册立为夫人,才得一顾。郑瞀保持妇人的端庄之行,正赢得了楚王的赏识,故而受到封赏。后用为咏欲结欢心之典。

唐·李白《赠裴十四》诗:"身骑白鼋不敢度,金高南山买君顾。"

【买金偿(亡金、买金)】《史记·万石张叔列传》附"直不疑传":"塞侯直不疑者,南阳人也。为郎,事文帝。其同舍有告归,误持同舍郎金去,已而金主

觉，妄意不疑，不疑谢有之，买金偿。而告归者来而归金，而前郎亡金者大惭，以此称为长者。”

直不疑同室住的一个人告假回家，误拿了同室另一个人的金。金主人发现后，误认是直偷的，直竟承认下来，一面赔礼谢罪，一面又买金偿还了失主。请假人回来后把金归还了失主，失金人知道错怪了直不疑，自感惭愧。后以此用为赞誉人有长者之风的典故。

《元曲选》第一册乔孟符《李太白匹配金钱记杂剧》第二折：“〔滚绣球〕（王府尹云）再有那几个古人做贼的来？（正末唱）有一个直不疑同舍郎，有一个毕吏部在酒瓮边。”

【买邻】《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰：‘一千一百万。’怪其贵。季雅曰：‘一百万买宅，千万买邻。’”

宋季雅为了与吕僧珍作邻居，不惜花重金买宅。后因称为求得善邻而买宅为“买邻”。

冯梦龙《醒世恒言》卷八：“不见古人卜居者，千金只为买乡邻。”

【买山】《世说新语·排调》：“支道林因人就深公买印山。深公答曰：‘未闻巢、由买山而隐。’”

晋人支道林向深公提出买山隐遁，深公感到这笔买卖无法做，故提出质疑。后因称退隐为“买山”。

唐·刘禹锡《海阳湖别浩初师》诗：“他年买山外，似以得縻官。”

【买山钱】　唐·范摅《云溪友议》卷上《襄阳杰》：“又有匡卢符载山人，遣三尺童赍数幅文书，乞买山钱百万，公遂与之。”

唐朝符载派人致书于司空于頔，乞买山钱百万，于公如数付之。后因以为豪爽助人之典。

宋·黄庭坚《次韵裴仲谋同年》：“白发齐生如有种，青山好去坐无钱。”作者慨叹自己白发已生，倦于宦情，而无于公一掷百万去买山归隐之意。

【买田阳羡】　宋代苏轼《乞常州居住表》：“臣有薄田在常州宜兴县，粗给馇粥。欲望圣慈，许于常州居住。”又《登州谢表》：“臣闻臣不密则失身，而臣无周身之智；人不可以无学，而臣有不学之愚。积此两愆，本当万死。坐受六年之谪，甘如五鼎之珍。击鼓登闻，止求自便，买田阳羡，誓毕此生。”阳羡在常州宜兴。

苏轼晚年谪官，遭遇坎坷，有买田阳羡之怨，以终此生。后因用为咏辞官归田之典。

元代乔吉〔双调·折桂令〕《毗陵晚眺》：“买田阳羡，挂剑长林，霞缕烂谁家昼锦。”

【买笑】《贾子说林》：（汉）武帝与丽娟看花，而蔷薇始开，态若含笑。帝曰：“此花绝胜佳人笑也。”丽娟戏曰：“笑可买乎？”帝曰：“可。”丽娟遂命侍者取黄金百斤作买笑钱奉帝。”

丽娟聪慧狡猾，她取黄金百斤要帝“买笑”，虽是开玩笑，但内中用意是愿

常得武帝的欢心与恩宠。旧以“买笑”常指狎妓。

唐·刘禹锡《泰娘歌》:“自言买笑掷黄金,月堕云中从此始。”

【买鲊市中】 晋·葛洪《神仙传·苏仙公》:“先生常与母共食,母曰:‘食无鲊。他日可往市买也。’先生于是以箸插饭中,携钱而去,斯须即以鲊至。母食未毕,母曰:‘何处买来?’对曰:‘便县市也。’母曰:‘便县去此百二十里,道途径崄,往来遽至,汝欺我也。’欲杖之。先生跪曰:‘买鲊之时,见舅在市,与我语云“明日来此。”请待舅至以验虚实。’母遂宽之。明晓,舅果到,云昨见先生便县市买鲊。母即惊骇,方知其神异。”

苏仙公(即苏耽)有仙术,他为母亲到县市上去买腌鱼(鲊),往返二百四十里,顷刻便回。后用为咏仙人之典。

唐·韩翃《赠别华阴道士》诗:“卖(当作“买”)鲊市中何许人,钓龟坐上谁家子。”

【麦化蛾飞】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下:“晋永嘉中,梁州雨七旬,麦化为飞蛾。”

传说西晋永嘉年间,梁州地方阴雨连绵,小麦都化成飞蛾。人们视此为世乱的凶兆。

唐·韩愈《雨中寄张博士籍侯主簿喜》诗:“见墙生菌遍,忧麦作蛾飞。”这里活用“麦化飞蛾”的传说,表现忧虑霖雨成灾,麦田无收。

【麦丘老人】 汉·韩婴《韩诗外传》卷一〇:“齐桓公逐白鹿,至麦丘之邦,遇人,曰:‘何为者也?’对曰:‘臣麦丘之邦人。’桓公曰:‘叟年几何?’对曰:‘臣年八十有三矣。’桓公曰:‘美哉!’与之饮。曰:‘叟盍为寡人寿也?’对曰:‘野人不知为吾君之寿。’桓公曰:‘盍以叟之寿,祝寡人矣?’”事又见汉·刘向《新序·杂事》。

齐桓公出猎到麦丘,遇到八十多岁的老者,共同饮酒,并要老者为自己祝寿。后因以“麦丘老人”作为祝寿之辞。

【麦秀歌】 《史记·宋微子世家》:“箕子朝周,过故殷墟,感宫室毁坏,生禾黍,箕子伤之,欲哭则不可,欲泣为之近妇人,乃作《麦秀》之诗以歌咏之。其诗曰:‘麦秀渐渐兮,禾黍油油。彼狡童兮,不与我好兮!’所谓狡童者,纣也。殷民闻之,皆为流涕。”

周武王灭殷纣后,箕子到周廷朝拜,路过殷都旧址,感叹宫室毁坏,长满禾黍,便吟秀歌以抒怀。据《尚书大传》,此为宋微子所作,亦名《伤殷操》。见《乐府诗集》卷五十七。后来诗文中以“麦秀”指亡国之痛,思故之情。

晋·向秀《思旧赋》:“瞻旷野之萧条兮,息余驾乎城隅,……叹黍离之愍周兮,悲麦秀于殷墟。”

【麦舟(助麦)】 宋·释惠洪《冷斋夜话》卷十《麦舟助丧》:“范文正公(范仲淹)在睢阳,遣尧夫(范纯仁,字尧夫,为范仲淹次子)于姑苏取麦五百斛。尧夫时尚少,既还,舟次丹阳,见石曼卿(石延年字曼卿),问寄此久近。曼卿曰:‘两月矣。三丧在浅土,欲丧之西北归,无可与谋者。’尧夫以所载舟付之。

单骑自长芦捷径而去。到家,拜起,侍立良久。文正曰:'东吴见故旧乎?'曰:'曼卿为三丧未举,留滞丹阳,时无郭元振(唐人郭元振,为人任侠使气,不拘小节。官凉州都督,进安西大都护),莫可告者。'文正曰:'何不以麦舟付之?'尧夫曰:'已付之矣。'"

宋·范仲淹派儿子纯仁到姑苏运麦。船至丹阳,遇石延年。石延年言自己无钱埋葬亲人,范纯仁就慷慨地以麦船资助。后用为以财物助办丧事之典。

明·唐玉《翰府紫泥全书·求助葬事》:"门下轻财好施,素称长者,用布腹心,辱惟麦舟之恩,存没均感。"明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"纯仁助麦,丁固梦松。"

【卖畚嵩岑】 南朝宋·何法盛《晋中兴书》:"王猛少贫贱,鬻畚为事。尝至洛阳货畚,有人于市贵买其畚,云:'家近在此,可随我取直。'遂去,忽至深山。此人曰:'且住,当先启道君。'须臾猛进,见一公踞胡床,头白,将从十许人。有一人引猛,云:'大司马公可进。'猛因拜老公。公曰:'王公何缘拜。'即十倍售畚直,发人送猛出。既出顾视,乃嵩高山也。"(见《艺文类聚》卷四十七。)

东晋十六国前秦北海人王猛,曾辅佐苻坚担任中书侍郎。做官前曾以在嵩岑卖畚隐居。

后因用为咏隐居或失意之典。

唐·李白《留别王司马嵩》:"呼鹰过上蔡,卖畚向嵩岑。"

【卖饼家】 《三国志·魏书·和常杨杜赵裴传》注引《魏略》:"(严)干从破乱之后,更折节(屈己下人,降低身份的意思)学问,特善春秋公羊。司隶钟繇(音 yóu,同由)不好公羊而好左氏(即左传),谓左氏为太官(掌管帝王膳馔的官),而谓公羊为卖饼家,故数与干共辩析长短。"

三国时,魏国严干喜好《公羊传》,钟繇却喜好《左传》。二人屡次辩论两书的长短。钟繇称《左传》为太官,《公羊传》不过是不登大雅之堂的卖饼家。后因以"卖饼家"用为不值一顾的典故。

清·吴伟业《友人斋说饼》诗:"食经二事皆堪注,休说公羊卖饼家。"

【卖饼诉公羊】 《三国志·魏书·裴潜传》南朝宋·裴松之注引《魏略》:"(严)干从破乱之后,更折节学问,特善《春秋公羊》。司隶钟繇不好《公羊》而好《左氏》,谓《左氏》为太官,而谓《公羊》为卖饼家,故数与干共辩析长短。繇为人机捷,善持论,而干讷口,临时屈无以应。繇谓干曰:'公羊高竟为左丘明服矣。'干曰:'直故吏为明使君服耳,公羊未肯也。'"

三国时魏人钟繇不喜欢《公羊传》,将公羊称为"卖饼家"。后人常以"卖饼诉公羊"作为歌咏善才的典故。

唐·唐彦谦《送樊琯司业归朝》:"啖鳖讥尔雅,卖饼诉公羊。"

【卖饼孙】 《后汉书·赵岐传》:"以廉直疾恶见惮……乃为遗令敕兄子曰:'大丈夫生世,遁无箕山之操,仕无伊、吕之勋,天不我与,复何言哉!……'岐遂逃难四方,江、淮、海、岱,靡所不历。自匿姓名,卖饼北海市中。时安丘孙嵩年二十余,游市见岐,察非常人,停车呼与共载。岐惧失色,嵩乃下帷,令骑屏

行人。密问岐曰:'视子非卖饼者,又相问而色动,不有重怨,即亡命乎?我北海孙宾石,阖门百口,势能相济。'岐素闻嵩名,即以实告之,遂以俱归。"

东汉时御史之孙赵岐正直清廉,曾在北海市中卖饼以防人陷害。后遂将"卖饼孙"用作喻指高洁避世之人的典故。

唐·韩偓《两贤》:"卖卜严将卖饼孙,两贤高趣恐难伦。"

【卖卜钱】 晋·皇甫谧《高士传·严遵》(卷中):"严遵,字君平,蜀人也。隐居不仕。常卖卜于成都市,日得百钱以自给。卜讫,则闭肆下帘以著书为事。"

汉代严遵不肯做官,常靠为人占卜,一天得百钱维持生计。后因以"卖卜钱"比喻靠自己的辛劳获得的微薄收入。

唐·韦庄《落第后献新先辈》诗:"未酬阙泽佣书债,犹欠君平卖卜钱。"

【卖卜下帘(下帷授《老子》)】 《汉书·王贡两龚鲍传·序》:"(严)君平卜筮于成都市,……裁日阅数人,得百钱足自养,则闭肆下帘而授《老子》。"

汉人严君平,在成都市肆中以看相算命维持生计。每天挣的钱够生活费用后,便闭肆下帘讲授《老子》。后因用为追慕老、庄之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二二《舟中遣怀》诗:"但思下帷授《老子》,那复骑牛读《汉书》。"

【卖剑买牛】 《汉书·龚遂传》:"遂见齐俗奢侈,好末技,不田作,乃躬率以俭约,劝民务农桑,令口种一树榆、百本薤、五十本葱、一畦韭,家二母彘、五鸡。民有带持刀剑者,使卖剑买牛,卖刀买犊,曰:'何为带牛佩犊!'"

西汉龚遂为渤海太守,提倡奖励农桑政策,劝民卖剑买牛,斥责带持刀剑的人:"何为带牛佩犊。"后以"卖剑买牛"喻指奖励耕织,鼓励桑农,罢息兵戈战事。

宋·苏轼《山村五首》诗之二:"但令黄犊无人佩,布谷何劳也劝耕。"这里的"黄犊"即用汉代龚遂"卖剑买牛"的典故。

宋·陆游《贫甚作短歌排闷》诗:"惟有躬耕差可为,卖剑买牛悔不早。"

【卖犬嫁女】 《晋书·吴隐之传》:"初,隐之为奉朝请,谢石请为卫将军主簿。隐之将嫁女,石知其贫素,遣女必当率薄,乃令移厨帐助其经营。使者至,方见婢牵犬卖之,此外萧然无办。"

晋吴隐之为官清廉,家无馀资,生活十分贫困。谢石得悉他的姑娘要出嫁,便派人送去一些东西,帮助成其婚事。派去办事的人到了吴家,看到他家的使婢正牵了一只狗去卖,此外家中空荡荡的,什么也没有。后因用为为官清廉贫办婚嫁的典故。

《幼学琼林》卷二"婚姻":"贫乏奁仪,吴隐之婢卖犬;婿皆贤士,元叔之女乘龙。"

【卖诗】 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》载,仇万顷未达时,挈牌卖诗,每首三十文。停笔磨墨,罚钱十五文。

仇万顷卖诗,以生活潦倒,不得已而为之。后因用为家贫卖文之典。

清·李晖吉、徐 澂《龙文鞭影二集》下卷:"卖诗万顷,吞纸朱詹(见该条)。"

【卖薪买酒】 五代·沈汾《续仙传·许宣平传》:"或负薪以卖,薪担常挂一花瓢,每醉吟曰:'负薪朝出卖,沽酒日西归。'"

负薪出售,换酒得一醉,这是无忧无虑自食其力的生活。后常以"卖薪买酒"用为咏高士之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十六《上元侍饮楼上三首呈同列》其二:"薄雪初消野未耕,卖薪买酒看升平。"

【卖杏花(卖花声)】 宋代陆游《临安春雨初霁》:"小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。"宋代陈与义《怀天经智老因访之》:"杏花消息雨声中。"宋代王季夷《夜行船》:"小窗人静,春在卖花声里。"

"卖杏花"之语出自陆游诗句,写出杏花时节春雨绵绵的情景。后常以此语咏春。

元代王元鼎《正宫·醉太平》:"觉来红日上窗纱,听街头卖杏花。"元代薛昂夫〔正宫·端正好〕《闺怨》:"东风软膏雨初晴,猛听的卖花声过天街应。"

【卖友埋母(卖交、卖友)】 《后汉书·李燮传》:"燮字公德。……擢迁河南尹。时既以货赂为官,诏书复横发钱三亿,以实西园。燮上书陈谏,辞义深切,帝乃止。先是颍川甄邵谄附梁冀,为邺令。有同岁生得罪于冀,亡奔邵,邵伪纳而阴以告冀,冀即捕杀之。邵当迁为郡守,会母亡,邵且埋尸于马屋,先受封,然后发丧。邵还至洛阳,燮行途遇之,使卒投车于沟中,笞捶乱下,大署帛于其背曰:'谄贵卖友,贪官埋母'。……"

古时道德最重"孝义",甄邵"卖友埋母"被视为灭绝封建时代伦理、丧失道德的恶行,故李燮愤激,予以惩治、旧以此为败坏道德的无耻行为。

宋·黄庭坚《大雷口阻风》诗:"鹿鸣犹念群,雉媒竟卖友。"

【蛮触之争】 《庄子·则阳》:"有国于蜗之左角者,曰触氏;有国于蜗之右角者,曰蛮氏。时相与争地而战,伏尸数万,逐北,旬有五日而后反。"

战国时,魏国与齐国发生矛盾,魏惠王要派人去刺杀齐王,魏王手下的戴晋人用蜗牛角上蛮氏与触氏的争战为喻,劝说魏王停止与齐的冲突。然后,又从实处说到魏、齐之争与蛮、触之战没有什么两样,终于说服了魏王。后以"蛮触相争"比喻因细故而引起的无意义争端或发动互相残杀的非正义战争。

宋·苏轼《跋王晋卿所藏莲华经》:"乃知蜗牛之角,可以战蛮触;棘刺之端,可以刻沐猴。"

【蛮府参军(蛮语入诗)】 《世说新语·排调》:"郝隆为桓公南蛮参军,三月三日会,作诗。不能者,罚酒三升。隆初以不能受罚,既饮,揽笔便作一句云:'娵隅跃清池。'桓问:'娵隅是何物?'答曰:'蛮名鱼为娵隅。'桓公曰:'作诗何以作蛮语?'隆曰:'千里投公,始得蛮府参军,那得不作蛮语也?'"

晋人郝隆为桓温"南蛮参军",在一次会上,他以蛮语吟诗,以示不被重用之意。后遂用为咏参军之典。

唐·杜甫《秋野五首》其五:“儿童解蛮语,不必作参军。”

【蛮貊可行】 《论语·卫灵公》:“子张问行。子曰:‘言忠信,行笃敬,虽蛮貊之邦,行矣。言不忠信,行不笃敬,虽州里,行乎哉?’”貊音 mò。

孔子教诲弟子子张说:“说话讲忠信,行为讲笃敬,即使到了少数民族地区,也可以行得通。”后遂用为己身忠厚老实,不怕身处险地。

唐·白居易《初入峡有感》:“常闻仗忠信,蛮貊可行矣。自古漂沉人,岂尽非君子。”

【满城风雨近重阳】 宋·释洪惠《冷斋夜话》卷四《满城风雨近重阳》:“黄州潘大临工诗,多佳句,然甚贫,东坡、山谷尤喜之。……潘答书曰:‘秋来景物,件件是佳句,恨为俗氛所蔽翳。昨日闲卧,闻搅林风雨声,欣然起,题其壁曰:“满城风雨近重阳”;忽催租人至,遂败意,止此一句奉寄。’闻者笑其迂阔。”

“满城风雨”原诗意是写景,后常用以形容一件事情众口议论纷纷,影响很大。

宋·杨万里《重九日雨仍菊花未开用辘轳体》诗:“政坐‘满城风雨’句,平生不喜老潘诗!”

【满床笏】 《旧唐书·崔义玄传》附崔神庆:“开元中,神庆子琳等皆至大官。群从数十人,趋奏省闼。每岁时家宴,组佩辉映,以一榻置笏,重叠于其上。开元、天宝间,中外族属无缌麻之丧,其福履昌盛如此。”

崔神庆唐武后时为并州长史,后转礼部侍郎。其子崔琳开元中为中书舍人,崔珪为太子詹事,崔瑶为光禄卿。俱列棨戟,故世号“三戟崔家”。旧以“满床笏”指官宦富贵,家道昌盛。

清范希哲有《满床笏》传奇,所记唐郭子仪富贵寿考的事。郭子仪庆六十大寿时,七子八婿都居官显贵,堆笏满床,故名为《满床笏》。

【满籯金】 《汉书·韦贤传》:“贤四子:长子方山为高寝令,早终;次子弘,至东海太守;次子舜,留鲁守坟墓;少子玄成,复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰:‘遗子黄金满籯,不如一经。’”唐·颜师古注:“扬雄《方言》云:“陈、楚、宋、魏之间谓筲为籯’,然则筐笼之属是也。”

西汉韦贤以读书明经号大儒,取得相位。他的儿子玄成,也以明经为丞相。故当时谚语说“给孩子黄金一筐,不如传授他通一经。后遂用为称美儒者家风的典故。

唐·王勃《伤裴录事丧子》:“芝焚空叹息,流恨满籯金。”此话用韦贤事,以满籯金代指优秀子弟,对裴录事丧子表示同情。

【满招损,谦受益】 《尚书·大禹谟》载:古帝虞舜命令禹率师征伐有苗(古代部落名)。禹誓师征讨,有苗之民抗命不服。“益赞于禹(益,人名,当为禹的部属;赞,告,劝说的意思)曰:‘惟德动天,天运弗屈。满招损,谦受益,时乃天道。至诚感神,矧兹有苗(矧,音 shěn,况;兹,此)。’禹拜昌言(善言,正言),曰:‘俞(是,应答之词)。’班师振旅(班,回,还;振旅,整顿部队:整顿部

队,回师还朝)。"

这段话的意思,是劝导禹要以德服人,顺适天道,主张对有苗之民实行感化,反对以武力压制。后用"满招损,谦受益"勉人克服自满,谦虚处世。

宋·陈师道《拟御试武举策》:"君子胜人不以力,有化存焉,化者,诚服之也。故曰:满招损,谦受益。"

【曼倩三冬】 《汉书·东方朔传》:"东方朔字曼倩,……上书曰:'臣朔少失父母,长养兄嫂。年十三学书,三冬文史足用。十五学击剑,十六学《诗》、《书》,诵二十二万言……'"

汉武帝即位后下诏求方正贤良之士。东方朔上书自荐,中有"三冬文史足用"之语。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"曼倩三冬,陈思七步。"

【蔓草不可除】 《左传·隐公元年》:祭仲向郑庄公进言,要他限制共叔段的势力,说:"不如早为之所,无使滋蔓,蔓难图也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?"

春秋时郑国大夫祭仲看出共叔段(郑庄公弟)有夺权的阴谋,向郑庄公建议要限制共叔段的权势,否则就像野生的杂草,滋生蔓延不易刈除。后遂用为防患未然之典。

唐·岑参《骊姬墓下作》诗:"此事成蔓草,我来逢古古。"

【慢陶潜】 《宋书·隐逸传·陶潜传》:"执事者闻之,以为彭泽令,……郡遣督邮至,县吏白应束带见之。潜叹曰:'我不能为五斗米折腰向乡里小人。'即日解印绶去职。"

晋文士陶潜因不愿束带见上司,厌烦送来迎往的礼节,解印而去。后遂用为典实。

唐·杜甫《东津送韦讽摄阆州录事》诗:"他时如按县,不得慢陶潜。"

【芒刺在背(负芒)】 《汉书·霍光传》:"宣帝始立,谒见高庙,大将军光从骖乘,上内严惮之,若有芒刺在背。"

光(霍光)是骠骑大将军霍去病的异母弟,武帝时为奉车都尉。霍光为人,不学无术,闇于大理,族党满朝,权倾内外,前后执政二十余年,故宣帝刘询对他十分畏惧。霍光死后,汉宣帝收霍氏兵权,以谋反罪诛灭其族党。故俗传霍氏之祸,始于骖乘。

后因以"芒刺在背"、"负芒"形容心情畏忌不安。

《北齐书·颜之推传》《观我生赋》:"嗣君听于巨猾,每凛然而负芒。"宋·苏轼《和孔郎中荆林马上见寄》诗:"永愧此邦人,芒刺在肌肤。"

【芒屩易米】 《太平广记》卷二〇二《朱桃椎》:"朱桃椎,蜀人也。澹泊无为,隐居不仕,披裘带索,沈浮人间。……织芒屩,置之於路。见者皆曰:朱居士之屩也。为鬻取米。置之本处,桃椎至夕取之,终不见人。"

唐·蜀人朱桃椎,为避世隐居山中。用麻或草编织成鞋,放置道旁,任人用米等食物换取。朱在黄昏时来取,从不接触世人。后因以喻隐遁避世之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《僧清顺新垂云亭》:"空斋卧蒲褐,芒屦每自捆。"

【芒鞋心事】 唐·杜甫《述怀》诗:"……麻鞋见天子,衣袖露两肘。……涕泪授拾遗,流离主恩厚。……寄书问三川,不知家在否?比闻同罹祸,杀戮到鸡狗。……嵚岑猛虎场(嵚岑,山势高耸貌。猛虎场,被安、史乱军横行劫掠的地方),郁结回我首。……"

唐至德二年(公元七五七年),杜甫逃出安庆绪盘踞的长安,往凤翔见肃宗,作此诗,抒写了炽烈的爱国忠君之情。旧用为爱国忠君之典。

清·纳兰性德《填词》诗:"芒鞋心事杜陵知,袛今惟赏杜陵诗。"

【盲人摸象】 《大般涅槃经》卷三二:"尔时大王,即唤众盲各各问言:'汝见象耶?'众盲各言:'我已得见。'王言:'象为何类?'其触牙者即言象形如芦菔根,其触耳者言象如箕,其触头者言象如石,其触鼻者言象如杵,其触脚者言象如木臼,其触脊者言象如床,其触腹者言象如瓮,其触尾者言象如绳。"

摸象的盲人各根据自己摸到的一部分,便对象的形象作出了片面的结论。后因以"盲人摸象"、"盲人说象"、"瞎子摸象",比喻对事物缺乏全面了解的片面观点。

元·黄溍《书袁通甫诗后》:"吾侪碌碌,从俗浮沈,与先生相去远甚,而欲强加评品,正如盲人说象,知其鼻者谓象如杵,知其牙者谓象如芦菔根。"

【盲人骑瞎马(盲人瞎马)】 南朝宋·刘义庆《世说新语·排调》:"桓南郡(桓温)与殷荆州(殷仲堪)语次,……作危语,桓曰:'矛头淅米剑头炊。'殷曰:'百岁老翁攀枯枝。'顾曰:'井上辘轳卧婴儿。'殷有一参军在坐云:'盲人骑瞎马,夜半临深池。'"

瞎子骑着瞎马行走,又正置半夜面对池塘,处境十分危险。后因以"盲人骑瞎马"或"盲人瞎马"形容盲目行动,险上加险。

鲁迅《两地书·四七》:"早上八点起就到办事处,或办事,或授课,此外还要查堂,看学生勤惰;……我初毕业,既无经验,且又无可借鉴,居此地位,真是盲人瞎马,'害'字加了一目矣。"

【猫儿狗子(宫猫触鼎,觅句迁官)】 宋·孙光宪《北梦琐言》:"唐卢延让(或作卢延逊)业诗,二十五举,方得一第。其卷中有句云:'狐衡官道过,狗刿(同刺,探)店门开。'租庸张相亲见此事,每称赏之。又有'饿猫临鼠穴,馋犬舐鱼砧'之句,为成中令见赏。又有'栗爆烧毡破,猫跳触鼎翻。'为王先生所赏。公谓人曰:'平生投谒公卿,不意得力于猫儿狗子也。'闻而笑之。"

据说,五代前蜀主王建很喜欢卢延逊的这些诗,后烧金鼎,猫相戏,误触鼎,故以为裁诗无虚,拜给事中。延逊因此有"得力于猫儿狗子"之说。后因用为以文迁官之典。

《幼学琼林》卷四"鸟兽":"李愬设谋平蔡,藉声于鹅队鸭群;卢公觅句迁官,得力于猫儿狗子。"前事,见"鹅鹜池(夜雪入蔡)"条。

【猫鼠同眠】 《新唐书·五行志》:"龙朔元年十一月,洛州猫鼠同处。鼠隐

伏,象盗窃;猫职捕啮,而反与鼠同,象司盗者废职容奸。"

猫不捕鼠和官不治盗一样,都是失其职守,与奸恶之人"和平共处"。对奸恶的纵容与姑息,就是对人民的犯罪。后因以比喻官吏昏庸失职,包庇坏人坏事,或与奸宄之徒同流合污。

《金瓶梅》第七六回:"一个使的丫头,和他猫鼠同眠,惯的有些褶儿,不管好歹就骂人,说着你嘴头子还不伏个理。"

【毛骨】 《世说新语·赏誉》:"王右军……道祖士少(约)'风领毛骨,恐没世不复见如此人。'"

毛骨,此指人的风貌。晋·王羲之曾盛赞祖约毛骨不凡,毕生没见到第二个这样的人。后用为誉人风貌出众不凡之典。

唐·杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》诗:"众中见毛骨,犹是麒麟儿。"

【毛玠公方】 《三国志·魏书·毛蚧传》:"毛玠字孝先,陈留平丘人。少为县吏,以清公称。"裴松之注引《先贤行状》曰:"玠雅亮公正,在官清恪。其典选举,拔贞实,斥华伪,进逊行,抑阿党。"

《文选》卷三十八任彦升(昉)《为范尚书让吏部封侯第一表》:"在魏则毛玠公方,居晋则山涛识量。"

三国魏·毛玠先为东曹掾,后为尚书仆射,他先后主持选举,坚持任人唯贤,公正亮直,受到时人及后世称赞。后因用为赞誉为官公正之典。

唐·李瀚《蒙求》:"山涛识量,毛玠公方。"

【毛女避难】 汉·刘向《列仙传·毛女》:"毛女者,字玉姜,在华阴山中。山客猎师,世世见之。形体生毛,自言秦始皇宫人也。秦坏,流亡入山避难,遇道士谷春,教食松叶,遂不饥寒,身轻如飞,至西汉时,已百七十余年矣。所止岩中有鼓琴声云。"

毛女是传说中的古代仙女,字玉姜,遍体生毛,故称"毛女"。她自称是秦始皇宫人,秦亡后,流亡入华阴山,修炼成仙,不食五谷,身轻如飞。后用为咏仙女的典故。

唐·刘长卿《关门望华山》诗:"琼浆岂易挹,毛女非空传。"

【毛遂堕井(野人毛遂)】 晋·葛洪《西京杂记》卷六:"赵有两毛遂,……野人毛遂堕井而死,客以告平原君,平原君曰:'嗟乎!天丧予矣。'既而知野人毛遂,非平原君客也。"

战国时候,赵国有两个人都叫毛遂。有一天,野人毛遂掉到井里淹死了,门客没有弄清情况,便把毛遂堕井而死的传闻报告给平原君。平原君听了非常悲痛,后来才知道自己的门下客毛遂并没有死。后因用为咏不可靠的传闻之典。

唐·李白《系浔阳上崔相涣》诗之二:"毛遂不堕井,曾参宁杀人?虚言误公子,投杼惑慈亲。"李白用"毛遂堕井"、"曾参杀人"的典故,婉转申诉自己的被诬枉。

唐·张祜《江上旅泊呈杜员外》诗:"野人未必非毛遂,太守还须是孟尝。"

【毛遂自荐】 《史记·平原君虞卿列传》："秦之围邯郸，赵使平原君求救，合纵于楚。……门下有毛遂者，前，自赞于平原君曰：'遂闻君将合纵于楚，约与食客门下二十人偕，不外索，今少一人，愿君即以遂备员而行矣。'"

战国时，赵孝成王九年（公元前二五七年）秦昭王发兵围邯郸。平原君带人到楚国求援，毛遂自荐一同前往。平原君与楚考烈王谈判不得要领。毛遂施逞雄辩之才，直陈利害，终于说服楚王同意楚、赵联合以抗秦。后因用为自告奋勇，自我推荐的典故。

《儿女英雄传》第十八回："晚生不揣鄙陋，竟学那毛遂自荐，倘大人看我可为公子之师，情愿附骥。"

【毛薛救魏（毛薛）】 《史记·魏公子列传》："公子闻赵有处士毛公藏于博徒，薛公藏于卖浆家。公子欲见两人，两人自匿不肯见公子。公子闻所在，乃閒步（閒，音 jiàn，閒步，抽空儿步行）往从两人游，甚欢。……公子留赵十年不归。秦闻公子在赵，日夜出兵东伐魏。魏王患之，使使往请公子。……毛公、薛公两人往见公子曰：'公子所以重于赵，名闻诸侯者，徒以有魏也。今秦攻魏，魏急而公子不恤，使秦破大梁而夷先王之宗庙，公子当何面目立天下乎？'语未卒，公子立变色，告车趣（趣，音 cù，催促）驾归救魏。"

战国时，信陵君魏公子无忌在赵结交布衣之士毛公、薛公两个贤人。公子窃符救赵之后，留赵不归。秦知公子在赵，发兵攻魏。魏安釐王派使臣请公子。魏公子无忌不拟回师往救魏。毛公、薛公冒死向公子直陈救魏大义，公子感悟，遂回军救魏。后因以"毛薛"喻指有才能而受器重的平民百姓。

唐·李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立写赠别》诗："邯郸能屈节，访博从毛薛。"

【毛挚之治】 《史记·酷吏列传·义纵》："是时赵禹、张汤以深刻为九卿矣，然其治尚宽，辅法而行，而纵（义纵）以鹰击毛挚为治。"

毛挚，亦作"毛鸷"。鸷，是鹰、鹯之类的猛禽。据裴骃集解引徐广曰："鸷鸟将击，必张羽毛也。"这就是说，鹰、鹯在捕捉猎物时，必然会张开翅膀，俯冲下来，用利爪攫取，显现出非常凶猛迅疾的样子。故以"毛挚之治"比喻为政凶暴。

清·周亮工《书影》卷三："州郡吏竟为毛鸷击断，以取赫赫之誉。"

【矛戟】 《世说新语·赏誉》："裴令公目夏侯太初：'肃肃如入廊庙中，不修敬而人自敬。'一曰：'如入宗庙，琅琅但见礼乐器。见钟士季，如观武库，但睹矛戟。'"

三国时，魏人钟会字士季，少有才名，胸怀异志。他曾任司徒之职，为镇西将军，与邓艾、诸葛绪分兵灭蜀。裴楷见到他，说如观武库，但觏矛戟，由此可见其锋芒毕露的肃杀之气。

唐·杜甫《赠崔十三评事公辅》："复进出矛戟，昭然开鼎彝。"唐·任华《寄李白》："见说往年在翰林，胸中矛戟何森森。"此处用裴楷语，称美李白才思不凡，锋芒逼人。

【茅焦脱衣谏】 汉·刘向《说苑·正谏》:"秦始皇太后不谨,幸郎嫪毐,封以长信侯,为生两子。毒专国事,浸益骄奢。……作乱战咸阳宫。毒败,始皇乃取毒四肢车裂之,取其两弟囊扑杀之,取皇太后迁之于萯阳宫。下令曰:'敢以太后事谏者,戮而杀之……'谏而死者二十七人矣。齐客茅焦乃往上谒……皇帝按剑而坐。……茅焦对曰:'陛下车裂假父,有嫉妒之心;囊扑两弟,有不慈之名;迁母萯阳宫,有不孝之行;从蒺藜于谏士,有桀纣之治。今天下闻之,尽瓦解无向秦者。臣窃恐秦亡,为陛下危之。所言已毕。乞行就质。'乃解衣伏质。皇帝下殿,……乃立焦为仲父,爵之为上卿。"

秦始皇平息嫪毐作乱之后,将皇太后幽禁于萯阳宫。齐人茅焦冒死直谏秦始皇,指责他不慈不孝,将失掉民心,秦国也因而会出现危机。言毕,乃脱衣就质,等待行刑。后用为咏直臣切谏之典。

唐·元稹《四皓庙》:"茅焦脱衣谏,先生无一言。"

【茅龙飞天】 汉刘向《列仙传》下"呼子光":"呼子光者,汉中关下卜师也。老寿百余岁。临去,呼酒家老妪曰:'急装,当与妪共应中陵王。'夜,有仙人持二茅狗来至,呼子光。子光持一与酒家妪,得而骑之,乃龙也。"飞升华阴山,成仙而去。

"茅龙飞天"的典故,常用以喻指寿终仙逝,也可指称飞升遨游。

唐·李白《西岳云台歌送丹丘子》诗:"我皇手把天地户,丹丘谈天与天语。九重出入生光辉,东求蓬来复西归。玉浆倘惠故人饮,骑二茅龙上天飞。"

【茅容割鸡】 《后汉书·郭太传》附茅容:"茅容字季伟,陈留人也。年四十余,耕于野,时与等辈避雨树下,众皆夷踞相对,容独危坐愈恭。林宗行见之而奇其异,遂与共言,因请寓宿。旦日,容杀鸡为馔,林宗谓为己设,既而已供其母,自以草蔬与客同饭。林宗起拜之曰:'卿贤乎哉!'因劝令学,卒以成德。"

茅容遇雨,正襟危坐于树下,其风度气质已使郭泰感到惊异,至杀鸡奉母不待客,则更见其孝笃之为人,故郭林宗称之为贤。后以此用为孝亲笃敬气质超绝的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"梁公驯雀(注:唐狄仁杰,封梁国公,始居母丧,有白雀驯扰之祥。)茅容割鸡。"

【茅盈】 《史记·秦始皇本纪》:"三十一年,十二月,更名腊曰'嘉平'。"南朝宋·裴骃《史记集解》引《太原真人茅盈内纪》:"始皇三十一年九月庚子,盈曾祖父濛,乃于华山之中,乘云驾龙,白日升天。先是其邑谣歌曰:'神仙得者茅初成,驾龙上升入泰清,时下玄洲戏赤城,继世而往在我盈,帝若学之腊嘉平。'"

据《史记》载,传说茅盈曾得道成仙道号"太原真人"。后世诗文中遂将"茅盈"用作代指得道成仙的典故。

唐·鲍溶《会仙歌》:"王母初自昆仑来,茅盈王方平在侧。"

【旄头跳跃】 《史记·天官书》:昴曰髦头,胡星也。"唐·张守节《史记正

义》："昴七星为髦头，胡星，亦为狱事。……六星明与大星等，大水且至，其兵大起；摇动若跳跃者，胡兵大起；一星不见，皆兵之忧也。"

昴宿即髦（旄）头，也就是胡星，古人认为它要摇动就是胡兵大起。后遂用为咏战事或民族之间的战争之典。

唐·聂夹中《胡无人行》诗："请携天子箭，斫下旄头星。"

【卯金】 《后汉书·光武帝纪上》：建武元年"六月己未，即皇帝位。燔燎告天，禋于六宗，望于群神。其祝文曰：'……。谶记曰："刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子。"秀……敢不敬承。'于是建元为建武。"唐·李贤注："卯金，刘字也。《春秋演孔图》曰：'卯金刀，名为〔刘〕，赤帝后，次代周。'"

卯金，即卯金刀之省略，暗指"刘"字。谶记所言，意为刘秀当平定天下而称帝。后用为咏刘汉得天下之典。

唐·王无竟《北使长城》："卯金竟握谶，反璧俄沦祀。"此诗感叹长城未能保秦反而促秦速亡。此处用"图谶"事追述刘汉代秦。

【昴降（昴星）】 《春秋纬·佐助期》："汉相萧何，长七尺八寸，昴星精，生耳参漏，月角大形。"（据《初学记》卷一引）

传说汉初三杰之一的萧何是天上昴星降生。故后以此歌颂显贵上应天上星宿之典。劉，即简化字"刘"。

唐·违庄《饶州余干县琵琶洲有故韩宾客……因以和吟》："已觉地灵因昴降，更闻川媚有珠生。"唐·徐夤《尚书荣拜恩命夤疾中辄课恶诗二首以申攀梱》其一："昴星人杰当王佐，黄石仙翁识帝师。"

【茂陵遗稿（茂陵求）】 《史记·司马相如列传》："相如既病免，家居茂陵。天子（注：汉武帝刘徹）曰：'司马相如病甚，可往从悉取其书；若不然，后失之矣。'使所忠（汉谏议大夫所忠）往，而相如已死，家无书。问其妻，对曰：'长卿固未尝有书也。时时著书，人又取去，即空居。长卿未死时，为一卷书，曰有使者来求书，奏之。无他书'。其遗札书言封禅事。奏所忠。忠奏其书，天子异之。"

司马相如死后，汉武帝遣所忠求其平生所著书，仅得《封禅书》一卷。相如至死仍念念不忘朝廷事，旧因用为毕生效忠朝廷之典。

宋·欧阳修《归田录》卷二："其（注：指林逋）临终为句云：'茂陵他日求遗稿，犹喜曾无封禅书。'"此反用其事，表达了林逋毕生啸傲湖海，不愿涉足宦达之志。（见林逋《自作寿堂因书一绝以志之》诗）。

【茂陵滞骨（茂陵）】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》："王母乃遣侍女郭密香与上元夫人相问云：'……刘彻好道，适来视之，见彻了了，似可成进，然形慢神秽，脑血淫漏不淳，关胃彭孛，骨无津液，脉浮反升，肉多精少，瞳子不夷，三尸狡乱，玄白失时，虽当与之以至道，始恐非仙才也。'"《汉书》卷六《武帝纪》："丁卯，帝崩于五柞宫，入殡于未央宫前殿。三月甲申，葬茂陵。"

神话中西王母曾说汉武帝刘彻骨无津液，不能成仙。刘彻学仙不成，死后葬于茂陵。

唐·李贺《苦昼短》:"刘彻茂陵多滞骨,嬴政梓棺费鲍鱼。"

唐·李德裕《述梦四十韵》:"每怀仙驾远,更望茂陵号。"

【茂松意】 《世说新语·赏誉》:"有问秀才:'吴旧姓何如?'答曰:'……张威伯岁寒之茂松,幽夜之逸光。'"南朝梁·刘孝标注:"秀才,蔡洪也。《集》载洪与刺史周俊书曰:'……张畅字威伯,吴郡人。禀性坚明,志行清朗,居磨涅之中,无淄磷之损。岁寒之松柏,幽夜之逸光也。'"

《世说新语·赏誉》中以"岁寒之茂松"称颂吴郡名士张威伯。后遂用作称颂人高风亮节的典故。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》:"秘书茂松意,溟涨本末浅。"

【茂先博物】 《晋书·张华传》:"……华学业优博,辞藻温丽,朗赡多通,图纬方伎之书莫不详览。""著《博物志》十篇,及文章并行于世。"

西晋学者、文学家张华(字茂先)知识广博,文辞华美,著有《博物志》十篇。后世诗文中常以"茂先博物"称代博学多闻的文士。

唐·李隆基《送张说巡边》:"茂先惭博物,平子谢文章。"

【茂先王佐】 《晋书·张华传》:"张华字茂先……器识宏旷,时人罕能测之。初未知名,著《鹪鹩赋》以自寄。""陈留阮籍见之,叹曰:'王佐之才也。'由是声名始著。"

据《晋书》载,西晋学者、文学家张华(字茂先)入仕前因著有《鹪鹩赋》被阮籍称叹为"王佐之才"。后用作咏赞具有辅佐王室之才的典故。

唐·裴耀卿《敬酬张九龄当涂界留赠之作》:"茂先实王佐,仲举信时英。"

【茂先知味】 晋·张华《博物志》(佚文):"樱桃者或如弹丸,或如手指。春秋冬夏,华实竟岁。"(据《博物志校证》附录引)又张华诗佚句:"樱桃含红蕊。"(据《初学记》卷二十八引)

西晋学者张华(字茂先)以博闻广识著称。在他所著的《博物志》及佚诗中对樱桃等果木很有研究。后遂以此典喻指见多识广之人。

唐·权德舆《酬裴杰秀才新樱桃》:"茂先知味易,曼倩恨偷难。"

【冒刃卫姑】 《新唐书·列女传·郑义宗妻卢》:"郑义宗妻卢者,范阳士族也。涉书史,事舅姑恭顺。夜有盗持兵劫其家,人皆匿窜,惟姑不能去,卢冒刃立姑侧,为贼捽捶几死。贼去,人问何为不惧,答曰:'人所以异鸟兽者,以其有仁义也。今邻里急难尚相赴,况姑可委弃邪?若百有一危,我不得独生。'姑曰:'岁寒然后知松柏后凋,吾乃今见妇之心。'"

郑义宗妻卢氏,奉事公婆十分恭孝。一天夜晚,有贼闯入家中来抢劫财物,卢冒死侍立在婆母身旁,卫护老人,毫无畏惧。赢得婆母的知心夸赞。"岁寒然后知松柏之后凋也",语见《论语·子罕》。后因以"冒刃卫姑"用为咏孝妇之典。

《幼学琼林》卷二"女子":"至若缇萦上书而救父,卢氏冒刃而卫姑,此女之孝者也。"

【貌瘠天下肥】《新唐书·韩休传》:"(帝)尝引鉴,默不乐。左右曰:'自韩休入朝,陛下无一日欢,何自戚戚,不逐去之?'帝曰:'吾虽瘠,天下肥矣。'"

唐韩休为人峭劲刚直,对于时政得失言无不尽。玄宗小有过差,常问左右说,韩休知道吗?话刚说完,韩休的建议书就送来了。在他的监督下,玄宗勤于国事,故而体貌消瘦。"貌瘠天下肥"是以重用韩休为得体,甘心为国操劳的慨叹之语。旧因用为君主贤明体恤民生之典。

《佩文韵府》卷五引《玉海》:"淳熙(宋孝宗年号)中,御制诗:朕瘠天下肥,至乐无易此。"

【貌如妇人】《史记·留侯世家》:"太史公曰:'学者多言无鬼神,然言有物。至如留侯所见老父予书,亦可怪矣。……余以为其人计魁梧奇伟,至见其图,状貌如妇人好女。盖孔子曰:"以貌取人,失之子羽。"留侯亦云。'"

汉张良封为留侯,为汉初三杰之一。他运筹帷幄,决胜千里,奇谋壮伟,然其貌如美好的女子。后以"貌如妇人"为咏留侯之典,也可泛指男有女貌。

清·赵俞《督亢陂》诗:"燕仇未报韩仇复,状貌原来似妇人。"

【没奈何】宋洪迈《夷坚支志·戊四·张拱之银》:"俗云张循王(俊)在日,家多银,每以千两镕一球,目为没奈何。"

宋代张俊晚年投靠秦桧,封清河郡王,拜太师,居西湖,聚敛财货,所以家中银两甚多。他让人把每千两银子铸成一个大银球,这样,即使盗贼想偷窃也没办法拿走,所以名之曰"没奈何"。后因以"没奈何"用为对某事物毫无办法的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·仇大娘》:"银成'没奈何'。"

【"没下梢"与"不到头"】宋·郭彖《睽车志》卷四:"逆亮末年,自制尖靴,头极长锐,云便于取镫,而足趾所不及,谓之不到头;又为短鞭,仅存其半,谓之没下梢。其后谕盟犯顺,果为其下所戕,死于江上。"

金主完颜亮自制的短鞭叫"没下梢",自制的尖靴叫做"不到头"。"没下梢"与"不到头",都是没有好结果的意思。终为部下所杀。后因多用以比喻没有好结局的不祥之兆的典故。

《元曲选》王子一《误入桃源》第四折:"分浅缘薄,有上梢没下梢。"

《才调集》卷三李山甫《上元怀古》诗:"南朝天子爱风流,尽守江山不到头。"

【没字碑】《新五代史·唐臣传·任圜》载:唐明皇欲以崔协为相,任圜曰:"天下皆知崔协不识文字,而虚有仪表,号为没字碑。"

碑无文字,只不过是一块高高耸立的石头;唐崔协不通文字,故被当时人看不起,号为"没字碑"。

旧以没刻字的石碑比喻徒有其表而不通文墨的人。

《聊斋志异·嘉平公子》:"冷雨凄风绝妙词,个人端的是情痴;不期天上降魔法,偏是人间没字碑。"

【枚皋谈笑】汉代班固《汉书·枚乘传》附《枚皋传》:"(枚)皋辞赋中自言

为赋不如相如,又言为赋乃俳,见视如倡,自悔类倡也。故其赋有诋娸东方朔,又自诋娸。其文骫骳,曲随其事,皆得其意。颇诙笑,不甚闲靡。凡可读者不二十篇,其尤嫚戏不可读者,尚数十篇。"

枚皋,汉代辞赋家枚乘之子。他"不通经术,诙笑类俳倡,为赋颂好嫚戏。"但此人文思敏捷,汉武帝有所感,命他写赋,他"受诏辄成",是一个御用文人。后因以此语咏枚皋疏狂诙谐的性格。

元代任昱〔中吕·朝天子〕《信笔》:"谈笑枚皋,风流温峤,恣疏狂直到老。"

【枚皋相见】《汉书·枚乘传》附《枚皋传》:"皋字少孺。乘在梁时,取皋母为小妻。乘之东归也,皋母不肯随乘,乘怒,分皋数千钱,留与母居。"

枚皋是枚乘的小妻之子,枚乘离梁地时其妾与子枚皋未随同归。后遂将"枚皋相见"用作喻指夫妻父子离合之典。

唐·杜牧《见刘秀才与池洲妓别》诗:"待得枚皋相见日,自应妆镜笑蹉跎。"

【枚皋诣阙】《汉书·枚乘传》附《枚皋传》:"乘在梁时,取皋母为小妻。乘之东归也,皋母不肯随乘。……皋与母居。年十七,上书梁共王,得召为郎。三年,为王使,与冗从争,……皋亡至长安,上书北阙,自陈枚乘之子。上得之大喜,召入见待诏。诏使赋平乐馆,善之,拜为郎。……为文疾,受诏辄成,故所赋者多。"

汉枚乘在梁时,娶妾生子名皋。枚乘返淮阴时,妾不肯同去,遂留于梁地。枚皋年长,亦有文采,上书北阙,自言是枚乘之子,武帝大喜,召入使作赋,因赞赏其文才,拜为郎。后因以喻自荐得官之典。

唐·李瀚《蒙求》:"枚皋诣阙,充国自赞。"

【枚马】 南朝梁·刘勰《文心雕龙·诠赋》:"汉初辞人,顺流而作,陆贾扣其端,贾谊振其绪,枚马同其风,王扬骋其势。"

西汉文学家枚乘和司马相如,因工于辞赋,世人合称其为"枚马"。后人遂以"枚马"用作咏词臣之典。

唐·李白《梁园吟》:"梁王宫阙今犹在,枚马先归不相待。"

【枚叔愈疾】《文选》卷三十四汉·枚叔(乘)《七发》:"楚太子有疾,而吴客往问之。……客曰:'今太子之疾,可无药石针刺灸疗而已,可以要言妙道说而去也,不欲闻之乎?'太子曰:'仆愿闻之。'……客曰:'将为太子奏方术之士,有资略者,若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便蜎、詹何之伦。使之论天下之精微,理万物之是非。孔、老览观,孟子况筹而算之,万不失一。此亦天下要言妙道也。太子岂欲闻之乎?'于是太子据几而起曰:'涣乎若一听圣人辩士之言。'涊然汗出,霍然病已。"

西汉文学家枚乘在《七发》一文中曾描述了一位吴客以妙语启发楚太子病愈的故事。后因用作称美作品,言谈妙可愈病之典。

唐·赵冬曦《奉酬燕公见归田赋垂赠之作》:"愈疾同枚叔,销忧比仲宣。"

【枚藻】 《汉书·枚乘传》:"复游梁,梁客皆善属辞赋,乘尤高。"

西汉文学家枚乘善辞赋,尤以藻饰华美而著称。后人常以"枚藻"作为称美辞臣文藻的典故。

唐·李峤《夏晚九成宫呈同僚》诗:"枚藻清词律,邹谈耀辩锋。"

【眉史】 宋·陶穀《清异录·眉史》:"莹姐平康妓也,玉净花明,尤善梳掠画眉,日作一样。唐斯立戏之曰:'西蜀有十眉图(参见"十样宫眉"条),汝眉癖若是,可作百眉图。更假以岁年,当率同志为修眉史矣。'"

唐代妓女莹姐善画眉,日有新样。唐斯立和她开玩笑说,照此年年积累经验,便可写出一本眉史来了。

后因用为咏妇人画眉之典。

【眉似春山】 旧题汉代刘歆《西京杂记》:"文君姣好,眉色如望远山,脸际常若芙蓉,肌肤柔滑如脂。"

汉·卓文君生得十分美丽,眉毛如远山山影,脸庞似芙蓉花瓣,姣媚生辉。后因以"青山"、"远山"的青翠比喻女子眉毛的俊美。

宋代欧阳修《踏莎行》:"蓦然旧事上心来,无言敛皱眉山翠。"宋代徐铉《梦游三首》其三:"南国佳人字玉儿,芙蓉双脸远山眉。"

【眉头一皱,计上心来】 元·纪君祥《赵氏孤儿》二折:"韩厥为何自刎了,必然走了赵氏孤儿,怎生是好!眉头一皱,计上心来,我如今不免诈传灵公的命,把晋国内但是半岁之下,一月之上新添的小厮,都与我拘刷将来。"

后因以"眉头一皱,计上心来"形容经过短暂思考,突然间想起了计策。

明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》:"九妈见他十分坚心,眉头一皱,计上心来。"清·曹雪芹《红楼梦》六十七回:"凤姐越想越气,歪在枕上,只是出神。忽然眉头一皱,计上心来。"

【梅福升仙(南昌仙)】 《汉书·梅福传》载:"梅福字子真,九江寿春人也。少学长安,明《尚书》、《谷梁春秋》,为郡文学,补南昌尉。"汉成帝时,他屡次上书言事,都未被采纳,"至元始中,王莽颛政,福一朝弃妻子,去九江,至今传以为仙。其后,人有见福于会稽者,变名姓,为吴市门卒云。"

关于梅福成仙的传说很多,但都是附会之词。后因用为超脱凡俗,避世求仙的典故。

《文选》卷三一江淹(文通)杂体诗《左记室》:"韩公论卖药,梅生隐市门。"

唐·高适《封丘作》诗:"早知梅福徒为尔,转忆陶潜归去来。"

【梅花落额(梅妆)】 《太平御览》时序部引《杂五行书》:"宋武帝女寿阳公主人日卧于含章殿檐下。梅花落公主额上,成五出花,拂之不去。皇后留之,看得几时。经三日,洗之乃落。宫女奇其异,竞效之。今梅花妆是也。"

梅花落在寿阳公主额头,生出美丽的五出之花。后以此用称妇女妆饰的典故。

唐·李商隐《对雪》诗之二:"侵夜可能争桂魄,忍寒应欲试梅妆。"

【梅花使】《太平御览》卷九七〇引盛弘之《荆州记》曰："陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝诣长安与晔，并赠花诗曰：'折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。'"

南朝宋·陆凯与范晔交情很深，陆为了表达对范晔的友情与思念，故託驿使自江南寄梅花一枝给远在长安的老朋友。"梅花使"后因常用以比喻驿使或传递友情的信使。

元·王实甫《西厢记》五本二折："不闻黄犬音，难得红叶诗，驿长不遇梅花使。"

【梅铜十万】《史记·项羽本纪》："(项羽)乃分天下，立诸将为侯王。……番君将梅铜功多，故封十万户侯。"又，《汉书》卷三十四《吴芮传》："沛公攻南阳，乃遇(吴)芮之将梅铜，与偕攻析、郦，降之。及项羽相王，以芮率百越佐诸侯，从入关，故立芮为衡山王，都邾。其将梅铜功多，封十万户，为列侯。"

秦末农民起义军中，梅铜是一位名将，他以战功被封为十万户侯。故遂用为咏赞战将之典。铜，音 juān。

唐·罗隐《吴门晚泊寄句曲道友》诗："十万梅铜空寸土，三分孙策竟荒丘。"

【梅妻鹤子】清吕留良等编《宋诗抄·林和靖诗抄序》："林逋字君复，杭之钱塘人。少孤，力学刻志不仕，结庐西湖孤山……逋不娶，无子，所居多植梅畜鹤，泛舟湖上，客至则放鹤致之，因谓'梅妻鹤子'云。"宋沈括《梦溪笔谈·人事二》、宋阮阅《诗话总龟·隐逸》、明田汝成《西湖游览志》卷二于此事均有所记载。林逋隐居于杭州西湖孤山，养鹤植梅，毕生不娶，与梅鹤相亲。遂有人以"梅妻鹤子"、"妻梅子鹤"、"梅鹤因缘"谓隐居或清高。

清·舒位《得仲瞿山中诗却寄二首》之二："梅鹤因缘清入梦，莼鲈滋味冷相陪。"清梁绍壬《两般秋雨庵随笔·影妻椅妾》："太学生吕荣义为上庠录投进诗，有'影妻椅妾'之语，较'梅妻鹤子'更奇。"

【梅市】《汉书·梅福传》："人有见福于会稽者，变名姓，为吴市门卒云。"

《汉书》记载：梅福曾为会稽吴市门卒。后遂用为咏吴地之典。"梅市"即指梅福。

唐·郎士元《送李遂之越》诗："梅市门何处，兰亭水向流。"

【梅香窦臭】宋·欧阳修《归田录》卷二："盛文肃公丰肌(一作肥)大腹，而眉目清秀，丁晋公疎瘦如削，二公皆两浙人也，并以文辞知名于时。梅学士询在真宗时已为名臣，至庆历中，为翰林侍读以卒。性喜焚香，其在官舍，每晨起将亲事，必焚香两炉，以公服罩之，撮其袖以出，坐定撒开两袖，郁然满室浓香。有窦元宾者，五代汉宰相正固之孙也，以名家子有文行，为馆职而不喜修饰，经时未尝沐浴。故时人谓之语曰：'盛肥丁瘦，梅香窦臭'也。"

宋梅询性喜薰香，窦元宾性懒惰不喜沐浴，故时人称之为"梅香窦臭"。后因用为喜好修饰与不务整洁的典故。

清·李晖吉、徐潆《龙文鞭影二集》上卷："梅香窦臭，滕屠郑酤。"

【每饭不忘】《史记·张释之冯唐列传》:"文帝曰:'吾居代时,吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤,战于巨鹿下。今吾每饭,意未尝不在巨鹿也。'"

尚食监,管理膳食的官。汉文帝刘恒为代王时,多次听到高祛称赞赵将李齐当秦将王离围攻巨鹿时的贤能勇敢,印象极深,以致每当吃饭时便想起这件事。后因用为时刻不忘之词。

清·陈文烛《重修瀼西草堂记》:"忠君忧国,每饭不忘。"

【美疢药石】《左传·襄公二三年》:"臧孙曰:'季孙之爱我,疾疢(chèn)也;孟孙之恶我,药石也。美疢不如恶石。夫石犹生我;疢之美其毒滋多。孟孙死,吾亡无日矣!'"

臧孙在吊丧(孟孙)时哭得很悲伤,并说:"季孙爱我等於是酖毒,孟孙反对我等於是良药,可见美酖不如烈药。药虽烈却能救我,酖虽然美却只能害我。"后以"美疢药石"比喻溺爱姑息逢迎不如严肃的批评。

唐·元稹《高端婺州长史》:"朕尝因苦口必念沃心,每思药石之臣,咸听肺腑之言。凡百多士,无以美疢爱予。"

【美姬工笛】晋·干宝《晋纪·孝惠帝永康九年》:"石崇有妓人曰绿珠,美如玉,善舞而工笛,孙秀乃使人求焉。崇别馆北邙山下,方登凉观,临清水,妇人侍侧。使者以告崇。崇出妓妾数十人以示之,'皆蕴兰麝而被罗縠,曰:'任所择。'使者曰:'君侯服御丽则丽矣,然本受命者指索绿珠也,未识孰是?'崇勃然曰:'绿珠吾所爱重,不可得也。'使者曰:'君侯博古知今,察远照迩,愿加三思。'崇曰:'不然。'使者已出又返,崇竟不许。使者还,以告。故秀劝赵王伦杀之。"

《世说新语》佚文:"天下能笛者,石崇婢绿珠之妹曰宋伟。"(《事类赋》十一)

晋石崇妓绿珠美而善吹笛,孙秀求之不得,绿珠坠楼死以殉情。又其弟子宋伟亦善吹笛,后在晋明帝宫,帝以赐吏部尚书阮遥集。后因用为女子知乐善吹笛的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"美姬工笛,老婢吹篪。"

【美女破舌】《战国策·秦策》一:"夫晋献公欲伐郭,而惮舟之侨存。荀息曰:'《周书》有言:美女破舌。乃遗之女乐,以乱其政。舟之侨谏而不听,遂去。'"

美女:姬妾。舌:谏臣之言。晋献公想讨伐郭,而畏惧舟之侨,因此根据荀息的提示,送美女给郭君,使其听不进舟之侨的谏言,舟之侨因之离郭君而去。后因以"美女破舌"谓美女在君侧,能使君主听不进谏臣之言。

【美人迟暮】《楚辞·离骚》:"惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。"

迟暮:比喻晚年。美人到了晚年,红颜衰老,不可挽回。因以比喻时光易逝,青春难再。

元·彭元逊《解珮环》:"远道荒寒,婉婉流年,望望美人迟暮。"近代王国维《人间词话》卷上:"南唐中主词'菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间',大有

众芳芜秽，美人迟暮之感。”

【美人虹】 《尔雅·释天》：“螮蝀谓之雩。螮蝀，虹也。”晋·郭璞注：“俗名为美人虹，江东呼雩。”

南朝宋·刘敬叔《异苑》卷一：“古语有之曰，古者有夫妻，荒年食菜而死，俱化成青绛，故俗呼美人虹。”

汉·刘熙《释名·释天》云：“虹，……又曰美人。”

夫妻化虹，是古说“天二气则成虹”、“阴阳交”等之演变。后因以“美人虹”用为虹的别称。

唐·楼颖《东郊纳凉忆左威卫李录事收昆季太原崔参军三首》其二：“枝交帝女树，桥映美人虹。”

【美如冠玉】 汉·司马迁《史记·陈丞相世家》：“绛侯、灌婴等咸谗陈平曰：‘平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。’”裴骃集解引《汉书音义》：“饰冠以玉，光好外见，中非所有。”

原意为陈平虽然和帽子上缀的玉石一样美，但只是外表好看，而内里却是空虚的。后以“美如冠玉”形容男子貌美。

鲁迅《准风月谈·青年与老子》：“曾有一个道士，有长生不老之术，自说已经百余岁了，看去却‘美如冠玉’，像二十左右一样。”

【美竹】 《尔雅·释地》：“东南之美者，有会稽之竹箭焉。”《三国志》卷五十七《吴书·虞翻传》：“（虞）翻与少府孔融书，并示以所著《易注》。融答书曰：‘闻延陵之理乐，睹吾子之治《易》，乃知东南之美者，非徒会稽之竹箭焉。’”

会稽山所产之小竹，为东南之冠。故后用为借誉人才之典。

唐·杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》：“王刘美竹润，裴李春兰馨。”

【媚奥（媚灶）】 《论语·八佾》：“王孙贾问曰：‘“与其媚于奥，宁媚于灶”。何谓也？’子曰：‘不然。获罪于天，无所祷也。’”

王孙贾是卫国大夫，当时很有实权，他想让孔子依附自己，故引“媚灶”的俗语来作试探。孔子不买他的帐，也引喻加以婉转拒绝，并隐晦地作了讽刺。孔子话的意思是：你说的“媚灶”不能照办，如果得罪了众神乞祷就不灵了。孔子认为办事要以理，不能讲什么媚谁亲谁。后因以“媚奥”或“媚灶”比喻巴结权势。

《三国志·魏书·杜畿传》注：“平虏将军刘勋为太祖所亲，贵震朝廷，尝从畿求大枣，畿拒以他故。后勋伏法，太祖得其书，叹曰：‘杜畿可谓不媚于灶者也。’”

【媚寝】 晋·王嘉《拾遗记》卷八：“孙亮作琉璃屏风，甚薄而莹澈，每于月下清夜舒之。常与爱姬四人，皆振古绝色，一名朝姝，二名丽居，三名洛珍，四名洁华，使四人坐屏风内，而外望之如无隔，惟香气不通于外，为四人合四气香。故有朝姝香，丽居香，洛珍香，洁华香。亮每游，此四人皆同舆席，来侍皆以香名前后为次，不得乱之。所居室名为思香媚寝。”

三国时，吴孙亮有爱姬四人，尝作琉璃屏风，使四姬坐其中，外望透明，而

香气不通于外,故为合四气香。所居之室名为思香媚寝。后因以"媚寝"作为焚香之典。

明·高启《焚香》诗:"方传媚寝法,灵著辟邪勋。"

【门不停宾】 《晋书·王浑传》:"(浑)转征东大将军,镇寿阳。浑不尚刑名,处断明允。时吴人新附,颇怀畏惧。浑抚循羁旅,虚怀绥纳,座无空席,门不停宾。于是江东之士莫不悦附。"

晋王浑字玄冲,太原晋阳人,雅有器量,重视德政教化,不尚刑名。吴灭之后,他为征东大将军,镇守寿阳。鉴于吴人新附,颇怀畏惧的情状,他做了许多交好民众的事,特别受到士人的拥戴。这对于稳定东南局势起了一定作用。后以此用为善于结交宾朋的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·风操》:"晋文公以沐辞竖头须,致有图反之诮(见"图反之诮")。门不停宾,古所贵也。"

【门可罗雀】 《史记·汲郑列传·赞》:"太史公曰:夫以汲、郑之贤,有势则宾客十倍,无势则否,况众人乎!下邽翟公有言,始翟公为廷尉,宾客阗门;及废,门外可设雀罗。"

翟公失势之后,无人问津。昔日门前车水马龙不见了,门前冷清,可张罗捕雀。后以"门可罗雀"形容门庭冷落,无人问津。

唐·卢照邻《长安古意》诗:"御史府中乌夜啼,廷尉门前雀欲栖。"

【门阑之厮】 《史记·楚世家》:秦惠王派张仪去离间楚、齐两国关系,"谓楚王曰:'敝邑之王所甚说者无先大王,虽仪之所甚愿为门阑之厮者亦无先大王。敝邑之王所甚憎者无先齐王,虽仪之所甚憎者亦无先齐王。而大王和之,是以敝邑之王不得事王,而令仪亦不得为门阑之厮也。'"

张仪奉秦惠之命,为了离间楚齐两国关系,故意说如楚与齐和好则秦王不能为楚王服务,自己也不得为楚王充任门阑之仆役。后因用为咏才士愿投奔门下服役之典。

唐·杜甫《入衡州》:"门阑苏生在,勇锐白起强。"时苏涣投奔在衡州,杜甫以张仪比苏涣,称颂他的才能。

【门上楣(作门楣)】 唐·白居易《长庆集》十二附陈鸿《长恨歌传》:"(杨妃)叔父昆弟皆列位清贵,爵为通侯,姊妹封国夫人。……故当时歌谣有云:'生女勿悲酸,生男勿喜欢。'又曰:'男不封侯女作妃,看女却为门上楣。'"(按:《太平广记》卷四八六引作"君看女却为门楣")。

《资治通鉴·天宝五载》载:民谣曰:"生男勿喜女勿悲,君今看女作门楣。"

唐时,杨贵妃受到唐明皇宠幸,杨氏一门都得到高官厚禄,荣耀非常。门楣,即门框上的横木。作门楣,指女嫁好婿,以提高娘家的社会地位。后以此为女儿为家门增辉的典故。汤显祖《牡丹亭·训女》:"做门楣古语,为甚的这叨叨絮絮,才到中年路。"

【门生天子】 《旧唐书·杨复恭传》:复恭愤,与杨守亮书曰:"吾于荆榛中

援立寿王，有如此负心门生天子，既得尊位，乃废定策国老！”

唐僖宗崩逝后，宦官杨复恭迎立寿王李晔为帝（昭宗）。复恭恃功擅权，晔迫令致仕（辞官归居）。杨复恭在给杨守亮的信中，发泄了对唐昭宗的愤恨。所谓“门生天子”，是以考官与门下学生的关系比自己对李晔的恩惠。后因用为恃功骄宠之典。

【门外汉】 宋·释普济《五灯会元》：“圆智举东坡诗‘溪声便是广长舌，山色岂非清净身’，曰：‘若不到此田地，如何有这个消息？’此菴曰：‘是门外汉耳。’”

宋·苏东坡于元丰七年（公元 1084 年）由黄州赴汝州途中，曾游庐山，作《赠东林总长老》诗云：“溪声便是广长舌，山色岂非清净身。夜来四万八千偈，他日如何举似人？”诗以山色自然景象，比喻佛教三身之一的远离罪恶与烦恼的“清净身”；以淙淙溪流，比喻佛道三十二相之第二十七相能言善辩的“广长舌”，末二句则极言禅宗的第一义不可言喻，使全诗山川景物尽皆佛化，造意遣词，浑成玄远。故圆智见诗，视东坡为佛教中人，然僧人此菴却认为仍是“门外汉”。后因以“门外汉”喻外行人。

清·徐枋《与杨明远书》：“事固有轻重难易，非可一概作门外汉语也。”

【门外楼头】 唐·杜牧《台城曲》二首其一：“整整复斜斜，随旗簇晚沙。门外韩擒虎，楼头张丽华。谁怜容足地，却羡井中蛙。”

门外两句诗的大意是说：隋军兵临城下，陈后主与张丽华仍在寻欢作乐。张丽华是陈后主的爱妃。楼头，指她所居住的结绮阁。韩擒虎是隋朝开国大将，他率军从朱雀门入城，俘获陈后主和张丽华，陈朝遂亡。门外，指朱雀门外。此诗与苏轼《虢国夫人夜游图》诗意相近，是咏叹六朝衰亡悲恨相续，以警启人们汲取历史的教训。后因用为慨叹六朝兴衰之典。

宋·王安石《桂枝香》词：“念往昔，繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。”

【门无杂宾】 《三国志·吴书·虞翻传》裴松之注引《会稽典录》：“览字孝连，八岁而孤，家又单微，清身立行，用意不苟，推财从弟，以义让称。仕郡至功曹，守始平长。为人精微洁净，门无杂宾。”

丁览，志趣清高，落落寡合，从不随便结交朋友。后因以“门无杂宾”谓交友不苟。

《南史·谢弘微传》附谢譓：“次子譓，不忘交接，门无杂宾。有时独醉，曰：‘入吾室者，但有清风；对吾饮者，惟当明月。’”

【扪虱而言】 《晋书·苻坚载记》附“王猛”：“王猛字景略，北海剧人也，家于魏郡。……桓温入关，猛被褐而谒之。一面谈当世之事，扪虱而言，旁若无人。温察而异之。”

桓温是东晋的重臣，名声赫赫，权倾一时，而王猛以未达的穷汉，竟扪虱与桓温谈论当世，旁若无人，可见其非凡的才识与风度。

后以此形容放狂任性，毫无拘束，从容不迫的样子。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚》诗:"悔逐迁莺伴,谁观扪虱时。"

【蒙锦绣(庄王爱马)】 《史记·滑稽列传·优孟传》:"楚庄王之时;有所爱马,衣以文绣,置之华物之下。席以露床,啗以枣脯。"

楚庄王喜爱马匹,故把锦绣披在他喜爱的马背上。后遂用为殊宠之典。

唐·杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口令赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》诗:"驽骀蒙锦绣,尘土浴潺湲。"

【蒙袂辑屦】 《礼记·檀弓下》:"有饿者,蒙袂辑屦,贸贸然来。"

袂,衣袖。屦,鞋子。辑,敛。所谓"蒙袂辑屦",是说用袖子遮掩着脸面,脚上拖着鞋子。后用以形容潦倒而羞愧的样子。

唐·段成式《酉阳杂俎·支诺皋上》:"方之蒙袂辑屦,有愦于黔敖,擿埴索涂("擿埴索涂",见汉·扬雄《法言·修身》:"擿(zhì)埴索涂,冥行而已矣。"谓盲人以杖点地,探求道路。比喻暗中摸索,事终无成。)见称于杨子,差不同耳。"

【蒙氏笔(蒙氏)】 晋·崔豹《古今注·问答释义》:"牛亨问曰:'自古有书契已来,便应有笔,世称蒙恬造笔何也?'答曰:'蒙恬始造即秦笔耳。以柘木为管,鹿毛为柱,羊毛为被,所谓苍毫,非兔毛竹管也。'"《艺文类聚》卷五十八引晋·张华《博物志》曰:"蒙恬造笔。"

蒙恬为秦始皇时大将军,相传为最早制笔之人。其实这正如"蔡伦造纸"一样,概只是一种改进与提高,遂闻名于后世。后因以"蒙氏笔"为笔的代称。

元·曾瑞《闺怨》曲:"恨题遍班姬素纨,笔书乏蒙氏毫端。"

【蒙恬制笔】 晋·张华《博物志》(佚文):"蒙恬造笔。"(引自《艺文类聚》卷五十八)晋·崔豹《古今注》卷下《问答释义》:"蒙恬始造,即秦笔耳(指以兔毛、竹管做笔)。"

相传,秦将蒙恬是以竹管、兔毫制笔的创始人。后因用为咏笔的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"蒙恬制笔,蔡伦造纸。"

【蒙正回窑】 元代脱脱等《宋史·吕蒙正传》:"初,龟图(蒙正之父)多内宠,与妻刘氏不睦,并蒙正出之,颇沦踬窘乏,刘誓不复嫁。"元代关汉卿写有《吕蒙正风雪破窑记》。元代王实甫也有《吕蒙正风雪破窑记》。关剧已佚,王剧今存。故事说吕蒙正贫寒时,遇刘月娥抛绣球招婿;正打中吕蒙正。刘父嫌贫爱富,不肯招婿,而月娥甘守贫困,与吕蒙正同回寒窑。吕蒙正常去白马寺赶斋饭,寺僧久而厌恶他,因而改为饭后鸣钟。吕闻钟声冒雪赶去,正错过放饭时刻,不胜凄凉。

后因以"蒙正回窑"为咏贫士寒苦之典。

元·苏彦文〔越调·斗鹌鹑〕《冬景》:"这雪袁安难卧,蒙正回窑,买臣还家。"

【蒙子公力】 《汉书·陈汤传》:"陈汤字子公。"

《汉书·陈咸传》:"……咸滞於郡守,时车骑将军王音辅政,信用陈汤。咸数赂遗汤,予书曰:'即蒙子公力,得入帝城,死不恨。'后竟征入为少府。"

汉人陈咸为了达到到京城作官的目的，竟然使用行贿的手段，卖通大官僚陈汤，从外任官调入京城，任少府之职。后以“蒙子公力”用为以行贿而图征调的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《暮秋》：“羞蒙子公力，宁倦长卿游(《史记·司马相如传》：“长卿故倦游，虽贫，其人材足依也。”)。”

【猛兽奔】 《南史·庾易传》附《庾黔娄传》：“庾黔类字子贞，一字贞正。……仕齐为编令，政有异绩。先是县境多猛兽暴，黔娄至，猛兽皆度往临沮界，时以为仁化所感。”

南朝齐人庾黔娄担任编县县令，实施仁政，县内猛兽先后奔出编县县界。后用作咏地方官施仁政之典。

唐·李白《赠宣城赵太守悦》诗：“出牧历三郡，所居猛兽奔。”

【孟尝君黄齑社】 《战国策·齐策四》：“齐人有冯谖者，贫乏不能自存。使人属孟尝君(注：属，联系，撮合)，愿寄食门下。……左右以君贱之也，食以草具。”

“黄齑社”出自战国齐冯谖弹铗的故事，是说孟尝君的最下一等宾客，“食以草具”，只给吃粗劣的饭食。后因用为咏下等客生活低的典故。

元·乔吉〔中吕·山坡羊〕《冬日写怀》：“离家一月，闲居客舍，孟尝君不费黄齑社。”

【孟家珠】 《乐府诗集》卷四十九《孟珠》题解引《古今乐录》：“《孟珠》十曲，二曲，依歌八曲。旧舞十六人，梁八人。”其词有“道逢游冶郎，恨不早相识。”“愿得无人处，回身与郎抱。”

《乐府诗集》中有一组南朝时歌咏爱情的组诗，题名为“孟珠”(诗中女主人公的名字)。后将“孟家珠”用作咏爱情的典故。

唐·徐凝《八月灯夕寄游越秀才》：“想得越人今夜见，孟家珠在镜中央。”

【孟嘉落帽(龙山落帽)】 《晋书·桓温传附孟嘉》载：孟嘉为桓温参军，“温甚重之。九月九日，温燕龙山，僚佐毕集。时佐吏并著戎服，有风至，吹嘉帽堕落，嘉不之觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之，命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见，即答之，其文甚美，四座惊叹。”

晋人孟嘉在大宴中帽落而依然风度翩翩，当人们嘲讽他时，他从容应对使四座叹服。后以“龙山落帽”用为重九登高，文士雅兴逸乐的典故。

唐·钱起《九月闲居》诗：“今朝落帽客，几处管弦留。”宋·辛弃疾《玉楼春·瘦筇倦作登高去》词：“思量落帽人风度，休说当年功纪柱。”

【孟母择邻(三迁)】 汉刘向《列女传·邹孟轲母》：“邹孟轲之母也，号‘孟母’。其舍近墓。孟子之少也，嬉游为墓间之事，踊跃筑埋。孟母曰：‘此非吾所以居处子也。’乃去。舍市傍，其嬉戏为贾人衒卖之事。孟母又曰：‘此非吾所以居处子也。’复徙，舍学宫之傍，其嬉游乃设俎豆，揖让进退。孟母曰：‘真可以居吾子矣。’遂居之。及孟子表，学六艺，卒成大儒之名。君子渭孟母善以渐化。”

孟母为培养教育幼小的孟子，曾为选择环境搬家三次，终于把孟子培养成一代大儒。

旧时常以此为颂扬母教有方的典故，也可以指选择善邻，以改善影响孩子成长的环境。

《文选》卷十一何晏《景福殿赋》："嘉班姬之辞辇，伟孟母之择邻。"

【孟姥】 唐·段公路《北户录·鸡骨卜》："按，梁简文帝《船神记》云：'船神名冯耳。"《五行书》云：'下船三拜三呼其名，除百忌。又呼为孟公孟姥。'"姥，音 mǔ。

"孟姥"是神话传说中船神的名字。后将"孟姥"用作喻指舟船之典。

唐·张悦《岳州观竞渡》："齐歌迎孟姥，猛舞送阳侯。"

【孟孙问孝】 《论语·为政》："孟懿子问孝。子曰：'无违。'樊迟御，子告之曰：'孟孙问孝于我，我对曰，无违。'樊迟曰：'何谓也？'子曰：'生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。'"

春秋时期鲁国大夫孟孙曾向孔子求问孝道，孔子向其作了解答。后以"孟孙问孝"作咏重视孝道之典。

唐·皇甫冉《刘侍御朝命停官归侍》："孟孙唯问孝，莱子复辞官。"

【孟子出妻】 汉·韩婴《韩诗外传》卷九："孟子妻独居，踞（此当释为蹲，蹲不雅，故称无礼）。孟子入户视之，白其母曰：'妇无礼，请去之。'母曰：'何也？'曰：'踞。'其母曰：'何知之？'孟子曰：'我亲见之。'母曰：'乃汝无礼也，非妇无礼。《礼》不云乎：将入门，问孰存；将上堂，声必扬；将入户，视必下。不掩人不备也。今汝往燕私之处，入户不有声，令人踞而视之，是汝之无礼也，非妇无礼也。'于是孟子自责，不敢去妇。"

此事又见汉·刘向《列女传·母仪传》。

孟子悄悄走入房中，见妻子蹲坐，以为无礼，便告诉母亲，要把妻子赶走。母亲根据《礼记》所言，指出入室不先声言，以使人有备，是无礼的表现。孟子接受了母亲的教导，便取消了赶走妻子的打算。后因用为咏自强修身的典故。

唐·杨倞注《荀子·解蔽》曰："孟子恶其败德而出其妻，可谓能自强于修身也。"

【孟子好辩】 战国孟轲《孟子·滕文公下》："公都子曰：'外人皆称夫子好辩，敢问何也？'孟子曰：'予岂好辩哉！予得已也。……我欲正人心，息邪说，距诐行，放淫辞，以承三圣者，岂好辩哉！予不得已也。'"

孟子认为当时"圣王不作"，"诸侯放恣"，"处士横议"，思想政治文化的状况极为混乱，为了捍卫儒家的道统，因而不得不与人论辩。后因用为咏孟子的典故。

元代薛昂夫《中吕·朝天曲》："孟母，丧夫，教子迁离墓。……方成了一大儒，问猪，引取，好辩长于喻。"

【梦笔】 《太平御览》卷六〇四引《梁书》："纪少瑜尝梦陆倕以一束青镂管笔授之，云：'我以此笔犹可用，卿自择其善者。'其文因此遒进。"

另《太平御览》卷三九八引《梁书》载江淹梦五色笔事，卷六〇四引《五代史·周史》有和凝梦·五色笔事。

纪少瑜曾梦见陆倕把一束青镂管笔送给他，从此纪少瑜的文章大有长进。古人以笔为文章才思的象征，故文人才思赡逸多附会有“梦笔”之说。后因以“梦笔”用指文人才思日进著有佳文的典故。

唐·李商隐《江上忆严五广休》诗：“征南幕下带长刀，梦笔深藏五色毫。”

【梦笔生花】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷下《梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花。后天才赡逸，名闻天下。”

后因以“梦笔生花”比喻文人才思大进，著述琳琅。

《元诗选》郭畀《快雪斋集·赠笔工范君用》诗：“梦花不羡雕虫巧，试草曾供倚马忙。”这里“梦花”即用“梦笔生花”的典故。

【梦卜之求】 《史记·殷本纪》：“武丁（殷商帝小乙之子，庙号高宗）夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求于野，得说于傅险（也作岩）中。是时说为胥靡（古代服劳役的刑徒），筑于傅险。见于武丁，武丁曰是也。得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。”

《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸（奸，请求）周西伯。西伯将出猎，卜之，曰‘所获非龙非彲（或作螭），非虎非罴；所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说，曰：‘自吾先君太公曰“当有圣人适周，周以兴”。子真是邪？吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”

所谓“梦卜之求”，即指古代殷高宗武丁因梦而得到贤臣傅说，周文王因占卜而得良宰吕尚的传说故事。后因用喻帝王得贤相辅政的典故。

《文苑英华》卷六五二唐·吕颂《贺陆相公拜相启》：“叶一人梦卜之求，副四海具瞻之望。”

【梦肠】 汉·扬雄《甘泉赋》题注引桓谭《新论》：“雄作甘泉赋一首，始成，梦肠出，收而内之，明日遂卒。”

内，收进。这是一个传说故事，后因以“梦肠”形容写作构思之苦。

梁元帝（萧绎）《金楼子·立言》：“扬雄作赋，有梦肠之谈；曹植为文，有反胃之论。”

【梦刀（悬刀梦）】 《晋书·王濬传》：“濬夜梦悬三刀于卧屋梁上。须臾又益一刀，濬惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：‘三刀为州字，又益一刀，明府其临益州乎？’及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，果迁濬为益州刺史。”

王濬夜梦三刀，又益一刀，李毅再拜贺曰：三刀为州字，又益一刀，‘州’加一‘益’即是要迁益州的预兆。濬果真迁益州刺史。古时所谓圆梦，都是主观分析结合某些形式逻辑、迷信思想所作的诌说。后以“梦刀”“悬刀梦”常用为地方官吏迁升的典故，有时可用指预兆升官。

唐·元稹《寄薛涛》诗：“纷纷辞客多停笔，个个公侯欲梦刀。”

【梦涤肠胃(涤肠梦)】 《新五代史·杂传十九·王仁裕》:“其少也,尝梦剖其肠胃,以西江水涤之,顾见江中沙石皆为篆籀之文,由是文思益进。”

王仁裕少年时,曾经梦见肚腹被剖开,肠胃被西江水洗过,以此文思大进。后因用为文思益进之典。

【梦蝶】 《庄子·齐物论》:“昔者庄周梦为蝴蝶,栩栩然蝴蝶也,自喻适其志与!不知周也。俄而觉,则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与,蝴蝶梦为周与?周与蝴蝶,则必有分矣。此之谓物化。”

庄子梦中幻化为蝴蝶,忘了自己,醒来才发现自己仍是庄子。究竟是庄子梦中变为蝴蝶,还是蝴蝶梦中变为庄子,难以分辨。庄子这种物化论,反映了一种虚无主义的人生观。后用“梦蝶”比喻生命变幻无常,事态虚幻迷罔,有时又用指不能实现的空想。

唐·李商隐《锦瑟》诗:“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。”

【梦赋佳句】 梁·钟嵘《诗品》卷中《宋法曹参军谢惠连》:“小谢才思富捷,恨其兰玉夙凋,故长辔未骋。《秋怀 捣衣》之作,虽复灵运锐思,亦何以加焉。又工为绮丽歌谣,风人第一。《谢氏家录》云:康乐每对惠连,辄得佳语。后在永嘉西堂,思诗竟日不就,寤寐间忽见惠连,即成‘池塘生春草’。故尝云:‘此语有神助,非我语也。’”

《谢氏家录》云:灵运寤寐间,见惠连,即成‘池塘生春草’名句。后以此咏梦赋佳句之典。

宋·叶绍翁《登谢屐亭赠谢行之》:“西窗小憩足力疲,梦赋池塘春草诗。”

【梦傅野(梦高宗·傅说梦)】 《史记·殷本纪》:“武丁夜梦得圣人,名曰说。以梦所见视群臣百吏,皆非也。于是乃使百工营求之野,得说于傅险中。是时说为胥靡,筑于傅险。见于武丁,武丁曰是也。得而与之语,果圣人,举以为相,殷国大治。故遂以傅险姓之,号曰傅说。”

传说殷高宗武丁夜间梦见圣人。后来找到梦中人,果然是位贤人,用以为相,此人即傅说。后遂用为用贤之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》诗:“贤非梦傅野,隐类凿颜坯。”

【梦幻泡影】 《金刚般若波罗蜜经·应化非真分》:“一切有为法,如梦、幻、泡、影,如露,亦如电,应作如是观。”

佛教经书教导佛徒说,世上一切事物都是空的,如梦幻、泡影。后常以喻空虚无凭,不切实际的幻梦。

宋·王铚《四六话》上引丁谓答胡则书:“梦幻泡影,知既往之本无;地水风火,悟本来之不有。”

【梦惠连】 《南史·谢方明传》:“子惠连,年十岁能属文,族兄灵运嘉赏之,云:‘每有篇章,对惠连辄得佳语。’尝于永嘉西堂思诗,竟日不就,忽梦见惠连,即得‘池塘生春草’,大以为工。”

南朝宋诗人谢灵运,为晋代名将谢玄之孙,博览群书,工诗书而善绘画,袭封康乐公,人称谢康乐。一次,他在永嘉西堂作诗,竟日不就,忽梦见族弟谢惠

连，文思顿开，遂得“池塘生春草，园柳变鸣禽”（见《文选》谢灵运《登池上楼》诗）的佳句。后因以“梦惠连”为诗文创作得有神助的典故。

唐·李白《书情寄从弟邠州长史昭》：“昨梦见惠连，朝吟谢公诗。”

【梦鸡（白鸡主酉）】《晋书·谢安传》：“（谢安因病自新城回到京都建康）闻当舆入西州门，自以本志不遂，深自慨失，因怅然谓所亲曰：‘昔桓温在时，吾常惧不全。忽梦乘温舆行十六里，见一白鸡而止。乘温舆者，代其位也。十六里，止今十六年矣。白鸡主酉，今太岁在酉，吾病殆不起乎！’……寻薨，时年六十六。”

太岁，是古代天文学中假设的星名，恰与岁星相应。岁星即木星。旧时方士术数以太岁星所在的方位为凶方。谢安梦中既见白鸡而止，按照他自己圆梦的说法就是，遇到白鸡他的事业便将终止，白鸡就是十二地支的酉，谢安去世之年，太岁星正在酉方，这就是说其年正遇白鸡，故谢安感到本年内他将死去。后因用为凶梦主死丧的典故。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“谢安梦鸡而疾不起，因太岁之在酉；楚王吞蛭而疾乃痊，因厚德之及人。”

【梦尽失欢】《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋序》：“其夜王寝，果梦与神女遇……玉曰：‘其梦若何？’王曰：‘晡夕之后，精神恍忽……见一妇人，状甚奇异，寐而梦之，寤不自识。’罔兮不乐，怅然失志。”

楚词人宋玉在《神女赋序》中描述了楚襄王梦见神女，醒来感觉心情十分惆怅。后遂用为梦后不乐之典。

唐·杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》：“曲留明怨惜，梦尽失欢娱。”

【梦兰（征兰）】《左传·宣公三年》：“初，郑文公有贱妾曰燕姞，梦天使与已兰，曰：‘余为伯儵。余，而祖也。以是为而子。以兰有国香，人服媚之如是。’既而文公见之，与之兰而御之。……生穆公，名之曰兰。”

燕姞因梦天使予自己兰花，因而得以侍寝郑文公，并受孕生穆公。后因称妇女怀孕为“梦兰”或“征兰”。

北周·庾信《奉和赐曹美人》诗：“何年迎弄玉，今朝得梦兰。”

【梦龄增寿（九龄之梦）】《礼记·文王世子》：“文王谓武王曰：‘女何梦矣？’武王对曰：‘梦帝与我九龄。’”

古代传说，周武王曾梦见天帝为他增寿九年。此事称为“梦龄”，也称“九龄之梦”。后因用为祝人长寿之典。

《文苑英华》卷五六九唐·李峤《为秋官员外郎李敬仁贺圣躬新牙更生表》：“同镐邑之梦龄，迈镳宫之锡寿（镳宫，古代宫名。《墨子·非攻下》：“天乃命汤于镳宫。”《太平御览》卷八三引《韩诗内传》曰：“汤为天子十三年，年百岁而崩，葬于徵。今扶风徵陌是也。”）。”

汉·王充《论衡·感类》：“九龄之梦，天夺文王年以益武王……古者谓年为龄。”

【梦日】 《战国策·赵策三》:"吾闻梦见人君者,梦见日。"《韩非子·内储说上》:"吾闻见人主者梦见日,奚为见寡人而梦见灶?"

《太平御览》卷三九七引《史记》曰:"王太后母曰臧儿,嫁为槐里王仲妻,生两女,长女嫁为金王孙妇。臧儿卜女当贵,乃夺金氏,内之太子宫。太子幸爱之,生三女一男。男方妊身时,王美人梦日入怀,太子曰:'此贵征也。'孝景帝即位,王夫人为皇后,其男为太子。景帝崩,太子袭号为武皇帝。"

《汉书·景帝王皇后传》:"孝景王皇后,武帝母也。父王仲,槐里人也。母臧儿,……臧儿长女嫁为金王孙妇,生一女矣,而臧儿卜筮曰两女当贵,欲倚两女,夺金氏。金氏怒,不肯与决,乃内太子宫。太子幸爱之,生三女一男。男方在身时,王夫人梦日入其怀,以告太子,太子曰:'此贵征也。'未生而文帝崩,景帝即位,王夫人生男。是时,薄皇后无子。后数岁,景帝立齐栗姬男为太子,而王夫人男为胶东王。……(后景帝)废太子为临江王。栗姬愈恚,不得见,以忧死。卒立王夫人为皇后,男为太子。"

晋·干宝《搜神记》卷十:"孙坚夫人吴氏,孕而梦月入怀,已而生策。及权在孕,又梦日入怀。以告坚曰:'妾昔怀策,梦月入怀;今又梦日,何也?'坚曰:'日月者,阴阳之精,极贵之象。吾子孙其兴乎?'"

《晋书·刘聪载记》:"刘聪字玄明,一名载,元海第四子也。母曰张夫人。初,聪之在孕也,张氏梦日入怀,寤而以告,元海曰:'此吉征也,慎勿言。'"

古人常以日比君,表示人主的光明与崇高伟大。"梦日"指见到君主的征兆;后"梦日"又有变化,常用为梦生贵子、得帝位的吉兆之典。

唐·张说《皇帝降诞日集贤殿赐宴》诗:"阴风吹大泽,梦日照昌朝。"

【梦生八翼(八翼梦、折翼祥)】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷七:"陶侃梦生八翼,飞翔冲天,见天门九重,已入其八,唯一门不得进,以翼搏天,阍者以杖击之,因坠地,折其左翼。"此又见《晋书·陶侃传》。

晋陶侃梦生八翼,上飞冲天,至天九重门不得入,守门人以杖击折左翼,坠地。及醒,觉左腋肿痛,其后都督八州,据上流,握强兵,每有闚觎之志,一想到折翼之梦,便自抑己意而后止。后因用预兆迁官的吉梦之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《中溪》:"我如折翼鹏,回尽九万程。"此处"折翼"反用其事,喻飞腾中受挫。

【梦尸得官】 《世说新语·文学》:"人有问殷中军:何以将得位而梦棺器,将得财而梦矢秽。殷曰:官本是臭腐,所以将得而梦棺尸;财本是粪土,所以将得而梦秽污。"

古人迷信,以为梦尸是得官的预兆,梦秽是得财的预兆。殷(浩)的解释,时人以为"名通",即是合理而达情的意思。殷(浩)清高自负,藐视名位金钱,故作出这样的回答。

宋·苏轼《分类东坡诗》六:"秦少游梦发殡而葬之者……因次其韵"诗:"居官死职战死绥,梦尸得官真古语。"

【梦头生角】 《太平御览》卷四〇〇引《三国志·蜀书》曰:"魏延字文长,义

阳人。延梦头上生角,以问占梦赵直,直诈延曰:'夫麒麟有角而不用,此不战而贼自破之象也。'退而告人曰:'角之为字,刀下用也(下原作不,误),头上用刀,其凶甚矣。延后果诛。"参见今本《三国志·蜀书·魏延传》。

三国时,蜀将魏延曾梦见自己头上长出角来。赵直为他圆梦,不敢直言其凶而故意诳骗他。赵背后却告诉人说,角字是刀下加一用字,头上用刀,是为不祥之兆。数月之后,魏延果然被杀。

后因以"梦头生角"为凶梦之典。

【梦吞鸟(吞鸟)】 《晋书·罗含传》:"罗含字君章,桂阳来阳人也。……含幼孤,为叔母朱氏所养。少有志尚,尝昼卧,梦一鸟文彩异常,飞入口中,因惊起说之。朱氏曰:'鸟有文彩,汝后必有文章。'自此后藻思日新。"

晋人罗含少年时,曾昼梦吞一彩鸟,从此文思大进。后用以称人才华之美,或称人文思日进,卓有著述。

唐·黄滔《寓题》:"竿底得璜犹未用,梦中吞鸟拟何为。"此用以自叹徒有文才而难以施展抱负。李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》:"人惊吞凤之才,士切登龙之誉。"或说此用《西京杂记》卷二所载汉·扬雄"吐凤"事,我们认为"吞""吐"不同,若将"文彩之鸟"解为"凤",则似以用罗含事较善。《太平御览》卷三九八"吉梦"下引《唐书》言张鷟梦紫色大鸟五彩成文,降于家,其祖曰:"五色赤文凤也",此可证鸟有文彩,可谓为凤。

【梦吞三爻】 《三国志·吴书·虞翻传》裴松之注引《翻别传》:"翻初立《易》注,奏上曰:'臣郡吏陈桃梦臣与道士相遇,布《易》六爻,挠其三以饮臣,臣乞尽吞之。道士言《易》道在天,三爻足矣。岂臣受命,应当知经。"

三国时,吴人虞翻从小受家传薰陶,对《易经》很有研究。后又研究马融、郑玄等有关著述,颇有所创见。他曾奏言吴帝,称同郡吏曾梦见他与道士相遇,让他吞下《易》中六爻之三。意思是说自己善《易》,是乃天成。后因用为咏通灵得道的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十一《赠治易僧智周》诗:"阁束九师新得妙,梦吞三画旧通灵。"

【梦熊】 《诗·小雅·斯干》:"吉梦维何?维熊维罴。"又"大人占之,维熊维罴,男子之祥。"

汉郑玄笺注说:"熊罴在山,阳之祥也,故为生男。"

古时人迷信,以为梦见熊是生男孩的征兆。故旧时以"梦熊之喜"作为贺人生子之辞。

唐·刘禹锡《苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句因以赠之》诗:"幸免如新分非浅,祝君长咏梦熊诗。"

【梦楹】 《礼记·檀弓上》:"'……予畴昔之夜,梦坐奠于两楹之间,夫明王不兴,而天下其谁能宗予,予殆将死也。'盖寝疾七日而没。"

畴昔,前日,往日。寝疾,卧病。孔子临终前数日,梦奠于两楹之间,预知将死,后果七日而殁。后因用作临终征兆的典故。

宋·王巩《挽苏辙》诗之三:“静者宜膺寿,胡为忽梦楹?”(宋·张邦基《墨庄漫录》卷三)

【梦鱼与梦鸟】 《庄子·大宗师》:“且汝梦为鸟而厉乎天,梦为鱼而没於渊。”

庄子通过《大师宗》的篇章,表达了“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的向往自由生活的理想。后常用梦鱼、梦鸟喻向往自由的思想。

《西崑酬唱集》卷下《与客启明》诗钱惟演一首:“梦欲成鱼通夕去,书曾凭犬隔秋迴。”

【梦雨】 战国楚·宋玉《高唐赋》序:“昔者先王(楚怀王)尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人,曰:‘妾巫山之女也,为高唐之客,闻君游高唐,愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰:‘妾在巫山之阳,高丘之阻(险要处),旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下。’旦朝视之,如言。故为立庙,号曰‘朝云。’”

楚襄王与宋玉同游巫山,见山上云气变化,就问是怎么回事。宋玉回答说是“朝云”。襄王不解何为“朝云”,宋玉便给他讲述了楚怀王梦遇神女,并为她立“朝云”庙的故事。后因以“梦雨”为咏男女私情之典。

明·洪昇《长生殿》第二出:“此夕欢娱,风清月朗,笑他梦雨暗高唐。”

【梦月】 《汉书·元后传》:“初,李(汉元帝王皇后母,为魏郡李氏女)亲任(任,通妊)政君(王皇后名)在身,梦月入其怀。”“(太后崩)莽诏大夫扬雄作诔曰:‘太阴之精,沙麓之灵,作合于汉,配元乃成。’著其协于元城沙麓。(太)阴精者,谓梦月也。”

晋·干宝《搜神记》卷十:“孙坚夫人吴氏,孕而梦月入怀,已而生策。”

《南史·梁元帝纪》:“帝母在采女次(采女,东汉初年开始实行的关于六宫妇女等次的一种称号。皇后、贵人之外,又设立美人、宫人、采女三个等级。采是选择的意思,采女是选入后宫中十三以上,二十以下长相姣好的童女。并无爵秩),侍褰户幔,有风回裾,武帝意感兴之。采女梦月坠怀中,遂孕。”按:梁元帝萧绎为梁武帝萧衍第七子。

汉元帝王皇后母,梦月入怀而生后。孙坚夫人吴氏,梦月入怀而生孙策。南朝梁元帝母梦月坠怀而生萧绎。古人迷信,认为梦月为生贵子的吉兆。

唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》诗:“占星非聚德,梦月讵悬名。”

【梦月悬名】 《会稽先贤传》:“吴侍中阚泽,字德润,山阴人也。在母胎八月,而叱声震外。年十三,夜梦名字炳然县在月,后遂升进也。”(据《太平御览》卷三九八引)

三国吴侍中阚泽十三岁时,曾梦见自己的名字在月亮中,后来他官高爵显。后遂以“梦月”为致身通显之典。

唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》诗:“占星非聚德,梦月讵悬名。”

【梦中梦】 《庄子·齐物论》:“方其梦也,不知其梦也。梦之中又占其梦焉,觉而后知其梦也。”

梦,本为虚妄,梦中复梦,则更见其虚幻之极。后因用指全无凭据的虚幻

之事。

宋·吴曾《能改斋漫录·沿袭》:"已觉梦中梦,还同身外身。"

《儿女英雄传》第二十四回:"不谈民生国计,不谈人情物理,不谈柴米油盐;只谈些那无尽无休的梦中梦,何思何想的天外天。"

【梦中说梦】 《大般若波罗密多经》卷五九六:"复次善勇猛,如人梦中说梦所见种种自性。如是所说梦境自性都无所有。何以故?善勇猛,梦尚非有,况有梦境自性可说。"

梦本虚幻,梦中之梦,更属虚妄无凭。此是佛教语,后常用以比喻虚无幻想。

唐·白居易《读禅经》诗:"言下忘言一时了,梦中说梦两重虚。"清·阮葵生《茶余客话》卷十一:"耳食之徒,如矮人观墙,随声赞叹,更梦中说梦。"

【梦周】 《论语·述而》:"甚矣吾衰也,久矣吾不复见周公。"

孔子对周公仰慕不已,以至形于梦寐。后世诗文中常以"梦周"作为缅怀先贤的典故,俗又以"梦见周公"指做梦。

晋·刘琨《重赠卢谌》诗:"吾衰久已夫,何其不梦周。"此全化用孔子语意。南朝梁简文帝《请贺琛奉述毛诗义表》:"东鲁梦周,穷兹删抹。"

【梦周孔】 《论语·述而》:"子曰:'甚矣吾衰也!久矣吾不复梦见周公!'"

孔子曾哀叹自己衰老,是由于长久未梦见周公的原因。后遂用为哀伤衰老之典。

唐·杜甫《晚登瀼土堂》诗:"凄其望吕葛,不复梦周孔。"此化用孔丘叹不梦周公事,自伤衰老。

【梦紫曲】 宋·乐史《杨太真外传》:"(上)尝梦仙子十余辈,御卿云而下,各执乐器悬奏之,曲度清越,真仙府之音。有一仙人曰:此神仙紫云迴,今传受陛下,为正始之音。"

唐玄宗好音律、善制曲,曾在梦中有十仙女授以"紫云迴",声调绝美,如出天表。后因以咏曲调优美之典。

《西崑酬唱集》卷上《明皇》诗,杨亿一首:"紫曲度曲传浮世,白石标年凿半峰。"

【日磾之明】 《汉书·金日磾传》:"日磾(音 dī)子二人皆爱,为帝弄儿(弄儿,供人玩弄的幼童),常在旁侧。弄儿或自后拥上项,日磾在前,见而目之。弄儿走且啼曰:'翁怒。'上谓日磾'何怒吾儿为?'其后弄儿壮大,不谨,自殿下与宫人戏,日磾适见之,恶其淫乱,遂杀弄儿。弄儿即日磾长子也。上闻之大怒,日磾顿首谢,具言所以杀弄儿状。上甚哀,为之泣,已而心敬日磾。""然光(霍光)不学亡术,闇于大理,阴妻邪谋,立女为后,湛溺盈溢之欲,以增颠覆之祸,死财三年,宗族诛夷,哀哉!……金日磾夷狄亡国,羁虏汉庭,而以笃敬寤主,忠信自著,勒功上将,傅国后嗣,世名忠孝,七世内侍,何其盛也!"

汉武帝时大臣金日磾,生有二子,受武帝宠爱为弄儿。长子弄儿长大后,行为极不庄重谨慎,常常与宫人嬉戏,被日磾发现。金日磾担心由于儿子的

行为不轨日后引起灭族之祸，便杀死了弄儿，以保全家之富贵安泰。后因用为咏先见之明的典故。

《后汉书·杨彪传》："后子修为曹操所杀，操见彪问曰：'公何瘦之甚？'对曰：'愧无日䃅先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。'"

【"弥天"与"四海"】《晋书·习凿齿传》："习凿齿字彦威，襄阳人也。时有桑门释道安，俊辩有高才，自北至荆州，与习凿齿初相见。道安曰：'弥天释道安。'凿齿曰：'四海习凿齿。'时人以为佳对。"

释道安自称"弥天"，习凿齿自称"四海"都是吹嘘自己影响之广大。后因用为两强自诩之语。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《送杨杰》："三韩王子西求法，凿齿弥天两勍敌。"

【祢处士(祢衡、祢贤、祢笔、祢先生、祢生)】《后汉书·文苑传·祢衡传》："祢衡，字正平，平原般人也。少有才辨，而尚气刚傲，好矫时慢物。兴平中，避难荆州。建安初，来游许下……(孔)融既爱衡才，数称述于曹操。"操怒其傲慢，遣人骑送刘表。刘表及荆州士大夫先服其才名，甚宾礼之，文章言议，非衡不定。……后复侮慢于表，"表又送之于江夏太守黄祖，"衡为作书记，轻重疏密，各得体宜。祖持其手曰：'处士，此正得祖意，如祖腹中所欲言也。'"

后汉名士祢衡，江夏太守黄祖称他为处士。后遂用为祢衡之代称，亦可泛指才华出众的文士。

唐·岑参《送宏文李校书往汉南拜亲》："如逢祢处士，似见鲍参军。"

【祢衡俊】《文选》卷三十七东汉·孔文举(融)《荐祢衡表》："臣闻洪水横流，帝思俾乂，旁求四方，以招贤俊……窃见处士平原祢衡，年二十四，字正平，淑质贞亮，英才卓砾。"

东汉处士祢衡，甚有才名，英俊年少，甚得北海孔融推崇。后遂用为称美少年俊才之典。

唐·杜甫《寄李十二白二十韵》："处士祢衡俊，诸生原宪贫。"

【猕猴骑土牛】《三国志·魏书·邓艾传》附记南阳州泰事，裴松之注引《世语》："……宣王为泰会，使尚书锺繇调泰：'君释褐登宰府，三十六日拥麾盖，守兵马郡；乞儿乘小车，一何驶乎？'泰曰：'诚有此。君，名公之子，少有文采，故守吏职；猕猴骑土牛，又何迟也！'众宾咸悦。"

锺繇嘲笑州泰一朝飞黄腾达，是"乞儿乘小车，"迁升太快了！州泰则回敬他，因循保守，是猕猴骑牛，进步太迟。后以此比喻晋升太慢。

唐·李白《赠宣城赵太守悦》诗："猕猴骑土牛，羸马夹双辕。"

【糜竺·收资】晋·干宝《搜神记》卷四《糜竺》："糜竺字子仲，东海朐人也。祖世货殖，家赀巨万。常从洛归，未至家数十里，见路次有一好新妇，从竺求寄载。行可二十余里，新妇谢去，谓竺曰：'我天使也。当往烧东海糜竺家。感君见载，故以相语。'竺因私请之。妇曰：'不可得不烧。如此，君可快去，我当缓行。日中必火发。'竺乃急行归，达家，便移出财物。日中而火大发。"事又

见晋·王嘉《拾遗记》卷八。

三国时,糜竺乐行善事,恤敛枯骨,得到神冥预报火警之助,保住了大部资财。后用为咏行善之典。

唐·李瀚《蒙求》:"糜竺收资,桓景登高。"

【麋角鸽羽(乞麋)】 《北齐书·李绘传》:"绘字敬文,……河涧守崔谋恃其弟暹(崔暹,安平人,字季伦,官御史中尉、度支尚书、仆射,曾作表弹劾免官死多人,威名日盛)势,从绘乞麋角鸽羽。绘答书曰:'鸽有六翮,飞则冲天;麋有四足,走便入海。下官肤体疏懒,手足迟钝,不能逐飞追走,远事佞人。'是时世宗使暹选司徒长史,暹荐绘,既而不果,咸谓由此书。天保初,为司徒右长史。绘质性方重,未尝趋事权势,以此久而屈沉。"

北齐李绘为人刚正不阿,从不趋奉权势,崔谋仗势向他索取麋角鸽羽,遭到拒绝。崔谋或作崔谌。后因用为仗势勒索或强项不阿的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"钱昆嗜蟹,崔谌乞麋。"

【麋鹿荒台】 东汉·赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》:"子胥曰:'……今大王捐国家之福以饶无益之雠,弃忠臣之言,而顺敌人之欲,臣必见越之破吴。豸鹿游于姑苏之台,荆榛蔓于宫阙。'"

伍子胥谏吴王夫差,要他警惕越王,不然吴必亡于越,吴国宫阙楼台将荆棘丛生,野鹿漫游于姑苏台荒台之下。后因以"麋鹿荒台"比喻社稷败亡。

元·卢挚【双调·蟾宫曲】《吴门怀古》:"倚夕阳麋鹿荒台,对平楚江空,老树苍崖。"

【麋鹿群(麋鹿游,麋鹿性)】 南朝梁·梁元帝萧绎《金楼子·兴王》:"伯夷叔齐不食周粟,饿于首阳,依麋鹿以为群。"

古文中有关于古代隐士隐居山林与麋鹿同群的记载。后将"麋鹿群"用作喻咏高士隐遁之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》(其十):"岂徒山木寿,空与麋鹿群。"

【麋鹿游姑苏(鹿走姑苏)】 《史记·淮南王传》:"王坐东宫,召伍被与谋,曰:'将军上。'被怅然曰:'上宽赦大王,王复安得此亡国之语乎!臣闻子胥谏吴王,吴王不用,乃曰:'臣今见麋鹿游姑苏之台也'。今臣亦见宫中生荆棘,露沾衣也。"

西汉淮南王刘安有谋反意,伍被引用伍子胥对吴王说过的话进谏。"麋鹿游姑苏台"意谓胜地衰败,比喻亡国。后沿用为典。

唐·张九龄《经江宁览旧迹至玄武湖》诗:"桑田东海变,麋鹿姑苏游。"

唐·李白《对酒》:"棘生石虎殿,鹿走姑苏台。"

【蘼芜山下】 南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷一《古诗八首》其一:"上山采蘼芜,下山逢故夫。长跪问故夫,新人复何如?"

古诗有吟咏弃妇上山采蘼芜(芎䓖的苗)时遇到故夫的事。后遂用为咏弃妇之典。

唐·刘損《愤惋诗三首》(其一):"从此蘼芜山下过,只应将泪比黄泉。"

【米珠薪桂(食玉薪桂)】《战国策·楚策三》:"苏秦之楚,三日乃得见乎王。谈卒,辞而行。楚王曰:'寡人闻先生,若闻古人。今先生乃不远千里而临寡人,曾不肯留,愿闻其说。'对曰:'楚国之食贵于玉,薪贵于桂,谒者难得见如鬼,亡难得见如天帝。今令臣食玉炊桂,因鬼见帝,不亦难乎!'王曰:'先生就舍,寡人闻命矣。'"

楚国的食品比玉还要珍贵,柴火比桂还要难得。后用以形容物价昂贵,生活困难。

唐·李贺《出城别张又新酬李汉》诗:"长安玉桂国,戟带披侯门。"前句玉桂即"食玉薪桂"的紧缩。

【靡不有初,鲜克有终】《诗经·大雅·荡》:"荡荡上帝,下民之辟。疾威上帝,其命多辟。天生烝民,其命匪谌。靡不有初,鲜克有终。"

靡:无。初:开始。鲜:少。克:能。因以"靡不有初,鲜克有终"形容事情都有个开头,但却很少有终结。告诫人们做事要善始善终。

宋·陆九渊《书·与曹挺之二》:"知之非艰,行之惟艰,靡不有初,鲜克有终,人所同戒。"元·王实甫《西厢记》第五本第四折:"你如今那里想俺家,道不得个靡不有初,鲜克有终。"

【靡靡之乐】《韩非子·十过》:"乃召师涓,令坐师旷之旁,援琴鼓之。未终,师旷抚止之,曰:'此亡国之声,不可遂也。'平公曰:'此道奚出?'师旷曰:'此师延之所作,与纣为靡靡之乐也。'"

靡靡:柔弱,委靡不振。原以"靡靡之乐"形容亡国的音乐,后指那些颓废、色情、低级趣味的音乐。

汉·司马迁《史记·殷本纪》:"于是使师涓作新淫声,北里之舞,靡靡之乐。"汉·刘安《淮南子·原道训》:"耳听朝歌北鄙靡靡之乐。"

【觅虱】《北史·邢邵传》:"臧弟邵,字子才,小字吉,……十岁便能属文,雅有才思,聪明强记,日诵万余言……虽望实兼重,不以才位傲物,脱略简易,不修威仪,车服器用,充事而已。有斋不居,坐卧恒在一小屋,果饵之属,或置之梁上,宾至,下而共啖。天姿素质,特安异同,士无贤愚,皆能倾接,对客或解衣觅虱,且与剧谈。"

北齐邢子才,官为中书监,脱略简易,不修威仪。有时与客谈论,竟解衣觅虱,不以为意。后因用为不修威仪,作风随便的典故。

清·李晖吉、徐濬《龙文鞭影二集》下卷:"之才(或作此,即子才)觅虱,子瞻嗜蠔(宋苏轼谪居岭南,岭南产蠔,轼甚嗜之。尝与子苏过言蠔味美,令他勿为宣传,以免北方君子求谪岭南,以分其味。蠔,即牡蛎。)。"

【泌仅献身】《邺侯家传》:"(唐代宗朝)端午各献服玩,上谓李泌曰:'先生何独无献?'泌曰:'自巾至履,皆陛下所赐,所馀独一身耳。'上曰:'朕所求正在此。既献其身,惟朕所为,不为卿所有矣。'"(引自《佩文韵府》卷十一上)

端午节朝臣各向皇上争献服用与玩赏的物品。唐代宗问李泌为什么无所

奉献，李泌说从头到脚除去皇上所赐，僅馀一身。代宗说，他所需求的正是这种清正献身的精神。旧因用为忠君之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二："皋惟团力，泌僅献身。"

【绵薄】《汉书·严助传》："且越人绵力薄材，不能陆战，又无车骑弓弩之用。"

越，古代部族名，分布在长江中下游以南，部落众多，有百越、百粤之称。秦汉以后逐渐与汉人融合。所谓"绵力薄材"，是指像丝绵一样力量微弱，资质才干亦称单薄。后以"绵薄"为自谦之辞。

《聊斋志异·青凤》："必欲仆效绵薄，非青凤来不可！"

【绵里针】元·石君宝《曲江池》二折："笑里刀剐皮割肉，绵里针剔髓挑觔。"

因以"绵里针"比喻外貌和善，内心刻毒。也比喻小心珍惜。

元·王实甫《西厢记》第三本第四折："得了个纸条儿，恁般绵里针，若见玉天仙怎生软厮禁？"

【绵绵瓜瓞】《诗经·大雅·绵》："绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。"

绵绵：连绵不断。瓞：小瓜。土、沮、漆，均为水名。意指周朝开国的历史如大瓜小瓜那样岁岁相继不绝，至太王迁岐地，才奠定了王业。后因以"绵绵瓜瓞"用为祝颂子孙繁衍昌盛的典故。

清·文康《儿女英雄传》二八回："联成并蒂良缘，定是百年佳偶。绵绵瓜瓞，代代簪缨。红丝彩帛，掌灯送入洞房。"

【绵上隐(隐绵山)】《左传·僖公二十四年》："晋侯赏从亡者，介之推不言禄，禄亦弗及。……遂隐而死。晋侯求之，不获，以绵上为田。"

春秋时，晋重耳因国乱出亡，返国后为晋文公，随行者都有封爵，唯遗忘介之推，他悄然退隐绵山。后遂用为弃禄退隐之典。

唐·李德裕《近於伊川……化鹤》诗："欲追绵上隐，况近子平村。"

【绵竹颂】《文选》卷七汉·扬子云(雄)《甘泉赋》："孝成帝时，客有荐雄文似相如者。"唐·李周翰注：雄"尝作《绵竹颂》，成帝时直宿郎杨庄诵此文，帝曰：'此似相如之文。'庄曰：'非也，此臣邑人杨子云。'帝即召见，拜为黄门侍郎。"

西汉成帝时，直宿郎为皇帝朗诵《绵竹颂》，成帝大悦，召作者扬雄进见，拜为黄门侍郎。后遂用为举荐文士之典。

唐·李商隐《令狐舍人说昨夜西掖玩月因戏赠》诗："几时绵竹颂，拟荐子虚名。"

【冕旒黈纩】《汉书》卷六十五《东方朔传》：东方朔《答客难》："水至清则无鱼，人至察则无徒，冕而前旒，所以蔽明；黈纩充耳，所以塞聪。"唐·颜师古注："黈，黄色也。纩，绵也。以黄绵为丸，用组悬之于冕，垂两耳旁，示不外听。"

冕旒是皇冠前后悬垂的玉串，表示帝王不应苛察；黈纩是黄绵，悬于冠冕

两侧耳旁,表示帝王不听无益之言。东方朔曾以此说明:君子应举大德,赦小过,勿求全责备。后用为咏帝王修养明察之典。

唐·韩愈《苦寒》诗:"蹇旒去耳纩,调和进梅盐。"

【渑池之功】《史记·廉颇蔺相如列传》:"遂与秦王会渑池。秦王饮酒酣,曰:'寡人窃闻赵王好音,请奏瑟。'赵王鼓瑟。秦御史前书曰:'某年月日,秦王与赵王会饮,令赵王鼓瑟。'蔺相如前,曰:'赵王窃闻秦王善为秦声,请奉盆缻秦王,以相娱乐。'秦王怒,不许。于是相如前进缻。因跪请秦王,秦王不肯击缻,相如曰:'五步之内,相如请得以颈血溅大王矣。'左右欲刃相如,相如张目叱之,左右皆靡。于是秦王不怿,为一击缻。相如故召赵御史书曰:'某年月日,秦王为赵王击缻。'秦之群臣曰:'请以赵十五城为秦王寿。'蔺相如亦曰:'请以秦之咸阳为赵王寿。'秦王竟酒,终不能加胜于赵,赵亦盛设兵以待秦,秦不敢动。"

缻,音 fǒu,瓦质的打击乐器。战国时,秦昭王与赵惠文王在渑池相会。当时赵强秦弱,秦王当场请赵王鼓瑟,以示羞辱。赵臣蔺相如当即以拚命胁迫秦王击缻,秦王无奈何?只得为一击缻。秦索要赵地不得,又因赵已有备而不敢妄举兵,故未占到上风。这就是蔺相如外交上的渑池之功。后因用为咏建立功勋的典故。

唐·许尧佐《柳氏传》:"许俊以才举,则曹柯(见"曹柯之功"条)、渑池之功可建。"

【面壁】《五灯会元》卷一"东土祖师":"寓止于嵩山少林寺,面壁而坐,终日默然,人莫之测,谓之壁观婆罗门。"

"面壁"本是佛教用语,原指面对墙壁默坐静修,后引申用指钻研功夫,称人造诣精深技艺纯熟叫做"面壁功深"。

"面壁"还有一些记载,如:《晋书·王述传》:"谢奕性粗;尝忿述,极言骂之,迷无所应,唯面壁而已。"郑文宝《南唐近事》:"常梦锡为翰林学士……或谓曰:'公罢直私门,何以为乐?'常曰:'垂帏痛饮,面壁而已。'"在这里,前者是表示对事情不介意,后者是表示无所事事。

周恩来《大江歌罢掉头东》诗:"面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄。"

【面从后言】《尚书·益稷》:"予违汝弼(注:弼,辅正),汝无面从,退后有言。"这段话的意思是:我若违背了道义,你当以义辅正我,不要当面听顺,背后又去报怨。《史记·夏本纪》作:"女无面谀,退而谤予。"这里是帝舜对禹说的话。

后以"面从后言"指当面顺从,背后诽谤报怨的两面派行为。

汉·桓宽《盐铁论·刺议》:"子非孔氏执经守道之儒,乃公卿面从之儒,非吾徒也。"

《资治通鉴·唐纪·太宗贞观六年》:"(魏征)对曰:'昔舜戒群臣:"尔无面从,退有后言。"臣心知其非而口应陛下,乃面从也,岂稷、契事舜之意邪!'"

【面方如田】《南史·李安民传》:"李安民兰陵承人。……安民五掷皆卢。

帝大惊,目安民曰:'卿面方如田,封侯相也。'"

南齐将军李安民,屡建战功,在庆功宴会后玩掷卢游戏,五掷皆中。齐明帝萧鸾非常惊讶,说他面方如田,有封侯之相。后因以"面如田字"用为相貌堂堂,富贵之相的典故。

宋·吕本中《柳州开元寺夏雨》:"面如田字非吾相,莫羡班超封列侯。"

【面朋口友】 汉·扬雄《法言·学行》:"朋而不心,面朋也;友而不心,面友也。"

朋友之间,若不能以诚心相见,则仅是表面的朋友,不是真正的朋友。故称"面朋口友"、"面友"。

唐·许浑《姑孰官舍寄汝洛友人》诗:"官静亦无能,平生少面朋。"清·和邦额《夜谭随录·崔秀才》:"方其盛也,面朋口友,不招自来。"

【面如敷粉(敷粉何郎)】 《世说新语·容止》:"何平叔美姿仪,面至白,魏明帝疑其著粉,正夏月,与热汤饼,既啖,大汗出,以朱衣自拭,色转皎然。"

三国魏何晏面白出众,常如敷粉。后因以"面如敷粉"常形容面皮白嫩,以"敷粉何郎"常比喻美男子。

唐·刘禹锡《题丁家公主旧宅》诗:"何郎犹在无恩泽,不似当初傅(同敷)粉时。"

【面首】 《宋书·前废帝纪》:"山阴公主淫恣过度,谓帝曰:'妾与陛下,虽男女有殊,俱託体先帝。陛下六宫万数,而妾唯驸马一人。事不均平,一何至此!'帝乃为主(宫主)置面首(指强健美好的男子,后作男宠)左右三十人。"

南朝宋前废帝刘子业的妹妹山阴公主淫糜放荡,曾对前废帝说,你的六宫里姬妾多得数不过来,我却只有驸马一人,我们都是帝王儿女,这很不公平。于是前废帝就替她选置面首三十,供她享乐。后因以"面首"用为指称男宠的典故。

清·文康《儿女英雄传》:"假如丈夫这里拥着金钗十二,妻儿那里也置了面首十人,那作丈夫的答应不答应?"

【面似莲花】 《新唐书·张行成传》附张易之张昌宗载:唐武后时,张易之,张昌宗"兄弟皆幸,出入禁中,傅朱粉、衣纨锦,盛饰自喜,……"

《旧唐书·杨舟思传》:"又易之弟昌宗以姿貌见宠幸,舟思又谀之曰:'人言六郎面似莲花;舟思以为莲花似六郎,非六郎似莲花也。'其倾巧取媚也如此。"

唐武后时,张易之、张昌宗兄弟俱受宠幸。昌宗(六郎)貌美,杨舟思为了巴结张氏兄弟,故阿谀奉承说,莲花怎么那么会长,花瓣长得居然跟六郎的脸庞一样啊! 后以"面似莲花"形容人面庞秀美动人。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·席上舟用韵》词:"最怜杨柳如张绪,却笑莲花似六郎。"

【面似靴皮】 宋·欧阳修《归田录》卷二:"京师诸司库务,皆由三司举官监当,而权贵之家子弟亲戚,因缘请托,不可胜数,……(田元均)每温言强笑以

遣之。尝谓人曰：'作三司使数年，强笑多矣，直笑得面似靴皮。'"

北宋田元均任三司使，因是全国钱谷出纳、均衡财政收支的最高财政长官，故权贵子弟和亲戚朋友，都登门托情，请求安排职事。田虽厌恶，然而亦得强笑应酬。强作笑颜多了，脸面上便出现了像靴皮上一样的皱纹。后因用为形容为官事操劳而面容衰老的典故。

宋·辛弃疾《永遇乐·戏赋辛字送茂嘉十二弟赴调》词："但赢得靴纹绉面，记余戏语。"

【苗而不秀(苗秀)】 《论语·子罕》："子曰：'苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！'"

孔子说："出苗而不吐穗扬花的庄稼是有的！吐穗扬花而不灌浆结果的庄稼也是有的。"这是孔子痛惜弟子颜回早死而发的感叹。故后用为人未成长而早夭之典。亦用"苗"喻早夭，"秀"谓成长。

《后汉书》卷五十五《章帝八王传》："赞曰：'……平原抱痼，三王薨朝。振振子孙，或秀或苗。'"

《世说新语·赏誉》："(王)戎子万子，有大成之风，苗而不秀。"

【藐姑射神】 《庄子·逍遥游》："曰：'藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。吾以是狂而不信也。"

庄子用寥寥数笔，勾画出一个幻想的女神形象。故后以"藐姑射神"常比喻体态柔美的女性。

颜延年《王君咏·嵇中散》诗："形解验默仙，吐论知凝神。"后句暗用此事。冯梦龙《警世通言》卷三十五："广寒仙子月中出，姑射神人雪里来。"

【邈若山河】 南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》："自嵇生夭阮公亡以来，便为时所羁绁，今日视此虽近，邈若山河。"

邈：遥远。因以"邈若山河"形容相隔十分遥远。

唐·陈子昂《祭韦府君文》："昔君梦奠之时，值余置在丛棘。狱户咫尺，邈若山河，话言空存。"

【妙处不传】 南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》："司马太傅问谢车骑(司马太傅，即晋司马道子。谢车骑，指谢玄)：'惠子其书五车(惠子，指战国思想家惠施)，何以无一言人玄？'谢曰：'故当是其妙处不传。'"

妙处，精微神妙之处；不传，不是语言所能表达的。

宋·黄庭坚《题画扇》："丹青妙处不可传，轮扁斫轮如此用。"

【妙手空空】 《太平广记》卷一百九十四引裴铏《传奇·聂隐娘》："后夜当使妙手空空儿继至。空空儿之神术，人莫能窥其用，鬼莫得蹑其踪。"

妙手空空儿是唐传奇中的一个剑侠，在被派去刺杀大官僚刘昌裔时，因刘亦有女侠聂隐娘保护，事先在颈上套了一个玉环，所以空空儿一击未中，便来无踪、去无影地远去了。后因以"妙手空空"用为窃贼功夫的典故。

清·彭养鸥《黑籍冤魂》第九回："隔牖窥汝，私语切切；深宵胠箧，妙手空

空。”

【妙手心得】《庄子·天道》:“(齐)桓公读书于堂上,轮扁(扁,是齐国匠人的名字)斫轮于堂下,……轮扁曰:‘臣也以臣之事观之。斫轮,徐则甘而不固(甘,乐),疾则苦而不入。不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存焉于其间……’”

庄周以轮扁存之于心而不能晓喻传授给儿子的斫轮妙道为喻,说明古人之精华妙理也不得流传于后世,而传下来的东西,不过都是古人之糟粕。这表明庄子颂今非古和虚无主义的思想。后因以“妙手心得”比喻学识融会贯通,或技艺精湛、运用自如。

宋·黄庭坚《和师厚接花》:“妙手以心得,接花如有神。”

【妙语天下】《汉书·贾捐之传》:“贾捐之字君房,贾谊之曾孙也。……长安令杨兴曰:‘县官尝言兴瘉薛大夫,我易助也。君房下笔,言语妙天下,使君房为尚书令,胜五鹿充宗远甚。’”

汉时,贾捐之和杨兴相善,相互标榜夸赞。杨兴说:“你的文章语言堪称妙冠天下。假如你要为尚书令,要比五鹿充宗强多了。”后因用指文章写得好,妙语冠天下。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《次韵王巩南迁初归二首》其一:“归来貌如故,妙语仍破镝。”

【庙胜之术】《孙子·计篇》:“夫未战而庙算胜者,得算多也,未战而庙算不胜者,得算少也。”

在战争之前,在庙堂举行会议,谋划作战方案,预计战争胜负。如果计划周密,胜利的可能性就大;如果计划不周,得胜的可能性就少,甚至遭到失败。后因用指作战部署和战略战术的运用。

《后汉书》卷五十四《杨震传》:“(刘)陶对曰:‘此孙子所谓不战而屈人之兵,庙胜之术也。’”

【灭此朝食】《左传·成公二年》:“齐侯曰:‘余姑翦灭此而朝食。’不介马而驰之。”

春秋时,齐顷公率军攻鲁,齐顷公傲慢轻敌,两军列阵交战时,齐顷公扬言要等消灭了对方主力再吃早饭,马不披甲就冲向敌阵。结果齐军大败,后因以“灭此朝食”表示急于消灭敌人和形容斗志坚决。

章太炎《联省自治虚置政府议》:“广东之于桂军,駸有灭此朝食之势。”

【篾片花面】清·余怀《板桥杂记》载:相传有个叫张魁的人,与妓院为邻,每日清晨都到妓院打扫屋宇,插花,点香,整理琴几。后来他生了病,有人在妓院门上贴一张条子道:“革除花面篾片一名张魁,不许复入。”

篾片指旧时给豪门富户帮闲的清客。张魁为妓院帮闲凑趣,故被人称作花面篾片。后因以“篾片花面”或“篾片”用为帮闲清客的典故。

明·西冷长《芙蓉衫传奇·清欢》:“做了场篾片,只落得奔走两头,扫兴扫兴。”

【民不畏死，奈何以死惧之】《老子》七四："民不畏死，奈何以死惧之。"

意谓人民不怕死，为何用死来吓唬他们。常用于表示不怕死的大无畏气概。

宋·张耒《老子议》："故曰'民不畏死，奈何以死惧之'，苟为畏死耶！"

【民受其赐】《论语·宪问》："子贡曰：'管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。'子曰：'管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也？'"

子贡对管仲不能为主死节向老师提出疑问，孔子指出不能以朝廷内部兄弟之利害纠纷论事非，应注重大节。管仲匡扶齐桓公，对民族的发展是有功绩的，至今民仍受其赐。后用为咏施惠政于民之典。

唐·白居易《道州民》："道州民，民到于今受其赐。"此处用孔子赞管仲语，表述阳城废除贡侏儒之举，惠民非浅。

【民以食为天】《史记·郦生陆贾列传》："王者以民人为天，而民人以食为天。"

《汉书·郦食其传》："王者以民为天，而民以食为天。"

天，指赖以生存，必不可无的意思。百姓以粮食为生存的根本，后因以"民以食为天"形容民食的重要。

《东周列国志》第八十一回："臣闻'国以民为本，民以食为天'。"清·赵执信《刈麦二十韵》："由来食为天，性命系升斗。"

【岷下芋(岷岭芋)】《史记·货殖传》："唯卓氏曰：'此地狭薄。吾闻汶山之下，沃野，下有蹲鸱，至死不饥。'"唐·张守节《史记正义》："汶音岷，蹲鸱，芋也。"按，汶山即岷山。

据《史记》记载，蜀西岷山下盛产大芋。后以"岷山芋"作为歌咏岷山的典故。

唐·杜甫《赠别贺兰铦》："我恋岷下芋，君思千里莼。"

【名动金瓯】宋·欧阳修、宋祁等《新唐书·崔琳传》："初，玄宗每命相，皆先书其名。一日书(崔)琳等名，覆以金瓯(酒器)，会太子入，帝谓曰：'此宰相名，若(你)自意(猜)之，谁乎？即中，且赐酒。'太子曰：'非崔琳、卢从愿乎？'帝曰：'然。'赐太子酒。时两人有宰相望，帝欲相之数矣，以族大，恐附离者众，卒不用。"唐玄宗任命宰相，先书写姓名用金盂罩住。后以"名动金瓯"、"名覆金瓯"等形容人的名声之大。

宋·辛弃疾〔水调歌头〕《庆韩南涧尚书七十》："快上星辰去，名姓动金瓯。"宋·石孝友〔望海潮〕《元日上都运鲁大卿》："更德标音符，名覆金瓯。"

【名缰利锁】汉·东方朔《与友人书》："不可使尘网名缰拘锁，怡然长笑，脱去十州三岛，相期拾瑶草，吞日月之光华，共轻举耳。"

名缰利锁，是说名和利犹如拴马的缰绳，拘束人的枷锁，把人的思想牢牢系住。

宋·柳永《乐章集·夏云峰词》："向此免名缰利锁，虚费光阴。"

【名落孙山】 宋·范公偁《过庭录》:"吴人孙山,滑稽才子也。赴举他郡,乡人托以子偕往;乡人子失意,山缀榜末,先归。乡人问其子得失,山曰:'解名尽处是孙山,贤郎更在孙山外。'"

孙山应试,中得最后一名,若名在孙山之外,当然未被录取。后因称科考落榜为"名落孙山"。

清·蒲松龄《聊斋志异·于去恶》:"文场翻覆仗巡环,旅邸相逢往复还。无限牢骚歌当哭,个中滋味问孙山。"

【名山藏谤(名山业)】 《史记·太史公自序》:"凡百三十篇,五十二万六千五百字,为《太史公书》。……藏之名山,副在京师,俟后世圣人君子。"

《汉书·司马迁传》:"仆诚已著此书,藏之名山,传之其人通邑大都,则仆偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉!"

《后汉书·蔡邕传》:"昔武帝不杀司马迁,使作谤书,流传后世。"

名山藏谤,原意是指把怨谤讽刺的作品藏于大山之中,以便后世保存流传。后因以比喻撰写著作,传给后人。

清·赵执信《饮改之斋中观其近笔数首》诗:"偶逢快士通唱酬,敢向名山藏怨讽。"清·杭世骏《出国门作》:"穷檐肯负名山业,史稿还堪证昔非。"

【名为公器】 《庄子·天运》:"老子曰:'……名,公器也,不可多取;仁义,先王之蘧庐也,止可以一宿,而不可以久处。'"

蘧庐,旅舍,旅店。庄周借老子的话指出,名誉是天下共用之物,不可多取,否则将是致祸之由。

唐·白居易《感兴二首》其一诗:"名为公器无多取,利是身灾合少求。"此处用《庄子》成句,意在说明追求荣名常是取祸之由。

【名下无虚士(名下士)】 《陈书·姚察传》:"沛国刘臻窃於公馆访《汉书》疑事十余条,并为剖析,皆有经据。臻谓所亲曰:'名下定无虚士。'"

《北史》序传:"薛道衡聘陈,作人日诗曰:'入春才七日,离家已二年。'南人嗤之。及云:'人归落雁后,思发在花前。'乃曰:'名下固无虚士。'"

后以名实相符,名不虚传谓"名下无虚士"。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷二《狐联》:"焦又咄之。女知不可动,乃云:'君名下士,妾有一联,请为属对……'"

【明镜不疲】 《世说新语·言语》:"孝武将讲《孝经》(孝武,指东晋孝武帝司马曜),谢公兄弟与诸人私庭讲习(谢公,指谢安。孝武帝讲《孝经》,谢安、谢石等及袁羊、车胤、陆纳、卞耽、王混、袁宏在讲经时,各自有所执事,为了防备提问,故先在私庭中进行讲习)。车武子难苦问谢(车武子,即车胤。他屡次向谢安等请教,自己感到太麻烦别人了),谓袁羊曰:'不问则德音有遗,多问则重劳二谢。'袁曰:'必无此嫌。'车曰:'何以知尔?'袁曰:'何尝见明镜疲于屡照,清流殚于惠风?'"注:晋袁乔字彦升,小字袁羊。

东晋孝武帝司马曜将在某日讲论《孝经》,大臣谢安、谢石、车胤、袁羊等人都事先在私庭进行讲习,以备提问。车武子有不明白的地方,每每向二谢请

教,他自己感到不问就会对经义搞不清楚,遗失了思想教益;老问又觉得太麻烦人家。当他向袁羊表露了这番心思时,袁认为不必有这种顾虑,他认为向别人求教,有学问有修养的人是不会感到厌烦的,好比一面明亮的镜子,人临镜而照千百次,镜也不会感到厌烦疲惫,照样清晰映出你的尊容;清冷的泉水即使时时被和风吹拂,它非但不惧,反而更感到温煦:这与向人求教的道理是一样的。

后因以"明镜不疲"比喻智者诲人不倦。

《佩文韵府》卷四下支韵"不疲"下引刘孝绰文句"明镜屡照而不疲,洪钟待叩而斯应。"

【明枪好躲,暗箭难防(明枪暗箭)】 元·无名氏《独角牛》:"孩儿也,一了说明枪好躲,暗箭难防。我暗算他。"

明处来的枪容易躲避,暗中射来的箭难以提防。比喻公开的攻击容易对付,暗地里的中伤最难辨白。

明·罗贯中《平妖传》三回:"解下弓来,搭上箭。弓开的满,箭去的疾,看正狐身飕的射去,叫声'著',正是明枪易躲,暗箭难防,正中了狐的左腿。"巴金《忆·做大哥的人》:"祖父死后,大哥因为做了承重孙,便成了明枪暗箭的目标。"

【明日黄花】 唐·郑谷《十月菊》诗:"节去蜂愁蝶不知,晓庭还绕折残枝。自缘今日人心别,未必秋香一夜衰。"宋·苏轼《九日次韵王巩》诗:"相逢不用忙归去,明日黄花蝶也愁。"又《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》词:"万事到头都是梦,休休,明日黄花蝶也愁。"

古人于九月九日重阳佳节,有登高赏菊,饮酒赋诗的风俗。苏轼"明日黄花蝶也愁"句,化用唐人郑谷《十月菊》"节去蜂愁蝶不知"句而反其意,是说重九为赏菊佳节,过此之后,便失去时宜,不仅赏花人叹其迟暮,蛱蝶也为因失去采花良辰而愁苦。后常以"明日黄花"借喻已过时的事物。宋·胡继宗编《书言故事·花木类》:"过时之物,曰明日黄花。"鲁迅《两地书》七:"拟先呈先生批阅,则恐久稽时日,将成明日黄花。"

【明四目】 《尚书·虞书·舜典》:"舜格于文祖,询于四岳,辟四门,明四目,达四聪。"唐·孔颖达疏:"明四方之目,使为己远视四方也。"

据《尚书》记载,舜即位后曾向四岳求教,并要求群臣远视四方,以广开视听。后以"明四目"作称颂明君广开视听明察下情之典。

唐·舒元舆《坊州按狱》:"大君明四目,烛之洞秋毫。"

【明堂受图】 《史记·孝武本纪》:"於是上令奉高作明堂汶上,如带图(注:南济人公王带上黄帝时明堂图,武帝令仿其图作明堂。)。及五年修封,则祠泰一、五帝於明堂上座,令高皇帝祠坐对之。"

《汉书·霍光传》:"察群臣唯光任大重,可属社稷。上乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光。……"

汉武帝据周公摄政辅佐成王时在明堂统率百官故事,召画匠画周公负成

王图赐霍光，以表托孤之意。后因用为咏重臣辅幼主之典。

宋·陈师道《丞相温公挽词三首》（其二）："玉几虽来晚，明堂讫受图。"

【明刑不戮】 战国秦·商鞅《商君书·赏刑》："故禁奸止过，莫若重刑。刑重而必得，则民不敢试，故国无刑民。国无刑民，故曰：明刑不戮。"

刑罚重执行又坚决，百姓便不敢以身试法，所以说刑罚严明了就不需要杀戮。后因以"明刑不戮"或"明刑无刑"形容严明法治的重要。

【明修栈道，暗渡陈仓】 《古今杂剧·韩元帅暗渡陈仓》二："着樊哙明修栈道，俺可暗渡陈仓古道。这楚兵不知是智，必然排兵在栈道守把。俺往陈仓古道抄截，杀他个措手不及也。"

据《史记·高祖本纪》载：刘邦被项羽封为汉王，从关中往汉中去时，从张良计，沿途烧毁栈道，以示无意东归，麻痹项羽。后来刘邦又表面修栈道，却暗地里绕陈仓打回关中。后因以"明修栈道，暗渡陈仓"比喻以明显的行动迷惑、麻痹对方，暗中采用另一种行动的策略。

清·文康《儿女英雄传》九回："自己不好开口，却明修栈道，暗渡陈仓，先说定了我的事。"

【明月西沉】 唐代李延寿《北史·斛律光传》："光字明月，马面彪身，神爽雄杰，少言笑，工骑射。""周将韦孝宽惧光，乃作谣言，令间谍漏之于邺曰：'百开飞上天，明月照长安。'……帝性怯，恐有变，令洪珍驰召祖珽告之。又恐追光不从命，珽因请赐其一骏马，令明月乘至东山游观，须其来谢，因执之。帝如其言。光将上马，头眩。及至，引入凉风堂，刘桃枝自后扑之，不倒。光曰：'桃枝常作如此事，我不负国家。'桃枝与力士三人，以弓弦罥其颈，遂拉杀之，年五十八。"

斛律光字明月，为北齐大将，因周将韦孝宽施离间计及奸佞的陷害，被杀，北齐遂无大将。周武帝闻讯后十分高兴，于是大赦国内。"明月西沉"指斛律光被害而死。元代卢挚[双调·蟾宫曲]《邺下怀古》："无愁梦断，明月西沉。"

【明珠暗投】 《史记·邹阳列传》："乃从狱中上书曰：'……臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者。何则？无因而至前也。'"

后多以"明珠暗投"比喻珍贵之物落入不明其价值的人手里，得不到珍爱，亦比喻怀才不遇。

唐·李白《留别贾舍人至》诗："远客谢主人，明珠难暗投。"

【明珠报恩】 晋·干宝《搜神记》卷二十："哙参，养母至孝。曾有玄鹤，为弋人所射，穷而归参。参收养，疗治其疮，愈而放之。后鹤夜到门外，参执烛视之，见鹤雌雄双至，各衔明珠，以报参焉。"

据《搜神记》记载说，曾有玄鹤衔着明珠报答替自己治伤救命之恩之事。后用为知恩报遇之典。

唐·王昌龄《留别司马太守》："黄鹤青云一当举，明珠吐著报君恩。"

【明珠买妾(明珠十斛)】 唐代刘恂《岭表录异》："绿珠井在白州双角山

下。昔梁氏之女有容质，石季伦为交趾采访使，以真珠三斛买之。”唐代孟棨《本事诗·情感》载乔知之诗：“石家金谷重新声，明珠十斛买娉婷。”晋石崇为交趾采访使，曾以真珠三斛买得梁氏女为妾，即是绿珠。后因用为咏富贵骄奢之典。元代冯子振《正宫·鹦鹉曲》：“石将军百斛明珠，几日欢云娱雨。”

【鸣凤飞(陈凤)】 《左传·庄公二十二年》：“初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：‘吉，是谓凤皇于飞，和鸣锵锵。有妫之后，将育于姜。五世其昌，并正于卿。八世之后，莫之与京。’”晋·杜预注：“雄曰凤，雌曰皇，雄雌俱飞，相和而鸣，锵锵然，犹敬仲夫妻相随适齐，有声誉。”

传说春秋时陈大夫之妻为嫁女占卜，得“凤凰于飞，和鸣锵锵”之吉词。后以“鸣凤飞”作为喻指婚姻美满的典故。

唐·岑参《冬宵家会饯李郎司兵赴同州》：“且看匹马行，不得鸣凤飞。”

【鸣毂】 汉·刘向《说苑·立节》：“雍门子狄对曰(注：这是战国时，越国军队攻人齐国，大臣雍门子狄以自己为失职而自裁前，对齐君所说的一段话。参见“越甲鸣君”)：‘臣闻之，昔者王田(同数，出狩)于囿(苑囿)，左毂鸣，车右(坐在车驾右侧的保卫人员)请死之，而王曰：“子何为死？”车右对曰：“为其鸣吾君也。”王曰：“左毂鸣者，工师之罪也，子何事之有焉？”车右曰：“臣不见工师之乘，而见其鸣吾君也。”遂刎颈而死，……’”

古时候，君主外出时，常有保安人员坐在车前左右陪乘，如果车轴与车毂间因磨擦的鸣叫声，便自认为是失职行为，故而自责自裁。后因以此用为陪乘人员失职之典。

三国魏·曹植《求自试表》：“故车右伏剑于鸣毂，雍门刎首于齐境。”

【鸣鼓而攻】 《论语·先进》：“季氏富于周公，而求也为之聚敛而附益之。子曰：‘非吾徒也！小子鸣鼓而攻之可也。’”

孔子的学生冉求帮助鲁国大夫季孙实行改革。孔子认为季孙不过一诸侯国卿，但其享受已富过了周朝的亲王宰相周公，这已违背了礼法，而冉求却又去做他的宰辅，替他搜刮民财，增长气焰。故孔子对冉求提出批评，并发动他的弟子对其进行攻击。后因以“鸣鼓而攻”指宣布罪状，公开声讨。

《后汉书·董卓传》：“中常侍张让等窃幸承宠，浊乱海内，……今臣辄鸣钟鼓如洛阳，请收让等，以清奸秽。”

【鸣琴而治】 《吕氏春秋·察贤》：“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂，而单父治。”

鸣琴而治，是指以封建阶级的礼乐教化人民，达到“政简刑清”的统治效果。以身亲之而治，是逢事躬亲察考，深入实际，以辛苦劳力而达到治理的效果。故旧时常用“鸣琴而治”作为称颂地方官吏治事有方的谀词。

《文选》卷三六王融(元长)《永明十一年策秀才文》：“下邑必树其风，一乡可以为绩。至有旦抚鸣琴，日置醇酒。”

【鸣弦揆日】 《晋书·嵇康传》：“康将刑东市，太学生三千人请以为师，弗许。康顾视日影，索琴弹之，……”

晋·嵇康遭钟会谗言,被司马昭处死。在东市临刑时,曾看日影(因古时以日影为时刻)而索琴弹《广陵散》。后因以"鸣弦揆日"为咏叹壮烈就义之典。

《后汉书·逸民列传·高凤传论》:"与夫委体渊沙,鸣絃揆日者,不其远乎?"

【鸣玉】《文选》卷十晋·潘安仁(岳)《西征赋》:"飞翠緌,拖鸣玉,以出入禁门者众矣。"唐·李善注引《礼记》曰:"君子行则鸣珮玉。"

古代贵族身佩玉饰,走起路来有鸣声。后世以"鸣玉"借代出入朝廷的贵官。

唐·杜甫《冬至》:"杖藜雪后临丹壑,鸣玉朝来散紫宸。"

【鸣玉宴】《国语·楚语下》:"王孙圉聘于晋,定公飨之,赵简子鸣玉以相。"三国吴·韦昭注:"鸣玉,鸣其佩玉以相礼也。"

春秋时晋定公设宴招待楚国大夫,赵简子鸣佩玉以为礼。后以"鸣玉宴"作为描写宴饮的典故。

唐·李贺《河阳歌》:"今日见银牌,今夜鸣玉宴。"

【鸣钟鼓】《国语·晋语五》:"今宋人弑其君,罪莫大焉。明声之,犹恐其不闻也。吾备钟鼓,为君故也。……乃使旁告於诸侯,治兵振旅,鸣钟鼓,以至于宋。"

因宋人杀君,故鸣钟鼓,告诉诸侯,振兵旅,声势汹汹加以讨伐。后因用为声讨罪行之典。

《后汉书·董卓传》:"今臣辄鸣钟鼓如洛阳,请收让等,以清奸秽。"

【鸣驺】《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋(稚珪)《北山移文》:"及其鸣驺入谷,鹤书赴陇,形驰魄散,志变神动。"唐·李善注:"臧荣绪《晋书》曰:'驺,六人。'"驺,音 zōu。

古人把达官贵人出行时骑卒在前喝道称作"鸣驺"。后世以"鸣驺"喻指贵官出行之威仪。

唐·长孙佐辅《闻韦附马使君迁拜台州》:"溟藩轸帝忧,见说初鸣驺。"

【茗瘕】唐·封演《封氏闻见记》卷六"饮茶"引《续搜神记》:"有人因病能饮茗一斛二斗,有客劝饮,过五升,遂吐一物,形如牛胰,置柈中,以茗浇之,容一斛二斗。客云:此名'茗瘕'。"

据《续搜神记》载称,晋桓温一督将病后虚热,吐出此物,其病遂愈。"茗瘕",传说是因过量饮茶而致腹中结块的一种病症名。后因用为咏饮茶之典。

清·李晖吉、徐瀇《龙文鞭影二集》下卷:"晋将茗瘕,唐相酒魔(见"酒魔")。"

【铭鼎孔悝】《礼记·祭统》:"夫鼎有铭,铭者自名也。自名以称扬其先祖之美,而明著之后世者也。""此卫孔悝之鼎铭也,古之君子,论譔其先祖之美而明著之后世者也。"

春秋时,孔悝为传扬其祖先之功勋,特将其功德刻于鼎上。后遂用为垂名

后世之典。

唐·羊士谔《西川独狐寺御见寄七言四韵一首为郡輸墨都损逮此酬答诚乖拙速》诗:“文章立事须铭鼎,谈笑论功耻据鞍。”

【铭功会稽】《史记·秦始皇本纪》:三十七年十月癸丑,始皇出游。……上会稽,祭大禹,望于南海,而立石刻,颂秦德。”

秦始皇灭六国,统一中国后,常巡行各地,曾上会稽山,立石刻碑,歌颂帝王之德。后遂用为立碑树德之典。

唐·李白《古风》其三诗:“铭功会稽岭,骋望琅邪台。”

【蓂荚生(景星明、甘露降、凤凰集)】《竹书纪年》卷二“帝尧陶唐氏”:“帝在位七十年,景星出翼(景星,大星),凤凰在庭,朱草生(朱草,状如桑,枝叶皆丹,汁如血,朔望生落,周而复始),嘉禾秀(尧时嘉禾生七茎,连三十五穗),甘露润,醴泉出,日月如合璧,五星如联珠,厨中自生肉,其薄如箑(音shàn,扇子),摇动则风生,食物寒而不臭,名曰箑脯。又有草夹阶而生,月朔始生一荚,月半而生十五荚,十六日以后落一荚,及晦而尽。月小则一荚焦而不落,名曰蓂荚,一曰历荚。”

又“帝舜有虞氏”:“(舜)即帝位,蓂荚生于阶,凤凰巢于庭,击石拊石,以歌九韶,百兽率舞,景星出于房,地出乘黄之马。”

此事参见汉班固《白虎通》三上“封禅”,《汉书·王莽传奏言》。

蓂荚是古代传说的一种瑞草名,又名历荚,据说只有圣贤君主的太平盛世才会生发。后因为象征国祚祥瑞的典故。

清孔尚任《桃花扇·先声》:“请问哪几种祥瑞?河出图,洛出书,景星明,庆云现,甘露降,膏雨零,凤凰集,麒麟游,蓂荚发,芝草生,海无波,黄河清。件件俱全,岂不可贺。”

【命世才】《文选》卷四十一旧题汉·李少卿(陵)《答苏武书》:“其余佐命立功之士,贾谊、亚夫之徒,皆信命世之才,抱将相之具。”

《文选》中有以“命世之才”赞扬古代名士。后以“命世才”称颂才识卓著之士。

唐·皮日休《鲁望昨以五百言见贻过有褒贬美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》:“纵有命世才,不如一空拳。”

【摸棱手】《新唐书·苏味道传》:“常谓人曰:‘决事不欲明白,误则有悔,摸棱持两端可也。故世号摸棱手。’”

摸棱,也作模棱,遇事不明确表示可否。唐·苏味道主张遇事为防误断而产生后悔,最好的办法是持模棱两可的态度。世因称苏为“摸棱手”或“摸棱宰相”。后因用为称人判事摸棱两可的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《自咏示客》:“吏进饱谙箝纸尾,客来苦劝摸床棱。”

【摸棱宰相】《旧唐书·苏味道传》:“处事不欲决断明白,若有错误,必贻

咎谴，但摸棱以持两端可矣。"

唐·苏味道，官居相位，却处事圆滑。故时人号为"苏摸棱"或"摸棱宰相"。后因用为处事圆滑的典故。

宋·陆游《老健》诗："不怪摸棱痴了了，但惊紾臂劝徐徐（注：紾臂，拗折胳膊，《孟子·告子下》："紾兄之臂而夺之食。"紾，音 zhěn）。"

【嫫母】 《荀子·赋》："闾娵、子奢，莫之媒也。嫫母、力父，是之喜也。"唐·杨惊注："嫫母，丑女，黄帝时人。"《淮南子·说山训》："嫫母有所美。"东汉·高诱注："姆母，古之丑女，而行贞正，故曰有所美。"

传说黄帝时有一女子，以貌丑德高闻名，是为嫫母。后遂用为咏丑女之典。

唐·李白《鸣皋歌送岑徵君》诗："嫫母衣锦，西施负薪。"

【摩顶放踵（磨顶至踵）】 《孟子·尽心上》："墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。"赵岐注："摩突其顶，下至于踵。以利天下，己乐为之。"

摩：磨。放：至，到。从头顶至脚跟都摩伤。意谓墨子为推行兼爱，损伤身体，亦所不顾。后因以"摩顶放踵"用作为完成某项任务，不辞劳苦的典故。

宋·王安石《再乞表》："摩顶放踵，虽愿效于微劳；以蚊负山，顾难胜于重任。"章炳麟《变法箴言》："故摩顶放踵以拯生民之陆沉，前者踣，后者继，百挫而无反顾，终以集事。"唐陈子昂《谏灵驾人京书》："伏自思之，生圣日，沐皇风，磨顶至踵，莫非亭育。不能历丹凤、抵濯龙、北面玉阶、东望金屋、抗音而正谏者，圣王之罪人也。"

【摩铜狄】 《后汉书·蓟子训传》："蓟子训者，不知所由来也。……时有百岁翁，自说童儿时见子训卖药於会稽市，颜色不异於今。后人复於长安东霸城见之，与一老公共摩挲铜人，相谓曰：'适见铸此，已近五百岁矣。'……见者呼之曰蓟先生。"

汉人蓟子训和一老者在长安一起摩挲着铜人说，从他们看到铸此铜人，迄今已近五百余年。《史记》秦始皇二十六年铸铜人，到蓟子训言此事，为四百二十余年。后因用为咏长寿之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《寄叶道人》："惊人亦莫摩铜狄，泰华松风足昼眠。"

【磨镜客】 汉·刘向《列仙传》卷下《负局先生》："负局先生者，不知何许人也。语似燕代间人。常负磨镜局，徇吴市中，衒磨镜，一钱因磨之，辄问主人，得无有疾苦者，辄出紫丸药以与之，得者莫不愈，如此数十年。后大疫病，家至户到，与药活者万计，不取一钱。吴人乃知其真人也。后止吴山绝崖，悬药与人。将欲去时，语下人曰：'吾欲返蓬莱山，为汝曹下神水。'崖头一旦有水，白色，从石间流下，服之，多愈疾。立祠十余处。"

传说古代有一位被称作负局先生的仙人，为人磨镜兼以施药治病，并有神效。后以"磨镜客"喻咏仙人或隐士。

唐·王维《郑果州相过》："床前磨镜客，树下灌园人。"

【磨铅(持铅砺锋)】 《史记·贾谊传》引《吊屈原赋》:"世谓伯夷贪兮,谓盗跖廉;莫邪为顿兮,铅刀为銛。"汉·桑弘羊《盐铁论·殊路》:"今仲由、冉求无檀、柘之材,隋、和之璞,而强文之,譬若雕朽木而砺铅刀,饰嫫母,画土人也。"

铅刀是古代的一种钝器。古文中以"磨铅"喻拙才终难成器。后以磨铅表示自谦,谓才拙无用。

唐·钱起《县内水亭晨兴听讼》:"磨铅辱利用,策蹇愁前程。"诗人自喻非才而谬承任用。

【磨砖作镜】 宋·释道原《景德传灯录》卷五:"开元中,有沙门道一,住传法院,常日坐禅。师(怀让)知是法器,往问曰:'大德坐禅图什么?'一曰:'图作佛。'师乃取一砖於彼庵前石上磨之。一曰:'师作什么?'师曰:'磨作镜。'一曰:'磨砖岂得成镜耶?'师曰:'坐禅岂得作佛耶?'"

坐禅,僧尼佛教徒每日修行静坐,排除杂念,使心神恬静的功课。师怀让认为,单凭"坐禅"是不能成佛的,故用"磨砖不能成镜"来启迪他。后因用为事与愿违,痴愚不果之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十四《仰首座求钝菴诗》:"掘井及泉那用巧,磨砖作镜未为愚。"此反用其事。

【抹月披风】 宋·苏轼《和何长官六言次韵》诗之五:"贫家何以娱客?但知抹月披风。"(《分类东坡诗》十八)

用风月当菜肴,是文人表示家贫无以待客的戏言。细切叫抹,薄切叫批。宋·释道原《景德传灯录》有"薄批明月,细抹清风"之句,此当为"批月抹风",正与苏诗反。后因用为贫家待客的语典。

宋·杨万里《寄题喻叔奇国博郎中园亭二十六咏·变好亭》诗:"客来莫道无供给,抹月批风当八珍。"《幼学琼林》卷三"饮食":"家贫待客,但知抹月批风;冬月邀宾,乃曰敲冰煮茗。"

"抹月批风"也指写诗吟诵或以风月为吟诵对象。如明·陈汝元《金莲记·控代》:"敢把朝廷来讥讽?抹月批风聊自徜,手足义偏长。"元·乔吉《绿幺遍·自述》曲:"笑谈便是编修院。留连,批风抹月四十年。"

【沫相濡(相煦沫)】 《庄子·大宗师》:"泉涸,鱼相与处于陆,相呴于湿,相濡以沫,不如相忘于江湖。"

《庄子》中有以旱地之鱼以口沫互相润湿为喻,论说人与人相互关系的寓言故事。后以"沫相濡"比喻人在困难中应互相帮助。

唐·骆宾王《久戍边城有怀京邑》:"共矜名已泰,讵肯沫相濡。"唐·杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹》:"寂寥相煦沫,浩荡报恩珠。"

【莫愁嫁卢】 《乐府诗集》卷八十五南朝梁武帝《河中之水歌》:"河中之水向东流,洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮,十四采桑南陌头。十五嫁为卢郎妇,十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁,中有郁金苏合香。"《旧唐书》卷二十九《乐志二》:"《莫愁乐》,出于《石城乐》。石城有女子名莫愁,善歌谣,《石城

乐》和中复有'莫愁'声,故歌云:'莫愁在何处?莫愁石城西。艇子打两桨,催送莫愁来。'"

乐府诗中有《河中之水歌》,咏洛阳女儿莫愁,后嫁为卢家妇。遂用为咏美人、少女、歌女、少妇之典。

唐·徐彦伯《拟古三首》其三:"中有绮罗人,可怜名莫愁。"

【莫愁艇子】 《乐府诗·莫愁乐》:"莫愁在何处?莫愁石城西。艇子打两桨,催送莫愁来。"

这首诗是写石城歌女莫愁的爱人正急切地等待莫愁划着小艇到来,愉快地相会。后世诗人常借此事,吟咏抒发爱情的离合悲欢情怀。

唐·李商隐《莫愁》诗写道:"雪中梅下与谁期?梅雪相兼一万枝。若是石城无艇子,莫愁还是有愁时。"这是诗人巧妙构思,反用其事。

【莫名其器(山器难知)】 《晋书·王戎传》:"戎有人伦鉴识,尝目山涛如璞玉浑金,人皆钦其宝,莫知名其器。"又《世说新语·识鉴》:"王戎目山巨源如璞玉浑金,人皆钦其宝,莫知名其器。"

璞玉浑金,指未经琢磨的玉和未经冶炼的金,用以比喻人的品质纯美质朴。山涛内含美质,而外表纯朴,故一般人只知道称赞他,却不知道他内在的才德究竟是什么。后因用为赞人德才内涵深厚,而人莫能知之的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"颜狂莫及(南朝宋颜延之尝自谓'其狂不可及',见《南史·颜延之传》),山器难知。"

【莫三人迷】 《韩非子·内储说上》:"晏子聘鲁,哀公问曰:'语曰:莫三人而迷。今寡人与一国虑之,鲁不免于乱,何也?'晏子曰:'古人所谓莫三人而迷者,一人失之,二人得之,三人足以为众矣,故曰莫三人而迷。今鲁国群臣以千百数,一言于季氏(即季孙)之私,人数非不众,所言者一人也,安得三哉?'"

鲁哀公说,既然莫三人而迷,那么自己和一国之众共虑国事,为什么鲁国还混乱不堪,不能安定呢?晏子指出,在鲁国因季氏(即季孙氏)一言堂,群臣都怕他,都追随附和他,因此不存在群言不迷的局面,这样,就难于改变鲁国混乱的状况。韩非借此提出自己的主张,当权者要广开言路,博采众议,才能达到治国的目的。

俗话说"三个臭皮匠,顶个诸葛亮"其语意与此相近。

【莫谈公事(止谈风月)】 《南史·徐勉传》:"尝与门人夜集,客有虞暠,求詹事五官,勉正色答云:'今夕止可谈风月,不宜及公事。'故时人服其无私。"

南朝梁·徐勉为吏部尚书,重视操守,政绩清廉。一天,他与客夜坐,有人通过私人关系找他求官,他以今夕只谈风月,不谈公事回绝了他。

后用意有所转移,"只谈风月"即指只谈论玩赏闲逸之事,也可以指称男女情恋之事。旧社会为了避开政治嫌疑而免受牵连,常以"莫谈国事"或"止谈风月"为警告或掩饰。

鲁迅《准风月谈·前记》:"其实,以为'多谈风月',就是'莫谈国事'的意

思，是误解。”

【莫须有】　元·脱脱等《宋史·岳飞传》：“狱之将上也，韩世忠不平，诣桧（秦桧）诘其实。桧曰：‘飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。’世忠曰：‘莫须有三字何以服天下？’”

秦桧诬陷岳飞，韩世忠不服气，责问秦桧。秦桧称所言岳飞的事实也许有，韩世忠说：“莫须有”三字怎能让天下信服。“莫须有”原意“也许有”，后指凭空捏造诬陷的罪名。

清·李玉《清忠谱·缔姻》：“污蔑忠良驱陷，莫须有罪案招承。”《鲁迅书信集·致许寿裳》：“看来许之罪其实是‘莫须有’的，大约有人欲得而甘心，故有此辣手。”

【莫予毒也】　《左传·僖公二十八年》：“晋侯闻之，而后喜可知也，曰：‘莫予毒也已。苏吕臣实为令尹，奉己而已，不在民矣。’”

公元前六三三年，楚成王率陈、蔡等国的军队围攻宋国，宋向晋求救。第二年晋文公派兵进攻楚的盟国曹、卫，迫使楚军北上救援。晋、楚交战，楚军大败。楚成王责备楚军统帅子玉，子玉自杀身死。晋文公听到后心喜，他认为再没有人能够危害他实现霸主的理想了。

后因以“莫予毒”表示不能再为害于我或更无劲敌，含心绪释然，目空一切的意思。

【秣陵报（报秣陵书）】　《文选》卷四十三南朝梁·刘孝标《重答刘秣陵沼书》：“刘侯既重有斯难，值余有天伦之戚，竟未之致也。寻而此君长逝，化为异物，绪言余论，蕴而莫传。或有自其家得而示余者。余悲其音徽未沫而其人已亡，青简尚新，而宿草将列，泫然不知涕之无从也。”

南朝梁·刘孝标为哀痛亡友秣陵令刘沼去世，未能亲自去吊唁，故作《重答刘秣陵沼书》一文，以表哀痛悲伤之情。后遂用为撰文报亡友之典。

唐·权德舆《张工部至薄寒山下有书无由驰报辒车之至倍切悲怀》诗：“今日难裁秣陵报，薤歌寥落柳东边。”

【秣陵尉】　晋·干宝《搜神记》卷五：“蒋子文者，广陵人也。嗜酒好色，挑达元度……汉末为秣陵尉，逐贼至钟山下，贼击伤额，因解绶缚之，有顷遂死。”

汉末有蒋子文，传说死后为土地神，立庙于钟山。生前他曾任秣陵县尉。后遂用为咏县尉之典。

唐·韩翃《赠别上无主簿张著》诗：“上书一见平津侯，剑笏斜齐秣陵尉。”

【墨翟耻论兵】　《墨子》卷五《非攻上》：“今小为非，则知而非之；大为非攻国，则不知非，从而誉之，谓之义，此可谓知义与不义之辩乎？”又，卷五《非攻下》：“是故墨子曰：‘今且天下之王公大人士君子，中情将欲求兴天下之利，除天下之害；当若繁为攻伐，此实天下之巨害也。’”《吕氏春秋·爱类》：“……于是公输般设攻宋之械，墨子设守宋之备。公输般九攻之，墨子却之，不能入，故荆辍不攻宋。”

墨翟曾任宋国大夫，主张兼爱、非攻。为阻止楚王攻宋，他奔驰于郢都向楚王进言，并"解带为城"，"以牒为械"，用手边之物作比，以攻守之机变战胜了公输般的进攻，终于说服了楚王，保卫了宋国变受涂炭。后因用作谏止征伐的典故。

唐·李白《秋夜独坐怀故山》诗："庄周空说剑，墨翟耻论兵。"

【墨翟问】 《墨子》卷十二《贵义》："子墨子北之齐，遇日者。日者曰：'帝以今日杀黑龙于北方，而先生之色黑，不可以北。'子墨子不听，遂北。至淄水不遂，而反焉。"

春秋时，思想家墨子不相信算命的劝告，向北方前进；结果受阻返回。后遂用为问卜之典。唐·陈子昂《赠严仓曹乞推命录》诗："非同墨翟问，空滞杀龙川。"

【墨子回车】 《淮南子·说山训》："墨子非乐，不入朝歌之邑。"

邹阳《狱中上书自明》："臣闻盛饰入朝者，不以私汙义；砥厉名号者，不以欲伤行。故县名胜母，曾子不入；邑号朝歌，墨子回车。"(《文选》卷三九)

朝歌，殷之故都，在今河南汤阴县南。墨子提倡俭朴，反对礼乐，他认为朝中作歌，有失政治清明俭朴。另说："朝歌"又可解作早晨唱歌，早晨唱歌，不是时候。故当车子走近朝歌时，墨子便改变了行车的方向。后因用为为求名义而不伤行为之典。

北魏·郦道元《水经注·淇水》："晋灼曰：'《史记·乐书》：纣为朝歌之音，朝歌者，歌不时也。故墨子闻之，恶而回车，不迳其邑。'"

【纆牵长(纆徽长)】 《战国策·韩策三》：段干越人谓新城君曰："……王良弟子曰：'马，千里之马也；服，千里之服也。而不能取千里，何以？'(造父之弟子)曰：'子纆牵长。故纆牵于事，万分之一也，而难千里之行。'今臣虽不肖，于秦亦万分之一也，而相国见臣不释塞者，是纆牵长也。"

"纆牵"为马缰绳。《战国策》中有以纆牵长设喻谓千里马因受缰绳束缚而难以日行千里。后以此典喻指对人才的限制。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材屈於诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》："不言缧绁枉，徒恨纆徽长。"

【眸子瞭眊】 《孟子·离娄上》："孟子曰：'存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉瘦焉？'"东汉·赵岐注："瞭，明也。眊者，蒙蒙目不明之貌。"

孟子认为看人要看他的眼，眼亮则人心正直，眼昏暗则人心邪恶。后遂用为判别正邪之典。

唐·韩愈《荐士》："孟轲分邪正，眸子看瞭眊。杳然粹而清，可以镇浮躁。"

【谋断(房谋杜断)】 《新唐书·杜如晦传》："方为相时，天下新定，台阁制度，宪物容典，率二人讨裁。每议事帝所，玄龄必曰：'非如晦莫筹之。'及如晦

至，卒用玄龄策也。盖如晦长于断，而玄龄善谋，两人深相知，故能同心济谋，以佐佑帝，当世语良相，必曰房、杜云。"

房（玄龄）、杜（如晦）二人都是唐太宗的宰相。因房玄龄善谋，杜如晦能断，二人合作，相得益彰，故人称"房谋杜断"。后用"谋断"指多谋善断的意思。

清·龚自珍《己亥杂诗》："河汾房杜有人疑，名位千秋处士卑。"

【谋诸妇】 宋代苏轼《后赤壁赋》："霜露既降，木叶尽脱；人影在地，仰见明月；顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：'有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何！'客曰：'今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈，顾安所得酒乎？'归而谋诸妇，妇曰：'我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。'于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。""谋诸妇"出自苏轼文，意谓向妻子索酒。后因用为向妻索酒的典故。元代张可之[中吕·齐天乐过红衫儿]《道情》："唤奚奴，烩鲈鱼，可必谋诸妇。酒葫芦，醉模糊，也有安排我处。"

【母殁不临】 《史记·吴起列传》："起之为人也，猜忌人也。……东出卫郭门。与其母诀。……遂事曾子。居顷之，其母死，起终不归。曾子薄之，而与起绝。"

战国时卫国左氏人吴起，外出求官，曾在曾子门下求学，母亲死后不奔丧。因有违孝道，曾子遂断绝了与他的交往。后用为讽不孝之典。

唐·白居易《慈乌夜啼》："昔有吴起者，母殁丧不临。嗟哉斯徒辈，其心不如禽。"

【母以子贵】 《公羊传·隐公元年》："桓公幼而贵，隐公长而卑。桓何以贵？母贵也。母贵则子何以贵？子以母贵，母以子贵。"

《公羊传》中有"子以母贵，母以子贵"的话。在奴隶制乃至封建制贵族上流社会中，儿子因母亲的亲族社会地位的尊贵而尊贵，母亲也因儿子的权利地位的尊贵而尊贵，相互影响，不可分割。

《后汉书·梁皇后纪》："《春秋》之义，母以子贵。"

【母子青蚨】 晋·干宝《搜神记》卷十三："南方有虫，名𧑒蜗，一名蜩蠋，又名青蚨。形似蝉而稍大。味辛美，可食。生子必依草叶，大如蚕子。取其子，母即飞来，不以远近。虽潜取其子，母必知处。以母血涂钱八十一文，以子血涂钱八十一文，每市物，或先用母钱，或先用子钱，皆复飞归，轮转无已。"

青蚨，昆虫名，古有以其子母血涂钱用而复飞归之说，故称钱曰"青蚨"。

宋·华岳《秋宵有感》诗："木耳有才持紫橐，楮皮无计换青蚨。"（见《翠微南征录》卷四）

【木帝】 《礼记·月令》："孟春之月……其帝太皞。"唐·孔颖达疏："谓自古以来木德之君，其帝太皞也。"又，"大史谒之天子曰：'某日立春，盛德在木，天子乃齐。'立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春于东郊。"

春天是植物生长的季节，古人以天帝太皞为主司春天的木德之神，故称木帝。后用以指代春天。

唐·李商隐《隋宫守岁》诗:"消息东郊木帝回,宫中行乐有新梅。"

【木荟豫章(弊梓擢秀)】 《艺文类聚》卷十引《豫章记》:"松阳门内有大梓树,大四十五围,举树尽枯死。永嘉中,一旦忽更荣茂。大兴中,元皇帝果举大业。庾仲初《杨都赋》所云:'瘣(音 huì,树病元枝)木荟于豫章',郭璞《南郊赋》云:'弊梓擢秀于祖邑也'。宣帝祖为豫章太守,故云祖邑也。"

古时讲迷信,常把某种自然现象的发生看成是某种世事的预兆。故以为梓树枯而复荣,是象征着晋室中兴。

后因以"木荟豫章"用为象征事业舟度兴旺的典故。

【木兰征戍女】 《乐府诗集》卷二十五《梁鼓角横吹曲·木兰诗》古词:"阿爷无大儿,木兰无长兄。愿为市鞍马,从此替爷征……万里赴戎机,关山度若飞……将军百战死,壮士十年归……策勋十二转,赏赐百千强。可汗问所欲,木兰不用尚书郎,愿驰千里足,送儿还故乡。"

古乐府《木兰诗》记述我国古代女英雄木兰,曾女扮男装,代父从军,杀敌立功。后用为咏巾帼英雄之典。

唐·徐凝《和白使君木兰花》诗:"见说木兰征戍女,不知那作酒边花。"

【木牛流马】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"亮性长于巧思,损益连弩,木牛流马,皆出其意。"

三国蜀丞相诸葛亮在统兵攻打魏国时精思制造了机制的木牛和流马作为运粮工具,曹军得知后惊惧不已。后因以"木牛流马"用为歌颂诸葛亮发明创造的典故。

清·尤侗《漕船行》诗:"君不见武侯(即诸葛亮)治蜀屯田乎?木牛流马真良图。"

【木奴千头】 《王国志·吴书·三嗣主孙休传》裴松之注引《襄阳记》:"衡每欲治家,妻辄不听,后密遣客十人于武陵龙阳汜洲上作宅,种甘橘千株。临死,敕儿曰:'汝母恶我治家,故穷如是。然吾州里有千头木奴,不责汝衣食,岁上一匹绢,亦可足用耳。'……"

所谓"木奴千头"是以橘树拟人,一株树譬如一个奴仆,可以驱使聚财,以养家口。后以"木奴"指称柑橘。

宋·苏轼《赠王子直秀才》诗:"水底笙歌蛙两部,山中奴婢橘千头。"

【木人歌舞】 《列子·汤问》:"王荐之曰:'若与偕来者何人邪?'对曰:'臣之所造能倡者。'穆王惊视之,趋步俯仰,信人也。巧夫。领其颐,则歌合律;捧其手,则舞应节。千变万化,唯意所适。王以为实人也,与盛姬内御并观之。技将终,倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒,立欲诛偃师。偃师大慑,立剖散倡者以示王,皆傅会革、木、胶、漆、白、黑、丹、青之所为。"

《列子》记载周穆王时,有一个能工巧匠名叫偃师,能制造能歌善舞的木偶人,木人歌舞流盼与真人无异。

唐·李端《杂歌》诗:"犀烛江行见鬼神,木人登席呈歌舞。"

【木人石心】 唐·房玄龄等《晋书·夏统传》:"统危坐如故,若无所闻。充

等各散曰：'此吴儿是木人石心也。'"

夏统有才思，善论辩，是个孝子，不肯出而为官。一次偶然的机会见到太尉贾充，贾充为使夏统出来做官，想用声色打动他，于是出动了他的仪仗、乐队和歌女，在夏的船边绕了三圈，夏统仍不为所动。后因以"木人石心"比喻人意志坚定，不受外物诱惑。

宋·秦醇《谭意歌传》："张生乃木人石心也。使有情人见之，罪不容诛。"

【木石生怪】《国语》卷五《鲁语下》："丘闻之：木石之怪曰夔、魍魉。"三国吴·韦昭注"木石谓山也。或云：夔，一足，越人谓之山缫，音'骚'，或作'猱'，富阳有之，人面猴身，能言。或云'独足'。魍魉，山精，效人声而迷惑人也。"

木石，山也。夔，山林中的精怪。孔子说山中有一足的妖怪，还有能模仿人声的魍魉。

唐·韩愈《谢自然诗》："木石生怪变，狐狸骋妖患。"此用孔子语，说山中妖怪渐多，对人造成威胁。

【木柹漂】《晋书·王濬传》："濬造船于蜀，其木柹（柹，音 fèi，做木工削刨下来的木片）蔽江而下。"

西晋大将王濬征伐东吴时，在蜀地沿江造楼船战舰，削下来的碎木片漂在长江水面上，直下东吴。有人说这不走漏消息了！王濬说正是要明告东吴人，使之丧胆。后因以"木柹漂"用为明示征伐的典故。"

唐·李商隐《南朝》诗："敌国军营漂木柹，前朝神庙锁烟煤。"

【木雁（材与不材）】《庄子·山木》："庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：'无所可用。'庄子曰：'此木以不材得终其天年。'夫子出于山，舍于故人之家，故人喜，命竖子杀雁而烹之。竖子请曰：'其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？'主人曰：'杀不能鸣者。'明日，弟子问于庄子曰：'昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死，先生将何处？'庄子笑曰：'周将处乎材与不材之间……'"

庄子认为，只有处于材与不材之间，即平庸而不遭轻弃，聪颖而不招妒害。庄子宣扬的是一种超脱无为的消极避世思想。后以木、雁比喻处于材与不材之间，以全生避祸。

《南史·檀道济传论》："道济始因录用，故得忘瑕，晚因大名，以至颠覆。韶祗克传胤嗣，其木雁之间乎。"

【木已拱】《左传·僖公三十二年》："蹇叔哭之，曰：'孟子，吾见师之出而不见其入也。'公使谓之曰：'尔何知。中寿，尔墓之木拱矣。'"

春秋时，秦穆公出兵伐郑，遭到蹇叔反对，他哭着说将看不到秦师归还。穆公很生气，骂道：像你这样白活到七、八十岁，你坟上的树栽上也有合抱粗了，可你还不死！后用以表示人死多年。

唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》诗："金粟堆南木已拱，瞿唐石城草萧瑟。"

【木罂渡军】《史记·淮阴侯列传》："六月，魏王豹谒归视亲疾，至国，即绝

河关反汉,与楚约和。……八月,以(韩)信为左丞相,击魏。……信乃益为疑兵,陈船欲渡临晋,而伏兵从夏阳以木罂缻渡军,袭安邑。魏王豹惊,引兵迎信,信遂虏豹,定魏为河东郡"。

汉韩信奉命击魏王豹,采取了声东击西的兵法,表面上集中大批船只,故作疑兵,要渡黄河,吸引敌军主力,却在侧翼用罂缻载士兵偷渡,一举成功,生擒魏王豹。后因用"木罂渡军"或"罂缻"为渡军奇袭之典。

宋·王安石《金陵怀古四首》(其二):"却怪夏阳才一苇,汉家何事费罂缻。"

【木直自寇】 《庄子·人间世》:"山木自寇也,膏火自煎也。"唐·陆德明《经传释文》:"司马(彪)云:'木为斧柄,还自伐;膏起火,还自消。'崔(譔)云:'山有木,故火焚也。'"

寇,砍伐。树木因生长得直而成材,反而自己招致了砍伐。庄周用以说明人或事物因自身的优越而致祸。此当以自警。

唐·张九龄《杂诗五首》其五:"木直几自寇,石坚亦他攻。"

【目不窥园】 《史记·儒林列传·董仲舒》:"董仲舒,广川人也。以治《春秋》,孝景时为博士。下帷讲诵,弟子传以久次相受业,或莫见其面,盖三年董仲舒不观于舍园,其精如此。"《汉书·董仲舒传》"盖三年不窥园,其精如此。"

汉董仲舒专心致志研究学问,连到自家园中散步观赏都顾不上。后因以"目不窥园"形容专心致学的典故。

元·马祖常《壮游》诗:"三年不窥园,自谓五经笥。"

【目成】 《楚辞·九歌·少司命》:"满堂兮美人,忽独与余兮目成。"东汉·王逸注:"言万民众多,美人并会,盈满于堂,而司命独与我睨而相视,成为亲亲也。"

目成,指美人满堂,少司命(司主儿童命运之神)不垂青眼于他人,独与余眉目相视而定情。清·蒋骥认为此是诗人喻指楚王甚信任自己之时。后用其浅义,常指男女以目传情。

唐·杜易简《湘川新曲二首》其一:"本欲凌波去,翻为目成留。"此处说自己为钟情的目光所挽留。

【目光牛背(牛背目光)】 《晋书·王戎传·附王衍》:"泰始八年,诏举奇才可以安边者,衍初好论从横之术,故尚书卢钦举为辽东太守。不就,於是口不论世事,唯雅咏玄虚而已。尝因宴集,为族人所怒,举樏(léi 扁榼也)掷其面。衍初无言,引王导共载而去。然心不能平,在车中揽镜自照,谓导曰:'尔看吾目光乃在牛背上矣。'"

王衍虽遭樏掷,初虽无言,心中却不平,故作安闲以示雅度,然而目光虽在牛背,犹意执着于前事。后用以咏旧事难忘或自慰以示雅量之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《送绰姪住菴吴兴山中》诗之二:"目光犹射车牛背,不用殷勤举话头。"又卷八《楼上醉书》:"牛背烂烂电目光,狂杀自谓元非狂。"

【目光如炬】《周书·齐炀王宪传》:“宪辞色不挠,固自陈说。帝使于智对宪,宪目光如炬,与智相质。”

眼光明亮像火炬一样,形容人的气势旺盛。后借喻见事明白透彻或识见远大。

唐·李延寿《南史·檀道济传》:“道济见收,愤怒气盛,目光如炬。”明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷五:“中间坐着一位神道,面阔尺余,须髯满颊,目光如炬。”

【目挥手送】《文选》卷二四嵇叔夜(康)《赠秀才入军五首》之四:“息徒兰圃,秣马华山。流磻平皋(注:磻,结于箭身丝绳上的石块),垂纶长川。目送归鸿,手挥五絃。俯仰自得,游心泰玄。嘉彼钓叟,得鱼忘筌。郢人逝矣,谁与尽言。”(又见《嵇叔夜集》)

目送归鸿,指眼睛追随天空中的飞鸟;手挥五弦,指挥动手指弹琴。后因以“手挥目送”比喻手眼并用或写作诗文书画时的从容尽意,得心应手,妙意双关。

朱光潜《作文与运思》:“苦思是打破难关的努力,经过一番苦思的训练之后,手腕便逐渐娴熟,思路便不易落平凡,纵遇极难驾驭的情境,也可以手挥目送,行所无事。”

【目击道存】《庄子·田子方》:“子路曰:‘吾子欲见温伯雪子久矣,见之而不言,何邪?’仲尼曰:‘若夫人者,目击而道存矣,亦不可以容声矣。’”

孔子见到温伯雪子后,亦没有同他谈话,通过观察其外表及举止风度,就了解了他的道德修养了。后因以“目击道存”指眼光一触及,使知“道”之所在。

《世说新语·栖逸》“阮步兵啸闻数百步”一则后,梁刘孝标注引《竹林七贤论》:“籍归,遂著《大人先生论》,所言皆胸怀间本趣,大意谓先生与己不异也。观其长啸相和,亦近乎目击道存矣。”

【目迷五色】五代·王定保《唐摭言》卷八:“贞元中,李缪公先榜落矣。先是出试,杨员外于陵省宿归第,遇程于省司,询之所试。程探鞹(注:鞹,音yào,靴筒)中得赋稿示之,其破题曰:‘德动天鉴,祥开日华。’于陵览之,谓程曰:‘公今年须作状元。’翌日,杂文(唐时称应试的文章为杂文)无名。于陵深不平,乃于故策子末缮写,而斥其名氏,携之以诣主文,从容绐(音dài,欺骗,此指故意假说)之曰:‘侍郎今者所试赋,奈何用旧题?’主文辞以非也。于陵曰:‘不只题目向有人赋次(次,及),韵脚亦同。’主文大惊。于陵乃出程赋示之。主文赏叹不已。……于是请擢为状元。”

唐人李程应试作《日五色赋》,主考官不辨其才,遂落榜。后经杨于陵推荐,始补擢登科。后用为咏主考官眼力不济,不识真才之典。

宋·苏轼《分类东坡诗》卷二十一《送李元叔》:“平生漫说古战场,过眼终迷日五色。”

【目食耳视】宋·司马光《温国文正公集》七十四《迂书·官失》:“世之人

不以耳视而目食者,鲜矣。……衣冠所以为容观也,称体斯美矣。世人舍其所称,闻人所尚而慕之,岂非以耳视者乎?饮食之物所以为味也,适口斯善矣。世人取果饵刻镂之、朱绿之,以为盘案之玩,岂非以目食者乎?"

作为一个词语概念,目本不能食,耳本不能看,说"目食耳视"是比喻人在行事时,把事情搞颠倒错乱了。

【目送归鸿】 《文选》卷二十四,三国魏·嵇叔夜(康)《赠秀才入军五首》其四:"目送归鸿,手挥五弦。俯仰自得,游心泰玄。"

嵇康用"目送归鸿"所表现的是怡然自得的情趣。后用为咏送别之典,或表现志趣自得的心绪。

唐·钱起《仲春宴王补阙城东小池》:"醉来倚玉无馀事,目送归鸿笑复歌。"

【目无全牛】 《庄子·养生主》:"庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所踦,砉然响然,奏刀騞然,莫不中音,合于桑林之舞,乃中经首之会。文惠君曰:'譆,善哉!技盖至此乎?'庖丁释刀对曰:'臣之所好者道也,进乎技矣。始臣之解牛之时,所见无非牛者。三年之后,未尝见全牛也。'"

庖丁宰牛经验丰富,技术纯熟,对牛的内部构造了如指掌。他眼中出现的不是整牛是一幅清晰的解剖图谱。后因以"目无全牛"比喻技艺精湛纯熟。

《文选》晋孙兴公《游天台山赋》:"害马已去,世事都捐,投刃皆虚,目牛全无。"

【目珠】 《北史·倭国传》:"有如意宝珠,其色青,大如鸡卵,夜则有光,云鱼眼睛也。"

目珠,指鱼之目是为夜有光明的宝珠,称如意珠。

唐·韩愈《叉鱼招张功曹》:"中鳞怜锦碎,当目讶珠销。"

【沐猴而冠】 《史记·项羽本纪》:"人或说项王曰:'关中阻山河四塞,地肥饶,可都以霸。'项王见秦宫室皆以烧残破,又心怀思欲东归,曰:'富贵不归故乡,如衣绣夜行,谁知之者?'说者曰:'人言楚人沐猴而冠耳,果然。'项王闻之,烹说者。"

沐猴,即猕猴。猕猴戴冠,装作人形,却无有人的智能,是轻视的比方词。后以此比喻形象猥琐,能力低下的人,其中包含着对讽刺对象的极大蔑视。

《汉书·伍被传》也载有此说。曹操《薤露行》诗:"沐猴而冠带,知小而强谋。"

【牧豕听经】 南朝宋·范晔《后汉书·承宫传》:"承宫,字少子,琅邪姑幕人也。少孤,年八岁,为人牧豕。乡里徐子盛者,以《春秋经》授诸生数百人。宫过息庐下,乐其业,因就听经,遂留门下。为诸生拾薪,执苦数年,勤学不倦。"

东汉承宫小时为人牧猪,见先生讲经,就跟着听讲,坚持数年。后因以"牧豕听经"用为苦学的典故。

【牧竖之焚(牧童火)】 《汉书·刘向传》:"秦始皇帝葬于骊之阿……项籍燔其宫室营宇,往者咸见发掘。其后牧儿亡羊,羊入其凿,牧者持火照求羊,失火烧其臧椁。自古至今,葬未有盛如始皇者也,数几之间,外被项籍(即楚霸王项羽)之灾,内离牧竖之祸,岂不哀哉!"

相传秦始皇陵墓有一洞,从来没人知道。有一牧儿在墓旁牧羊,丢失了一只,找羊时发现了此洞。以为羊入洞中,便点火把进洞寻羊,结果失火把秦始皇的棺椁及殉葬品烧了个精光。后因以"牧竖之焚"用为警告富贵骄奢的典故。

晋·潘岳《西征赋》:"外罹西楚之祸,内受牧竖之焚。"唐·杜牧《过骊山作》:"牧童火入九泉底,烧作灰时犹未枯。"

【牧羊读书】 《三国志·魏书·杨俊传》:"俊转避地并州,本郡王象少孤特,为人仆隶,年十七、八,见使牧羊而私读书,因被箠楚。俊嘉其才质,即赎象著家,聘娶立屋,然后与别。"

三国时,魏人王象为人牧羊而读书不辍。后因用为勤苦致学的典故。

【苜蓿盘(苜蓿长阑干)】 五代·王定保《唐摭言·闽中进士》:"薛令之……累迁左庶子(庶子,官名,为太子的侍从官,南北朝称中庶子,唐以后始分左右,主太子官属中的左右春坊)。时开元东宫官僚清淡,令之以诗自悼(悼,伤感),复纪于公署曰:'朝旭上团团,照见先生盘。盘中何所有?苜蓿长阑干。饭涩匙难绾,羹稀筯易宽。只可谋朝夕,那能度岁寒!'"

唐代薛令之为东宫侍读,当时太子官属官的生活待遇很差,薛伤感之余,因作诗以排遣心中的烦闷。"苜蓿长阑干"是形容苜蓿菜在盘中纵横错陈的样子。后因以此形容小官吏或塾师生活清苦。

宋·陈造《江湖长翁集钞·谢两知县送鹅酒羊面》:"不因同里兼同姓,肯念先生苜蓿盘。"(见《宋诗钞》)这里用"苜蓿盘"典,正是从两位老友的角度,表达因怜念同乡生活清苦而致赠的关切情怀。

【墓木已拱】 《左传·僖公三二年》:"蹇叔哭之曰:'孟子!吾见师之出,而不见其入也!'公使谓之曰:'尔何知?'中寿,尔墓之木拱矣!'……"

秦穆公不接受蹇叔的谏诤,坚持派秦将孟明、西乞、白乙领兵袭击郑国。蹇叔哭着为三位将帅送行说:"我亲眼看你孟明领兵出征,但却再也无法看到你回来了。"秦穆公很生气的派人对蹇叔说:"你懂什么!你已经一百岁了,你墓地上种的树已经长到双手合围那么粗了!"后以"墓木已拱"形容人已死去很久。

宋·范祖禹《范太史集·答刘仙尉书》:"近《资治通鉴》印本奏御,因思同时修书之人墓木已拱,存者唯仆,尤可感叹!"

【幕燕鼎鱼】 《左传·襄公二十九年》:"夫子之在此也,犹燕之巢于幕上。"南朝宋·范晔《后汉书·张纲传》:"若鱼游釜中,喘息须臾间耳。"

幕燕:筑巢于帷幕上的燕子。鼎鱼:游于炊器中的鱼。后因以"幕燕鼎鱼"比喻处在极其危险的环境中。

唐·白居易《为宰相(贺杀贼表)》:"幕燕鼎鱼,偷活顷克。"《元史·外夷传》:"鼎鱼幕燕,亡在旦夕。"

【暮齿】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷六《释僧碧传》:"(姚兴)因下书曰:'大法东迁于今为盛……僧碧法师学优早年,德芳暮齿,可为国内僧正。'"

暮,晚,迟暮。齿,年齿,年龄。"暮齿"指人到晚年。后用为咏年高的典故。

唐·白居易《哭刘尚书梦得二首》其二:"夜台暮齿期非远,但问前头相见无。"

【暮虢朝虞】 《左传·僖公五年》:"冬·十二月,丙子,朔,晋灭虢,虢公丑奔京师。师还,馆于虞,遂袭虞,灭之。"

公元前六五五年冬十二月一日,晋军一战而灭亡了虢国,虢公丑亡命逃到周的都城。当晋军凯旋回国时,就顺路驻扎在虞国,并且乘战胜之余威袭击虞国,又一举灭了虞国。两战连灭虢、虞,时间只隔一夜,故称"暮虢朝虞"。后以喻覆灭变化迅速。

金·元好问《遗山集·俳体雪香亭杂咏》诗:"洛阳城阙变灰烟,暮虢朝虞只眼前。"

【暮夜金】 《后汉书·杨震传》:"至夜怀金十斤以遗震。震曰:'故人知君,君不知故人,何也?'密曰:'暮夜无知者。'"

汉杨震被郑骘举荐为荆州刺史、东莱太守。当赴任之时道经昌邑。杨震所推荐的王密时为昌邑县令。王密夜晚拜访杨震时奉上十斤金子。杨震拒不收受。后因以为暗中行贿之典。

明·石珤《暮夜金》诗:"暮夜金,光陆离,故人心,君不知。"

【慕蔺】 《史记·司马相如列传》:"司马相如者,蜀郡成都人也,字长卿。少年好读书,学击剑,故其亲名之曰犬子。相如既学,慕蔺相如之为人,更名相如。"

西汉文士司马相如,本来名叫犬子,因崇拜战国时赵相蔺相如的为人,就改名为相如。后遂用为倾慕名人之典。

唐·李白《赠饶阳张司户燧》诗:"慕蔺岂曩古,攀嵇是当年。"

【慕膻】 《庄子·徐无鬼》:"卷娄者,舜也。羊肉不慕蚁,蚁慕羊肉,羊肉膻也。舜有膻行,百姓悦之,故三徙成都,至邓之虚而十有万家。"唐·成玄英疏:"夫羊肉膻腥,无心慕蚁,蚁闻而归之。舜有仁行,不慕百姓,百姓悦之。故羊肉比舜,蚁况百姓。"

《庄子》中,用蚂蚁闻羊膻味而集聚来比喻百姓对帝舜的倾幕和靠拢。后遂用为追随圣主之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》诗:"鸳鸯皆回席,皋夔亦慕膻。"

【穆如清风】 《诗经·大雅·烝民》:"吉甫作诵,穆如清风。"

穆:美。意谓和美如清风化养万物。也用于形容人的气度柔和清朗。

梁·裴子野《丹阳尹湘东王善政碑》:"德政宽明,化先仁惠,不严之治,穆如清风。"

N

【纳肝人】 汉·韩婴《韩诗外传》:"狄人逐卫懿公于荥泽,见杀,尽食其肉,独舍其肝。宏(弘)演使还,哭毕,因自出其肝,纳卫懿公之肝。齐桓公闻之,曰:'宏演可谓忠臣矣。'"

宏演用自己的身体纳君主的遗肝。评论为忠臣。后以"纳肝"、"纳肝人"指忠君之典。

清·潘耒《羊城杂咏》诗:"异代流风多感激,草间时有纳肝人。"

【乃心王室】 《尚书·康王之诰》:"虽尔身在外,乃心罔不在王室。"

乃:你。王室:朝廷。后因以"乃心王室"比喻忠于朝廷。

晋·陈寿《王国志·魏书·钟繇传》:"方今英雄并起,各矫命专制,唯曹兖州乃心王室。"宋·秦观《李泌论》:"天宝之际,若非唐之威德在人,忠臣义士乃心王室,则天下之事可胜言哉。"

【耐久朋】 《新唐书·魏玄同传》:"玄同与裴炎缔交,能保始终,故号耐久朋。"

唐·魏玄同,字和初,鼓城人,进士及第,官地官尚书,被周兴诬陷,赐死。裴炎,绛州闻喜人,曾受唐高宗遗诏辅佐中宗李显,后他与武则天定策,废中宗,立睿宗李旦为帝。武后执政后,他反对徐敬业起兵讨伐武则天,但又上书请武则天归政于睿宗。因而被杀。魏玄同与裴炎之交,始终不渝,故称"耐久明"。后因用为咏交朋始终不渝的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二〇《饭罢忽邻父来过戏作》:"赖有邻翁差耐久,雨畦频唤共携鉏(音 chú,同锄)。"

【耐辱居士】 《新唐书》卷一九四《司空图传》:"图本居中条山王官谷,有先人田,遂隐不出,自目为耐辱居士。"

唐·司空图隐居中条山,自号耐辱居士。因用为咏隐士之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《晓出东城马上作》诗:"耐辱已惭非士节,端忧未办济民穷。"

【男女授受不亲】 《孟子·离娄上》:"男女授受不亲,礼也。"

男女之间不亲手接递物件。因以"男女授受不亲"为封建社会男女社交的戒规。

清·文康《儿女英雄传》二二回:"你我男女授受不亲,你可记得我在能仁寺救你的残生,那样性命呼吸之间,我尚且守这大礼,把那弓梢儿扶你。"

【南八不屈】 唐·韩愈《昌黎集》卷十三《张中丞传后序》:"(张)巡呼云曰:'南八!男儿死耳,不可为不义屈!'"事参见《新唐书·张巡传》。

南八,即南霁云。唐人称呼人习惯于称排行,南霁云排行第八,故称。唐将南霁云从张巡守睢阳,为安禄山兵所围困。张巡派南霁云赴贺兰进明军求

援，贺兰进明忌张巡功，又自保实力，不肯发兵。霁云拔刀断指，不食而去。睢阳陷落后，敌迫他投降，他在张巡激励下，坚贞不屈，英勇就义。后因用为咏英雄不屈的典故。

宋·谢枋得《初到建宁赋诗》："南八男儿终不屈，皇天上帝眼分明。"

【南昌尉(隐市门)】 《汉书·梅福传》："梅福。字子真，九江寿春人也。……为郡文学，补南昌尉。……至元始中(元始，汉平帝年号)，王莽颛政，福一朝弃妻子去九江，至今传以为仙。其后，人有见福于会稽者，变名姓为吴市门卒云。"

汉时梅福曾作过南昌尉的小官。后去官归乡。到王莽专政时，他离开妻子去九江，后传说他变换姓名，为吴市门卒，有人还曾在会稽见到他。所谓"隐市门"，即替人看门，隐于下位的意思。后因用为避世而隐于下位的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《晚步》："寄谢南昌尉，何必隐市门。"

【南床】 《通典·职官六》："(侍御史)食坐之南设横榻，谓之南床。殿中监察不得坐也，唯侍御坐焉。凡侍御史之例，不出累月而迁南省者，故号为南床。"

唐代典章制度：侍御史食坐之南所设的床即叫南床。后遂用为侍御史之代称。

宋·王禹偁《贺冯起张秉二舍人》诗："八年东观知深屈，百日南床只暂经。"

【南董(南董直笔)】 《左传·襄公二十五年》：公元前五四八年，齐庄公与大夫崔杼之妻棠姜私通。崔杼杀庄公及其随从多人。"太史书曰：'崔杼弑其君'。崔子杀之。其弟嗣书，而死者二人。其弟又书，乃舍之。南史氏闻太史尽死，执简以往。闻既书矣，乃还。"

《左传·宣公二年》载，晋灵公十四年，晋卿赵盾的族人赵穿杀灵公，太史董狐认为责任在赵盾，故在史册上写道："赵盾弑其君"。后因以"南董"合称，作为史官敢于如实记事的典故。有时也用"南董直笔"作敢于著文揭露时弊之典。

《隋书·魏澹传》："当须南董直笔裁而正之。"

【南风不竞】 《左传·襄公十八年》："晋人闻有楚师，师旷曰：'不害。吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞(竞，强劲，不竟是微弱不和的意思)，多死声：楚必无功。'"

楚军北侵晋国，晋乐师师旷听到这个军事情报后，用律吕歌唱北风和南风乐曲，用占卜判断敌情(这是一种无有任何科学和事实根据的主观唯心主义的妄断)。他认为晋国在北，楚国在南，故以北风与南风作为两国的象征。师旷唱南风乐曲，南曲音调微弱而不与律声相和谐，他判断既然南风不竞，楚军必不获利不会有什么进展，故说"不害"。

后以南风不竞，常泛指军事或棋势等两相交锋中，处于南边的一方有失势失利的态势。

《世说新语·方正》："王子敬数岁时，尝看诸门生樗蒲，见有胜负，因曰：南风不竞！"这里的"南风不竞"指樗蒲博戏的局势。

宋·杨万里《海鳝赋》："牙斯（此以新莽时匈奴单于囊智牙斯侵汉，借指金主完颜亮侵宋）抵掌而笑曰：'吾固知南风之不竞，今其幕有乌而信焉（参阅本书"楚幕有乌"条）。'"

【南风解愠】《文选》卷十八《琴赋》唐·李善注引《尸子》："舜作五弦之琴以歌南风：'南风之薰兮，可以解吾民之愠。'是舜歌也。"

《孔子家语·辩乐》："舜作《五弦琴歌》曰：'南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。'"

南风和煦，故可以解怨怒。《南风》，是舜所作并以五弦琴弹唱的歌诗名。据《史记·乐书第二》唐张守节《正义》说，《南风》是孝子之诗，南风能养育万物，故孝子歌唱南风，意思是说，人得父母养育，如同万物得南风养育一样。舜有孝行，故作《南风》诗，而以五弦琴和以歌之，以教育天下恭行孝道。后因以"南风解愠"用为琴歌恭孝之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·徐衡仲惠琴不受》词："人散后，月明时。试弹《幽愤》泪空垂（注：晋嵇康有《幽愤诗》）。不如却付骚人手，留和《南风解愠诗》。"

【南风薰（南风、薰风）】《礼记·乐记》："昔者舜作五弦之琴以歌南风。"《史记》卷二十四《乐书》："以歌《南风》。"

帝舜曾作五弦琴，唱《南风歌》。故后以此为颂扬帝王恤民之典。亦可喻为帝王之歌。

唐·李世民《重幸武功》："于焉欢击筑，聊以咏南风。"唐·李世民《秋暮言志》："已获千箱庆，何以继薰风。"唐·李适《中春麟德殿会百僚观新乐诗》："顾非咸池奏，庶协南风薰。"

【南风掷孕】《晋书·后妃上·惠贾皇后传》："惠贾皇后讳南风，平阳人也，小名时。贾充女。……妃性酷虐，尝手杀数人。或以戟掷孕妾，子随刃堕地。"

晋·贾充的女儿贾南风，生性极其残酷暴虐，妒忌心很大，发现姬妾怀孕，就用戟掷孕妾，使胎儿堕地。后以此用为悍妇之典。

《文选》干令升《晋纪总论》："故贾后肆虐于六宫，韩午助乱于外内，其所由来者渐矣，岂特系一妇人之恶乎！"

唐·李瀚《蒙求》："南风掷孕，商受斫涉。"

【南陔】《诗经·小雅·南陔·序》："《南陔》，孝子相戒以养也。……有其义而亡其词。"《文选》卷十九晋·束广微（晳）《补亡诗六首·南陔》："循彼南亩，言采其兰。眷恋庭闱，心不遑安。"

《诗·小雅·南陔序》是一篇吟咏孝子侍养父母之作。后遂用为孝养之典。

唐·上官仪《故北平公挽歌》："北里清音绝，南陔芳草残。"

【南宫故事】 《后汉书·郑弘传》:"郑弘字巨君,会稽山阴人也。……弘前后所陈有补益王政者,皆著之南宫,以为故事。"

郑弘对于政务十分熟悉,能够不断地建议修补各种典章制度。郑弘为尚书令,尚书省位於宫廷之南,故尚书省称为南府、南省或南宫。郑弘所著有关尚书省的政事,称为"南宫故事"。后以此为咏尚书重臣之典。

《文选》卷三八任彦升《为萧扬州荐士表》:"先言往行,人物雅俗;甘泉遗仪,南宫故事。"

【南国纪】 《诗经·小雅·四月》:"滔滔江汉,南国之纪。"东汉·郑玄笺:"江也,汉也,南国之大水,纪理众川,使不壅滞。"

《诗·小雅·四月》中以长江、汉水为南国之准则。后遂用以指代江、汉,亦可代指南方。

唐·李百药《渡汉江》:"东流既沵沵,南纪信滔滔。"唐·杨炯《西陵峡》:"盘薄荆之门,滔滔南国纪。"

【南国貌(南国佳人)】 《文选》卷二十九三国魏·曹子建《杂诗六首》其四:"南国有佳人,容华若桃李。"

三国·魏诗人曹子建有"南国有佳人"诗句,后遂用为咏美女之典。

唐·杜牧《为人题赠二首》其一:"虚传南国貌,争奈五陵心。"唐·李绅《新楼诗二十首·城上蔷薇》:"窦闺织妇惭诗句,南国佳人怨锦食。"

【南海北海】 《左传·僖公四年》:"四年春,齐侯以诸侯之师侵蔡,蔡溃,遂伐楚,楚子使与师言曰:'君处北海,寡人处南海,……'"

鲁僖公四年,齐桓公率诸侯联军侵入蔡国,得胜后转而伐楚。楚成王派使者对桓公交涉说:贵君住在北海,我君地处南海,相隔辽远,两不相干,为什么要兴师侵伐我楚国呢?后喻辽远之典。

宋·黄廷坚《寄黄几复》:"我居北海君南海,寄雁传书谢不能。"此处喻相隔之远,相思之深。

【南海献荔支】 《后汉书·和帝纪》:"旧南海献龙眼、荔支,十里一置,五里一候,奔腾阻险,死者继路。时临武长汝南唐羌,县接南海,乃上书陈状……由是遂省焉。"

后汉时,南海郡有献荔支之劣政。后遂用为刺献荔腐败政治之典。

唐·杜甫《病桔》:"昔忆南海使,奔腾献荔支。"

【南户窥郎】 《汉书·广川惠王刘越传》:"(阳成)昭信谓(刘)去(广川惠王刘越孙)曰:'前画工画望卿舍,望卿袒裼傅粉其傍。又数出入南户窥郎吏,疑有奸。'"

汉刘去继位为广川王,他有宠姬阳成昭信谗言陷害陶望卿姬,说她不守妇道,经常偷看郎吏,必有奸情。后遂用为女子偷看男子之典。

明·陈汝先《金莲记·弹丝》:"正是腰才胜露,未曾南户窥郎;年已破瓜,岂向西园待客。"

【南华真经】 五代·刘昫等《旧唐书·玄宗纪下》:"(天宝元年二月)庄子

号为南华真人，文子号为通玄真人，列子号为冲虚真人，庚桑子号为洞虚真人。其四子所著书为真经。"《南华真经》即庄周所著《庄子》一书。后用此语称《庄子》一书。宋代陆游《怀镜中故庐》："从宦只思乘下泽，忤人常悔读《南华》。"

【南箕北斗】 《诗经·小雅·大东》："维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。"

箕与斗都为星宿名，一个像簸箕，一个像古代盛酒的斗。当它们同时出现在南方时，箕星在南，斗星在北。后用"南箕北斗"比喻徒有虚名而无实际。

北齐·魏收《魏书·李崇传》："今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦，南箕北斗哉！"

【南极老人】 《史记·天官书》："狼比地有大星，曰南极老人。老人见，治安；不见，兵起。常以秋分时候之于南郊。"

星辰中有一大星，名南极老人。俗传，主国泰民安，人长寿。后遂用为吉祥兆之典。

唐·杜甫《寄韩谏议》："周南留滞古所惜，南极老人应寿昌。"

【南金东箭】 《尔雅·释地》："东南之美者，有会稽之竹箭焉，……西南之美者，有华山之金石焉。"

中国古代，南方的金石和东方的竹箭是精美的物品。后因以"南金东箭"比喻人才的贵重者。

《晋书》列传第三十八《顾荣、纪瞻、贺循、薛兼传论》："顾、纪、贺、薛等并南金东箭，世胄高门，委质霸朝，豫闻邦政。"

【南橘北枳】 《晏子春秋·内篇杂下》："橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。"

枳：落叶灌木，味苦酸，球形。古人谓南方之橘移植到淮河以北就会变为枳。后因以"南橘北枳"比喻同一物种因环境条件不同而产生变异。

明·冯梦龙《古今小说》卷二五："名谓南橘北枳，便分两等，乃风俗之不等也。"

【南柯梦】 唐·李公佐《南柯记》传奇记载了这样一个故事：淳于棼居广陵东十里，宅南有一大槐树。一日醉卧，被二紫衣人引至槐安国，招为附马，生五男二女，位至南柯太守共二十余年，备极荣显。后与敌战，败北，公主也死去，国王对他产生了疑忌，遣其归乡。醒来方知是一梦。饮客尚未去，斜阳在壁。继而见槐下有一大穴，用土壤堆成城郭殿台，可容蚊数斛。大穴之外，尚多子穴，所谓南柯郡，即大槐南枝下的蚁穴。棼从此忽然明白了人世倏忽，穷达荣辱与南柯一梦无异。于是便出家作了道士。

此事又见陈翰《大槐宫记》。

这个故事常用以比喻富贵得失无常，后因以"南柯"指称梦境。

宋·范成大《题城山晚对轩壁》诗："一枕清风梦绿萝，人间随处是南柯。"（见《石湖诗集》二）吕南公《西风》诗："今虽未借邯郸枕，昔曾屡叹南柯梦。"

（见《灌园集》四）

【南来鲤】 《汉乐府·饮马长城窟行》："……客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。……"

双鲤鱼有两种说法；一是指用木板两块，刻成鲤鱼形，将书信夹在里面。一说是将书信结成鲤鱼形。后常以"鲤鱼""鲤"用作书信的代称。

宋·周必大《行舟忆永和兄弟》："长年忽得南来鲤，恐有音书作急烹。"妙在诗人用'南来'形容'鲤'突出思念家乡心切之情。

【南蛮鴃舌】 《孟子·滕文公上》："今也南蛮鴃舌之人，非先王之道；子倍子之师而学之，亦异于曾子矣。"

这段话是孟子教导陈相的话。陈相遇见了许行，非常悦服，便完全抛弃了自己的老师楚国儒者陈良所教的学问，而去盲目学许行的农家学说。孟子向他指出，现在许行这个人，是说话像伯劳鸟一样难懂的南蛮子，他所讲的东西根本不合古时圣主的道路，你却违背老师的学说去学他，这和曾子崇敬自己的老师孔子不是正相反吗？"南蛮鴃舌"旧时常用以讥讽南方人语言难懂。

清·采蘅子《虫鸣漫录》："彼时江以南，为南蛮鴃舌之乡。"

【南皮游（南皮射雉）】 三国魏·曹丕《与朝歌令吴质书》："每念昔日南皮之游，诚不可忘。"

汉朝末年，魏文帝曹丕为五官中郎将，他与友人吴质等在南皮县欢聚宴饮，文酒射雉。后遂用为称美朋友欢聚宴游之典。

唐·陈子良《游侠篇》诗："东郊斗鸡罢，南皮射雉归。"

【南容三复白圭】 《论语·先进》："南容（孔子的学生）三复《三圭》，孔子以其兄之子（子，此指女）妻之。"

南容一日之内三次诵读《白圭》诗，孔子对他的品行很赏识，就把侄女嫁给他。"白圭"是《诗经·大雅·抑》篇中的词句："白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为之。"意思是，白玉上的斑点，可以磨掉；说话出了毛病，却无可挽回，因此说话要小心谨慎。后因以"南容三复白圭"用为教人谨言的典故。

《文选》卷五一王褒（子渊）《四子讲德论》："南容三复白圭，孔子睹其戒慎。"

【南阮北阮】 《晋书·阮咸传》："咸与籍居道南，诸阮居道北，北阮富，而南阮贫。"

晋时阮氏聚族而居，居住在道南的阮籍与其姪阮咸，旷达自适，不治产业，生活贫困；而居住在道北的同姓亲族则家赀富有。后因用为咏聚居一处而贫富悬殊的同姓人家的典故。

唐·戴叔伦《旅次寄湖南张郎中》诗："闭门茅低偶为邻，北阮那怜南阮贫。"

【南山盗清】 《汉书·王尊传》："会南山群盗傰宗等数百人为吏民害，拜故弘农太守傅刚为校尉，将迹射士千人逐捕，岁余不能禽。……於是（王）风荐尊，征为谏大夫，守京辅都尉，行京兆尹事。旬月间盗贼清。"

汉代南山(京城附近)有群盗数百人,掠夺为害,汉庭派傅刚用骑兵追捕年余,无效。后由大将军王凤推荐王遵为京兆尹,不出一月,盗匪遂平。后因用为咏地方官干练有能的典故。

《文选》卷五九沈休文《齐故安陆昭王碑文》:"刑政繁舛,旧难详一,南山群盗,未足云多。"

【南山豆苗】 东汉班固《汉书·杨恽传》:"恽,宰相子,少显朝廷,一朝以晻昧语言见废,内怀不服,报会宗书曰:'……田彼南山,芜秽不治,种一顷豆,落而为萁。人生行乐耳,须富贵何时。'"三国魏·张晏注:"山高而在阳,人君之象。芜秽不治,言朝廷之荒乱也。一顷百亩,以喻百官也。言豆者,贞实之物,当在囷仓,零落在野,喻已见放弃也。萁,曲而不直,言朝臣皆谄谀也。"晋代陶渊明《归园田居五首》之三:"种豆南山下,草盛豆苗稀。"

杨恽,字子幼,华阴人,因发表议论被告发,废为庶人。他心怀不平,便以治产业聚家财自娱。"南山豆苗"是他写给孙会宗书信中引用的奴婢们所唱的一首歌辞,旨在宣泄富贵难求、应及时行乐的思想情绪。后因用为咏田间劳作,以寄寓罢官闲居的情怀。唐代骆宾王《夏日游德州赠高四》:"一顷南山豆,五色东陵瓜"。

【南山可移】 《旧唐书·李元紘传》:"(元紘)累迁雍州司户,时太平公主与寺僧争碾硙(碾硙,本是以水力推动的水磨装置,此应释为磨坊),……元紘遂断还僧寺。窦怀贞为雍州长史(唐代州郡设长史官,职权很重,仅次于地方行政长官。而管理民事户籍的司户职位在其下,是负责一方面专职事务的官员),大惧太平势,促令元紘改断。元紘大署判后曰:'南山或可改移,此判终无摇动'。"《新唐书·李元紘传》作:"南山可移,判不可摇也。"

窦怀贞惧怕皇亲,趋奉权势,欲徇私枉法,故促令改判。李元紘刚直不阿,执法如山,这种精神是难能可贵的。后以此比喻判案果决,坚持原则,案已判定,便不可更改。

清·黄遵宪《感事》诗:"东市朝衣真不测,南山铁案竟无名。"

【南山有乌,北山张罗】 晋干宝《搜神记》(卷一六):吴王夫差小女紫玉与韩重相恋,遭到夫差阻止,忧愤而死,她的魂魄和韩重相会,"(歌)曰:'南山有乌,北山张罗,乌既高飞,罗将奈何?'"

原意是指紫玉自己已经死去,韩重再回来寻找她又有什么用。后以"南山有乌,北山张罗"转喻做事不合情理,无法成功。

【南史不曲笔】 《左传·襄公二五年》:"太史书曰:'崔杼弑其君。'崔子杀之。其弟嗣书,而死者二人,其弟又书,乃舍之。南史氏闻太史尽死,执简以往,闻既书矣,乃还。"

齐将崔杼和太监贾举合谋杀死齐庄公。太史在竹简上记载说'崔杼弑其君。'崔杼竟把太史杀死,他的兄弟继续作同样记载,崔杼又连杀二人。最后太史官的小弟弟仍然照书,崔杼无奈只得赦之不问。南史氏听说太史被崔杼杀死,也手拿简册来坚持如实记载,当知道记书无误,方回。后以"南史不曲

笔”用为史官直笔之典。

《后汉书·臧洪列传》:“昔晏婴不降志於白刃,南史不曲笔以求存,故身传图象。”

【南台北省】 《北史·宋繇传》:“乃以吏部郎中崔暹为御史中尉(即御史中丞),以游道为尚书左丞。文襄谓暹、游道曰:‘卿一人处南台,一人处北省,当使天下肃然。’”

文襄,是北齐主文宣帝高洋之兄,名澄。高洋代东魏建北齐后,追谥高澄为文襄皇帝。东魏武定年间高欢死后,澄代父高欢为大丞相。宋繇任用崔暹、游道,高澄认为此二人有安邦定国之才,故对其二人处南台北省寄以希望。后以此为用人得体,为政肃然之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二一《寄题徐载叔秀才东庄》诗:“南台中丞扫榻见,北门学士例屣迎。”

【南塘一出(祖逖南塘)】 《晋书·祖逖传》:“逖以社稷倾覆,常怀振复之志。宾客义徒皆暴桀勇士,逖遇之如子弟。时扬土大饥,此辈多为盗窃,攻剽富室,逖抚慰问之曰:‘比复南塘一出不?’或为吏所绳,逖辄拥护救解之。谈者以此少逖(少,以为短处),然自若也。”

晋祖逖微时,曾自使宾客义徒等健儿攻剽劫钞富豪之家,抚问之时有“南塘一出”之语。后因用为行劫虏掠雅称之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:“戴渊西洛(晋戴渊少时,游侠不治行检,尝在江淮间攻掠商旅。陆机赴假还洛,辎重甚盛,渊使少年掠劫。后渊投归陆机,机遂与定交,作笔荐渊。事见《世说新语·自新》),祖逖南塘。”

【南威】 《战国策》卷二十三《魏策二》:“晋文公得南之威,三日不听朝,遂推南之威而远之,曰:‘后世必有以色亡其国者。’……左白台而右闾须,南威之美也。”

春秋时,晋文公得美女南威,迷她的美色三日不朝。后遂用为美女之典。

唐·聂夷中《公子行》:“美人尽如月,南威莫能匹。”

【南下牧马】 汉·贾谊《过秦论》:“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里,胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而报怨。”

贾谊论述秦王朝兴衰的原因,赞扬了秦始皇北筑长城,派重兵镇守,国势强盛,迫使匈奴后退七百多里,不敢南下秦境牧马。后用为外族入侵之典。

《文选》卷三六任彦昇《宣德皇后令》:“及拥旄部,代马不敢南牧。”此反用“南下牧马”之意。

【南阳躬耕】 三国蜀·诸葛亮《前出师表》:“臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。”

诸葛未遇刘备前,曾隐居于南阳,躬耕自给度日。后因以此为隐居劳作之典。元代冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕《赤壁怀古》:“笑谈间汉鼎三分,不记得南阳耕雨。”

【南阳三葛,蜀得其龙】 《世说新语·品藻》:“诸葛瑾弟亮及从弟诞,并有

盛名，各在一国。于时以为蜀得其龙，吴得其虎，魏得其狗。诞在魏，与夏侯玄齐名。瑾在吴，吴朝服其弘量。”

三国时，诸葛亮才学广博，谋略深远，辅佐刘蜀与魏、吴抗衡，定三分之势。终成大业；诸葛瑾器量弘雅，容貌思度深得孙权器重，不失为江东名臣；诸葛诞不能审时度势，却厚养亲附，与司马氏相抗，无异以卵击石，终至陨首：时人以才学志度为权衡，故有三等之评。后因用为赞得才士的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·凤仙》：“少年曰：‘何妨。但南阳三葛，君得其龙，区区者又何足道？’”

【南阳有近亲】 《后汉书·刘隆传》：“时诸郡各遣使奏事，帝见陈留吏牍上有书，视之，云：‘颍川、弘农可问，河南、南阳不可问。’帝诘吏由趣，吏不肯服，抵言于长寿街上得之。帝怒。时显宗为东海公，年十二……对曰：‘河南帝城，多近臣，南阳帝乡，多近亲，田宅逾制，不可为准。”

后汉光武帝刘秀的故乡是南阳，故近亲甚多。后遂用为君王近亲之典。

唐·韩愈《题广昌馆》：“丘坟发掘当官路，何处南阳有近亲。”

【南鹞北鹰】 唐·房玄龄等撰《晋书·崔洪传》（卷四五）：“崔洪，字良伯，博陵安平人也。洪少以清厉显名，骨鲠不同于物。人之有过，辄便折之，而退无后言。时人为之语曰：‘丛生棘刺，来自博陵，在南为鹞，在北为鹰。’”

晋时崔洪刚正爽直，见人有错直言不讳，时人说他在南面像鹞（yào 一种猛禽），在北面像鹰。后因以“南鹞北鹰”比喻为人刚直严峻。

【南辕北辙（北辕适楚）】 《战国策·魏策四》：‘魏王欲攻邯郸，季梁（魏人）闻之，中道而反（通返），衣焦（干皱）不申（润而使衣服平整），头尘不去，往见王曰：‘今者臣来，见人于大行（行，道路），方北面而持其驾，告臣曰：“我欲之楚。”臣曰：“君之楚，将奚为北面？”曰：“吾马良。”臣曰：“马虽良，此非楚之路也。”曰：“吾用（资）多。”臣曰：“用虽多，此非楚之路也。”曰：“吾御者善。”“此数者愈善，而离楚愈远耳。”今王动欲成霸王，举欲信于天下。恃王国之大，兵之精锐，而攻邯郸，以广地尊名，王之动愈数，而离王愈远耳。犹至楚而北行也。’”

季梁以北辕适楚的故事为喻，说明不应恃强攻赵的道理：车驾向北而欲到楚地，马越好，资越多，御越善，就越离楚远；同样的道理，国越大，兵越精，攻越频，就越得不到诸侯的尊奉，离王位越远。

后从“北辕适楚”的故事逐步演化为“南辕北辙”，其意思是一样的，都是比喻做事情方法行动与要达到的目的适得其反，大方向搞错了，越是努力就越发事与愿违，达不到目的。

唐·白居易《长庆集》三《新乐府·立部伎》诗：“欲望凤来百兽舞，何异北辕将适楚。”

蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第六八回：“你想这六条要求，与中央开出的六条牧约，简直是南辕北辙，相差甚远，有什么和议可言？”

【南宅楼桑】 晋·陈寿《三国志·蜀书·先主传》：“先主少孤，与母贩履织

席为业。舍东南角篱上有桑树生高五丈余,遥望见,童童如小车盖,往来皆怪此树非凡,或谓当出贵人。先主少时,与宗中诸小儿于树下戏,言:'吾必当乘此羽葆盖车。'叔父子敬谓曰:'汝勿忘语,灭吾门也。'"

刘备居处楼东南有大桑树,幢幢如车盖。因帝王方能乘羽葆盖,且备幼时与群戏耍又言当乘之,故时人以为此是主大富大贵之兆。后因用为咏刘备非凡之典。元代卢挚《双调·蟾宫曲》《京口怀古》:"道南宅岂识楼桑,何许英雄,惊倒孙郎。"

【南征之怨】 《孟子·梁惠王下》:"《书》曰:'汤一征,自葛始,天下信之。东面而征,西夷怨;南面而征,北狄怨,曰:奚为后我?'民望之,若大旱之望云霓也;归,市者不止,耕者不变;诛其君而吊其民,若时雨降,民大悦。"

这段话的意思是说:《书经》上说,商汤第一次征伐是从葛国开始的。天下人都相信他是救民的。所以,他向东征,西夷人就抱怨;向南征,北方狄人也抱怨;都说为什么不先来解救我们呢?由此可见,人民盼望商汤到来,就好象大旱之时盼望见到雨云和雨后虹霓一样。商汤军所到之处,市场不停止营业,耕种的人照常劳作;汤诛杀了那害民的暴君,而拯救出受苦的人民,恰如及时雨从天而降,人民大为欢乐。

后以"南征之怨"比喻盼求解放。

【南枝北枝】 唐·白居易《白氏六贴·梅·南枝》:"大庾岭上梅,南枝落,北枝开。"

梅南枝向阳,北枝受寒,故开有先后。后比喻苦乐殊异,或用以咏梅。

唐·李峤《鹧鸪》诗:"可怜鹧鸪飞,飞向树南枝。南枝日照暖,北枝霜露滋。"清·吴伟业《临清大雪》诗:"白头风雪上长安,裋褐(shù hè 古时贫人所穿的粗布衣)疲驴帽带宽。辜负故园梅树好,南枝开放北枝寒。"

【南仲】 《诗经·小雅·出车》:"王命南仲,往城于方……赫赫南仲,猃狁于襄。""赫赫南仲,薄伐西戎。""赫赫南仲,猃狁于夷。"

《诗·小雅·出车》篇中描述了周宣王大将南仲的功勋。后遂用为咏颂将帅之典。

唐·钱起《送鲍中丞赴太原军营》:"将略过南仲,天心寄北京。"

【南州高士】 南朝宋·范晔《后汉书·徐穉传》:"穉尝为太尉黄琼所辟,不就。及琼卒归葬,穉乃负粮徒步到江夏赴之,设鸡酒薄祭,哭毕而去,不告姓名。……及林宗有母忧,穉往吊之,置生刍一束于庐前而去。众怪,不知其故。林宗曰:'此必南州高士徐孺子也。诗不云乎:"生刍一束,其人如玉。"吾无德以堪之。'"事又见晋·皇甫谧《高士传》卷四

徐穉德行高尚,为当时五处士之冠,故时人以"南州高士"称誉他。后因用以比喻德行纯备的处士。元代冯子振〔中吕·红绣鞋〕《题小山苏堤渔唱》:"东里先生酒兴,南州高士文声"。

【南州冠冕】 《三国志·蜀书·庞统传》:"颍川司马徽清雅有知人鉴,统弱冠往见徽,徽采桑于树上,坐统在树下,共语自昼至夜。徽甚异之,称统当为南

州士之冠冕，由是渐显。”

冠冕，本指帽子，这里司马徽因羡慕庞统的才能超群，用以比喻首位，第一。后因以此用称才识卓绝的人。

《幼学琼林》卷二“衣服”：“南州冠冕，德操称庞统之迈众；三河领袖，崔浩羡裴骏之超群。”

【囊沙】 《史记·淮阴侯列传》：“齐王广、龙且并军与信战……与信夹潍水陈。韩信乃夜令人为万余囊，满盛沙，壅水上流，引军半渡，击龙且，详(佯)不胜，还走。龙且果喜曰：‘固知信怯也。’遂追信渡水。信使人决壅囊，水大至。龙且军大半不得渡，即急击，杀龙且。”

韩信与项羽将龙且夹潍水列阵作战。韩信夜令人用沙袋壅水上游，引军半渡击龙且，佯败撤退，以诱使龙且追击渡水。信令兵士决囊放水，水大至，使龙且军大半不得渡，因袭击龙且军，杀龙且。后因用为咏以水为战兵法之典。

宋·刘骘《旧将》诗：“囊沙泽畔知兵法，聚米山前识阵形。”

【囊药未陈】 《后汉书·方术传·王和平传》：“北海王和平，性好道术，自以当仙。济南孙邕少事之，从至京师。会和平病殁，邕因葬之东陶。有书百余卷，药数囊，悉以送之。后弟子夏荣言其尸解，邕乃恨不取其宝书仙药焉。”

传说后汉北海王和平精通方术，死后留有宝书仙药数囊。后遂用为咏有道术者之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》：“时后符应验，囊中药未陈。”

【囊萤照读(集萤、聚萤)】 《晋书·车胤传》：“(胤)博学多通，家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”

又《文选》卷三八南朝梁·任昉(彦升)《为萧扬州荐士表》“至乃集萤映雪，编蒲缉柳”下唐李善注引(南朝宋檀道鸾)《晋阳秋》：

“车胤字武子，学而不倦。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火(以照书)，以夜继日焉。”

晋人车胤，年少时恭勤好学，夏夜读书时把萤火虫装在练囊中照明。因他寒素博学，故很为当时人所推重。晋孝武帝时，官护军将军，迁吏部尚书。“囊萤”常与“映雪”并称，旧时常用以勉励少年儿童努力攻读。

后以“囊萤”用为勤苦读书的典故。

梁元帝《与学生书》：“汉人流麦，晋人聚萤。”

唐白居易《和春深》诗之十：“折挂名惭郤(见本书“桂林一枝”)，收萤志慕车。”(见《长庆集》卷五六)

五代南唐李中《碧云集》下《壬申……寄刘钧明府》诗：“三十年前共苦心，囊萤曾寄此烟岑。”清赵执信《萤火》诗：“解识幽人意，请今聊处囊。”

【猱玃须古】

旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“猿五百岁化为玃，玃千岁化为老人。”

传说猿五百年化为玃，玃一千年化为老人。后遂用为咏老猿之典。

唐·杜甫《瞿塘两崖》诗：“猱玃须髯古，蛟龙窟宅尊。”

【恼公】 唐·李贺有《恼公》诗,写诗人自己对意中女子的思念。

恼公,是自嘲的意思。后因用为自嘲以遣怀的典故。

清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》诗:"挑灯勘破《红楼梦》,剩有闲情托恼公。"

【内相】 《新唐书·陆贽传》:"贽入翰林,年尚少,以材幸,天子尚以辈行呼而不名。在奉天,朝夕进见,虽外有宰相主大议,而贽常居中参裁可否,时号内相。"

翰林学士本不应参与政事,但陆贽得宠常得参与,故后称翰林学士为内相。

《西崑酬唱集》卷下《属疾》诗,刘筠一首:"职清唐内相,宅僻鲁东家。"

【能言鸭】 唐·陆龟蒙《甫里先生文集》附录《杨文公谈苑》:"唐陆龟蒙善为赋,绝妙。……相传龟蒙多智数,狡狯,居笠泽。有内养自长安使杭州,舟出舍下,小童奴以小舟驱群鸭出,内养弹其一绿头雄鸭,折头。龟蒙遽舍出,大呼云:'此绿鸭有异,善人言,适将献状本州,贡天子,今持此死鸭以诣官自言耳。'内养少长宫禁,不知外事,信然,甚惊骇,厚以金帛遗之,龟蒙乃止。因徐问龟蒙曰:'此鸭何言?'龟蒙曰:'常自呼其名。'巧捷多类此。"

宫中一内养用弹打死了陆龟蒙一只绿头鸭。龟蒙假称是将贡奉给天子的能言鸭。因使内养感到惊骇,只得以许多金帛来作赔偿,以求息事。当问到鸭能说什么话时,龟蒙巧妙回答说能"自呼其名"。鸭的叫声"鸭鸭",正是自呼之声,却不为诳。后因用为巧捷多智的典故。

宋·辛弃疾《六么令·用陆氏事,送玉山令陆德隆侍亲东归吴中》词:"便整松江一棹,点检能言鸭。"

【尼甫縻匡】 《史记·孔子世家》:"(孔子)将适陈,过匡,……匡人闻之,以为鲁之阳虎。阳虎尝暴匡人,匡人于是遂止孔子。孔子状类阳虎,拘焉五日。……匡人拘孔子益急,弟子惧。孔子曰:'文王既没,文不在兹乎?天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也,匡人其如予何?'孔子使从者为宁武子臣于卫,然后得去"。

尼甫,即尼父,指孔子。縻,束缚,此指遭受困厄。孔子貌类阳虎,阳虎曾施暴于匡人,故孔子到匡后,匡人误认为阳虎,于是遭受了五天的拘押。后用为圣人遭困厄之典。

唐·李咸用《君子行》:"尼甫至圣贤,犹为匡所縻。"此处用孔子(尼甫)拘于匡为衬托,说明"君子"行动要谨慎,以免小人多疑。

【泥马渡江】 宋·辛弃疾《南渡录》:"宋徽宗第九子康王构,质于金,间道奔窜,倦息崔府君庙。有马在侧,王躍马南驰,一日行七百里。河既渡而马不前,下视之,泥马也。"

据清·赵翼《陔余丛书·高宗泥马渡江之讹》则提出不同的说法:赵构再度使金,至磁州,留守宗泽劝留,不从。泽乃借神以止之,曰:此间有崔府君庙,甚灵,可以卜珓。是夜人报庙中泥马衔车辇等物填塞去路。康王因止不前。

民间关于"泥马渡康王"的传说,是根据《南渡录》而来。后因用为典实。

清·钱彩《说岳全传》第二十回"金营神鸟引真主,夹江泥马渡康王":"天枢拱北辰,地轴趋南曜。神灵随默祐,泥马渡江潮。"

【泥牛入海】 宋·释道原《景德传灯录》卷八"潭州龙山和尚":"洞山又问和尚:'见个什么道理,便住此山?'师曰:'我见两个泥牛斗入海,直至如今无消息。'"

后因以此比喻一去不复返,杳无消息。元尹廷高《玉井杂唱》上《送无外僧弟归奉庐墓》诗:"泥牛入海无消息,万壑千岩空翠寒。"郭沫若《满江红》词:"桀犬吠尧堪笑止,泥牛入海无消息。"

【泥上絮】 宋·朱弁《风月堂诗话》:"参寥(即参寥子,为宋·道清)自杭谒坡(苏轼)于彭城,一日,坡遣官妓马盼盼就求诗,参寥援笔立成,有'禅心已作沾泥絮,不逐春风上下狂'之句。坡喜曰:'吾尝见柳絮落泥中,谓可以入诗,偶未收入,遂为此人所先。'"

参寥子诗题为《子瞻席上令歌舞者求诗,戏以此赠》,"不逐"原作"肯逐"。东坡使歌伎向释道清索诗,本有揶揄之意,道清机敏,因戏以诗解嘲。后因以比喻失势收心不兴狂想。

宋·辛弃疾《玉楼春·风前欲劝春光住阕》词:"风前欲劝春光住,春在城南芳草路。未随流落水边花,且作飘零泥上絮。"

【泥轼】 《汉书·循吏传》:"三岁,宣帝下诏曰:"制诏御史:其以贤良高第扬州刺史霸为颍川太守,秩比二千石,居官赐车盖,特高一丈,别驾主簿车,缇油屏泥于轼前(缇,桔红色。屏泥,车前挡泥用的东西),以章有德。"

西汉黄霸是一个正直的司法官,他曾因同情支持长信少府夏侯胜批评汉武帝的过失,被囚入狱二年,后再度出任扬州刺史。汉宣帝回想过去对黄霸的处理不当,为挽回人心,便下诏对黄再加委任封赏。"泥轼"原是在赏赐太守的佐吏别驾(通判)车轼前,特加挡泥物,后用为咏通判的典故。

宋·周必大《次王伯奋通判韵》:"幸经泥轼新题品,全胜云軿(軿,此当指妇女所乘四周有障蔽的车)昔诞夸。"

【猊座(狮座、人中狮子)】 鸠摩罗什译《大智度论》七:"佛为人中师子,佛所坐处,若牀若地,皆名师子座。"

《释氏要览·说听》引《治禅经后序》:"天竺大乘沙门佛陀斯那天才特拔,诸国独步,内外综博,无籍不练,世人咸曰人中狮子。"

因佛称"人中狮子"故佛座叫狮座、也称猊座。"人中狮子"意谓超群的人。

《西崑酬唱集》卷下《译经光梵大师》诗杨亿一首:"猊座云雷歇,龙宫水月深。"

明·谢晋《庭兰集》下《送清凉寺僧住安园讲院》诗:"凤台成远别,狮座拟高登。"

【霓裳羽衣曲】 唐代白居易《霓裳羽衣舞歌》中自注:"开元中,西凉府节度

使杨敬述造(霓裳羽衣曲)。”又刘禹锡《三乡驿楼伏睹玄宗望女儿山诗小臣斐然有感》:“开元天子万事足,惟惜当时光景促。三乡陌上望仙山,归作《霓裳羽衣曲》。”宋代欧阳修、宋祁《新唐书·礼乐志十二》:“河西节度使杨敬忠献《霓裳羽衣曲》十二遍,凡曲终必遽,唯《霓裳羽衣曲》将毕,引声益缓。”宋代王灼《碧鸡漫志》卷三谓此曲“西凉创作,明皇润色,又为易美名。”宋代乐史《杨太真外传》:“上又宴诸王于木兰殿,时木兰花发,皇情不悦。妃醉中舞《霓裳羽衣》一曲,天颜大悦,方知回雪流风,可以回天转地。”“妃曰:《霓裳羽衣》一曲,可掩前古。”

《霓裳羽衣曲》为唐时舞曲名,概西凉杨敬述等造作,唐明皇加工润色而成。后因用为咏李杨恋情之典。唐代白居易《长恨歌》:“渔阳鼙鼓动地来,惊破《霓裳羽衣曲》。”唐代杜牧《过华清宫绝句》:“《霓裳》一曲千峰上,舞破中原始下来。”

【霓忆虹】 《尔雅·释天》:“霓为挈贰。”晋·郭璞注:“霓,雌虹也。”《汉书·天文志》:“抱珥𧈢霓。”三国魏。如淳注:“𧈢或作虹……表示雄为虹,雌为霓。”

古人认为虹有雄雌之别,雄者叫做虹,雌者称为霓。诗文中用“霓忆虹”常喻指男女思恋。

唐·李贺《恼公》:“晚树迷新蝶,残霓忆断虹。”此以霓喻指诗中女主人公,说她正思念旧好。

【麑母】 《韩非子·说林上》:“孟孙猎得麑,使秦西巴载之持归,其母随之而啼,秦西巴弗忍而与之。孟孙归,大怒,逐之。居三月,复召以为其子傅,曰:‘夫不忍麑,又且忍吾子乎?’”此事又见《淮南子·人间》、汉刘向《说苑·贵德》。

秦西巴见鹿母追随啼鸣,动恻隐之心将麑鹿放生。孟孙有感于秦西巴仁慈之心,终于辨识其人品,又将秦西巴召回,继续作他儿子的老师。

后常以“麑母”用为从言行中辨识其人品质的典故。《宋书·建平王传》:“曾子不逆薪而爨,知其不为暴也;秦仁获麑,知其可为傅也。”

【拟肘(本初拟肘)】 《三国志·魏书·武帝纪》:“袁绍与韩馥谋立幽州牧刘虞为帝,太祖拒之。绍又尝得一玉印,於太祖坐中举向其肘,太祖由是笑而恶焉。”

汉末,袁绍和韩馥想拥立幽州牧刘虞为帝,受到曹操的反对。袁绍对此极为不满,暗中认为曹操有谋逆之心。有一次,袁绍得到一枚玉印,就拿着这枚印举向曹操肘部,意思是说曹操可将玉玺系在肘臂上了,以暗讽其觊觎帝位。关于“肘系玉玺”为叛逆之意,这里袁绍用了东汉涿郡太守张丰事以为影射。东汉时,涿郡太守张丰喜方术,又常怀野心。有一道士说他可为天子,便用五彩囊装了一块石头,系在其肘臂上,说内有天子玉玺。张信以为真,果然谋反。及临刑之时,还声言有天子玉玺在肘石中,因此不当死。祭遵使人砸破石头给他看,他才明白是一个骗局。后因以“拟肘”为讽人有谋逆之心的典故。

《晋书·张寔传》:"兰池长赵奭上军士张冰得玺,文曰:'皇帝玺'。群僚上庆称德。奭曰:'孤常忿袁本初拟肘,诸君何忽有此言?'"

【逆鳞(撄逆鳞)】《韩非子·说难》:"夫龙之为虫也,柔可狎(柔狎即驯熟的意思;柔,《史记》作扰,驯;狎,习)而骑也。然其喉下有逆鳞径尺,若人有婴(同撄,逆触)之者,则必杀人。人主亦有逆鳞,说者能无婴人主之逆鳞,则几矣(几,表示数量少,指能做到谏说君王而不触犯的人是很少的。一说,几,近,谓近于善谏,较牵强)。"

古人以龙为人君的象征,韩非以龙之逆鳞不可撄为喻,说明要劝谏君主而不忤其意犯其威是很难做到的,因此触逆鳞也就是非常危险的事。故后以忤逆皇帝之旨,触犯人主之威,叫做"婴逆鳞"。

宋苏轼《谢中书舍人启》:"出而从仕,有狂狷婴鳞之愚。"

陈徐陵《徐孝穆全集》卷二"在北齐与杨仆射书":"情礼(或作理)之诉,将同逆鳞;忠孝之言,皆应齚舌(《史记·魏其武安侯列传》:"如此,上必多君有让,不废君。魏其必内愧,杜门齚舌自杀。"又《英雄记》:曹操自齚其舌流血,以失言戒后世。)。"

【逆取顺守】《汉书·陆贾传》:"贾曰:'马上得之,宁可以马上治乎?且汤武逆取而以顺守之,文武并用,长久之术也。……'"

汉刘邦反对用《诗》、《书》来治国,陆贾进言说,用武力夺取政权是对的,但不能用武力来治理天下。商汤和周武王以臣的身份用武力夺取帝位虽是"逆取",但即位后"偃武修文",治理国家,合于正道是"顺守"。故称以武力夺取政权,以文治维持统治叫"逆取顺守"。

《三国演义》第六十二回:"逆取顺守,古人所贵。今大事已在掌握之中,何故欲弃此而回荆州乎?"

【惄焉心如捣】《诗经·小雅·小弁》:"我心忧伤,惄焉如捣。"汉·毛氏传:"惄,思也。捣,心疾也。"唐·孔颖达疏:"惄焉悲闷如有物之捣心也。"

《诗经·小雅·小弁》中有"惄(nì 思也)焉如捣"语,是说悲伤有如物之捣心。后遂用为忧伤之典。

唐·陶翰《早过临淮》诗:"川路日浩荡,惄焉心如捣。"

【溺殿衙】《汉书·东方朔传》:"朔尝醉入殿中,小遗殿上,劾不敬。有诏免为庶人,待诏宦者署。"唐·颜师古注:"小遗者,小便也。"

西汉武帝时,玩世不恭的东方朔,以太中大夫身份入殿,他因醉酒,在殿内小便,有失礼仪,被劾不敬,免为庶人。后遂用为有失礼仪之典。

唐·韩愈《读东方朔杂事》诗:"诋欺刘天子,正昼溺殿衙。"

【溺井】《战国策·楚策一》:"江乙(原为魏人,后仕楚,为郢大夫)恶昭奚恤(楚将),谓楚王(楚宣王)曰:'人有以其狗为有执(指善于看守)而爱之。其狗尝溺井。其邻人见狗之溺井也,欲入言之。狗恶之,当门而噬(咬)之。邻人惮之,遂不得入言。邯郸之难,楚进兵大梁,取(拔,克)矣。昭奚恤取魏之宝器,以(一本作'臣')居魏知之,故昭奚恤常恶臣之见王。'"

这个故事中，江乙把贪贿取宝的昭奚恤，比作溺井的狗，以狗嫉邻人向主人揭发其“溺井”而咬人，说明昭奚恤怕江乙揭露他的贪鄙，而阻挠排斥江乙见楚王。

溺井，即尿井。“溺井”喻指嫉人知而讳己恶的典故。

【溺儒冠】 《史记·郦食其传》：“骑士曰：‘沛公不好儒，诸客冠儒冠来者，沛公辄解其冠，溲溺其中。与人言，常大骂。……’”

汉高祖不欢迎儒生，如果来客戴的是儒生帽子，汉高祖就把儒生帽子拿来，当尿盆用。后因用为轻视儒生之典。

清·章太炎《秦献记》：“夫高祖则溺儒冠。”

【年算六身】 《左传·襄公三十年》：“史赵曰：‘亥有二首六身，下二如身，是其日数也。’”晋·杜预注：“史赵，晋太史。亥字二画在上，并三六为身，如算之六。”“下亥上二画，竖置身旁。”

“亥”字字形如上“二”（二首）下“六”（六身）。春秋时，晋之史赵曾将“亥”字上部之“二”竖置于下部之“六”侧，表示绛老年龄的日数。后因用作咏村老的典故。

唐·王维《慕容承携素馔见过》诗：“门看五柳识，年算六身知。”

【念奴（黄念奴）】 五代北周·王仁裕《开元天宝遗事·眼色媚人》：“念奴有色善歌，宫伎中第一。帝（唐玄宗）尝曰：‘此女眼色媚人。’又云：“念奴每执板当席，声出朝霞之上。’”又宋王灼《碧鸡漫志》卷五：“元微之《连昌宫词》自注云：‘念奴，天宝中名倡，善歌。每岁楼下酺宴，万众喧溢。严安之、韦黄裳辈，辟易不能禁，众乐为之罢奏。明皇遣高力士大呼楼上曰：欲遣念奴唱歌，邠十五郎吹小管，逐看人能听否？皆悄然奉诏。然明皇不欲夺侠游之盛，未尝置在宫楚。岁幸温汤，时巡东洛，有司潜遣从行而已。’”念奴是唐代著名歌伎。后世因以“念奴”指歌女。元·张可久〔越调·柳营曲〕《湖上》：“歌念奴，和昂夫，西风画船同笑语。”

【娘子军】 《新唐书·诸帝公主列传·平阳昭公主》：“平阳昭公主，太穆皇后所生，下嫁柴绍。……高祖兵兴，……主奔鄠，发家赀招南山亡命，得数百人以应帝。……乃申法誓众，禁剽夺，远近咸附，勒兵七万，威振关中。帝渡河，绍以数百骑并南山来迎，主引精兵万人与秦王会渭北。绍及主对置幕府，分定京师，号“娘子军’。”

隋大业十三年（公元六一七年），柴绍往太原随李渊起兵反隋，李渊女平阳公主在鄠县散家财招募军队响应，很快发展到七万人，时号“娘子军”。

后泛称由妇女组成的军队为“娘子军”。

明·王世贞《娘子关偶成》诗：“夫人城北走降氐，娘子军前高义旗。今日关头成独笑，可无巾帼赠男儿。”清·孔尚任《桃花扇》第二十六出《赚将》：“家将：杀人不用将军印，奏凯全凭娘子军。”

【鸟喙意儿别】 汉代司马迁《史记·越王勾践世家》：“勾践已平吴，……范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：‘蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长

颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？'种见书，称病不朝。人或谗种且作乱，越王乃赐种剑曰：'子教寡人伐吴七术，寡人用其三而败吴，其四在子，子为我从先王诚之。'种遂自杀。"

"鸟喙"，指越王勾践，"意儿别"指勾践多疑而残忍。后以"鸟喙意儿别"喻君王多疑残忍，不可与共安乐的典故。

元代徐再思〔黄钟·红锦袍〕："若不早去些，鸟喙意儿别。驾着一叶扁舟，披著一蓑烟雨，望他五湖中归去也。"

【鸟降筵(天末招魂)】 宋遗民谢翱登西台(今浙江桐庐附近)哭祭文天祥，作《登西台恸哭记》："魂朝往兮何极？暮归来兮关塞黑。化为朱鸟兮有味(嘴)焉(何)食？"

朱鸟，南方七个星宿的总称。即井、鬼、柳、星、张、翼、轸。因七宿联起象鸟形，南方属火，赤色，故名朱鸟。又名朱雀。这里用朱鸟降临祭筵上，表示死者来享用祭祀之酒食。后用为咏死节亲友的怀念。

清·黄宗羲《卧病旬日未已，闲书所感》："梦中失哭儿呼我，天末招魂鸟降筵。"

【鸟尽弓藏】 《淮南子·说林训》："狡兔得而猎犬烹，高鸟尽而强弩藏。"

《史记·越王勾践世家》："范蠡遂去，自齐遗大夫种(文种)书曰：'蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？'"

"鸟尽弓藏，兔死狗烹"，本指猎物已得，得到猎物的手段便弃置无用，故藏弓而烹狗。后因用以比喻事业成功，便抛弃或杀掉功臣。

清·陈忱《水浒后传》第二十二回："燕青道：'小弟从征方腊回来，苦劝我东人隐逸。明知有鸟尽弓藏之祸。"

【鸟哭杨震】 《后汉书·杨震传》："杨震字伯起，弘农华阴人也。……大将军邓骘闻其贤而辟之，举茂才，四迁荆州刺史、东莱太守。……永宁元年，代刘恺为司徒。""震行至城西几阳亭，乃慷慨谓其诸子门人曰：'死者士之常分。吾蒙恩居上司，疾奸臣狡猾而不能诛，恶嬖女倾乱而不能禁，何面目复见日月！……'因饮鸩而卒。……先葬十余日，有大鸟高丈余，集震丧前，俯仰悲鸣，泪下沾地，葬毕，乃飞去。"

东汉·杨震为官清正，弹劾不法奸徒无所畏惧。他因多次上疏，指斥汉安帝乳母王圣和中常侍樊丰的贪侈骄横而遭诬罢官。他自杀后，有大鸟飞临灵前，悲鸣泪下，悼毕飞去。后用为忠臣冤死之典。

唐·元稹《阳城驿》："有鸟哭杨震，无儿悲邓攸。"

【鸟兽散】 汉·班固《汉书·李陵传》："今无兵复战，天明坐受缚矣！各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。"

溃败之军，一哄而散。因以"鸟兽散"比喻人们像鸟兽逃命那样散去。

明·沈德符《万历野获编·四辅城》："近日则领班都司，即于近京雇老弱饥民冒名充数，此事毕出都，俱鸟兽散去。"

【鸟言】《后汉书·度尚传》:"初试守宣城长,悉移深林远薮椎髻鸟语之人,置于县下,由是境内无复盗贼。"唐·李贤注:"鸟语谓语声似鸟也。"

汉朝时,人们称自己听不懂的少数民族语言为"鸟言"。鸟声唧唧,人听不懂,又以为鸟自有语,故以比照而称之。

唐·李商隐《异俗二首》其一:"鸟言成谍诉,多是恨彤幨。"此处用鸟言代指当地民族的语言。表现当地民众对地方官员的不满。

【鸟之将死,其鸣也哀;人之将死,其言也善】《论语·泰伯》:"曾子有疾(病重),孟敬子(名捷,即鲁大夫仲孙氏)问之。曾子言曰:'鸟之将死,其鸣也哀;人之将死,其言也善。君子所贵乎道者三:动容貌,斯远暴慢矣;正颜色,斯近信矣;出辞气,斯远鄙倍(同背,背理)矣。笾豆(祭祀的礼器,竹制的叫笾,木制的叫豆)之事,则有司(主管的官员)存(专管)。'"

全章之意,在于说明"君子务本"的道理。君子人所重视的道德行为有三方面:一是举动合乎礼节,不能粗暴放肆;二是神色端正,才能显得诚信而不枉妄;三是言语要中正,才能显得不鄙陋背理。这些做到了,至于礼器等具体琐事,那由主管人去办就是了,君子是不必去操心的。

"鸟之将死"四句,后多指一个人或一个事物,当到了衰败之时,天良上常有善良的火花闪现。西洋人往往在临死时乞求别人宽恕自己,这种风俗习惯当与曾子前四句话的语意有相通之处。

【聂政姊】《战国策》卷七十二《韩策二》:"聂政直入,上阶刺韩傀……因自皮面抉眼,自屠出肠,遂以死。韩取聂政尸于市,悬购之千金。久之莫知谁子。聂姊闻之,曰:'弟至贤,不可爱妾之躯,灭吾弟之名,非弟意也。'乃之韩。……乃抱尸而哭曰:'此吾弟轵深井里聂政也。'亦自杀于尸下。晋、楚、齐、卫闻之曰:'非独政之能,乃其姊者,亦列女也。'"

战国时有名的勇士聂政刺死韩国宰相韩傀后,毁容残体而自杀。其姊为扬其弟之名,前去抱尸哭认,才得名闻天下。后遂用为咏赞烈女之典。

唐·李白《秦女休行》诗:"何惭聂政姊,万古共惊嗟。"

【涅而不缁】《论语·阳货》:"子曰:'然,有是言也。不曰坚乎,磨而不磷(lín 损伤)?不曰白乎,涅(nié 染也)而不缁?吾岂匏瓜也哉?焉能系而不食?'"

孔子对子路说:"对,我曾经说过君子人不去坏人那里。但不是说坚硬的东西,不易磨损吗?不是说纯洁的东西,不易被污染吗?我难道是个葫芦吗?怎么能只挂着看而不能供饮食之用呢?"后因以喻不被污染不受影响之典。

《汉书·叙传下》:"吉困于贺,涅而不缁;禹既黄发,以德来仕。"

【啮被】《南史·乐颐之传》:"乐颐之(《南齐书》作'乐颐')字文德,南阳涅阳人也,世居南郡,少而言行和谨,仕为京府参军。父在郢病亡,颐之忽悲恋涕泣,因请假还,中路果得父凶问,便徒跣号咷,出陶家后渚,遇商人附载西上,水浆不入口数日。尝遇病,与母隔壁,忍病不言,啮被至碎,恐母之哀己也。"

南齐·乐颐之得了病,痛苦不堪而不敢呻吟,恐怕母亲听到后哀伤损身,

竟至将被啮碎。后因用为咏恭孝之典。

清·萧良有《龙文鞭影二集》上卷:"文德啮被,景让擎杯(唐李景让自幼得母教,事母甚孝。唐宣宗大中年间,在一次宴席上,蒋仲忽然举杯说:'坐上有孝于家、忠于国者,饮此爵。'众无敢举者,独李景让引此爵,蒋曰:'固宜。')。"

【啮臂盟】 《史记·吴起列传》:"其少时,家累千金,游仕不遂,遂破其家。乡党笑之,吴起杀其谤己者三十余人,而东出卫郭门,与其母诀,啮臂而盟曰:'起不为卿相,不复入卫!'"

战国时,卫人吴起早年求仕不得其志,家产荡,乡党人笑其无能。后吴起杀死谤者,出东郭门到外去求仕,与母诀别,啮臂盟誓,以表决心。啮臂,咬己臂出血,以示诚信与决心。后用为咏盟誓之典。

唐·杜甫《三绝句》其二:"自说二女啮臂时,回头却向秦云哭。"清赵翼《李郎曲》:"但申啮臂盟言切,并解缠头旅食供。"

【啮雪吞毡】 《汉书·苏武传》载:匈奴单于使卫律威胁利诱苏武投降,武威武不屈。"律知武终不可胁,白单于。单于愈益欲降之,乃幽武大窖中,绝不饮食。天雨雪,武卧齧雪与旃毛并咽之,数日不死,匈奴以为神,乃徙武北海(即贝加尔湖)上无人处,使牧羝(公羊),羝乳乃得归。别其官属常惠等,各置他所。"

汉苏武杜陵人。字子卿。汉武帝天汉元年(公元前一〇〇年),奉命持节出使匈奴被扣留。在威逼诱降面前,他誓不投降,后被流放到北海牧羊,艰苦卓绝,其志不移。

后人常借苏武"啮雪吞毡"的典故故事,比喻生活穷困和操守坚贞。

宋陆游《书志》诗:"悲歌行拾穗,幽愤卧啮雪。"

【镊白(拔白发)】 《南史·齐本纪下》:"废帝郁林王……时年五岁,床前戏。高帝方令左右拔白发;问之曰:'儿言我谁耶?'答曰:'太翁。'高帝笑谓左右曰:'岂有为人作曾祖而拔白发者乎。'即掷镜、镊。"

南朝齐高帝,曾拔白发,正值五岁曾孙来戏,呼太翁。帝笑而曰:岂有曾祖而拔白发。后遂用为咏老之典。

唐·杜甫《西阁二首》其二:"不道含香贱,其如镊白休。"

【镊鬓】 《古文苑》卷七晋·左思《白发赋》:"星星白发,生于鬓垂。虽非青蝇,秽我光仪。策名观国,以此解疵。将拔将镊,好爵是縻。"

晋文士左思在《白发赋》中,描述有为了升迁就拔去白发,以美仪容。后遂用为咏镊鬓或用世之典。

唐·杜甫《秦州杂诗二十首》其十五:"东柯遂疏懒,休镊鬓毛斑。"

【宁王玉笛】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·礼乐志》:"帝又好羯鼓,而宁王善吹横笛,达官大臣慕之,皆喜言音律。"宋代乐史《杨太真外传》:"时新丰进女伶谢阿蛮,善舞。上与妃子锺念,因而受焉。就按于清元小殿,宁王吹笛,上羯鼓,妃琵琶,……自旦至午,欢洽异常。"

宁王李宪，唐睿宗长子，唐玄宗兄，善吹笛。后因用为咏唐宫奏乐的典故。

元代无名氏《双调·沽美酒过太平令》："花奴将羯鼓催，宁王把玉笛吹。"

【宁馨儿】 《晋书·王衍传》："（衍）总角尝造山涛，涛嗟叹良久，既去，目而送之曰：'何物老妪，生宁馨儿！然误天下苍生者，未必非此人也。'"

又《南史·宋前废帝纪》："太后（宋孝武帝刘骏的皇后，前废帝刘子业是她的长子）病笃，遣呼帝，帝曰：'病人间多鬼可畏，那可往？'太后怒，语侍者曰：'将刀来，破我腹，那得生宁馨儿！'"

《宋书·前废帝纪》景和元年作："太后怒语侍者：'将刀来剖我腹，那得生如此宁馨儿！'"

宋前废帝刘子业性情狭窄暴躁，继位后凶残昏乱愈来愈厉害。太后的话是气愤之极的赌气话。子业后被湘东王刘彧杀死。

"宋馨"是晋、宋时的俗语，是"这样"的意思；"宁馨儿"即"这样的孩子"。原为贬义，魏、晋以后转取"宁馨"字面义，意指美好的孩子、子弟，便偏于褒义。

宋胡仲弓《为续芸赋》诗："芸居老衣钵，付与宁馨儿。"（见《苇航漫游稿》卷二）。

【凝碧王维】 《新唐书·文艺中》："王维字摩诘。……安禄山反，玄宗西狩，维为贼得，以药下利，阳喑。禄山素知其才，迎置洛阳，迫为给事中。禄山大宴凝碧池，悉召梨园诸工合乐，诸工皆泣，维闻悲声，赋诗悼痛。"

唐·王维《菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪》诗："万户伤心生野烟，百僚何日更朝天。秋槐落叶空宫里，凝碧池头奏管弦。"

唐朝著名诗人王维，曾被安禄山任为给事中之职。王维虽是被迫，但唐平叛之后，原拟追究其"从叛"的罪行。叛军大宴凝碧池时，王维曾赋诗一首，因诗中有怀念故国之情，方被赦免。后因以"凝碧王维"喻被迫从贼之典。

明·李昌祺《剪灯余话》卷二《秋夕访琵琶亭记》："以妾观之，不特凝碧之王维，欠死之范质，为可罪哉！"

【凝霜木稼（稼树、树稼）】 《旧唐书·让皇帝宪纪》："让皇帝宪，本名成器，睿宗长子也……（开元）二十九年冬（十月），京城寒甚，凝霜封树，时学者以为《春秋》'雨木冰'即此是。亦名树介，言其象介胄也。宪见而叹曰：'此俗谓树稼者也。谚曰："树生稼，达官怕。"必有大臣当之，吾其死矣。'十一月薨，时年六十三。"此事又见《唐会要》卷二《杂录》。

树介，也称树稼，是雨水淋于树上凝结成冰，状似披上介胄，故称。这本是一种自然现象，与人事兴衰无关。古人迷信，常认为某种自然异象的发生，是人世间的某种预兆。故古谚有"树生稼，达官怕"之说，实在是人民对达官贵人的一种诅咒。李宪却信以为真，而且一月之后真的死了。这种偶然的巧合，不期竟成了古谚的印证。后因用为主达官丧之典。

宋·王安石《挽韩公诗》："稼树曾闻达官怕，山颓果见哲人萎。"《幼学琼

林》卷三“疾病死丧”:“仲尼殒而泰山颓,韩相亡而树木稼。”韩公、韩相当指韩琦。

【凝脂点漆】 《世说新语·容止》:“王右军见杜弘治,叹曰:‘面如凝脂,眼如点漆,此神仙中人。’”梁·刘孝标注引《江左名士传》曰:“永和中,刘真长(刘惔)、谢仁祖(谢尚)共商略中朝人士,或曰:‘杜弘治清标令上,为后来之美,又面如凝脂,眼如点漆,粗可得方诸卫玠。’”

《诗经·卫风·硕人》中有“手如柔荑,肤如凝脂”的话。凝脂,凝冻的油脂,柔滑洁白,形容人皮肤细白润泽。点漆,形容眼睛黑亮。后因以形容人面目秀美。

宋·辛弃疾《鹊桥仙·为人庆八十席上戏作》词:“朱颜晕酒,方瞳点漆,闲傍松边倚杖。”

【宁成乳虎】 《史记·酷吏列传·宁成传》:“宁成者,穰人也。以郎谒者事景帝。……宁成家居,上欲以为郡守。御史大夫弘曰:‘臣居山东为小吏时,宁成为济南都尉,其治如狼牧羊。成不可使治民。’上乃拜成为关都尉。岁余,关东吏隶郡国出入关者,号曰:‘宁见乳虎,无值宁成之怒。’”

西汉时,宁成任关都尉,强暴过于乳子之猛虎。后因用为咏酷吏之典。

清·刘鹗《老残游记》第十回:“《银鼠谚》:‘东山乳虎,迎门当户;明年食麋,悲生齐鲁。’”

【宁戚饭牛】 《文选》卷十九成公绥《啸赋》唐李善注引《吕氏春秋》:“宁戚至齐,暮宿于郭门之外。桓公郊迎客,夜至关门。宁戚饭牛,望桓公而悲,击牛角疾歌。桓公闻之歌者非常人也,命后车载之。”

又引《淮南子》曰:“宁戚欲干(干,求取)齐桓公,穷困无以自达,于是为商于齐,宿于郭门之外。桓公郊迎,闭门辟住车(辟,音 mǐ,停止),爝火甚盛(爝火,小火把,古人迷信,谓烧苇把可祓除不祥),从者甚众。戚饭牛车下,望桓公而悲,击牛角而疾商歌曲。宁戚,卫人,商金声清,故以为曲。歌曰:‘出东门兮厉石班(通斑),上有松柏兮青且兰。粗布衣兮緼缕,时不遇兮尧舜。牛兮努力食细草,大臣在尔侧,吾当与尔适楚国。’”

《史记·鲁仲连邹阳列传》裴骃集解引应劭曰:“齐桓公夜出迎客,而宁戚疾击其牛角商歌曰:‘南山矸(矸,音 gàn,白净的样子,一说是山石貌),白石烂,生不逢尧与舜禅。短布单衣适至骭(音 gān,小腿骨,也指小腿),从昏饭牛薄夜半,长夜曼曼何时旦?’公召与语,说(悦)之,以为大夫。”

此事又见汉王逸注屈原《离骚》句“宁戚之讴歌兮,齐桓闻以该辅。”《佩文韵府》卷七十四“翰韵”“南山粲”下引《三齐记》。

这个典故旧时常用以咏叹贤者穷达变化。近世用“长夜漫漫”比喻社会黑暗漫长。

《文选》卷十八成公绥《啸赋》:“虞公辍声而止歌(原注:《晏子春秋》:虞公善歌,以新声惑景公,晏子退朝而拘之。汉兴又有虞公,即刘向《别录》曰,人有歌赋楚。汉兴以来,善雅歌者鲁人虞公,发声清哀,远动梁尘,其世学者莫

能及)，宁子检手而叹息。"陈徐陵《徐孝穆全集》卷一"让右仆射初表"："昔李广遗恨，不值汉初；宁戚自悲，不逢尧舜。"后句即用其事。

唐·元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗："宁牛终夜永，潘鬓去年衰。"

《元曲选》郑德辉《王粲登楼》杂剧第一折："〔寄生草〕传说也劬劳在版筑间，有宁戚空嗟白石烂。"

【宁为鸡口，无为牛后】《战国策·韩策一》："臣闻鄙谚曰：'宁为鸡口，无为牛后。'今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？"

牛后：指牛的屁股。鸡嘴虽小，却能自由地啄食啼鸣；牛屁股虽大，却常挨鞭挞。后因以"宁为鸡口，无为牛后"比喻宁肯在小范围里独立自主，发挥才干，不愿在大范围里受制于人，无所作为。

明张凤翼《红拂记·俊杰知时》："我与你相从几年，你岂不识我？大丈夫宁为鸡口，毋为牛后。"

【宁武愚(宁子佯愚)】《论语·公冶长》："子曰：'宁武子，邦有道，则知；邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。'"

宁武子，春秋时卫国大夫，名叫宁俞，武子是谥号。孔子指出，宁武子在国有道时，就能发挥智慧，积极努力去做事；在国无道之时，只得假作糊涂，和愚人一样，保持明哲。后用为明哲自保或称人愚憨之典。

唐·张九龄《登荆州城楼》："直似王陵戆，非如宁武愚。"作者以直道被贬为荆州长史。这里自谓未能如宁武装愚作傻以求全身远害。唐·白居易《放言五首》其一："但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。"此处引"宁子佯愚"事，意在慨叹人事的复杂性，指出要善于通过比较去辨别真假。

【宁越之辜】 南朝宋·刘义庆《世说新语·政事》："王(安期)曰：'鞭挞宁越(宁越，战国时人，因恶田间劳苦遂发愤读书，别人休息了他不休息，别人就寝了他不就寝，十五年终于成才)以立威名，恐非致理之本。'使吏送令归家。"

晋朝东海郡太守王安期审问一个夜间行路而犯禁的人，那人说他因在老师家学习，不知不觉时间晚了，才犯了禁。王安期说："责罚像宁越那样勤学苦读的人而树威名，是不在理的。"于是放了他。后因以"宁越之辜"用为读书而获罪的典故。

唐李白《上安州李长史书》："幸容宁越之辜，深荷王公之德。"

【宁越之勤】《吕氏春秋·不苟论·当赏》："宁越，中牟之鄙人也，苦耕稼之劳，谓其友曰：'何为而可以免此苦也？'其友曰：'莫如学，学三十岁，则可以达矣。'宁越曰：'请以十五岁，人将休，吾将不敢休，人将卧，吾将不敢卧。'十五岁而周威公师之。"

宁越把休息和睡眠的时间都用于学习，所以只用了十五年时间就学到别人三十年所能学到的知识和学问，终于成为周威公之师。后以勤学之典。

《文选》卷五二韦弘嗣《博弈论》："学如不及，犹恐失之。是以古之志士，悼年齿之流迈，而惧名称之不建也。勉精厉操，晨兴夜寐，不遑宁息，经之以岁月，累之以日力。若宁越之勤，董生之笃。"

【宁子佯愚】《论语·公冶长》:"子曰:'宁武子,邦有道则知;邦无道则愚。其知可及也;其愚,不可及也'。"

宁武子,名俞,春秋时卫大夫。"武"是其谥号。邦,即国家。道,指国政。宁武子在国政昏乱的时候就显得愚笨,实际上是佯装,目的在于避祸。后以"宁子佯愚"作为贤者在黑暗的政局下隐藏才能免遭祸害的典故。

唐·白居易诗《放言五首》:"但爱臧生能诈圣,可知宁子解佯愚。"

【宁作我】《世说新语·品藻》:"桓公少与殷侯齐名,常有竞心。桓问殷:'卿何如我?'殷云:'我与我周旋久,宁作我!'"

桓公,指桓温。殷侯,指殷浩。周旋,应酬,打交道。殷浩不愿正面回答桓温提出的问题,只说自己不干涉别人,只是自我打交道,宁可保存自己的本来面目。后因以"宁作我"为自守其志的典故。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·博山寺作》词:"宁作我,岂其卿,人间走遍却归耕。"

【牛不服箱】《诗经·小雅·大东》:"睆彼牵牛,不以服箱。"

以上所引为《大东》诗第六章三、四两句,意思是:明明亮亮的那牵牛星啊,不可用来驾车箱!后用以嘲讽中看不中用,徒有其表。

唐·韩愈《三星行》诗:"牛不见服箱,斗不挹酒浆。"

【牛车之祸】《汉书·张汤传》:"上以汤怀诈而欺,使使八辈簿责汤。……遂自杀。汤死,家产直不过五百金,皆所得奉赐,无它赢。昆弟诸子欲厚葬汤,汤母曰:'汤为天子大臣,被恶言而死,何厚葬为!'载以牛车,有棺而无椁。"

张汤被三长史(朱买臣、王朝、边通)合谋陷害,遂自杀。汤母不以厚葬儿子,只用牛车载棺薄葬之,以示遭谤而死。用因用为大臣冤死之典。

《文选》卷五十三李萧远《运命论》:"盖讥汲黯之白首于主爵,而不惩张汤牛车之祸也。"

【牛鼎烹鸡】《吕氏春秋·应言》:"白圭谓魏王曰:'市丘(市丘,一说为魏邑;一说即沛邱,齐地;《史记·孟子荀卿列传》唐司马贞《索隐》引《吕氏春秋》作"函牛之鼎",较可取)之鼎以烹鸡,多洎(添汁)之,则淡而不可食;少洎之,则焦而不熟。'"

"牛鼎烹鸡"原指是方法不妥,工具不当,多添水则淡,少添水则焦,烹鸡要好,难于控制。后用"牛鼎烹鸡"意义有所转变,一般多比喻大材小用。

《后汉书·边让传》蔡邕荐让"表":"传曰:函牛之鼎以烹鸡,多汁则淡而不可食,少汁则熬而不可熟。此言大器之小用,固有所不宜也。"这是直接引述典故原义的例子,至如使用之例,如《史记·孟子荀卿列传》:"驺衍其言虽不轨,傥亦有牛鼎之意。"这是以"牛鼎"比喻驺衍之术,若用其迂大于小处,则有"牛鼎烹鸡"之嫌。

【牛腹书】《史记·封禅书》:"乃为帛书以饭牛,详不知,言曰此牛腹中有奇。杀视得书,书言甚怪,天子识其手书,问其人,果是伪书。"

汉武帝十分迷信齐人少翁,相信他能请来天神,不料一年多也没有天神降

临。少翁就用写过字的帛喂牛,又告诉武帝牛肚子里有奇怪的东西。杀牛剖腹得帛书,武帝认出他的笔迹,经追查,确是伪书,便将其处死。后遂用为伪书之典。

《越缦堂读书记·艺术》引明·赵崡《石墨镌华》:"《论吴天发碑》,谓直是牛腹书。三代彝器,其文非不奇古,然皆尔雅典则,何曾为牛鬼蛇神?"

【牛鬼蛇神】 唐·杜牧《樊川集》十《李贺集序》:"鲸呿鳌掷,牛鬼蛇神,不足为其虚荒诞幻也。"

唐杜牧在给李贺集作序时说,牛头鬼、蛇身神,都是虚幻荒诞的事情。后因以喻虚无幻想,荒诞无稽之妖魅。

清·蒲松龄《聊斋志异·自志》:"披萝带荔,三闾氏感而为骚;牛鬼蛇神,长爪郎吟而成癖。"

【牛吼地(一牛吼地、一牛鸣地、一牛鸣)】 《翻译名义集·数量》:"拘卢舍,此云五百弓,亦云一牛吼地,谓大牛鸣声所极闻。或云一鼓声。《俱舍》云二里,《杂宝藏》云五里。"

牛吼声所传到的距离,谓之"牛吼地"。有说是二里,有说是五里。后泛指十里之内。

宋·王安石《临川集·答张奉议》诗:"五马渡江开国处,一牛吼地作庵人。"

【牛祸】 《汉书·文三王传·梁孝王传》:"梁孝王武以孝文二年与太原王参、梁王揖同日立。……三十五年冬,复入朝。上疏欲留,上弗许。归国,意忽忽不乐。北猎梁山,有献牛,足上出背上,孝王恶之。六月中,病热,六日薨。"三国魏·张晏注:"足当处下,所以辅身也。今出背上,象孝王背朝而干上也。北者,阴也,又在梁山,明为梁也。牛者,丑之畜,冲在六月。北方数六,故六月六日王薨也。"《汉书》卷二十七下之上《五行志下之上》:"于《易·坤》为土为牛,牛大心而不能思虑,思心气毁,故有牛祸。一日,牛多死及为怪,亦是也。"

西汉时梁孝王刘武到梁山打猎,有人献给他一头足生背上的怪牛。没多久,刘武便于六月中患病死去。当时人认为送怪牛预示了凶兆,故称"牛祸"。

唐·李瀚《蒙求》诗:"赵伦鶹怪,梁孝牛祸。"

【牛迹】 《淮南子·氾论训》:"夫牛蹄之涔,不能生鳣鲔。"东汉·高诱注:"涔,雨水也,满牛蹄迹中,言其小也。"

牛迹,牛蹄印迹。牛蹄印迹中只能储存极少量的雨水,故若养鱼是不可能的。

唐·李群玉《规公业在净名得甚深义仆近获顾长康月宫真影对戴安道所画文殊走笔此篇以屈瞻礼》诗:"但用须弥藏芥子,安知牛迹笑东溟。"

【牛继马后】 唐代房玄龄等《晋书·元帝纪》:"初,玄石图有'牛继马后',故宣帝深忌牛氏。遂为二榼,共一口,以贮酒焉。帝先饮佳者,而以毒酒鸩其将牛金。而恭王妃夏侯氏竟通小吏牛氏而生元帝,亦有符云。"

牛继马,指牛氏之后承继司马氏的帝王之业。后以此为咏史之典。

元代陈草庵〔中吕·山坡羊〕:“三国鼎分牛继马。兴,休羡他;亡,休羡他。”

【牛骥同皁】 《史记·邹阳传》:“今人主沈于谄谀之辞,牵于帷裳之制,使不羁之士与牛骥同皁,此鲍焦所以忿于世而不留富贵之乐也。”

齐人邹阳,以才被谗下狱,阳乃上书梁孝王说:“当今皇上喜欢听奉承赞扬的话,喜爱穿着打扮,把贤士和牛马一齐系在马槽上。后因以喻贤愚共处之典。亦作“牛骥共牢”。

《晋书·张载传·榷论》:“及其无事也,则牛骥共牢,利钝齐列,而无长涂犀革以决之,……”

【牛口之下(牛口)】 《史记·商君列传》:“夫五羖大夫,荆之鄙人也。闻秦缪公之贤而愿望见,行而无资,自粥于秦客,被褐食牛。期年,缪公知之,举之牛口之下,而加之百姓之上,”

五羖大夫——百里奚听说秦穆公贤明,要去求见,但无路费,便把自己卖给秦国客商当奴隶,穿粗布衣,为人饲牛。一年后,穆公才将他从牛口之下举为秦相。后遂用为卑贱地位之典。

晋·葛洪《抱朴子·名实》:“故明君勤于招贤……或举以牛口之下,而加之于群僚之上;或拔以桎梏之中,而任以社稷之重。”

【牛马向西南】 《晋书·四夷·肃慎氏》:“肃慎氏一名挹娄,在不咸山北,去夫余可六十日行。东滨大海,西接寇漫汗国,北极弱水。周武王时,献其楛矢、石砮。至成帝时,通贡于石季龙,四年方达。季龙问之,答曰:‘每候牛马向西南眠者三年矣,是知有大国所在,故来云。’”

肃慎氏,古代少数民族名,分布于黑龙江流域。候,问候、探望,此指拜见、朝拜。牛马,是自谦自贱之称。西南眠,指朝向西南而睡,以表内诚恭奉之意。东晋成帝时,肃慎氏通贡于北方的后赵主石虎(季龙)。“牛马向西南眠者三年”,就是肃慎氏通过使臣向石虎表示恭顺之意的言辞。后因用为异族臣服之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十八《焉耆行》(其二):“十年牛马向南睡,知是中原今太平。”

【牛马走】 汉·司马迁《报任少卿书》:“太史公牛马走。”李善注:“走,犹仆也。……自谦之词也。”

本谓在皇帝面前如牛马奔走效劳的人。常用为自谦之词。

宋·陆游《杂兴》:“区区牛马走,龊龊虮虱臣。”明·王廷讷《种玉记》二出:“生事从牛马走,功名未啧时人口,腰间留得剑光寒,冲星斗。”

【牛眠地】 《晋书·周访传》附“周光”:“初,陶侃微时,丁艰(遭父母丧事),将葬,家中忽失牛而不知所在。遇一老父,谓曰:‘前岗见一牛眠山汙(即山洼)中,其地若葬,位极人臣矣。’又指一山云:‘此亦其次,当世出二千石。’言讫不见。侃寻牛得之,因葬其处,以所指别山与访。”

古人迷信,颇讲阴阳风水,旧说如果坟茔占据了风水地,则其家道兴旺,子

孙可致富贵。后因以“牛眠地”指风水地，本此。

元·丁鹤年《送奉祠王良佐奔讣还偃城》诗：“佳城一卜牛眠地，屏立泰山带围泗。”

【牛山木】 《孟子·告子上》：“牛山之木尝美矣，以其郊于大国也，斧斤伐之，可以为美乎！”

孟子的意思是说，齐国牛山的树木曾经是郁郁葱葱极美好的，因为地处大国都城的郊外，人们拿着斧斤经常去砍伐，那又怎能保持其美好呢？此用以比喻，人自身生长的美好天性，如果不注意保持，而天天去伤害它，那善性也会丧失殆尽的。后因以“牛山木”比喻事物的衰败。

金·元好问《赠答刘御史云卿》诗：“百年牛山木，不复秀穹（高大的意思）林。”

【牛山泣】 《晏子春秋·内篇谏上》：“（齐）景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：‘若何（若，指齐国先王；何，怎么）滂滂（流荡，比喻更替不定）去此而死乎！’艾孔、梁丘据皆从而泣。晏子独笑于旁，公刷涕而顾晏子曰：‘寡人今日游，悲，孔与据皆从寡人而涕泣，子之独笑，何也？’晏子对曰：‘使贤者常守之，……则吾君安得此位而立焉？以其迭处之，迭去之，至于君也，而独为之流涕，是不仁也；不仁之君见一，谄谀之臣见二，此臣所以独笑也。’”

齐景公登临牛山，他恐怕自己德薄福浅，不能久享齐国君主之福，故睹山河思故君而感伤落泪。后以“牛山泣”常用为登临凭吊，悲悼人生无常的典故。

唐·李商隐《无愁果有愁曲北齐歌》诗：“麒麟踏云天马狞，牛山撼碎珊瑚声。”杜牧《九日齐山登高》诗：“古往今来只如此，牛山何必独沾衣？”宋·刘克庄《贺新郎·九日》词：“白发书生神州泪，尽凄凉，不向牛山滴。”

【牛蹄中鱼】 汉·刘向《说苑·善说》十八：“庄周贫者，往贷粟于魏文侯，文侯曰：‘待吾邑粟之来而献之。’周曰：‘乃今者周之来，见道傍牛蹄中有附鱼焉，大息谓周曰：“我尚可活也？”周曰：“须我为汝南见楚王，决江淮以溉汝。”鲋鱼曰：“今吾命在盆瓮之中耳，乃为我见楚王，决江淮以溉我，汝即求我枯鱼之肆矣。”今周以贫故来贷粟，而曰须我邑粟来也赐臣，即来亦求臣傭肆矣。’文侯于是乃发粟百钟，送之庄周之室。”

《庄子·外物》所述“涸辙之鲋”故事与此大致相同，只是“车辙中”与“牛蹄中”稍异。“牛蹄中鱼”即牛蹄踏出的印迹中苟延残喘之鱼。后因用为处境困难急待援救的典故。

《艺文类聚》卷三五“贫”引三国魏·应璩《与韦仲将书》：“方今……诚恐将为牛蹄中鱼，卒鲍氏之肆矣。”

【牛饩退敌】 《左传·僖公三十三年》载：晋文公死后，秦穆公举兵首先袭击郑国，“及滑（春秋时姬姓小国，地在今河南滑县境），郑人弦高将市（贸易，做买卖）于周，遇之，以乘韦（乘韦，四张熟牛皮。乘代四，古代每乘车驾四匹马；韦，熟牛皮）先（先奉送的轻礼物），牛十二犒师，曰：‘寡君闻吾子将步师于

敝邑，敢（怎敢不）犒从者。不腆（腆，富厚；不腆，当时的客套话，说物说地说人都可用不腆，表示谦逊抱歉的意思）敝邑，为从者之淹（淹，久留居之地），居则具一日之积（积，指日食所需之物），行则备一夕之卫。'且使遽（遽，驿车，古代传递公文和紧急信息的传车，接力相传，务求迅速，相当于后代的驿马；遽又可释为急、疾）告于郑。"

此事亦见《淮南子·汜论训》。

秦军出兵袭击郑国，过周到达滑，郑国还未发觉。郑人弦高虽然是一个贸易货商，但他机智勇敢，关怀和热爱自己的国家。在贩运中途，他看到秦军将侵凌郑国，就先以赠牛犒师的手段，麻痹秦军，耽搁时间，然后把军事情报迅速送到郑国，以加强战备，抵抗秦军。

后因以"牛饩退敌"常用为机智退敌，救国爱民的典故。

《汉书·张衡传》："弦高以牛饩（音 xì，活的牲畜，此指活牛）退敌，墨翟以萦带全城。"

《文选》卷二一谢灵运《述祖德》诗："弦高犒晋师，仲连却秦军。"这里"晋师"应为"秦师"，古人为避免重复，常重文轻义，故改用"晋"。前句即用"牛饩退敌"的典故。

【牛心熟】《世说新语·汰侈》："王君夫（恺）有牛，名'八百里駮'（bó），常莹其蹄角。王武子（济）语君夫：'我射不如卿，今指赌卿牛，以千万对之。'君夫即恃手快，且谓骏物无有杀理，便相然可。令武子先射，武子一起便破的，却据胡床，叱左右速探牛心来。须臾炙至，一脔便去。"

晋王济以王恺的好牛为赌，胜而杀取牛心。后因以为赌徒豪爽或奢侈过甚之典。

《西崑酬唱集》卷上《公子》诗，杨亿一首："珊瑚击碎牛心熟，香枣兰芳客自迷。"

【牛心炙】《晋书·王羲之传》："羲之幼讷于言，人未之奇。年十三，尝谒周顗，顗察而异之。时重牛心炙，坐客未啖，顗先割啗羲之，于是始知名。"

牛心炙即烤牛心，是上等食品。周顗看到年幼的王羲之，感觉是位人才，日后大有前途，于是特别照顾，先切割一块牛心给羲之，再和众客共食之。后来就以此咏作招待贵客品食之典。

宋·虞俦《尊白堂集》二《有怀广文俞同年》诗："客来愧乏牛心炙，茶罢空堆马乳盘。"

【牛衅钟】《孟子·梁惠王上》：（孟子）曰："臣闻之胡龁曰，王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：'牛何之？'对曰：'将以衅钟。'王曰：'舍之。吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。'……（孟子曰）'今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？'"

胡龁，齐国大臣。齐宣王不忍看到牛被杀以血涂钟时发抖的样子，故命用羊去代替。孟子指出，王似有恻隐之心，这恩惠只及于禽兽，却不能施功德于百姓，这不是做不到，只是不愿做罢了。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》:“问牛悲衅钟,说彘惊临牢。”

【牛衣对泣】《汉书·王章传》:“王章字仲卿……初,章为诸生学长安,独与妻居。章疾病,无被,卧牛衣中,与妻决(自以为将死,故辞决),涕泣。其妻呵怒之曰:‘仲卿!京师尊贵在朝廷人谁逾仲卿者(此指才学品格)?今疾病困厄,不自激卬(通仰,抬头向上),乃反涕泣,何鄙也!’后章仕宦历位,及为京兆尹,欲上封事,妻又止之曰:‘人当知足,独不念牛衣中涕泣时耶?章曰:‘非女子所知也。’遂上书,果下廷尉狱,妻子皆收系。”

“牛衣对泣”说的是汉人王章在贫病交攻之时,卧牛衣中,悲伤泣涕,与妻决别的故事。后因以“牛衣对泣”用为贫病交加,生活困难的典故。

(唐)刘禹锡《谪居悼往》二首之一:“牛衣独自眠,谁哀仲卿泣?”(宋)苏轼《示过》诗:“合浦卖珠无复有,常年笑我泣牛衣。”(《东坡集》续集卷二)

【牛医儿】《后汉书·黄宪传》:“黄宪字叔度,……世贫贱,父为牛医。……同郡戴良才高倨傲,而见宪未尝不正容,及归,罔然若有失也。其母问曰:‘汝复从牛医儿来邪?’

东汉黄宪为牛医之子,出身寒微,但为人清高极有德行,士君子见者,无不心服。后遂用为出身微贱而声名远扬之典。

清·汪懋麟《赠徐赞善》诗:“荐达收器用,此心原大公。甘媿牛医儿,不屈矜高风。”

【牛渚吟】《晋书·文苑传·袁宏》:“袁宏字彦伯,侍中猷之孙也。父勖,临汝令。宏有逸才,文章绝美,曾为咏史诗,是其风情所寄。少孤贫,以运租自业。谢尚时镇牛渚,秋夜乘月,率尔与左右微服泛江。会宏在舫中讽咏,声既清会,辞又藻拔,遂驻听久之,遣问焉。答云:‘是袁临汝郎诵诗。’即其咏史之作也。尚倾率有胜致,即迎升舟,与之谭(同谈)论,申旦不寐,自此名誉日茂。”

晋人袁宏擅长诗文,一年秋夜在牛渚山下大江上,正在船中吟诵自己的咏史诗作,恰被微服泛舟的大官僚谢尚听到了。谢尚博通文艺;对袁宏的诗歌和吟咏一时发生了浓厚的兴趣,便移船相邀,作竟夕之谈。

后因以“牛渚吟”用为文人讽咏逢时,偶得知遇的典故;若反用其事,则是表示生不逢时,未得知遇,空负才华。

唐·李白《夜泊牛渚怀古》:“牛渚西江月,青天无片云。登舟望秋月,空忆谢将军。”

宋·陆游《独游城西诸僧舍》:“万里欲呼牛渚月,一生不受庾公尘。”

【牛渚月】《晋书·文苑传·袁宏》:“谢尚时镇牛渚,秋夜乘月,率尔与左右微服泛江。会宏在舫中讽咏,声既清会,辞又藻拔,遂驻听久之,遣问焉。”

唐·李白《夜泊牛渚怀古》其诗写道:“牛渚西江月,青天无片云。登舟望秋月,空忆谢将军。”

谢尚,字仁祖,曾任尚书仆射,出任豫州刺史,进号镇西将军。谢尚博通文艺,曾在牛渚与月夜清歌讽咏的袁宏移船相邀,竟夕而谈。后因以“牛渚月”

为赏月雅兴之典。参见“牛渚吟”。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《独游城西诸僧舍》：“万里欲呼牛渚月，一生不受庾公尘。”

【弄兵潢池】 《汉书·龚遂传》：“遂对曰：‘海濒遐远，不霑圣化，其民困于饥寒而吏不恤，故使陛下赤子（赤子，小孩子）盗弄陛下之兵（兵，武器）于潢池中耳。’”

西汉宣帝时，渤海百姓不堪朝庭压迫与剥削而武装暴动。朝庭派龚遂去任渤海太守，宣帝问他将用什么办法止息暴乱时，龚遂说那里的百姓没能受到朝庭教化，遭了饥寒官吏们又不救济，才像小孩子玩打仗一样在池塘玩起兵器来。后因以“弄兵潢池”用为兴兵动武的典故。

近代章炳麟《致袁世凯商榷官制电二》：“发难首功者，非无稳健智略之人，何取弄兵潢池之陈其美？”

【弄潮儿】 宋吴自牧《梦梁录》卷四“观潮”：“弄潮之戏，或有手脚执五小旗，浮潮头而戏弄。”

唐宋·时盛行钱塘江观潮。善泅水的少年，以大彩旗、红绿小伞、彩缎等系于竹竿上，伺潮出海门，即百十为群，执旗泅于水上，称为弄潮之戏，以博取观、赏，这类少年称为弄潮儿。

南宋·周密《武林旧事·观潮》：“吴儿善泅者数百，皆披发文身（古时一种风俗，针刺后涂以彩色，在身体上绘出各种图形），手持十幅大彩旗，争先鼓勇，泝迎而上，出没于鲸波（本指海浪，此指江潮大波）万仞中，腾身百变，而旗略不沾湿，以此夸能。”

“弄潮儿”原指能泅水的健儿，后引申指在社会政治斗争的风浪中，勇于进取的人。

宋·潘阆《酒泉子》词：“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”

【弄印】 《汉书·周昌传》：“于是徙御史大夫昌为赵相。既行久之，高祖持御史大夫印弄之，曰：‘谁可以为御史大夫者？’孰视尧曰：‘无以易尧。’遂拜尧为御史大夫。”

徙，调动。御史大夫，官名，西汉三公之一，相当于副丞相。

汉高祖刘邦采纳赵尧的建议，让周昌去辅佐赵王如意后，由谁接替周昌任御史大夫之职呢？他手中摩弄着此印，考虑再三，最后还是决定任赵尧为御史大夫。后因用为任命御史大夫官的典故。

唐·于邵《送河南王少府序》：“今大夫当弄印之贵，积苍生之望。”宋·欧阳修《茶诗：“手持心爱不欲碾，有类弄印几成窊（低陷）。”

【弄璋之喜（弄璋、弄璋之庆）】 《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。”郑玄笺：“男子生而玩以璋者，欲其比德焉。”

弄：玩弄。璋：古代玉器，贵族在举行朝聘、祭祀等活动时所用的礼器。古人常把璋给男孩玩，希望他将来有玉一样的品格。后因以“弄璋之喜”用为祝贺生男孩的典故。

明·陈汝元《金莲记·偕计》:"室人王氏,琴瑟声和,更驾才于咏雪,新有弄璋之喜,允符种玉之祥。"唐·白居易《崔侍御……因以二绝和之》:"弄璋诗句多才思,愁杀无儿老邓攸。"

【弄麞】 《旧唐书·李林甫传》:"林甫舅子(姜)度妻诞子,林甫手书庆之曰:'闻有弄麞之庆。'客视之掩口。"

《诗经·小雅·斯干》:"乃生男子,载(语助词)寝之床,载衣之裳,载弄之璋。"璋,圭璋,宝玉;弄璋之意是祝其成长后做王侯,执圭璧。李林甫浅陋,竟将璋误写为麞,徒遗笑柄于人。故后以"弄麞"常指人文化浅薄写错别字。

宋·苏轼《东坡集》五《贺陈述古弟生子》诗:"甚欲去为汤饼客,惟愁错写弄麞书。"

【奴爱主才(萧家奴仆)】 钱易《南部新书》庚:"萧颖士常使一傭仆杜亮,每一决责,便至力殚。亮养疮平复,仍为指使如故。人问何不去?则答曰:'我岂不知,但以爱其才而慕其博奥,以此恋恋不能去,卒至于死耳。'"

杜亮虽遭主人萧颖士鞭挞,肉体疮疤一好,又为主人奔波。有人问他为何不离去。他回答说是为了主人萧颖士的才华。后因用为誉人有才华之典,或咏人爱才。

陆游《剑南诗稿》卷四十五《先少师宣和初有赠晁公……泣而足之》:"奴爱主如萧颖士,婢知诗似郑康成。"

【驽马恋栈豆】 晋·陈寿《三国志·魏书·曹爽传》:"爽必不能用范计。"裴松之注引干宝《晋书》:"桓范出赴爽,宣王谓蒋济曰:'智囊往矣。'济曰:'范则智矣,驽马恋栈豆,爽必不能用也。'"

驽马:劣马,跑不快。栈豆:马枥中的豆料。曹爽目光短浅,贪图个人的私利,因此不能用桓范这种有才智的人。后因以"驽马恋栈豆"比喻无能之辈只顾眼前私利,而贪位不去。

宋·黄庭坚《次韵寄李六弟济南郡城桥亭之诗:"驽马恋栈豆,岂能辞挚绁。"

【驽马铅刀】 《后汉书·隗嚣传》:"昔文王三分,犹服事殷,但驽马铅刀,不可强扶。"

驽马,劣马;铅刀,铅质刀。驽马跑不迅,铅刀不能割。后因用以比喻才质低劣无用。

唐·张九龄《登郡城南楼》诗:"驽铅虽自勉,仓廪素非实。"

【弩不为鼠发机】 《三国志·魏书·杜袭传》:"夫惟贤知贤,惟圣知圣,凡人安能知非凡人邪?方今豺狼当路而狐狸是先,人将谓殿下避强攻弱,进不为勇,退不为仁。臣闻千钧之弩不为鼷鼠发机,万石之钟不以莛撞起音,今区区之许攸,何足劳神武哉?"

将军许攸拥兵自断,不听曹操的指挥。曹操拟发兵讨伐许攸。杜袭认为,许攸是鼠辈凡夫,不值得兴师动众,只宜加以招怀,而把斗争的矛头指向强敌。所谓"千钧之弩不为鼷鼠发",即是指出应避弱攻强,抓住主要矛盾,不可以感

情用事,而导致策略失误。后因指区区小事不须动大干戈。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五十九《怀昔》:"业文仅与驴书券,学射才因鼠发机。"

【怒发冲冠】 《庄子·盗跖》:"(孔子求见盗跖)谒者入通,盗跖闻之大怒,目如明星,发上指冠,曰:'此夫鲁国之伪巧人孔丘非邪?……'"

《战国策·燕策三》:荆轲受聘于燕太子丹,将到秦国去刺秦王,燕太子丹送别于易水上。"高渐离击筑(筑是古代的一种乐器,似琴而大,用竹打击发声),荆轲和而歌,为变徵之声(交徵为商调,是一种悲壮的乐曲),士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰:'风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!'复为忼慨羽声,士皆瞋目,发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去,终已不顾。"

关于"怒发冲冠",除上述盗跖见孔子和易水饯别的故事外,《史记·廉颇蔺相如列传》中还有蔺相如奉璧入秦,见秦王有背约之意,诳回宝璧,奋激之下,怒发冲冠。后因以"怒发冲冠"形容盛怒时的神态。

唐·骆宾王《易水送别》诗:"此地别燕丹,壮士发冲冠。"宋·岳飞《满江红》词:"怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。"

【怒猊渴骥】 宋欧阳修等撰《新唐书·徐浩传》(卷一六〇):"浩父峤之善书,以法授浩,益工。尝书四十二幅屏,八体皆备,草隶尤工。世状其法曰'怒猊(ní 狻猊,即狮子)抉石,渴骥奔泉'云。"

原是形容唐代书法家徐浩的书法遒劲奔放,后用为典故,比喻书法笔力雄放。

清·纪昀《阅微草堂笔记》:"书法精妙,如渴骥怒猊。"

【怒移蟹】 《晋书·解系传》:"伦、秀以宿憾收系兄弟。梁王肜(音 róng)救系等,伦怒曰:'我于水中见蟹且恶之,况此人兄弟轻我邪!此而可忍,孰不可忍!'肜苦争之不得,遂害之,并戮其妻子。"

晋惠帝时,关中发生叛乱,朝廷派雍州刺史解系前去平乱。雍、梁大都督司马伦的亲信孙秀,与解系争夺军权,贻误军机。司空张华在惠帝面前指出司马伦的过失,于是调回司马伦。司马伦以此怀恨在心。后司马伦任相国,先杀死张华、裴頠(音 wěi),后又将解系兄弟杀害。当梁王司马肜营救解系时,司马伦说,我看到水中的螃蟹都痛恨,何况这兄弟二人"横行"轻我呢?后因用为咏迁怒于人的典故。

宋·苏轼《故周茂叔先生濂谿》诗:"怒移水中蟹,爱及屋上乌。"

【女博士】 《三国志·魏书·文昭甄皇后传》裴松之注引《魏书》:"(甄皇后)年九岁,喜书,视字辄识,数用诸兄笔砚,兄谓后言:'汝当习女工(即女红,旧指妇女所做的纺绩、刺绣、缝纫等事)。用书为学,当作女博士邪?'后答言:'闻古者贤女,未有不学前世成败,以为己诫。不知书,何由见之?'"《后汉书·和熹邓皇后纪》:"和熹(汉和帝邓皇后谥号)邓皇后……六岁能《史书》,十二通《诗》、《论语》。诸兄每读经传,辄下意难问。志在典籍,不问居家之事。母常非之,曰:'汝不习女工以供衣服,乃更务学,宁当举博士邪?'"

后以“女博士”为有才学女子的美称。

宋·黄庭坚《赠李辅圣》诗：“相看绝叹女博士，笔砚管弦成古丘。”

【女床之鸾】 《山海经·西山经》：“西南三百里，曰女床之山，其阳多赤铜，其阴多石涅，其兽多虎豹犀兕。有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。”《文选》卷三东汉·张平子（衡）《东京赋》：“鸣女床之鸾鸟，舞丹穴之凤凰。”三国吴·薛综注：“女床，山名。在华阴西六百里。”

据《山海经·西山经》记载说，女床山一出现鸾鸟，天下就会太平。后用以歌颂盛世太平或借以咏仙境。

唐·韩偓《有感》：“万里关山如咫尺，女床唯待凤归巢。”此借以表述期待升平的愿望，因女床地近长安，兼喻自己返回长安的心愿。

【女大十八变】 宋·释道原《景德传灯录》十二《幽州潭空和尚》：“有尼欲开堂说法，师曰：‘尼女家不用开堂。’尼曰：‘龙女八岁成佛，又作么生？’师曰：‘龙女有十八变，汝与老僧试一变看！’”

“女大十八变”原指龙女神通变化，后转义泛指女子长大之时容貌容易发生变化，特指转变得娇美好看。俗语说“女大十八变，越变越好看”本此。

《红楼梦》第十八回：“俗语又说：‘女大十八变’，况且有本事的人，未免就有些调歪……”

【女生外向】 汉·班固《白虎通义·封公侯》：“男生内向，有留家之义；女生外向，有从夫之义。”

“女生向外”本指女子迟早总是要出嫁的，后转义指女子的心总是向着丈夫。

《儿女英雄传》三三：“老爷理他呢！他自来是这么女生外向。”

【女娲戏土】 东汉·应劭《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙泥中，举以为人。故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者絙人也。”（据《太平御览》卷七十八引）絙，音 gēng，大绳。

据传说，古代开天辟地之时，无有人民，女祸氏便抟黄土造作为人，因为造人很多，忙不过来，便用绳索在泥水中蘸了甩出泥点就成了平凡的庸人。后用为人类起源之典。

唐·李白《上云乐》：“女娲戏黄土，团作愚下人。散在六合间，濛濛若沙尘。”

【女相如】 明·彭大翼《山堂肆考》载：隋炀帝御女（宫内侍女）吴绛仙，能画长眉，尝以红笺进诗谢帝，帝曰：“绛仙才调，女相如也。”

汉朝司马相如字长卿，成都人，汉景帝时为武骑常侍，汉武帝召为郎（皇帝的侍从官）。他是著名的词赋家，所著《子虚赋》、《上林赋》、《大人赋》为一代名篇，他被当时人及后人目为才子。因为绛仙有才华，且是女流，故隋炀帝称之为“女相如”。后因以“女相如”称誉女子有文才者。

明·李汝珍《镜花缘》第四十二回：“玉尺量才，女相如岂遗苑外？”

【女嬃砧】 北魏·郦道元《水经注》卷三十四《江水二》：“（秭归）县北一百

六十里有屈原故宅。……宅之东北六十里有女媭庙,捣衣石犹存。"

"女媭"为战国楚大夫屈原的姐姐。秭归县女媭庙中有一块捣衣石,据说这就是当年女媭洗衣时所用,称"女媭砧"。后用为咏姊之典。

唐·李商隐《念远》:"床空鄂君被,杵冷女媭砧。"此借以表对亡姊的怀念。

【女遗螺壳】 《艺文类聚》卷九十七引《搜神记》:"晋安谢端,侯官人,少孤,年十八,恭谨自守。后于邑下得一大螺,如斗许,取贮瓮中。每早至野还,见有饮饭汤火,端疑之。于篱外窥,见一少女从瓮中出,至灶下燃火,便入问之,女答曰:'妾天汉中白素女(此天河女神)。天帝哀卿少孤,使我权相为守舍炊煮,待卿取妇,当还去。今无故相伺,不宜复留。今留此壳贮米谷,可得不乏。'忽有风雨而去。"

此事又见《太平御览》卷九四一引《搜神记》,作"谢端夏官人",天河女神作"白水素女"。晋·陶潜《搜神后记》卷五、梁·任昉《述异记》亦载。

这是一则美丽的神话故事。天河女神下降人间,不仅尽心照料谢端的生活,临去,又遗以螺壳,使贮米谷而取之不竭,至不乏食。后因用为神仙济贫困的典故。

清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影二集》上卷:"女遗螺壳,生寄鹅笼。"

【女中尧舜】 据《宋史》卷二四二"英宗宣仁圣烈高皇后传"及《道山诗话》载:宋英宗高皇后,在英宗(赵曙)死后,被宋神宗(赵惇)、哲宗(赵煦)尊为皇太后、太皇太后,她临政九年,废王安石变法新政,起用司马光为相,复旧制,罢斥坚持新法的章惇等人,史称"元祐更化"。她执政时所谓"朝政清明,华夏绥定",故人以为女中尧舜。

古时常用"女中尧舜"美化执政的女主。后也用以称誉女中贤明人物。

【暖气寒谷(寒谷、律谷、黍谷)】 《文选》卷二一南朝宋·颜延年《秋胡诗》唐李善注引汉刘向《别录》:"邹衍在燕,有谷,寒不生五谷,邹子(齐人邹衍,参见"飞霜冤")吹律(演奏音乐)而温至,生黍也。"

邹衍吹律所以能使寒谷变暖,五谷兹生,传说是因为律为阳声,故吹律可以使地气变暖。后常以"寒谷"变暖的典故比喻境况好转,又逢生机。

南朝梁·刘孝标(峻)《广绝交论》:"叙温郁则寒谷成暄,论严苦则春丛零叶。"

唐·李白《经离乱后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗:"暖气变寒谷,炎烟生死灰。"刘禹锡《罢郡归洛阳寄友人》诗:"颖微囊未出,寒甚谷难吹。"刘诗慨叹遭际,因为"寒甚",故虽有邹子吹律,也难以使谷变暖。此是反用其事之一例。

O

【讴歌顺人】《孟子·万章上》:"尧崩,三年之丧毕,舜避尧之子于南河之南,天下诸侯朝觐者,不之尧之子而之舜;讼狱者,不之尧之子而之舜;讴歌者,不讴歌尧之子而讴歌舜,故曰,天也。夫然后之中国,践天子位焉。"

顺人,顺应民心之人。舜继尧为帝,是符合天心民意的。尧的儿子丹朱不贤,故尧崩之后,国人不讴歌尧之子而讴歌舜。后用为咏君主顺应民心民意之典。

唐·陈子昂《奉和皇帝上礼抚事述怀应制》诗:"揖让期明辟,讴歌且顺人。"

【瓯卜(金瓯姓字、金瓯罩、瓯金)】 唐·李德裕《明皇十七事》:"上命相,先以八分书姓名,以金瓯覆之。"宋·欧阳修、宋祁《新唐书·崔琳传》:"初,玄宗每命相,皆先书其名。一日书琳等名,覆以金瓯,会太子入,帝谓曰:'此宰相名,若自意之,谁乎?即中,且赐酒。'太子曰:'非崔琳、卢从愿乎?'帝曰:'然。'赐太子酒。"

金瓯是一种盆盂类的黄金器皿。史称唐明皇择相时,有先书写姓名然后罩在金瓯下的做法。后因用为皇帝择相的典故。

元·刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》:"愿得早居玉笋班上,伫看金瓯姓字香。"明·李东阳《寿琼山邱先生》诗:"瓯金名单定,带玉宠方新。"

【瓯窭祝(祝瓯窭)】《史记·滑稽列传》:"(淳于)髡曰:'今者臣从东方来,见道傍有禳田者,操一豚蹄,酒一盂而祝曰:"瓯窭满篝,汙邪满车,五谷蕃熟,穰穰满家。"'"

瓯窭,高地狭小之区。禳田,攘除灾荒祈祷丰收之祭。汙邪,低洼下等田。穰穰,丰收。公元前三四九年,楚发兵进攻齐国,齐威王使淳于髡携金百斤,车马十驷,到赵国请求救兵。淳于髡认为齐要求得到的援助是巨大的,所送的礼物却微不足道,而这将达不到请求援军的目的,故用"祝瓯窭"为喻,以感悟齐王。后因用为持狭望奢,或祝望丰收的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十二《初夏》诗之三:"稻未分秧麦已秋,豚蹄不用祝瓯窭。"

【欧风美雨】 清·秋瑾《光复军起义檄稿》之二:"欧风美雨,咄咄逼人,推原祸始,是谁之咎?"

"欧风美雨"用以比喻欧美西方传人的资产阶级思想文化。

鲁迅《南腔北调集·〈'总退却'序〉》:"'五四'以后的短篇里却大抵是新的智识者登了场,因为他们是首先觉到了在'欧风美雨'中的飘摇的,然而总还不脱古之英雄和才子气。"

【欧冶铸剑】《吕氏春秋·替能》:"得十良剑,不若得一欧冶。"

汉·袁康《越绝书》卷十一:应越王聘,"欧冶(又名欧冶子,春秋时冶工)

乃因天之精神,悉其伎巧,造为大刑(模子)三,小刑二:一曰湛卢,二曰纯钩,三曰胜邪,四曰鱼肠,五曰巨阙。"又受楚王请,'欧冶子、干将(春秋时冶工)凿茨山,泄其溪,取铁英,作为铁剑三枚:一曰龙渊,二曰泰阿,三曰工布。"事又见汉赵晔《吴越春秋·阖闾内传》。

欧冶子同干将一样,都是春秋善铸宝剑的冶工,他们铸的剑,都是剑中名器。后用"欧冶"为良剑工或良才的代称,又用指冶铸刀剑。

清·吴伟业《寄房师周芮公先生》诗:"无意漫提欧冶剑,有心长放吕嘉船。"

【欧冶子(越欧百炼)】 东汉·范晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》:"干将者,吴人也,与欧冶子同师,俱能为剑。""风湖子曰:'臣闻越王元常使欧冶子造剑五枚,以示薛烛。'"

据《吴越春秋》记载,欧冶子是春秋时期著名的铸炼师,曾铸过名曰"鱼肠"、"湛卢"等利剑。后用作咏剑师之典。

唐·杜甫《同豆卢峰知字韵》:"炼金欧冶子,喷玉大宛儿。"诗中将李员外之子誉为名师冶成的利剑。唐·吕温《古兴》:"越欧百炼时,楚卞三泣地。"诗借宝剑和荆玉沉埋,咏怀才不遇。

【鸥鸟忘机(海客白鸥)】 《列子·黄帝篇》:"海上之人有好沤鸟(沤通鸥,鸥鸟即水鸮,形似白鸽而群飞的一种水鸟)者,每旦之海上,从沤鸟游,沤鸟之至者百住(应作"数",《艺文类聚》卷九十二、《太平御览》卷九二五均引作"百数")而不止。其父曰:'吾闻沤鸟皆从汝游,汝取来,吾玩之。'明日之海上,沤鸟舞而不下也。"

这个故事的意思是说,只要人内怀诚意,不生机心,行为坦荡,即使是异类也会与之亲善,如果一动邪念,连飞鸟也会感知而远避,更何况人事呢?

后因以"鸥鸟忘机"的典故,比喻教人勿萌机心,以诚相见,相互亲善;或指隐遁自适,不以世俗之事萦怀。

唐·李白《江上吟》诗:"仙人有待乘黄鹤,海客无心随白鸥。"陆龟蒙《酬袭美夏首病愈见招》诗:"除却伴谈秋水外,野鸥何处更忘机。"

【呕出心肝】 南朝梁·刘勰《文心雕龙·隐秀》附录:"呕心吐胆,不足语穷。煅岁练年,奚能谕苦。"

唐·李商隐《李长吉小传》:"(贺)恒从小奚奴,骑距驴(或作距驉,即俗所谓驴生的像骡的家兽),背一古破锦囊,遇有所得,即书投囊中。及暮归,太夫人使婢受囊出之,见所书多,辄曰:'是儿要当呕出心乃已尔。'"此事又见《新唐书·李贺传》。

后因以"呕出心肝","呕尽心血"形容从事脑力劳动,劳神苦思冥索。

宋·罗大经《鹤林玉露》卷九:"夫以诗为学,自唐以来则然,如呕出心肝,掏擢胃肾,此生精力尽于诗者,是诚弊精神于无用矣。"

清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》:"茧丝蝇迹,呕学士之心肝;流水高山,通我曹之性命者哉!"

【呕血】 《左传·哀公二年》:"既战,简子曰:'吾伏弢呕血,鼓音不衰。'"《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《魏书》曰:"亮粮尽势穷,忧恚欧(呕)血,一夕烧营遁走,入谷,道发病卒。"

公元前四九三年,晋卿赵简子在与范氏、中行氏作战中,曾自称自己虽呕血伏在弓袋上,仍然击鼓以励军士勇猛杀敌。三国时,诸葛亮与魏·司马懿战于五丈原,因积劳成疾而呕血身亡。呕血,即吐血。后用为形容费尽心血之典。

唐·杜甫《谒先主庙》:"杂耕心未已,呕血事酸辛。"

【偶一为之】 宋·欧阳修《纵囚论》:"若夫纵而来归而赦之,可偶一为之耳。"

"偶一为之",意谓偶尔做一次。

清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》:"夫消闲遣日,原不妨偶一为之;以此为得失喜怒,则可以不必。"

【偶语弃市】 《史记·秦始皇本纪》:"有敢偶语《诗》、《书》者弃市。"裴骃《集解》:"应劭曰:禁民聚语,畏其谤己。"张守节《正义》:"偶,对也。"《汉书·高帝纪上》:"父老苦秦苛法久矣,诽谤者族,耦(偶)语者弃市。"颜师古注:"弃市者,取刑人于市,与众弃之。"

秦始皇时,为了杜绝言论,巩固其统治,刑法规定,凡人有谈论《诗》、《书》的,一律处死。弃市,行刑于市,弃尸不殓,故称弃市。后用为咏苛法虐禁之典。

元·耶律楚材《怀古一百韵寄张敏之》:"偶语真虚禁,长城信漫为。"

【耦耕】 《论语·微子》:"长沮、桀溺耦而耕,孔子过之,使子路问津焉。"

《论语·微子》中有"长沮、桀溺耦而耕"句,是说两位隐士一同种田。后遂用为咏隐居躬耕之典。

唐·皎然《兵后与故人别予西上至今在扬楚因有是寄》诗:"谁借楚山住,年年事耦耕。"借以表示避世隐居的志趣。

【藕无丝(束薪换剑)】 《佩文韵府》卷四支韵"丝""藕无丝"下引(唐·段成式)《酉阳杂俎》:"唐大历中,高邮民张存以踏藕为业。尝于陂(池)中见旱藕梢大如臂,遂併力掘之,深二丈,大至合抱,以其不可穷,乃断之。中得一剑,长二尺,青色无刃,存不识为宝。人有知者,以十束薪易之。其藕无丝。"

张存踏藕得剑,不识为宝,识者仅以十捆柴薪就换去了他的宝物。"束薪换剑"比喻以贱易贵,贪得便宜;"藕无丝"则用以比喻事物奇异不寻常。

【沤麻】 《艺文类聚》卷十九引南朝宋·何法盛《晋中兴书》:"石勒与李阳相近,阳性刚愎,每争沤麻池,共相扑打,互有胜负。"

石勒(东晋列国后赵的创建者)幼时在家乡沤麻与李阳争夺沤麻池,(麻需浸泡在水中,使自然发酵,达到部分脱胶的目的)时常争吵殴打。后遂用为争斗之典。

清·唐孙华《冬日书怀》诗之一:"沤麻有斗阋,争桑或寻仇。"

P

【拍洪崖肩】 《文选》卷二一西晋·郭景纯(璞)《游仙诗七首》(其三):"赤松临上游,驾鸿乘紫烟。左挹浮丘袖,右拍洪崖肩。"

"洪崖"是神话传说中的仙人。西晋诗人郭璞曾在诗中以"右拍洪崖肩"句表示与仙人同游。后世遂用作喻指游历仙境之典。

唐·白居易《题裴晋公女几山刻石诗后》:"勿追赤松游,勿拍洪崖肩。"

【排冥筌】 《文选》卷三十一南朝梁·江文通(淹)《杂体诗三十首·许徵君自序》:"一时排冥筌,冷然空中赏。"唐·李善注:"筌,捕鱼之器,言鱼之在筌,犹人之处尘俗,今既排而去之,超在埃尘之外,故冷然涉空,得中而留也。"

南朝梁诗人江淹在《杂体诗三十首·许征君自序》中有"一时排冥筌"之句,以鱼逃出筌(捕鱼的竹器)形容人脱离尘俗。后遂用为脱世遁隐之典。

唐·李白《赠饶阳张司户燧》诗:"何当共携手,相与排冥筌。"

【排虚翮(六翮)】 汉·韩婴《韩诗外传》卷六之二十七:"晋平公游于西河而乐,曰:'安得贤士与之乐此也?'船人盍胥跪而对曰:'主君亦不好士耳!夫珠出于江海,玉出于昆山,无足而至者,犹主君之好也。士有足而不至者,盖主君无好士之意耳,何患无士也。'平公曰:'吾食客,门左千人,门右千人。朝食不足,夕收市赋;暮食不足,朝收市赋。吾可谓不好士乎?'盍胥曰:'夫鸿鹄一举千里,所恃者六翮耳。背上之毛,腹下之毳,益一把,飞不为加高,损一把,飞不为加下。今君之食客,门左、门右各千人,亦有六翮在其中矣,将皆背上之毛、腹下之毳耶?'《诗》曰:'谋夫孔多,是用不就。'"

晋平公表面上好士,养士也很多,但他并不知士,因此也就不会用士。船夫盍胥认为,鸿鹄一举千里,凭靠的是六翮;君主治国,凭靠的是英才。毛毳的增损,不影响鸿鹄之腾飞;庸才再多,亦无补于事业的成就。晋平公养士数千,其中必有贤士,绝不都是"腹背毛毳"。贤士既处门下,却慨叹世无贤才,这怎么能算知士好士呢?后因以"排虚翮"喻指才智之士。

《文选》卷二五(晋)卢谌(子谅)《答魏子悌》诗:"顾此腹背羽,愧彼排虚翮。"

【潘鬓】 《文选》卷十三晋潘岳《秋兴赋序》:"晋十有四年,余春秋三十有二,始见二毛(黑发间生白发,故称二毛)。"又《秋兴赋》:"悟时岁之遒(紧迫;急迫)尽兮,慨俛(同俯)首而自省。斑鬓髟(音 biāo,长发下垂的样子)以承弁(音 biàn,古代贵族的一种帽子,有皮弁、爵弁之分,前者是武冠,后者是文冠。)兮,素发飒以垂领。"

晋潘岳美姿容,也许是因为多情的缘故罢,才三十二岁,头发便花白了。故称"潘鬓"。

后因以"潘鬓"作为中年鬓发斑白的代称。

唐·赵嘏《春尽独游恩慈寺南池》诗:"素城马上半年客,潘鬓水边今日愁。"元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗:"宁牛终夜永,潘鬓去年衰。"

【潘崇谋】《左传·文公元年》:"初,楚子将以商臣为太子,……既又欲立王子职,而黜太子商臣。商臣闻之而未察,告其师潘崇。……潘崇曰:'能事诸乎?'曰:'不能。''能行乎?'曰:'不能。''能行大事乎?'曰:'能。'冬十月,以宫甲围成王。王请食熊蹯而死,弗听。丁未,王缢。"

潘崇唆使商臣发动宫庭政变,逼死楚成王。后以"潘崇谋"为宫庭政变之典。

《文选》卷五十四刘孝标《辨命论》:"楚穆谋於潘崇,成杀逆之祸;而商臣之恶,盛业光於后嗣。仲由之善,不能息其结缨。"

【潘赋登山】《文选》卷十三晋·潘安仁(岳)《秋兴赋》:"夫送归怀慕徒之恋兮,远行有羁旅之愤;临川感流以叹逝兮,登山怀远而悼近。"

西晋文人潘安仁(岳)曾作《秋兴赋》寄寓登山怀远的悲伤心情。后以"潘赋登山"喻咏伤愁思远之情。

唐·王初《书秋》诗:"潘赋登山魂易断,楚歌遗珮怨何穷。"

【潘怀县】《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋·序》:"逮事世祖武皇帝,为河阳、怀令,尚书郎,廷尉平。"

晋文士潘岳曾任怀县令。后遂以为潘岳之代称,亦为咏县令之典。

唐·杜甫《九日杨奉先会白水崔明府》诗:"今日潘怀县,同时陆浚仪。"

【潘锦】《世说新语·文学》:"孙兴公曰:'潘文烂若披锦,无处不善;陆文若排沙简金,往往见宝。"南朝梁·钟嵘《诗品》卷上《晋黄郎潘岳》:"谢混云:'潘诗烂若舒锦,无处不佳。"

西晋文人潘安仁(岳)以诗赋著称,被人赞誉为色彩绚丽的"舒锦"。后以"潘锦"称喻诗文有文采。

唐·王起《和李校书自秘省见访知早入朝便入集贤不遇诗》:"忽枉情人吐芳讯,临风不羡潘锦舒。"

【潘郎挟弹】《晋书》卷五十五《潘岳传》:"(潘岳)少时常挟弹出洛阳道。"

西晋文人潘安仁(岳)少年时常持弹弓外出以打鸟为戏。后将"潘郎挟弹"用作喻指少年游乐之典。

唐·刘禹锡《百舌吟》诗:"廷尉张罗自不关,潘郎挟弹无情损。"

【潘诔】《晋书·潘岳传》:"岳美姿仪,辞藻艳丽,尤善为哀诔之文。"

晋代文人潘安仁(岳)诗赋词藻艳美,尤其善于作哀诔之文。后将"潘诔"用作咏悼文之典。

唐·李商隐《哭刘蕡》诗:"只有安仁能作诔,何曾宋玉解招魂。"

【潘生拙】《文选》卷十六晋·潘岳《闲居赋·序》:"自弱冠涉乎知命之年,八徙官而一进阶,再免,一除名,一不拜职,迁者三而已矣。虽通塞有遇,抑亦拙者之效也。昔通人和长舆之论余也,因谓拙于用多。称多则吾岂敢,言拙信而有征。方今俊乂在官,百工惟时,拙者可以绝意乎宠荣之事矣。"

晋文士潘岳在《闲居赋·序》中自叙仕途失意,感叹自己笨拙无能。后遂用为拙于为官之典。

唐·张九龄《酬王履震游园林见贻》诗:"既负潘生拙,俄从周任官。"

【潘省(潘骑省、潘生骖阁、潘安寓直)】 《文选》卷十三晋·潘岳《秋兴赋·序》:"余春秋三十有二,始见二毛,以太尉掾兼虎贲中郎将,寓直于散骑之省。高阁连云,阳景罕曜。"

西晋文士潘安仁(岳)以太尉掾兼虎贲中郎将寓直于散骑省。后以"潘省"、"潘骑省"等喻指寓直官署。

唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗:"潘生骖阁远,黄霸玺书增。"杜甫《同豆卢峰知字韵》诗:"谢庭瞻不远,潘省会于斯。"唐·李端《山中寄苗员外》:"闻说潘安方寓直,与君相见渐难期。"

【潘杨之穆】 《文选》卷五十六晋·潘安仁(岳)《杨仲武诔》:"潘杨之穆,有自来矣。"

晋·潘岳妻杨氏,为杨绥(仲武)之姑,潘、杨两家属于世亲联姻。故后称姻亲关系为"潘杨"、"潘杨之穆"、"潘杨之好"。

唐·孟浩然《送桓子之郢城过礼》诗:"为结潘杨好,言过鄢郢城。"(《孟浩然集》卷四)

【潘鱼】 《文选》卷二十三晋·潘安仁(岳)《悼亡诗三首》其一:"流芳未及歇,遗挂犹在壁。怅怳如或存,周遑忡惊惕。如彼翰林鸟,双栖一朝只。如彼游川鱼,比目中路析。"

晋代文人潘安仁在《悼亡诗》中以"比目鱼"、"中路析"痛悼亡妻。后将"潘鱼"用作哀挽丧妻或伤悼之典。

唐·沈佺期《天官崔侍郎夫人卢氏挽歌》:"潘鱼从此隔,陈凤宛然飞。"

【潘舆】 《晋书·潘岳传》载:晋潘岳字安仁,除长安令,迁博士,以母疾去官,作《闲居赋》(见《文选》卷十六)。赋中有"微雨新晴,六合清朗。太夫人乃御版舆(版舆,是古时一种车的名称,又名步舆,方四尺,用白色的木材做成,从皇帝到庶人都可乘坐),升轻轩,远览王畿,近周家园"的话。

后因以"潘舆"作为尽孝养亲的典故。宋·刘克庄《得家讯》诗:"何时真宦达,处处奉潘舆。"

【潘园】 《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋》:"爰定我居,筑室穿池,长杨映沼,芳枳树篱,游鳞瀺灂,菡萏敷披,竹木蓊蔼,灵果参差……太夫人乃御版舆,升轻轩,远览王畿,近周家园。"

晋文士潘岳,因母年老多病,于洛水边筑一家园,以娱老母。后遂用为孝亲之典。

唐·李群玉《湖阁晓晴寄呈从翁二首》之二:"遥想潘园里,琴尊兴转清。"

【潘岳哀(潘岳悼伤、潘郎泪)】 《文选》卷二十三晋·潘安仁(岳)《悼亡诗三首》其一:"之子归穷泉,重垠永幽隔。""如彼翰林鸟,双栖一朝只。如彼游川鱼,比目中路析。""寝息何所忘,沉忧日盈积。"

晋代诗人潘安仁(岳)曾作悼亡诗痛悼亡妻,抒发哀挽之情。后将"潘岳哀"用作哀悼亡妻之典。

唐·张九龄《故荥阳君苏氏挽歌词三首》其三:"唯应月照箪,潘岳此时哀。"

【潘岳赋(潘生秋思、潘郎振藻)】 《文选》卷十三晋·潘安仁(岳)《秋兴赋·序》:"摄官承乏,猥厕朝列,夙兴晏寝,匪遑底宁。譬犹池鱼笼鸟,有江湖山薮之思。于是染翰操纸,慨然而赋。于时秋也,故以'秋兴'命篇。"

晋代文人潘安仁(岳)以赋著称,曾以《秋兴赋》寄寓失意伤感之情。后以"潘岳赋"作咏秋或称美文士之典。

唐·卢纶《和太常王卿立秋日即事》诗:"嵩高云日明,潘岳赋初成。"唐·李颀《赠别张兵曹》诗:"荀令梦香日,潘郎振藻秋。"唐·武元衡《秋怀奉寄朱补阙》诗:"潘生秋思苦,陶令世情疏"。

【潘岳闲居】 《晋书·潘岳传》:"岳姓轻躁,趋世利。""既仕宦不达,乃作《闲居赋》。"《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋·序》:"为河阳、怀令,……除长安令……亲疾,辄去官免。""孝乎惟孝,友于兄弟,此亦拙者为政也。乃作《闲居赋》,以歌事遂情焉。"

晋人潘安仁(岳)因尽孝侍奉父母而被免官,后作《闲居赋》借以抒发失意之情。后以此典咏去官闲居或仕宦不达。

唐·李峤《李》诗:"潘岳闲居日,王戎戏陌辰。"

【潘岳瘗夭】 《文选》卷十晋·潘安仁(岳)《西征赋》:"夭赤子于新安,坎路侧而瘗之。亭有千秋之号,子无七旬之期。虽勉励于延吴,实潜恸乎余慈。"

晋代文人潘安仁(岳)在《西征赋》中曾描写了其子不足七旬而夭亡、葬于路侧的情景。后以"潘岳瘗夭"喻咏哀挽亡子。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗"瘗夭追潘岳,持危觅邓林。"

【潘子赋桔】 晋·潘岳《桔赋》并《序》:"余斋前桔树,冬夏再熟,聊为赋云尔:'嗟嘉卉之芳华,信氛氲而芬馥。……故成都美其家园,江陵重其千树。既见称于陆言,亦摽名乎马赋。'"(引自《艺文类聚》卷八十六)

晋诗人潘岳著有《桔赋》。后遂用为咏桔之典。

唐·李峤《桔》诗:"既荣潘子赋,方重陆生言。"

【攀柏】 《晋书·王裒传》:"王裒(裒,音 pōu)字伟元,城阳营陵人也。祖修,有名魏世。父仪,高亮雅直,为文帝(司马昭)司马。东关之役,帝问于众曰:'近日之事,谁任其咎?'仪对曰:'责在元帅。'帝怒曰:'司马欲委罪于孤邪!'遂引出斩之。裒少立操尚,行已以礼,身长八尺四寸,容貌绝异,音声清亮,辞气雅正,博学多能,痛父非命,未尝西向而坐,示不臣朝廷也。于是隐居教授,三徵七辟皆不就。庐于墓侧,旦夕常至墓所拜跪,攀柏悲号,涕泪著树,树为之枯。"

王裒攀柏悲号，涕泪沾树，竟使柏树枯死。正史这样载述，是为了突出王裒守孝的愚诚和哀痛的深切，以宣扬封建孝道。旧因以“攀柏”用为哀痛父丧，悼亡伤逝的典故。

刘宪《坟树有甘露判》：“甘露降其树，还同泪柏之林；芝草生其庐，即在寝苫之室。”

【攀车卧辙】 《文选》卷五九沈约《齐故安陆昭王碑文》唐李善注引《东观汉记》：“秦彭字国平，为开阳城门侯，后拜颍川太守，老弱攀车，啼号填道。”（按，今《四部备要》所录《东观汉记·秦彭传》则仅说“老弱啼号满道”，未有“攀车”二字）

《东观汉记·侯霸传》：“侯霸字君房，有威重……为淮平大尹，政理有能名。王莽败，霸保守临淮。更始元年，遣谒者侯盛、荆州刺史费遂赍玺书徵霸。百姓呼号哭泣，遮使者或当道卧，皆曰：‘愿复留霸期年。’”

《白孔六贴》卷七七：“侯霸字君房，临淮太守，被徵，百姓攀辕卧辙不许去。”

《三辅决录》亦载此事。

秦彭与侯霸为官清正，治政有方，受到当地百姓的欢迎，“攀车”、“卧辙”加以挽留。后因用为称颂地方官吏的典故。

《文选》卷五九沈约《齐故安陆昭王碑文》“麾旆每反（返），行悲道泣，攀车卧辙之恋，争涂（途，道路）忘远。”

【攀嵇】 《文选》卷二十一南朝宋·颜延年《五君咏五首·向常侍》：“交吕既鸿轩，攀嵇亦凤举。”唐·李善注：“《向秀别传》曰：‘秀常与嵇康偶锻于洛邑。’”

南朝宋诗人颜延年有“攀嵇亦凤举”句，咏赞向秀与嵇康（二人都是竹林七贤的成员）的交谊。后遂用为咏美贤士交往之典。

唐·吴融《和诸学士秋夕禁直偶雪》：“正遂攀稽（嵇）愿，翻追访戴欣。”

【攀龙附凤】 汉代扬雄《法言·渊骞》：“或问：‘渊骞之徒恶乎在？……’曰：‘攀龙鳞，附风翼，巽以扬之，勃勃乎其不可及也。’”汉代班固《汉书·叙传下》：“舞阳鼓刀，滕公厩驺，颍阴商贩，曲周庸夫，攀龙附凤，并乘天衢。”南朝宋代范晔《后汉书·光武帝纪》：“从大王于矢石之间者，其计固望其攀龙鳞，附凤翼，以成其所志耳。”

所谓“攀龙附凤”，是指攀附尊贵的人物以达到自己的目的。

晋代陈寿《三国志·蜀书·秦宓传》：“如李仲元不遭《法言》，令名必沦，其无虎豹之文故也，可谓攀龙附凤者矣。”亦用以指依附皇帝谋取荣宠。唐代姚思廉《梁书·沈约传》：“士大夫攀龙附凤者，皆望有尺寸之功，以保其福禄。”唐代杜甫《洗兵马》：“攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王。”

【攀援桂枝】 《楚辞》汉·淮南小山《招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。山气巃嵸兮石嵯峨，谿谷崭岩兮水曾波。猿狖群啸兮虎豹嗥，攀援桂枝兮聊淹留。”

《楚辞·招隐士》中用“攀援桂枝”为游山玩水之语。后遂用“攀桂”为赏美景之典。

唐·皎然《同诸公奉侍祭岳渎使大理卢幼平自会稽回经平望将赴于朝廷朝过故林不至》:“攀桂留卿月,征文待使星。”

【盘庚迁】 《史记·殷本纪》:“帝盘庚之时,殷已都河北,盘庚渡河南,复居成汤之故居,乃五迁,无定处。殷民咨胥皆怨,不欲徙。盘庚乃告谕诸侯大臣曰:‘昔高后成汤与尔之先祖俱定天下,法则可修,舍而弗勉,何以成德!’乃遂涉河南,治亳,行汤之政,然后百姓由宁,殷道复兴。”

殷朝中叶君王盘庚即位后,立即渡河南迁,再迁到当年成汤的故居,大家原不同意,后来被他说服,共同渡河南迁到亳地。后遂用为迁都之典。

唐·陈元光《落成会咏》诗:“盘庚迁美土,陶侃效兼庸。”

【盘龙癖】 《晋书·刘毅传》载:晋·刘毅小字盘龙,“后于东府聚樗蒱(也作樗蒱,是晋代盛行的一种博戏的名称,用掷骰子决定胜负,得采有卢、雉、犊、白等称,以看掷得的骰色而定。后泛称赌博为樗蒱。)大掷,一判应至数百万,余人并黑犊以还,唯刘裕及毅在后。毅次掷得雉,大喜,蹇(同褰,音 qiān,揭起)衣绕床,叫谓同坐曰:‘非不能卢,不事此耳。’”

晋人刘毅喜好赌博,呼卢喝雉,已然成癖。因刘小字盘龙,故后因称嗜好赌博为有“盘龙癖”。

《聊斋志异·赌符》:“未了贪心博局开,此中胜负本难猜;灵符倘许相传授,一掷何妨百万来。”末句即暗用“盘龙癖”的典故。

《分类尺牍大全》“规戒类”:“近闻足下饶有盘龙之癖,引朋结侣,喝雉呼卢(骰子红者为雉,黑者为卢)。”

【盘马弯弓】 唐·韩愈《雉带箭》:“原头火烧静兀兀,野雉畏鹰出复没。将军欲以巧伏人,盘马弯弓惜不发。……”

诗人以“盘马弯弓”这一特定镜头,突出将军自信、矜持、踌躇满志的神态。后以此喻引而不发之典。

宋·敖陶孙《竹间新辟一地,可坐十客,用前韵刻竹上》:“平生好山仍好画,意匠经营学盘马。”

【盘石之安】 《荀子·富国》:“为名者否,为利者否,为忿者否,则国安于盘石,筹于旗翼。”

盘石:同“磐石”,巨大的石头,像巨石那样稳固。因以“盘石之安”形容极其安稳巩固。

清陆陇其《谦守斋记》:“有方盛而忽衰者,必其自尊大,视其家,若泰山之固,盘石之安,人无如我何者也。”明罗贯中《三国演义》七七回:“某有一计,令西蜀之兵不犯东吴,荆州如磐石之安。”

【盘水加剑】 《汉书·贾谊传》“上疏陈政事”:“故其在大谴大何之域者(注:谴,责备;何,通呵,呵斥;域,界限。此指犯罪或过失重大的人),闻谴何则白冠牦缨(戴白色丧帽,佩以牦牛毛编的帽缨),盘水加剑,造请室而请罪耳

(请室,请罪之室)。"

原注引"如淳":"水性平,若己有正罪,君以平法治之也。加剑,当以自刎也。或曰,杀牲者以盘水取颈血,故示若此也。"

这是汉代大臣自请处死的一种表示。"盘水加剑",是表示自己有罪,愿意接受公正的制裁,另一说,就如屠宰牲畜一样,以盘盛水取颈血,表示甘心受到裁决。

【盘中诗】 苏伯玉妻《盘中诗》:"山树高,鸟鸣悲。泉水深,鲤鱼肥。空仓雀,常苦饥。吏人妇,会夫希。出门望,见白衣,谓当是,而更非。还入门,中心悲。北上堂,西入阶,急机绞,杼声催。长叹息,当语谁。君有行,妾念之,出有日,还无期。结巾带,长相思,君忘妾,妾知之。妾忘君,罪当治,妾有行,宜知之。黄者金,白者玉,高者山,下者谷,姓者苏,字伯玉。人才多,智谋足。家居长安身在蜀,何惜马蹄归不数,羊肉千斤酒百斛,令君马肥麦与粟。今时人,知四足,与其书,不能读,当从中央周四角。"

此诗徐陵《玉台新咏》卷九著录撰人作晋傅玄。此诗全诗共二十七韵,四十九句,原写于盘中,故称"盘中诗"。读时从中央以周四角,屈曲成文,寓婉转回环之意,诉离愁别绪之情,为回文诗体的一种。

【盘中舞】 宋代乐史《杨太真外传》:"上在百花院便殿,因览《汉成帝内传》,时妃子后至,以手整上衣领,曰:'看何文书?'上笑曰:'莫问,知则又殢人。'觅去,乃是:'汉成帝获飞燕,身轻欲不胜衣,恐其飘翥,帝为造水晶盘,令宫人掌之而歌舞。"

"盘中舞"原是汉成帝后赵飞燕的故事,飞燕身轻,能在宫人掌上之盘中跳舞(按:汉伶玄《赵飞燕外传》说:"能为掌上舞")。后因用为咏舞姿轻盈之典。

元代薛昂夫〔南吕·一枝花〕《赠小园春》:"舞盘中歌扇底,刮得尽风月无多,趱得过繁华有几?"

【盘中引鲈(盘中钓鱼)】 《后汉书·方术传·左慈》:"左慈字元放,庐江人也。少有神道。尝在司空曹操坐,操从容顾众宾曰:'今日高会,珍羞略备,所少吴松江鲈鱼耳。'放于下坐应曰:'此可得也。'因求铜盘贮水,以竹竿饵钓于盘中,须臾引一鲈鱼出。操大拊掌笑,会者皆惊。操曰:'一鱼不周坐席,更可得乎?'放乃更饵钩沉之,须臾复引出,皆长三尺馀,生鲜可爱。曹使目前鲙之(鲙同脍,将鱼肉切细),周浃会者(浃,音 jiā,霑润,喻受惠)。"

左慈有仙术,曹操一日大宴宾客,席间菜肴唯少松江鲈鱼。操问左慈能否得到,左慈遂用铜盘贮水,垂钓竿在盘中钓得鲈鱼数尾。后因用为神仙方术之典。

《幼学琼林》卷四"释道鬼神":"赵惠宗火中化鹤,岂避烽炎;左真人盘里引鲈,不须烟浪。"

【磻溪钓(磻溪老)】 《宋书·符瑞志上》:"周文王至于磻溪之水,吕尚钓于涯,王下趋拜曰:'望公七年,乃今年光景于斯。'尚立变名答曰:'望钓得玉

璜,其文要曰:姬受命,昌来提,撰尔雒钤报在齐。'"

相传姜太公(吕尚)在磻溪垂钓得玉璜并遇周文王。后以磻溪代指吕尚还常用作喻贤才逢知遇。

唐·张九龄《骊山下逍遥公旧居游集》:"岂与磻溪老,崛起周太师。"

唐·杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》:"脱略磻溪钓,操持郢匠斤。"

【蟠桃宴】 宋官本杂剧中有《宴瑶池爨》。金院本有《王母祝寿》一本,《蟠桃会》一本,《瑶池会》一本。至元代,钟嗣成著杂剧《蟠桃会》。惜以上剧本均已亡佚。

王母娘娘《蟠桃会》故事,在宋代已广泛流传,并编成戏曲演出。故事说的是众仙在王母瑶池宴会,品尝蟠桃园中的碧桃。后因以"蟠桃宴"、"蟠桃会"为咏盛宴或咏庆寿的典故。

元·商挺〔双调·潘妃曲〕:"玉天仙,醉离了蟠桃宴。"元·邓玉宾套曲〔正宫·端正好〕,〔收尾〕:"归来时袖满天香,又把这西王母蟠桃会上访。"

【畔牢愁(伴牢愁)】 《汉书·扬雄传上》:"乃作书,往往摭《离骚》文而反之……又旁《离骚》作重一篇,名曰《广骚》;又旁《惜诵》以下至《怀沙》一卷,名曰《畔牢愁》。"李奇注:"畔,离也。牢,聊也。与君相离,愁而无聊也。"

西汉著名学者扬雄撰《畔(pàn 离也)牢(聊也)愁》借以发泄与君王相离之愁。后遂用为咏佳作之典。

唐·刘禹锡《和苏郎中寻丰安里旧居寄主客张既中》诗:"旧隐来寻通德里,新篇写出畔牢愁。"唐·杜牧《寄浙东韩八评事》诗:"梦寐几回迷蛱蝶,文章应广伴牢愁。"

【庞公採药】 晋代皇甫谧《高士传·庞公》:"庞公者,南郡襄阳人也,居岘山之南,未尝入城府,夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表延请,不能屈,乃就候之,曰:'夫保全一身孰若保全天下乎?'庞公笑曰:'鸿鹄巢于高林之上,暮而得所栖;鼋鼍穴于深渊之下,夕而得所宿。夫趣舍行止亦人之巢穴也,且各得其栖宿而已,天下非所保也。'因释耕于垄上,而妻子耘于前。表指而问曰:'先生若居畎亩而不肯官禄,后世何以遗子孙乎?'庞公曰:'世人皆遗人以危,今独遗之以安,虽所遗不同,未为无所遗也。'表叹息而去。后遂携其妻子登鹿门山,因采药不返。"事又见《后汉书·逸民传·庞公》。

庞公为东汉隐士,隐于岘山,后入鹿门山采药,不知所终。后因用为咏隐居高士之典。

唐·皇甫冉《赠郑山人》:"庞公采药去,莱氏与妻行。"

【庞公遗安(遗安)】 《后汉书·庞公传》:"庞公者,南郡襄阳人也。居岘山之南,未尝入城府。夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表数延请,不能屈,乃就候之。……因释耕于垄上,而妻子耘于前。表指而问曰:'先生苦居畎亩而不肯官禄,后世何以遗子孙乎?'庞公曰:'世人皆遗之以危,今独遗之以安,虽所遗不同,未为无所遗也。'表叹息而去。"

畎,音 quǎn,田间的水沟;畎亩,田地,田间。刘表见庞公隐居不仕、辛苦

耕田,觉得身后不能给子孙留下一点财产,是未尽到父辈之责。庞公却认为,留财产给子孙是留下了祸患危害;不如什么资财也没有,倒是给予子孙一点安泰为好。后因用为无遗后辈,甘守清贫之典。

明・萧良有《龙文鞭影》卷二:"曾参务益(曾子有疾,教其子曾元、曾华要"君子务益",说只要"无以利害身",则能求得安宁。事参见《大戴礼》),庞德遗安。"

【庞俭凿井】 东汉・应劭《风俗通义》(佚文):"南阳庞俭,少失其父。后居闾里,凿井,得钱千余万。行求老苍头,使主牛马耕种。直钱二万。有宾婚大会,奴在灶下,窃言:'堂上母,我妇也。'婢即白其母,母使验问,曰:'是我公也。'因下堂,抱其颈啼泣,遂为夫妇。俭及子历二千石、刺史七、八人。时人为之语曰:'庐里诸庞,凿井得铜,买奴得公。'"(据《太平御览》卷五〇〇引)

东汉时,庞俭凿井得钱,买奴竟得其父。后遂用为启迪蒙学典事一例。

唐・李瀚《蒙求》:"庞俭凿井,阴方祀灶(见"黄羊祭灶")。"

【庞蕴机捷】 宋・释道原《景德传灯录》卷八:"襄州居士庞蕴,将入灭(注:佛教称僧人死亡叫入灭,也叫入寂、圆寂、灭度),令女灵照出,视日早晚,及午以报。女遽报曰:'日已中矣,而有蚀也。'居士出户观次,灵照即登父坐,合掌坐亡。居士笑曰:'我女锋捷矣(锋捷,指机锋迅捷。机锋,佛教禅宗用以比喻迅捷锐利、不落踪象而含义深刻的语句)。'于是更延七日。"

庞蕴所言其女的"锋捷",即是指"日已中矣,而有蚀也"。这两句话机锋内含而不露:说"日中"是敬遵父命"及午以报";言"有蚀",是隐指有"变",实则为自己抢先入寂之算;其父惊疑而出观,正被其机锋所给,终成灵照先其父而亡。庞蕴只得更延七日。后因以"庞蕴机捷"为喻称亡逝之典。

宋・李清照《祭赵湖州文》:"白日正中,叹庞翁之机捷;坚城自堕,怜杞妇之悲深。"此是易安祭其夫赵明诚文。明诚曾为湖州军州事,故称。"白日正中",双关典实与时事,"城"与"诚"暗和。"杞妇"自比,事见"哭城"条。

【逄萌杀羿】 《孟子・离娄下》:"逄萌学射于羿,尽羿之道,思天下惟羿为愈己,于是杀羿。"

相传古代逄萌拜羿为师,学习射箭神技。等他把羿的本领学到手后,心思天下只有羿的射技比自己强,于是便用木棍击杀了羿。后因以"逄萌杀羿"用为恩将仇报的典故。

清・李渔《怜香伴・冤褫》:"他道我便做逄萌杀羿待如何?"

【庖丁解牛】 《庄子・养生主》:"庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所踦,砉然响然,奏刀騞然,莫不中音。合于桑林之舞,乃中经首之会。"

庖丁,名字叫丁的厨役。文惠君,即梁惠王。踦,音 jǐ,一足站立。庖丁用一条腿的膝盖顶住牛解剖,故只有另一足站立。砉,音 huá,皮骨相离析的声音。奏,进。騞,音 huò,比砉然更大的声音。桑林,汤时乐名。经首,为尧时的《咸池》中乐章名。

养生主，即论养生的主要关键，或说“生主”指人的精神。庄子用“庖丁解牛”的事例说明，世间事物虽然错综复杂，只要适应自然之理，熟悉规律，掌握技艺，就不会蒙受损伤。后因以“庖丁解牛”比喻养生之道，或用以赞美神妙的技艺。

宋·苏轼《苏轼文集》十一《文与可画篔筜谷偃竹记》：“子由为《墨竹赋》以遗与可曰：‘庖丁，解牛者也，而养生者取之。轮扁，斫轮者也，而读书者与之。’”

宋·无名氏《竹林诗评》：“何逊之作，不费气力，如庖丁解牛，风成于然。”

【匏瓜徒悬（匏系、系匏）】 《论语·阳货》：“子曰：‘……吾岂匏瓜也哉？焉能系而不食！’”

佛肸（读 bìxiē）派人来请孔子，孔子表示要去。但子路提出，夫子过去说过，对于曾做过坏事的人，君子就不该上其圈套。佛肸佔据中牟反叛，夫子为什么还要去呢？孔子解释说，真正坚的东西不怕磨，真正坚持洁白也不怕染，那我现在去又怕什么呢？我总不能像匏瓜那样，单是挂起来看样子，而丝毫不能供饮食之用吧！后因用以比喻闲置不用或求仕不得之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《别曾学士》诗：“匏系不得从，瞻望抱悁悁。”《文选》卷十一王粲《登楼赋》：“惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食。”后句用事见“井渫莫食”。宋·黄庭坚《次韵刘景文登邺王台》诗：“系匏两相忆，极目十余城。”

【陪羽猎】 《文选》卷八·扬雄《羽猎赋序》：“孝成帝时，羽猎。雄从。”唐·吕向注：“羽，箭边，言使士卒负箭而猎。”

汉朝文士扬雄曾陪伴汉成帝刘骜羽猎（帝王狩猎，士卒背负羽箭随从）。后遂用为文士侍从帝王之典。

唐·杜甫《奉赠太常张卿二十韵》诗：“几时陪羽猎，应指钓璜溪。”

【培塿】 《左传·襄公二十四年》：“大叔曰：‘不然，部娄无松柏。’”晋·杜预注：“部娄，小阜。松柏，大木。喻小国异于大国。”东汉·应劭《风俗通义》卷十《山泽·培》：“谨按《春秋左氏传》：‘培塿无松柏。’言其卑小。部者，阜之类也。今齐、鲁之间田中少高印名之为部矣。”

《左传》中有以”部类无松柏”语说小土丘不可能栽松柏树，比喻卑小不足道之典。

唐·元稹《再酬复言》诗：“顾我小才同培塿，知君险斗敌都卢。”

【赔了夫人又折兵】 元·无名氏《隔江斗智》二折：“周瑜周瑜，休夸妙计高天下，只教你赔了夫人又折兵。”

三国故事：东吴孙权要向蜀汉刘备索回荆州，听从周瑜之计，将妹妹孙尚香谎说许配刘备，借以把刘备骗到东吴作为人质，以便索回荆州。刘备按照诸葛亮的对策，到东吴成亲后携夫人逃走。周瑜带兵追赶，被诸葛亮的伏兵打败。后因以“赔了夫人又折兵”比喻想占便宜，反而遭受双重损失。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十：“又害那赵孝打了屈棒，免不得与金朝

奉共出些遮羞钱与他。尚自喃喃呐呐怨恨。这叫做‘赔了夫人又折兵。’”

【裴楷清通】 《晋书·裴秀传·附裴楷》:“裴楷字叔则,明悟有识量,弱冠知名,尤精《老》、《易》。……吏部郎缺,文帝问其人於钟会。会曰:‘裴楷清通,王戎简要,皆其选也。’於是以楷为吏部尚书郎。”事又见《世说新语·赏誉》。

晋·裴楷年少时便有名气,好学《老》《易》,颇有见解。为人精明通达,有玉人之称。钟会推荐他为吏部郎时,曾评以“裴楷清通”。后因用为公正清廉博识通达之典。

唐·李瀚《蒙求》:“王戎简要,裴楷清通。”

【裴王】 南朝陈·江总《让吏部尚书表》:“窃以汉置五曹,方今六尚;魏隆八凯,拟古六卿。……至如东京许郭,西晋裴王,仰首伸眉,可得论列此矣。”(引自《艺文类聚》卷四十八)

晋人裴楷、王戎有才华,被钟会推荐为吏部郎。后遂用以为善于选拔人才之典。

唐·元稹《代曲江老人百韵》诗:“裴王持藻镜,姚宋斡陶钧。”

【裴子野倾薄縻】 《梁书·裴子野传》:“大通元年,转鸿胪卿,寻领步兵校尉。子野在禁省十余年,静默自守,未尝有所请谒,外家及中表贫乏,所得俸悉分给之。无宅,借官地二亩,起茅屋数间。妻子恒苦饥寒,唯以教诲为本,子侄祗畏,若奉严君。末年深信释氏,持其教戒,终身饭麦食蔬。”

裴子野字几原,南朝梁河东闻喜人,在朝十余年,生活简朴,晚年信佛,终身饮食粗淡。后遂用为咏居官清苦的典故。

唐·权德舆《丙寅岁苦贫戏题》诗:“中忆裴子野,泰然倾薄縻。”

【佩韦与佩弦】 《韩非子·观行》:“西门豹之性急,故佩韦以自缓(一作“缓己”);董安于之性(一作“心”)缓,故佩弦以自急。故以有余补不足,以长续短之谓明主。”

汉王充《论衡·率性篇》:“西门豹急,佩韦以自缓;董安于缓,带弦以自促。急之与缓,俱失中和,然而韦弦附身,成为完具之人。能纳韦弦之教,补接不足,则豹、安于之名,可得参也。”

西门豹,战国时魏国人,魏文侯时为邺县令,曾引漳灌邺,开凿水渠,颇有政绩;又革除为河伯娶妇的弊端,造福于百姓。据说他生性急躁,故佩带柔韧的皮绳来勉励克制自己。

董安于,春秋时晋国人,他本是赵孟的臣子,为了晋国和赵氏的安定,自缢而死。据说他性格缓慢,故佩带紧张的弓弦以激励矫正自己。后朋友之间互相勉励规劝称“韦弦”。

《文选》卷四六任彦升(昉)《王文宪集序》:“孝友之性,岂伊桥梓;夷雅之体,无待韦弦。”

【佩觿】 《诗经·卫风·芄兰》:“芄兰之友,童子佩觿。虽则佩觿,能不我知。”

"佩觿"亦称"佩饰",是古代用来解结的锥形骨制品。《诗经》中有"童子佩觿"之句。故后以"佩觿"喻指童年人。

唐·司空曙《送王使君小子孝廉登科归省》:"年少通经学,登科尚佩觿"。

【佩紫怀黄】 《史记·范雎蔡泽列传》:"吾持粱刺齿肥,跃马疾驱,怀黄金之印,结紫绶於要(腰),揖让人主之前,食肉富贵,四十三年足矣。"

古代(汉时)丞相、太尉等高级官员的印是黄金铸成,常在怀里;腰间佩挂紫色印绶。后遂用为三公的代称。亦泛指高官。

南朝·梁丘迟《与陈伯之书》:"今功臣名将,雁行有序。佩紫怀黄,赞帷幄之谋;乘轺建节,奉疆埸之任。"

【喷饭】 宋苏轼《篔筜谷偃竹记》:"篔筜(yúndāng 竹名)谷在洋州。与可尝令予作《洋州三十咏》,《篔筜谷》其一也。予诗云:'汉川修竹贱如蓬,斤斧何曾赦箨(tuò)龙。料得清贫馋太守,渭滨千亩在胸中。'与可是日与其妻游谷中,烧笋晚食,发函得诗,失笑喷饭满案。"

宋代诗人苏轼写了一首诗《篔筜谷》,寄给友人文与可,文氏夫妇晚饭时收到,读了失笑喷饭满桌。后因以"喷饭"形容遇到极为可笑的事不能自禁。

宋·释惠洪《冷斋夜话》:"一座大笑,喷饭满案。"

【喷玉】 《穆天子传》卷五《黄池谣章》:"东游于黄泽,宿于曲洛……使宫乐谣曰:'黄之池,其马喷沙,皇人威仪。黄之泽,其马喷玉,皇人寿谷。'"

神话传说,穆天子的神马有喷玉(马嘘气或奔跑时喷散雪白的唾沫)之态。后遂用为咏骏马矫健之典。也借喻人才智不凡。

唐·杜甫《同豆卢峰知字韵》诗:"炼金欧冶子,喷玉大宛儿。"以矫健的骏马驹比拟李员外之子。

【烹阿】 《史记·田敬仲完世家》:"(齐)威王初即位以来,不治,委政卿大夫,九年之间,诸侯并伐,国人不治。于是威王召即墨大夫而语之曰:'自子之居即墨也,毁言日至。然吾使人视即墨,田野辟,民人给,官无留事,东方以宁。是子不事吾左右以求誉也。'封之万家。召阿大夫曰:'自子之守阿,誉言日闻。然使使视阿,田野不辟,民贫苦。昔日赵攻甄,子弗能救。卫取薛陵,子弗知。是子以币厚吾左右以求誉也。'是日,烹阿大夫,及左右尝誉者皆并烹之。……于是齐国震惧,人人不敢饰非,务尽其诚。齐国大治。"

战国时,齐威王初当政时,齐国内忧外患情况十分混乱。威王为了消除官吏之腐败,下决心抓了两个典型:对克己奉公、治境有方、志虑忠纯的即墨大夫,给予表彰封赏;对行私舞弊、丧失国土、坑害人民的阿大夫,以及朝廷吹捧他的人,并皆烹杀。于是齐国大治。后因用为君主贤明、惩治腐败之典。

《文选》卷十一何平叔(晏)《景福殿赋》:"观虞姬之容止,知治国之佞臣(此用汉·刘向《列女传·齐威王虞姬》中的说法,其事同,情节稍异)。"明·萧良有《龙文鞭影》卷三:"汉王封齿(汉高祖刘邦采纳张良的建议,怀柔雍齿封其为什方侯),齐主烹阿。"

【烹文挚(怒激病瘳)】 《文选》卷三十五张协《七命》唐·李善注引《吕氏

春秋》:"齐闵王病痟,往宋迎文挚。文挚视王疾,谓太子曰:'王病得怒当愈,愈则杀挚如何?'太子曰:'臣当与母共请于王,必不杀子矣。'挚往,不解履登床,履衣问王之疾。王怒,叱而起,病即瘳。将生烹文挚,太子与后请不得,遂烹文挚。"

文挚为使齐闵王病愈,甘当生烹之刑。后用以比喻至忠舍身之典。

《文选》卷三十五张协《七命》:"盖理有毁之,而争宝之讼解;言有怒之,而齐王之疾痊。"

【烹小鲜(烹鲜、烹小鳞)】《老子》第六十章:"治大国若烹小鲜。"汉·河上公注:"鲜,鱼。烹小鱼,不去肠,不去鳞,不敢挠,恐其靡也。"《韩非子》卷六《解老》:"烹小鲜而数挠之则贼其泽,治大国而数变法则民苦之,是以有道之君贵静,不重变法,故曰'治大国者若烹小鲜。'"

老子认为治国不得扰民,有如烹小鱼不能乱搅动。小鱼也称小鲜。故后用为治国之道的典故。

唐·李颀《赠别穆元林》诗:"彼卿有令弟,小邑试烹鲜。"

【彭蠡龙】宋·沈括《梦溪笔谈》卷二〇"神奇":"彭蠡小龙,显异至多,人人能道之。……诏封神为顺济王,遣礼官林希致诏。子中(注:林希字)至祠下,焚香毕,空中忽见一蛇坠祝肩上,祝曰:龙君至矣。……明日,子中还,蛇在船后送之,踰彭蠡而回。"

据传说,彭蠡湖小龙显灵甚多。林希奉旨致诏,亲见一小蛇落祝肩上,归途中又有蛇在船后送行。后因用为咏龙蛇的典故。

宋·陆游《夜闻松声有感》:"夜深龙归擘祠门,入木数寸留爪痕。"(《剑南诗稿》卷二)

【彭黥菹醢】《文选》卷四十一李少卿(陵)《答苏武书》:"昔萧樊囚挚,韩彭菹醢。"

《史记·黥布列传》:"十一年,高后诛淮阴侯,布因心恐。夏,汉诛梁王彭越,醢之,盛其醢遍赐诸侯,……令尹曰:'往年杀彭越,前年杀韩信,此三人者,同功一体之人也。自疑祸及身故反耳。'……遂灭黥布。"

汉朝夺取秦政权后,著名功臣彭越、黥布都以谋反罪被杀戮,彭越还被剁成肉酱。后遂用为诛杀功臣之典。

唐·韩愈《嘲鼾睡二首》诗其一:"乍如彭与黥,呼冤受菹醢。"

【彭咸沦没】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:"虽不周于今之人兮,愿依彭咸之遗则。"东汉·王逸注:"彭咸,殷贤大夫,谏其君,不听,自投水而死。"

彭咸,殷时贤臣,直言进谏,未被采纳,愤而投水自杀。后遂用为称美忠谏之臣之典。

唐·李白《古风》其五十一:"彭咸久沦没,此意与谁论。"

【彭宣不入后堂(彭宣到后堂)】《汉书·张禹传》:"禹成就弟子尤著者,淮阳彭宣至大司空,沛郡戴崇至少府九卿。宣为人恭俭有法度,而崇恺弟多智(此言崇性和乐而简易),二人异行。禹心亲爱崇,敬宣而疏之。崇每侯

禹,常责师宜置酒设乐与弟子相娱。禹将崇入后堂饮食,妇女相对,优人管弦铿锵极乐,昏夜乃罢。而宣之来也,禹见之于便坐(侧室延接宾客之所),讲论经义,日晏赐食,不过一肉卮酒相对。宣未尝得至后堂。"

这个故事中,张禹对亲昵之生徒热情接待,不分彼此,无拘无束;而对敬重疏远的学生,常予一般的接待。生活感情上的亲密与思想学问上的默契,形成张禹延生待客的两种不同方式,而作为恭俭有法度的彭宣,从未到过张禹的后堂。后常反用这个典故,作"彭宣到后堂",意指本属一般关系的友人,亦破格受到热情友好之接待。

宋·苏轼《张子野年八十五尚闻买妾述古令作诗》:"平生谬作安昌客,略遣彭宣到后堂。"清·赵执信《夜抵常熟宿揽秀东轩感怀》诗:"黄花零落和寒雨,忆引彭宣到后堂。"

【蓬池咏】 《文选》卷二十三,三国魏·阮嗣宗(籍)《咏怀十七首》其十二:"徘徊蓬池上,还顾望大梁。绿水扬洪波,旷野莽茫茫。走兽交横驰,飞鸟相随翔。""羁旅无畴匹,俯仰怀哀伤。"

三国时,魏人阮籍在《咏怀十七首》之十二中,有"徘徊蓬池上,还顾望大梁"句。后遂用为咏愁思之典。

唐·李白《梁园吟》诗:"却忆蓬池阮公吟,因吟渌水扬洪波。"

【蓬间雀】 《庄子·逍遥游》:"斥鴳(鴳,音 yàn,小雀)笑之曰:'彼且奚适也?我腾跃数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也。而彼且奚适也?'"

对扶摇直上九万里的大鹏鸟的飞行,生活在蓬蒿间的小雀无法理解,并进而采取讥笑的态度,认为自己腾跃而上,飞不过几丈高就下来,在蓬蒿间生活就很好。后因以"蓬间雀"用为胸无大志的典故。

毛泽东《念奴娇·鸟儿问答》词:"炮火连天,弹痕遍地,吓倒蓬间雀。"

【蓬山不远】 清·叶申芗《本事词》卷上:"宋子京尝过繁台街,遇内家车子数辆,适不及避。忽有褰簾者曰:'小宋也'。子京惊讶不已。归赋《鹧鸪天》云:'画毂雕鞍狭路逢,一声肠断绣簾中。身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。金作屋,玉为栊,车如流水马如龙。刘郎已恨蓬山远,更隔蓬山几万重。'词传达于禁中,仁宗知之。因问:'第几车子?何人呼小宋?'有内人自陈云:'顷因内宴,见宣翰林学士,左右内臣皆曰:小宋。时在车中偶见之,呼一声耳。'上召子京,从容语及,子京惶悚无地。上笑曰:'蓬山不远。'即以内人赐之。"

北宋翰林学士宋祁是宋庠之弟,兄弟二人俱以文学知名,同举进士。人称二宋,以大小分别,宋庠为大宋,宋祁为小宋。"蓬山不远"所记就是宋祁的一段风月故事,后因用为咏男女爱情将偕之典。

【蓬心】 《庄子·逍遥游》:"庄子曰:'……今子有五石之瓠,何不虑以为大樽而浮乎江湖,而忧其瓠落无所容?则夫子犹有蓬之心也夫!'"

瓠,葫芦。蓬,一种枯后断根,随风飞旋的茅草。

庄子的朋友惠施,觉得梁惠王赐予的大瓠是个废物,便索性把它砸碎了。庄子却认为,东西有用和无用是相对的,譬如大瓠,如果把它做成腰舟,用以浮

江渡水,不是很有用处吗?因此,庄子觉得惠施的心眼儿像塞了茅草一般,很不通达。后因用为见识浅陋之典。

南朝齐·谢朓《奉和随王殿下》诗:"暗道空已积,干直愧蓬心。"

【鹏抟】 《庄子·逍遥游》:"鹏之徙于南冥也,水击三千里。抟扶摇而上者九万里(抟,tuán,环绕,盘旋。扶摇,旋风),去以六月息(大风)者也。"

《庄子》喻言故事中说,每年六月北海起大风时,鹏鸟就飞往南海。它双翅击水,飞三千里,然后凭借旋风,飞向九万里高空,背负青天,展翅翱翔,一直向南冥奔去。后因以"鹏抟"为奋发上进的典故。

唐·骆宾王《秋日别侯四》诗:"我留安豹隐,君去学鹏抟。"宋·王禹偁《谪居感事》诗:"泽雾宁惭豹,抟风肯伏雌。"

【捧日】 《三国志·魏书·程昱传》:"乃表昱为东平相,屯范。"南朝宋·裴松之注引《魏书》曰:"昱少时常梦上泰山,两手捧日。昱私异之,以语荀彧。及兖州反,赖昱得完三城。于是彧以昱梦白太祖。太祖曰:'卿当终为吾腹心。'昱本名立,太祖乃加其上"日",更名昱也。"

三国魏程昱少年时曾梦上泰山,两手捧日。有人告诉曹操,操大喜,用程为心腹,又将他原名程立,改为程昱。后遂用为忠于君主之典。

唐·王表《赋得花发上林》诗:"欲托凌云势,先开捧日心。"

【捧膳】 《宋书·谢瞻传》附《谢嚼传》:"(瞻)弟嚼字宣镜,幼有殊行。年数岁,所生母郭氏,久婴痼疾,晨昏温情,尝药捧膳,不阙一时,勤容戚颜,未尝暂改,恐仆役营疾懈倦,躬自执劳。母为病畏惊,微践过甚,一家尊卑,感嚼至性,咸纳履而行,屏气而语,如此者十馀年。"

南朝宋人谢嚼是出名的孝子,他奉侍母病,尝药捧膳,十年如一日,极尽孝心。后用为咏孝行之典。

唐·卢纶《送浑镰归觐却赴阙庭》诗:"执珪期已迫,捧膳步宁徐。"

【捧檄(奉檄色喜)】 《后汉书·刘赵淳于江刘周赵列传序》:"庐江毛义少节,家贫,以孝行称。南阳人张奉慕其名,往候之,坐定而府檄(召书,委任状)适至,以义守令(任命毛义为县令)。义奉(同捧)檄而入,喜动颜色。奉心贱之。自恨来,固辞而去。及义母死,去官行服。……公车徵,遂不至。张奉叹曰:'贤者固不可测。往日之喜,乃为亲屈也。斯盖所谓"家贫亲老,不择官而仕"者也。'"

东汉毛义,以老母在堂,急须孝养,故小有迁升,捧檄而喜。张奉误其庸俗,故不快而辞去。及至毛义母死,辞不赴任,奉始叹服。后以"捧檄"、"奉檄色喜"用为作官得俸养亲的典故。

(唐)骆宾王《渡瓜步派》诗:"捧檄辞幽径,鸣根下贵洲。"(见《骆宾王集》卷三)

【捧心钓饵】 战国·庄周《庄子·天运》:"西施病心而矉其里,其里之丑人见而美之,归亦捧心而矉其里,其里之富人见之,坚闭门而不出,贫人见之,挈妻子而去之走。彼知矉美,而不知矉之所以美。"矉,即颦,皱眉。越王献美女

西施给吴王夫差,使之沉缅酒色而失败,故世称西施为捧心钓饵。

元代徐再思〔双调·蟾宫曲〕《姑苏台》:"捧心钓饵,尝胆权谋。"

【批敕(李藩批敕)】 《新唐书·李藩传》:"李藩字叔翰,……再迁给事中(给事中,官名,在皇帝左右备顾问应对等事)。制有不便,就敕尾批却之。吏惊,请联它纸,藩曰:'联纸是牒(文状、讼辞),岂曰敕邪?'裴垍白宪宗,谓藩有宰相器。会郑絪罢,因拜门下侍郎、同中书门下平章事(即为事实上的宰相)"。

唐·李藩颇具才能和胆识,有时皇帝颁发的诏命文书他觉有不妥之处,即直接将意见批在黄纸敕命上退回去。后因用为敢于坚持个人意见有胆识的典故。

清·李晖吉、徐瀿《龙文鞭影二集》下卷:"李藩批敕,阳城裂麻(见"裂麻"条)。"

【披草】 晋·袁宏《三国名臣颂》:"公瑾英达,朗心独见。披草求君,定交一面。……"

古人结草为衣,本指田夫。后泛指在野未出仕的人。披草是指未出仕之平民,或称邻人常用为咏田园隐居之典。

晋·陶渊明《归园田居》:"……时复墟曲中,披草共来往。相见无杂言,但道桑麻长。"

【披裘负薪(披裘公、五月披裘)】 汉·韩婴《韩诗外传》卷十:"吴延陵季子(即吴公子季札)游于齐,见遗金,呼牧者取之。牧者曰:'子居之高视之下,貌之君子而言之野也。吾有君不君,有友不友,当暑衣裘君岂取金者乎?'延陵季子知其为贤者,请问姓字。牧者曰:'子乃皮相之士(只从表面看人的人)也,何况语姓字哉!'遂去。延陵季子立而望之,不见,乃止。孔子曰:'非礼勿视,非礼勿听。'"此事又见汉·王充《论衡·书虚篇》、晋·皇甫谧《高士传》卷上"披裘公"、晋·张方《楚国先贤传》"披裘公"。

吴公子季札到齐国去游历,有一次在路上看到一块遗金,于是就呼唤旁边一位牧羊人去取。牧羊人不但不取金,反而认为延陵季子是侮辱了他的人格。他很气愤地说:你真是瞧不起人啊!难道你看到这大热天还穿着皮袄的人,就一定是爱财取金的人吗?后因以"披裘负薪"或"五月披裘"用为清廉孤高,超然隐逸的典故。唐·王绩《东皋子集·游北山赋》:"勿据梧而策杖,亦披裘而负薪。"

【披沙简金】 南朝梁·钟嵘《诗品》卷上《晋·黄门郎潘岳》:"谢混云'潘诗烂若舒锦,无处不佳;陆文如披沙简金,往往见宝。'"又,《世说新语·文学》:"孙兴公云:'潘文烂若披锦,无处不善;陆文若排沙简金,往往见宝。'"

披沙简金是晋人谢混(或说为孙绰)评论陆机文章之用语,意思是沙里淘金,多中见精。后用为称美诗文精妙之典。

唐·白居易《赠能七伦》:"手中一百篇,句句披沙金。"

【披絮】 《晋书·吴隐之传》:吴隐之字处默,洮阳鄄城人。迁晋陵太守。在

郡清俭，妻自负薪。寻守廷尉、秘书监、御史中丞，领著作如故，迁左卫将军。“虽居清显，禄赐皆班亲族，冬月无被，尝澣衣，乃披絮，勤苦同於贫庶。”

晋吴隐之为官清廉，生活贫困与庶民百姓一样。为晋陵太守时，他的妻子常自负薪柴。后迁官，虽居清显，冬天无被。有时浣衣，无所替换，便将棉絮披在身上。后因以“披絮”咏为官清贫之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十五《寄鄆簟与蒲传正》：“倚赖春风洗破衾，一夜雪寒披故絮。”

【披羊裘(拥羊裘)】《后汉书·逸民列传·严光》：“有一男子，披羊裘钓泽中。”

后汉时，严光知道老同学刘秀做了皇帝，一定要派人找他，就改名换姓，隐居在富春江畔，披着老羊皮袄钓鱼。后因以“拥羊裘”为咏隐士之典。

宋·王以宁《水调歌头》(呈汉阳使君)：“常记鲒碕狂客，邀我登楼雪霁，杖策拥羊裘。”

【披云雾，睹青天(披云)】《世说新语·赏誉》：“卫伯玉为尚书，见乐广与中朝名士谈议，奇之曰：‘自昔诸人没已来，常恐微言将绝。今乃复闻斯言于君矣！’命子弟造之曰：‘此人，人之水镜也，见之若披云雾睹青天。’”

乐广是晋朝名士。卫瓘(卫伯玉)听了他的清谈论议，大为欣赏，称他为人中之水镜，(以水与镜的清明，比人之明鉴)，并说一看到他，便如拨开云雾见到青天那样，顿觉爽朗。后用为咏人风神朗畅之典。

唐·李白《赠韦秘书子春二首》其二：“披云睹青天，扪虱话良图。”李敬伯《奉陪段相公晚夏登张仪楼》：“披云霄汉近，暂觉出尘埃。”

【被发左衽】《论语·宪问》：“子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐，微管仲，吾其被发左衽矣。’”

管仲：春秋时人，曾辅佐齐桓公称霸诸侯。微：无。被(pī)发：披散头发。衽：衣襟。我国古代一些少数民族的服装，前襟向左掩，因称左衽。异于中原一带人民的右衽。后因以“被发左衽”形容像少数民族那样处于落后状态或指沦为夷狄。

唐·杨炯《唐昭武校尉曹君神道碑》：“贺拔盛操符誓众，斩木称兵，以被发左衽之余，负梼杌穷奇之号，遂欲驱驰我塞北，挠乱我河西。”

【被褐怀玉(被褐怀珠)】《老子》第七十章“知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。”

褐：古代穷苦人穿的衣服。玉：比喻才德。身披粗布衣服，然而怀藏宝玉。后因以“被褐怀玉”比喻处境贫苦而怀有真才实学的人。

三国魏·曹操《求贤令》：“今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？”明朱权《冲漠子》四折：“他则是假躯劳幻世愚眸，被褐怀珠，含素藏脩。”

【剺面之哀】《后汉书·邓禹传》附邓训：“邓训，禹第六子也。……训虽宽中容众，而於闺门甚严，兄弟莫不敬惮，诸子进见，未尝赐席接以温色。四年冬，病卒官，时年五十三。吏人羌胡爱惜，旦夕临者日数千人。戎俗父母死，耻

悲泣,皆骑马歌呼。至闻训卒,莫不吼号,或以刀自割,又刺杀其犬马牛羊,曰:'邓使君已死,我曹亦俱死耳。'……"

后汉邓训为官,深受羌胡的爱戴。邓训死后,羌胡之人以刀自割,又刺杀牲畜,以表示愿与俱死的哀悼。后因用为悼念长者、仁人之典。

《文选》卷五十九沈休文《齐故安陆昭王碑文》:"并求入奉灵榇,藩司抑而不许。虽邓训致劈面之哀,羊公深罢市之慕。……"

【霹雳破柱】 《世说新语·雅量》:"夏侯太初尝倚柱作书。时大雨,霹雳破所倚柱,衣服焦然,神色无变,书亦如故。宾客左右,皆跌荡不得住。"

三国魏夏侯玄字太初,是夏侯尚之子,少知名,弱冠为散骑黄门侍郎。尝倚柱作书,雷雨大作,霹雳一声,击破所倚柱,衣服烧焦,太初神色不变,依然作书。左右宾客众人,皆摇摆不胜震荡之威。后因用为临危不惧之典。

《西昆酬唱集》卷下《即目》诗,刘筠一首:"疾雷徒破柱,幽草不迎凉。"

【霹雳手】 《旧唐书·裴漼传》:"裴漼,绛州闻喜人也。世为著姓。父琰之,永徽(唐高宗年号,为公元650—655年)中,为同州司户参军,时年少,美容仪,刺史李崇义初甚轻之。先是,州中有积年旧案数百道,崇义促琰之使断之,琰之命书吏数人,连纸进笔,斯须剖断并毕,文翰俱美,且尽与夺之理。崇义大惊,谢曰:'公何忍藏锋以成鄙夫之过!'由是大知名,号为'霹雳手'。"

唐时裴琰之为同州司户参军,办事精明练达,行动神速,非常善于处理积案。刺史李崇义委托他处理旧案数百道,斯须即剖断完毕,不仅文字佳美,而且或称誉或批驳,论说析理,极为精当,因此声名大震,时号为"霹雳手"。

旧时因以"霹雳手"称誉断案迅速而果决的人。

明于谦《昼夜长短》诗:"诉谍旁午来,剖断不留宿,虽非霹雳手,遇事颇神速。"

【霹雳弦】 《南史·曹景宗传》:"景宗谓所亲曰:'我昔在乡里,骑快马如龙,与年少辈数十骑,拓弓弦作霹雳声,箭如饿鸱叫……此乐使人忘死,不知老之将至。"

南朝齐曹景宗,字子震,新野人。以勇武有胆略著闻当世,仕齐以破魏有功,为游击将军、竟陵太守、郢州刺史,后拜侍中中卫将军。"弦作霹雳声",是一种夸张的说法,极言其勇武之状。后因用为咏开弓勇武的典故。

宋·辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》词:"马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。"

【皮冠招虞人】 《左传·昭公二十年》:"齐侯田于沛,招虞人以弓,不进,公使执之。辞曰:'昔我先君之田也,旃以招大夫,弓以招士,皮冠以招虞人。臣不见皮冠,故不敢进。'乃舍之。仲尼曰:'守道不如守官,君子韪之。'

齐景公到沛地打猎,用弓作手式招呼管田猎的虞人前来。虞人站着没有动,景公下令将他抓起来。虞人解释说:从前的君主打猎时,都是用旃旗招呼大夫,用弓招呼士人,用皮帽招呼虞人。因为我没有见您挥动皮帽,所以不敢贸然前来。齐景公听他说得有道理,便释放了他。

孔子对此提出了不同的看法，他认为虞人遵守古道太拘泥了，还是应该以现实法度为准则，灵活地处理当前发生的事，既然知道君主确实是招呼自己，应该闻命而动，不必死守“弓招”，“皮冠招”的古制。守道，遵守古时规定的事理；守官，遵守现实法度；韪之，以其言为是。此用为墨守旧礼之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《述怀》：“亚父抱忠撞玉斗，虞人守节待皮冠。”

【皮里阳秋】 《世说新语·赏誉》：“桓茂伦云：‘褚季野皮里阳秋。’谓其裁中也。”《晋书·褚裒传》：“裒少有简贵之风，……谯国桓彝见而目之曰：‘季野有皮里阳秋。’言其外无臧否，而内有所褒贬也。”

原作“皮里春秋”，因避晋简文宣郑太后名“春”之讳，故以“阳”代“春”。孔子作《春秋》兴褒贬，褚外不多言，而内有褒贬，故称“皮里春秋”。后因用为内心臧否人物之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“太初日月（后汉夏侯玄，时人称他‘朗朗如日月之入怀’），季野春秋。”

【皮之不存，毛将安傅（皮之不存，毛将焉附）】

《左传·僖公十四年》：“秦饥，使乞籴于晋，晋人弗与。庆郑曰：‘背施无亲，幸灾不仁，贪爱不祥，怒邻不义，四德皆失，何以守国？’虢射曰：‘皮之不存，毛将安傅？’”

皮都不存在了，毛还何以依附呢？比喻事物失去了基础和本质，将无法存在。

宋·罗大经《鹤林玉露》卷五：“今云欲预九锡之庆，乃甘心促寿愈疾以从之，所谓皮之不存，毛将安傅，岂不愚惑之甚哉！”姚雪垠《李自成》二卷：“倘若朕的江山不保，你们不是也跟着家破人亡？皮之不存，毛将焉附！”

【蚍蜉撼大树（蚍蜉撼树）】 唐·韩愈《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长，不知群儿愚，那用故谤伤，蚍蜉撼大树，可笑不自量。”

蚍蜉：大蚂蚁。撼：摇动。蚂蚁想摇动大树，比喻不自量力。

元·无名氏《射柳捶丸》一折：“某想虏寇乃是蚍蜉撼大树，可笑不自量。”毛泽东《满江红·和郭沫若同志》：“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。”

【琵琶别抱】 唐·白居易《琵琶行》：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。……门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。”

白居易在《琵琶行》中描写的是一个教坊弹琵琶的女子沦落天涯的悲惨人生。她在年轻的时候，也曾名盛一时，“十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵少年争缠头，一曲红绡不知数。”可是后来，“弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。”于是，门庭冷落，年龄老大，从此再无人赏识。为了寻求依靠，终于嫁给客商，怀抱琵琶，孤守空船，流荡于江湖之上。后因以“琵琶别抱”、“琵琶别弹”指妇女改嫁，或别依他人。

明·王济《连环记》：“只指望上秦楼吹凤箫，却缘何把琵琶弹别调？”

清·纪昀《阅微草堂笔记》：“琵琶别抱，掉首无情。”

【匹夫无罪，怀璧其罪】《左传·桓公十年》："初，虞叔有玉，虞公求旃，弗献。既而悔之，曰：'周谚有之，匹夫无罪，怀璧其罪，吾焉用此，其以贾害之。'乃献之。"

匹夫：贫民百姓。怀璧，身怀美玉，引申为拥有财宝。虞叔起初有玉不献，后意识到财多能招祸，因此把玉献出。后因以"匹夫无罪，怀璧其罪"指珍宝可能给无罪之人带来灾祸。

宋·苏轼《汉鼎铭叙》："匹夫无罪，怀璧其罪。周之衰也，与匹夫何异？"

【辟疆园】《世说新语·简傲》："王子猷自会稽经吴，闻顾辟疆有名园。先不识主人，径往其家，值顾方集宾友酣燕。而王历游既毕，指麾好恶，傍若无人。顾勃然不堪曰：'傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足齿人，伧耳！'便驱其左右出门。"

东晋时，吴人顾辟疆有名园，名人王徽之慕名前去游览，竟事先不通知主人。后遂用为咏园林胜地之典。

唐·李白《留别龚处士》诗："柳深陶令宅。竹暗辟疆园。"

【辟四门聪】《尚书·虞书·舜典》："舜格于文祖，询于四岳，辟四门，明四目，达四聪。"

旧题汉·孔安国传："开辟四方之门未开者，广致众贤。""广视听于四方，使天下无壅塞。"

帝舜曾开辟四门，接待四方贤士之上访，以广视听。后用为称美帝王广开视听之典。

唐·孙逖《奉和御制登鸳鸯楼即目应制》诗："方巡五年狩，更辟四门聪。"

【甓社湖珠】《佩文韵府》卷七上"珠"引宋·沈括《梦溪笔谈》载：嘉祐（宋仁宗年号）中，扬州有一珠初出于天长陂泽中，转入甓社湖。予友人书斋在湖上，一夜，忽见其珠甚近。初微，开其房先自吻中出，如横一金线，俄顷，张殼大如半席，殼中白光如银，珠大如拳，烂然不可正视，十余里间，林木皆有影，如初日所照，远处但见天赤如野火，倏然远去，其行如飞，浮于波中，杳杳如日。

旧因用为宝珠璀璨的典故。

宋·黄庭坚《豫章集》九《呈外舅孙莘老诗》："甓社湖中有明月，淮南草木借光辉。"

【片言折狱】《论语·颜渊》；"子曰：'片言（即半言，一两句话）可以折狱（折，断，判断；狱，诉讼之事。）者，其由（春秋时鲁国人，名仲由，字子路，一字季路，他是孔子的学生）也与！'子路无宿诺（宿诺，以前许下的诺言；无宿诺，意指急于践行诺言，不留时拖延）。"

这段话的意思是：孔子认为，用简单的一两句话便可以判清案情，并且使人信服的，只有子路能够吧。子路忠信明决，平时总能及时实践自己的诺言。只有平日有信于人，临时才能作出决断使人信服。

"片言折狱"原指用简言就能判清诉讼之事，后泛指能用几句话把矛盾双方的是非判别清楚。唐李华《唐赠太子太师崔公神道碑》："波汾之西，片言折

狱。"(《文苑英华》卷九〇〇)

【漂杵(血流漂杵)】《尚书·周书·武成》:"会于牧野,罔有敌于我师,前徒倒戈,攻于后以北,血流漂杵。"

杵,古代的一种兵器。周武王伐纣,会战于牧野,战争残酷,死伤极多,致血流成河,把杵都漂起来了。后用作表现战争激烈残酷的典故。

唐·韦庄《辛丑年》诗:"九衢漂杵已成川,塞上黄云战马闲。"

【漂母饭】《史记·淮阴侯列传》:"信钓于城下(淮阴城北临淮水,韩信昔曾在此钓鱼),诸母漂(在水中击打洗涤衣絮),有一母见信饥,饭信,竟漂数十日。信喜,谓漂母曰:'吾必有以重报母。'母怒曰:'大丈夫不能自食(音 sì,自供吃食,自己养活自己),吾哀王孙而进食,岂望报乎!'"

汉韩信未发迹时,曾在淮阴城下钓鱼,一漂母曾给他饭吃。后以"漂母"借指馈食之人,以"漂母饭"用为馈食救饥困施恩惠的典故。晋陶渊明《乞食》诗:"感子漂母惠,愧我非韩才。"唐李白《宿五松山下荀媪家》诗:"令人惭漂母,三谢不能餐。"均用其事。

【飘风不终朝,骤雨不终日】《老子·虚无》(第二三):"飘风不终朝,骤雨不终日。孰为此者?天地。天地尚不能久,而况于人乎?"

旋风骤雨都不会持续长久,自然现象尚且如此,何况是人呢。后以"飘风不终朝,骤雨不终日"比喻世间万物特别是人事都在不断变化。

《列子·说符》:"飘风暴雨不终朝。"

【飘若浮云,矫若惊龙】 唐·房玄龄等撰《晋书·王羲之传》:"羲之尤善隶书,为古今之冠。论者称其笔势,以为飘若浮云,矫若惊龙。深为从伯敦导所重。"

原是对晋大书法家王羲之笔势灵活有力的称誉,后常用于比喻书法笔势、舞姿等的俊逸潇洒。

【飘瓦】《庄子·达生》:"虽有忮心者不怨飘瓦,是以天下平均。"晋·郭象注:"飘落之瓦,虽复中人,人莫之怨者,由其无情。"唐·成玄英疏:"飘落之瓦,偶尔伤人,虽忮逆褊心之夫,终不怨恨,为瓦是无心之物。"

屋上之瓦,难免有落下之时,适逢其时,偶尔伤人,但瓦为无心之物,不必怨恨。后遂用为咏自然灾害之典。忮,音 zhì,忮心,猜忌之心。

唐·柳宗元《酬娄秀才将之淮南见赠之什》诗:"机事齐飘瓦,嫌猜比拾尘。"

【贫贱骄人】《史记·魏世家》:"子击逢文侯之师田子方于朝歌(注:子击,魏文侯之子;朝歌,殷都城),引车避,下谒。田子方不为礼。子击因问曰:'富贵者骄人乎?且贫贱者骄人乎?'子方曰:'亦贫贱者骄人耳。夫诸侯骄人则失其国,大夫骄人则失其家。贫贱者,行不合,言不用,则去之楚、越,若脱屣然,奈何其同之哉!子击不怿而去。"

此事又见汉·刘向《说苑·尊贤》。

田子方认为,身居高位者,不可傲慢于民众,否则可导致失其家国之患。

贫贱者则不然，他们不担心自己会丢掉什么，假如当权者不用自己的主张，可以到任何别的地方去，到哪里还怕得不到贫穷吗？所以只有贫贱者才敢“骄人”啊！后因以“贫贱骄人”用为不屈事权贵的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“田骄贫贱，赵别雌雄（注：汉赵温为京兆丞，雅有大志，尝叹曰：‘大丈夫当雄飞，安能雌伏？’遂弃官而去。）。”

【牝鸡司晨】 《尚书·牧誓》：“古人有言曰：牝鸡无晨，牝鸡之晨，惟家之索（索，尽）。”

牝鸡司晨，指母鸡打鸣报晓。雄鸡报晓是为常理常态；而牝鸡司晨则是有悖常规的怪异现象，古人认为是不祥之兆。故旧时常用以比喻女人当政乱国。

《新唐书·长孙皇后传》：“与帝言，或及天下事，辞曰：‘牝鸡司晨，家之穷也，可乎？’”

【平勃】 《史记·陈丞相世家》：“及吕太后崩，平与太尉勃合谋，卒诛诸吕，立孝文皇帝，陈平本谋也。”又《绛侯周勃世家》：“勃为太尉，不得入军门；陈平为丞相，不得任事。于是勃与平谋，卒诛诸吕而立孝文皇帝。”

汉高祖刘邦死后，吕后专权，大封吕氏亲信，危害刘氏政权。吕后死，诸吕准备阴谋篡权，惧陈平、周勃之威，一时未敢发难。不久，齐王刘襄起事于外，陈平、周勃见时机成熟，便一举铲除诸吕，立刘恒为帝，维护了汉刘天下。“平勃”为陈平、周勃的合称，后用为同心协力共谋国事之典。

《晋书·王敦传》：“臣备位宰辅，与国存亡，诚乏平勃济时之略。”南朝宋·张畅《与永书》：“方藉群贤，共康时难，当远慕廉蔺在公之德，近效平勃忘私之美。”

【平楚狱】 《后汉书·寒朗传》：“永平中，以谒者守侍御史，与三府掾属共考案楚狱颜忠、王平等，辞连及隧乡侯耿建、朗陵侯臧信、护泽侯邓鲤、曲成侯刘建。建等辞未尝与忠、平相见。是时显宗怒甚，吏皆惶恐，诸所连及，率一切陷入，无敢以情恕者。朗心伤其冤，试以建等物色独问忠、平，而二人错愕不能对。朗知其诈，乃上言建等无奸，专为忠、平所诬，疑天下无辜类多如此。帝乃召朗入……朗曰：‘愿一言而死。小臣不敢欺，欲助国耳。’……后二日，车驾自幸洛阳狱录囚徒，理出千余人。”

汉明帝永平元年，楚王刘英被告以图谶谋逆，此案上下牵连近千人。谒者守侍御史寒朗，不怕触犯天颜，冒死向明帝辩明此案冤情，使得以昭雪。后用为平反冤狱之典。

唐·权德舆《湖南观察使故相公袁公挽歌二首》其二：“常闻平楚狱，为报里门高。”

【平津馆】 《汉书·公孙弘传》：“时上方兴功业，屡举贤良。弘自见为举首，起徒步，数年至宰相封侯，于是起客馆，开东阁以延贤人，与参谋议。”

西汉时，朝廷征贤良文学，公孙弘对策选为第一。数年之间，他升任宰相，封平津侯。为了网罗人才，他专门兴建了一座宾馆，开东面小门，招纳天下贤人，参政议事。后因用为延纳宾客或招贤之所的典故。

南朝齐·陆厥《奉答内兄希叔》:"出入平津邸,一见孟尝君。"

【平泉草木】 唐·高骈《剧谈录》卷下"李相国宅":"平泉庄去洛城三十里,卉木台榭,若造仙府。有虚槛,前引泉水萦回,穿凿像巴峡洞庭十二峰九派,迄于海门。皆隐隐见云霞龙凤草树之形。……"又见宋·王谠《唐语林》卷七。

此是描写唐宰相李德裕洛阳平泉庄别墅的景象。后因用为咏庄园别墅消闲逸乐之典。

宋·辛弃疾《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》词:"绿野风烟,平泉草木,东山诗酒。待他年整顿,乾坤事了,为先生寿。"

【平戎十八策】 《新唐书·王忠嗣传》:"乌苏米施可汗请降,忠嗣以其方强,特文降耳,乃营木剌、兰山,谍虚实。因上平戎十八策,纵反间于拔悉密与葛逻禄、回纥三部,攻多罗斯城,涉昆水,斩米施可汗,筑大同、静边二城。"

唐代名将王忠嗣,九岁时,父海宾战死沙场。奉命见帝,有复仇志,屡建战功。曾上平戎十八策,威振边疆。后因用为克敌谋策之典。

宋·陈人杰《沁园春》(丁酉岁感事):"叹封侯心在,鳣鲸失水;平戎策就,虎豹当关。"

【平视获罪】 陈寿《三国志·魏志·刘桢传》"桢以不敬被刑,刑竟署吏"下裴松之注引《典略》曰:"其后太子(指魏文帝曹丕,当时魏武帝曹操在位,故称太子)尝请诸文学,酒酣坐欢,命夫人甄氏出拜。坐中众人咸伏,而桢(刘桢,字公干,与王粲、孔融、陈琳、阮瑀、应玚、徐幹相友善,号称建安七子,有文才,曹操用为丞相掾属)独平视。太祖闻之,乃收桢,减死输作(减免死罪,罚做苦役)。"

又郦道元《水经注》作"平仰观之"。

甄氏为太子夫人,将来为帝后,是君,而诸文学是为臣子,按照封建制度的礼节,臣面君自当伏拜,未赐平身,是不敢公然觑视的。刘桢不加伏拜,平身相视,曹操以为是大不敬,故处罚他去服劳役。

后以此比喻对女流不敢公然相看,或引申用为非罪之罪的典故。

唐·李商隐《天平公座中呈令狐相公》诗:"虽然同是将军客,不敢公然子细(即仔细)看。"此是诗之末联,诗人自写心境,暗中反用刘桢公然平视甄后事,雅切诗题"公座"二字,妥贴自然。

【平阳承宠】 《史记·外戚世家》:"卫皇后字子夫,生微矣。盖其家号曰卫氏,出平阳侯邑。子夫为平阳主讴者。""武帝祓霸上还,因过平阳主。……上(武帝)望见,独说卫子夫。是日,武帝起更衣,子夫侍尚衣轩中,得幸。……主因奏子夫奉送入宫。""于是废陈皇后,而立卫子夫为皇后。"

汉武帝在平阳公主家看中了一个歌妓卫子夫,选入宫后,册立为皇后。后用为咏后妃得宠之典。

唐·王昌龄《春宫曲》:"平阳歌舞新承宠,帘外春寒赐锦袍。"

【平阳拊背】 《史记·外戚世家》:"(武帝)既饮,讴者进,上望见,独说卫子夫。是日,武帝起更衣,子夫侍尚衣轩中,得幸。上还坐,欢甚,赐平阳主金千

斤。主因奏子夫奉送入宫。子夫上车,平阳主拊其背曰:"'行矣,强饭,勉之!即贵,无相忘。'"

平阳,指平阳公主。汉武帝出游,在平阳公主家看中了一个歌妓叫卫子夫。卫被送入宫时,平阳公主曾拊其背,嘱"勿相忘"。后用为咏后妃之典。

唐·杜牧《出宫人二首》其二:"平阳拊背穿驰道,铜雀分香下璧门。"

【平阳歌舞】 《史记·外戚世家》:"(卫)子夫为平阳主(平阳侯曹寿)讴者(歌女)……既饮,讴者进,上(汉武帝刘彻)望见,独说(同悦)卫子夫。是日,武帝起更衣,子夫侍尚衣轩(即车)中,得幸(即宠爱)。"

汉武帝的皇后卫子夫,原是平阳侯曹寿的歌女。一次汉武帝外出狩猎在曹寿家休息,曹寿设宴,并让子夫等歌女在厅下歌舞助兴。子夫受到武帝宠爱,后立为皇后。后因以"平阳歌舞"用为咏豪门歌舞乐事的典故。

唐·李迥秀《和主第赐宴》诗:"莫惊侧弁还归路,只为平阳歌舞催。"

【平阳骑】 《汉书·卫青霍去病传》:"青壮,为侯家骑,从平阳主。""青既尊贵,而平阳侯曹寿有恶疾就国,长公主问:'列侯谁贤者?'左右皆言大将军。主笑曰:'此出吾家,常骑从我,奈何?'左右曰:'于今尊贵无比。'于是长公主风白皇后,皇后言之,上乃诏青尚平阳主。"三国魏·如淳注:"本阳信长公主也,为平阳侯所尚,故称平阳主。"

汉大将军卫青,未发迹前原为平阳公主的家奴,其姊卫子夫选为皇后,卫青也受到恩宠,封长平侯,尚平阳公主。后用为咏驸马之典,也可以"平阳骑"指称卫青其人。

唐·王维《奉和杨驸马六郎秋夜即事》诗:"结束平阳骑,明朝入建章。"

【平舆】 《后汉书·许劭传》:"许劭字子将,汝南平舆人也。少峻名节,好人伦,多所赏识。""劭与(从兄)靖俱有高名,好共核论乡党人物,每月辄更其品题,故汝南俗有'月旦评'焉。""兄虔亦知名,汝南人称平舆渊有二龙焉。"

东汉名士许劭,汝南平舆人,其兄许虔亦知名于当时。时称平舆之渊有二龙。后用为咏兄弟俱贤之典。

唐·权德舆《送许著作分司东都》诗:"月旦继平舆,风流仕石渠。"

【平原督邮】 《世说新语·术解》:"桓公(桓温)有主簿善别酒,有酒辄令先尝。好者谓'青州从事',恶者谓'平原督邮'。青州有齐郡,平原有鬲县。'从事'言'到脐','督邮'言'在鬲上住'。"

晋时,大将军桓温帐下有一名主簿官极善于品酒。桓公有酒,令其先尝,以别优劣。他称好酒为"青州从事",坏酒为"平原督邮"。后以"平原督邮"为劣酒的代称。

宋黄庭坚《送酒与毕大夫》:"瓮边吏部应欢喜,殊胜平原老督邮。"

【平原赋】 晋·陆机《陆机集·叹逝赋·序》:"昔每闻长老追计平生同时亲故,或凋落已尽,或仅有存者。余年方四十,而懿亲戚属亡多存寡,昵交密友亦不半在。或所曾共游一途,同宴一室,十年之内,索然已尽。以是思哀,哀可知矣。"

晋代文学家陆机，因曾为平原内史，故称陆平原。他有一首《叹逝赋》，抒写亲故离散凋落的感伤之情。后用为伤悼亲旧的典故。

唐·李端《慈恩寺怀旧》诗："缅怀山阳笛，永恨平原赋。"

【平原客】 《史记·平原君列传》："平原君赵胜者，赵之诸公子也。诸子中胜最贤，喜宾客，宾客盖至者数千人。"

战国时，赵国平原君贤，喜养宾客，据说多至数千人。后用为泛指依附于权贵的人。

唐·王维《济上四贤咏》其二《成文学》："身为平原客，家有邯郸娼。"

【平原十日饮(十日之饮)】 《史记·范雎蔡泽列传》："秦昭王闻魏齐在平原君所，欲为范雎必报其仇，乃详为好书遗平原君曰：'寡人闻君之高义，愿与君为布衣之友，君幸过寡人，寡人愿与君为十日之饮。'平原君畏秦，且以为然，而入秦见昭王。"

"十日之饮"又作"平原十日饮"，表示长时间尽情欢聚之意，后常作朋友连日欢聚的典故。

韩翊诗《赠兖州孟都督》："愿学平原十日饮，此时不思歌《骊驹》(古代离别之歌)。"

【平原绣】 唐·李贺《浩歌》："买丝绣作平原君，有酒惟浇赵州土。"

唐代诗人李贺在诗中赞赏战国时代以养士著名的四公子之一赵胜，说买好丝线来绣成平原君的像，以表尊仰之意。后因以为对人敬仰之典。

郑泽《壬子秋日奉呈钝庵尊翁润绣先生》诗："摄影纪盛游，或左亦或右，先生中不倚，聊作平原绣。"

【平原自无】 《后汉书·史弼传》："弼迁尚书，出为平原相。时诏书下举鉤党，郡国所奏相连及者多至数百，唯弼独无所上。……弼曰：'先王疆理天下，画界分境，水土异齐，风俗不同。它郡自有，平原自无，胡可相比？若承望上司，诬陷良善，淫刑滥罚，以逞非礼，则平原之人，户可为党……'"

后汉史弼为官清正，在诏书特下，以党禁大肆株连举报的恶流中，公然大胆抵制，宣布"平原自无"，不做检举。挽救了许多人免受其害。后以"平原自无"为主持正义，不盲目服从的反潮流精神。

清·蒲松龄《聊斋志异·司训》"异史氏曰：'平原独无，亦中流之砥柱也。'"

【平子定情】 《文选》卷二十九东汉·张平子(衡)《四愁诗》："我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。……美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。路远莫致倚逍遥，何为怀忧心烦劳。""我所思兮在桂林……。""我所思兮在汉阳……。""我所思兮在雁门……"

东汉·张衡字平子，他在《四愁诗》反复吟咏思念女子之情。所谓"定情"，当指此。后用为表达爱情之典。

唐·赵嘏《代人赠别》诗："平子定情词丽绝，诗人匪石誓分明。"

【平子归田】 《文选》卷十五东汉·张平子(衡)《归田赋》："游都邑以永

久,无明略以佐时……谅天道之微昧,追渔父以同嬉。"

东汉·张衡字平子。他在《归田赋》中表达了自己不满现实的黑暗,情愿返回田园从事著述的心情。后用为咏归隐之典。

唐·韦庄《将卜兰芷村居留别郡中在仕》诗:"伯伦嗜酒还因乱,平子归田不为穷。"

【平子文章】 《后汉书·张衡传》:"衡乃拟班固《两都》,作《二京赋》,因以讽谏。精思傅会,十年乃成。""衡常思图身之事,以为吉凶倚伏,幽微难明,乃作《思玄赋》,以宣寄情志。"

平子,是东汉文学家张衡字。衡善属文,主要作品有《西京赋》、《东京赋》、《归田赋》、《思玄赋》、《四愁诗》等。后用为咏善文章辞赋之典。

唐·李隆基《送张说巡边》诗:"茂先惭博物,平子谢文章。"

【平子游都】 《后汉书·张衡传》:"张衡字平子,南阳西鄂人也。世为著姓。祖父堪,蜀郡太守。衡少善属文,游于三辅,因入京师,观太学,遂通《五经》,贯六艺。""安帝雅闻衡善术学,公车特征拜郎中,再迁为太史令。"

东汉张衡字平子,为著名辞赋家、天文学家。他曾在京都游历,因抱负无法伸展,又不愿随波逐流,后归隐田园。

唐·皇甫冉《寄刘八山中》诗:"平子游都久,知君坐见嗤。"

【洴澼絖之喻(不龟手药)】 《庄子·逍遥游》:"庄子曰:'……宋人有善为不龟手之药者,世世以洴(浮)澼(漂)絖(絮)为事。客闻之,请买其方百金。(宋人)聚族而谋曰:"我世世为洴澼絖,不过数金;今一朝而鬻技百金,请与之。"客得之,以说吴王。越有难(发兵为难侵吴),吴王使之(客)将,冬与越人水战,大败越人,裂地而封之。能不龟手,一也(是取胜的一个原因);或以封,或不免于洴澼絖,则所用之异也……"

同是不龟手药,宋人仅用涂手不裂而漂絮,客则把它献给吴军,因不裂手而打败越军,以至大受封赏。故"洴澼絖之喻"常指同一种方法技术,有人会用,获大功;有人不会用,仅收效微。

林伯渠《寿吴老六十》诗:"蜀锦重裁双十节,欧游善用洴澼絖。"宋·辛弃疾《醉翁操·顷予从廓之求观家谱……》词:"不龟手药,或一朝兮取封。"

【屏风误点】 唐·白居易辑撰,宋·孔传续撰的《白孔六贴·图画》:"(三国吴)曹不兴误点屏风,因就画为蝇,孙权谓是真,以手弹之。"

三国吴画家曹不兴奉命为孙权作画屏风,误落墨点儿,于是将其改绘成蝇状。孙权以为真蝇落在上面,曾以手去弹。后因以"屏风误点"用为补拙成巧的典故。

唐·王维《张湮以诗见赠聊获酬之》诗:"屏风误点惑孙郎,团扇草书轻内史。"

【瓶罄罍耻】 《诗经·小雅·蓼莪》:"瓶之罄矣,维罍之耻。鲜民之生,不如死之久矣!无父何怙?无母何恃?出则衔恤,入则靡至!"

这是《蓼莪》诗的第三章,大意是说:小瓶子空空啊,是大酒樽的耻辱。无

福人孤苦地生活,可真是不如死去!没有父亲哪有依靠?没有母亲哪有仗倚?出门去含着忧愁,进门来心绪惶惶,已经到了还以为不至!

这首诗的主题是说,父母养育子女极为不易,可是社会风气不好,使父母劳瘁而做子辈的却不能终养。"瓶罄罍耻"是一种比喻,它表明在下小民中存在这样的问题,正是统治者不施教化的耻辱。

后因以"瓶罄罍耻"比喻在上者不明,致使贤良被斥、正直之士受谗。

北周·庾信《庾子山集》卷十二《思旧铭:"麟止星落,月死珠伤。瓶罄罍耻,芝焚蕙叹。"

又以"瓶罍之耻"指人子未尽奉养之责。清·顾炎武《与李湘北书》:"一旦祷北辰而不验,回西景以无期,则瓶罍奚偿,风木之悲何及?"

【瓶坠簪折】 唐代白居易《井底引银瓶》:"井底引银瓶,银瓶欲上丝绳绝;石上磨玉簪,玉簪欲成中央折。瓶坠簪折知奈何,似妾今朝与君别。"

这一首新乐府的内容是写一女子随情人私奔,因受到公婆的歧视,最后被离弃。后因以"瓶坠簪折"比喻分别或离异。

元·商衢《商调·玉抱肚》:"正值暮春时节,云归楚岫,鸾孤凤只,钗分鉴破,瓶坠簪折。"

【萍浮蓬转】 《文选》卷十晋·潘安仁(岳)《西征赋》:"陋吾人之拘挛,飘萍浮而蓬转。"

晋朝诗人潘岳在《西征赋》中有"飘萍浮而蓬转"句,比喻人像水中萍、地上蓬一样飘来转去。动荡不定。后遂用为人生动荡多风波之典。

唐·韩愈《孟生诗》:"萍蓬风波急,桑榆日月侵。"

【萍实】 《艺文类聚》卷八十二引《孔子家语》:"楚昭王渡江,江中有物,大如斗,圆而赤,直触王舟。舟人取之,向群臣,莫能识之。使问孔子,孔子曰:'此萍实,可剖而食之。吉祥也,唯霸者能获焉。'王遂食,大美。又遣问孔子,何以知之?子曰:'吾昔过陈,闻童谣曰:"楚王渡江得萍实,大如斗,赤如日,剖而食之,甘如蜜。"吾是以知之。'"

参见今本《孔子家语》卷二《致思》。

楚昭王渡江时,江中发现一物,不知为何。孔子说是萍实。后以"萍实"为甘果的誉称。

《醒世恒言》卷三十八:"岂不知孔夫子萍实、商羊故事。只是平日里,听得童谣,揣度将去,偶然符合。"(关于"商羊"事,见本书"商羊鼓舞"条)

又《文选》卷五左思《吴都赋》:"结轻舟而竞逐,迎潮水而振缗(钓丝)。想萍实之复形(指今乘舟于江上飞渡,想复遇当年萍实之事),访灵夔(夔,据《山海经》说是东海中像牛的一种怪兽)于鲛人。"

【坡仙(东坡升仙)】 宋·苏轼《志林》卷二"东坡升仙":"吾昔谪黄州,曾子固(巩)居忧临川,死焉。人有妄传吾与子固同日化去,且云:'如李长吉时事,以上帝召也。'时先帝亦闻其语,以问蜀人蒲宗孟,且有叹息语。今谪南海,又有人传吾得道,乘小舟入海不复返者,京师皆云,儿子书来言之。今日有

从黄州来者,云太守何述言吾在儋耳,一日忽失所在,独道服在耳,盖上宾也。"

东坡未死之日,即有许多关于他修道成仙的传说,或是后来人们称他为"坡仙"之由来。后用为咏东坡的典故。

金·元好问《奚官牧马图息轩画》诗:"奚官有知应解笑,世无坡仙谁赏音?"

【破釜沉舟】 《孙子兵法·九地》:"焚舟破釜,若驱群羊而往,驱而来,莫知所之。"

《史记·项羽本纪》:"项羽已杀卿子冠军(楚军统帅宋义),威震楚国,名闻诸侯。乃遣当阳君、蒲将军将卒二万渡河(漳河),救钜鹿。战少利,陈馀复请兵。项羽乃悉引兵渡河,皆沉船,破釜甑,烧庐舍,持三日粮,以示士卒必死,无一还心。"

《孙子兵法》所说的"焚舟破釜",虽也表示誓死决战的意义,但尚不具备文学典故的典型性。《史记》项羽"破釜沉舟"始具备此意义。项羽前锋军救巨鹿,初战少利,羽率大军渡过漳河,破釜沉舟以激厉士气。终于杀苏角,虏王离,大败秦军于巨鹿之野。后因以"破釜沉舟"表示下定决心,义无反顾。

明·史可法《请出师讨贼疏》:"我即卑宫菲食,尝胆卧薪,聚才智之精神,枕戈待旦,合方州之物力,破釜沉舟,尚恐无救于事。"(见《史忠正公集》)

【破觚为圜(破觚为圆)】 汉·司马迁《史记·酷吏列传》:"汉兴,破觚而为圜,斫雕而为朴。"

觚:棱角。圜:圆。把棱角磨去使其光圆。后因以"破觚为圜"比喻去除严酷的法令而改从简易或称由生硬变为圆滑。

《梁书·良吏传论》:"梁兴破觚为圆,斫雕为朴,教民以孝悌,劝之以农桑。"宋魏庆之《诗人玉屑·缚虎手》:"殊不知诗家要当有情致,抑扬高下,使气宏拔,快字凌纸;又用事皆破觚为圆,挫刚成柔,如为有功者,昔人所谓缚虎手也。"

【破镜】 《太平御览》卷七一七引《神异经》:"昔有夫妻将别,破镜,各执半以为信。其妻与人通。其镜化鹊飞至夫前,其夫乃知之。后人因铸镜为鹊安背上,自此始也。"

破镜,原指将镜打破为两半,各执其一半,以为重逢时的凭证。后以"破镜"为比喻夫妇分离的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·细侯》:"破镜重归,盟心不改,义实可嘉。"此用"破镜重归",又涉"破镜重圆"之义,详见该条。

【破镜重圆】 唐·孟棨《本事诗·情感》:"陈太子舍人徐德言之妻,后主叔宝之妹,封乐昌公主,才色冠绝。时陈政方乱,德言知不相保,谓其妻曰:'以君之才容,国亡必入权豪之家,斯永绝矣。傥情缘未断,犹冀相见,宜有以信之。'乃破一镜,各执其半,约曰:'他日必于正月望日卖于都市,我当在,即以是日访之。'及陈亡,其妻果入越公杨素家,宠嬖殊厚。德言流离辛苦,仅能至

京,遂于正月望日访于都市。有苍头卖半镜者,大高其价,人皆笑之。德言直引至其居,设食,具言其故,出半镜以合之,仍(因,乃)题诗曰:'镜与人俱去,镜归人不归。无复嫦娥影,空留明月辉。'陈氏得诗,涕泣不食。素知之,怆然改容,即招德言,还其妻,乃厚遗之。闻者无不感叹。仍与德言、陈氏偕饮,令陈氏为诗,曰:'今日何迁次(移居的意思),新官对旧官。笑啼俱不敢,方验作人难。'遂与德言归江南,竟以老终。"

南朝陈亡时,徐德言夫妇破一镜各执一半为信物,并约定他日求合,必待正月十五日卖镜以为契机。后于卖镜寻访之日,德言题诗给乐昌公主。杨素得知后,终于成全了这一对夫妻,使他们破镜重圆。后因用为咏夫妻离散或离弃后重新好合团圆的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》:"凤折鸾离恨转深,此生难负百年心。红儿若向隋朝见,破镜无因更重寻。"

【破镜飞】 南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷十《古绝句四首》之一:"藁砧今何在?山上复有山。何当大刀头?破镜飞上天。"

藁砧,也作稾砧,古代处死犯人,下面垫上稾席,伏在椹上,用铁砍头。椹,即砧板。铁与夫同意。后用"稾砧"作为"丈夫"的代称。山上有山,是一"出"字。大刀头,上有刀环,隐一"还"字。见"大刀头"典。破镜飞上天,据吴兢《乐府古题要解·稾砧今何在》说:"破镜飞上天,言月半……也。"此四句诗意合起来就是:丈夫外出,月半还归。后因以"破镜飞"隐指"半月"或"月半"之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《新塘观月》诗:"此夕不一醉,行叹破镜飞。"

【破琴】 《吕氏春秋·本味》:"钟子期死,伯牙破琴绝絃,终身不复鼓琴。"

又《晋书·戴逵传》载:戴逵博学善属文,少有文艺,善鼓琴,太宰武陵王司马晞闻其能琴,使人召之。逵对使破琴,曰:"戴安道(逵字)不为王门伶人!"

俞伯牙破琴,是因为失掉了知音,以誓今后永不弹琴。戴逵破琴,是因为志趣清高,不愿奉侍权贵,表示愤怒拒绝。后因以"破琴"用为失去知音或不阿权贵的典故。

《警世通言》第一卷"俞伯牙摔琴谢知音"结末赞诗云:势力交怀势力心,斯文谁复念知音!伯牙不作钟期逝,千古令人说破琴。"

【破题】 唐·李肇《国史补》:"李程试《日五色赋》,既出闱,杨於陵见其破题云:'德动天鉴,祥开日华。'"宋·欧阳修《六一诗话》:"梅圣俞(尧臣)尝于范希文(仲淹)席上赋《河豚鱼诗》云:'春洲生荻芽,春岸飞杨花。河豚当是时,贵不数鱼虾。'河豚常出于春暮,群游水上,食絮而肥,南人多与荻芽为羹,云最美。故知诗者祇破题两句,已道尽河豚好处。"

破题本指唐宋诗赋,起首数句点破题意,明清八股文起首二句,亦沿称为破题。后因以泛指开始,第一遭第一次都为破题。

元·王实甫《西厢记》四本三折："却告了相思回避，破题儿又遭别离。"石君宝《秋胡戏妻》第一折[赚煞]："……却正是一夜夫妻百夜恩，破题儿劳他梦魂。……"

【破天荒】 五代·王定保《唐摭言》卷二"海述解送"："荆南解比，号天荒。大中四年（大中，唐宣宗年号，大中四年为公元八五〇年），刘蜕舍人以是府解及第。时崔魏公（唐崔铉封魏国公）作镇南，以破天荒钱七十万资蜕。蜕谢书略曰：'五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒。'"

此事又见宋·孙光宪《北梦琐言》卷四。

唐时荆南每年解送举人，多不成名，当时比称作"天荒"。大中四年，荆南人刘蜕（字复愚）进士及第，时号称"破天荒"。后以此泛指前所未有，第一次出现的新事物。

宋·曾敏行《独醒杂志》卷二：谢民师以诗寄昌言云："万里一时开骥足，百年今始破天荒。"据曾说江西自宋初以来，士人未有以状元及第者，绍圣四年何昌言始以对策居第一。故谢诗以"破天荒"比称之。

清·黄遵宪《番客篇》诗："平生不著袜，今段破天荒。"

【破桐】 《新唐书·李泌传》："时李怀光叛。岁又蝗旱，议者欲赦怀光。帝（德宗）博向群臣，泌破一桐叶附使以进，曰：'陛下与怀光，君臣之分不可复合，如此叶矣。'由是不赦。"

李怀光叛唐，正值天遭蝗、旱灾害，有人提出当此之时应赦免其罪。唐德宗李适（音 kuò）向群臣征求意见，李泌破一桐叶上呈德宗，说明皇上与怀光君臣之情分已绝，就像这分剖的桐叶一样，不可复合。后因以"破桐"指称人与人之间的关系已经破裂，不能再和好。

《佩文韵府》卷一"破桐"下引《金史》："破桐之叶，不可以复合。"

【破瓮得妇】 《三国志·魏书·方技传·管辂》裴松之注引所谓刘太常者曰："路中小人失妻者（路中或作洛中），辂为卜，教使明旦于东阳城门中伺担豚人牵与共斗。具如其言，豚逸走，即共追之。豚入人舍，突破主人瓮，妇从瓮中出。"

一人在路上忽然丢失了妻子，便去求管辂占卜。管辂教他明日早晨在东阳城门中看到一个担小猪的人就抓住与他厮打，便能找到妻子了。其人照办，厮打中小猪跑了，便共同去追赶。小猪跑到一家屋子里，撞破了主人的瓮。果然他的妻子从瓮中出来了。后因用为灵奇善卜的典故。

《幼学琼林》卷四"技艺"："折蒌获奴，应让杜生术善（《佩文韵府》卷一"折蒌"下注引《唐书》："杜生善易，有亡奴者，占曰：'此行逢使者，恳丐其鞭。'果值使者，如生语，使者折道旁蒌代之。奴伏其下。"）；破瓮得妇（原作'破墙'，误，据《三国志》注引改正），当推管辂通神。"

【破屋见天】 《太平广记》卷十二《董奉》："后忽大旱，县令丁士彦议曰：'闻董君有道，当能致雨。'乃自斋酒脯见奉，陈大旱之意。奉曰：'雨易得耳。'因视屋曰：'贫道屋皆见天，恐雨至何堪。'令解其意。……"（出《神仙传》）

三国吴时，董奉有仙术。一次县令因天旱求奉致雨。奉曰："贫道屋破见天，若下起雨来，我怎么办啊！"后因以喻贫穷屋破之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷七《纸帐》："锦衾速卷持还客，破屋那愁仰见天。"

【破五十弦】《史记·封禅书》："大帝（即天帝）使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。……作二十五弦及空侯琴瑟自此起。"

《史记》中载太帝命素女鼓五十弦瑟，因声极悲，故破之而成为二十五弦。后因以为琴瑟之创制人。宋·黄庭坚《武昌松风阁》："风鸣娲皇五十弦，洗耳不须菩萨泉。"

【破甑】《后汉书·郭泰传》附孟敏事："孟敏字叔达，钜鹿杨氏人也。客居太原。荷甑堕地，不顾而去。林宗（郭泰字）见而问其意。对曰：'甑已破矣，视之何益？'林宗以此异之，因劝令游学。"

甑，古代用来煮饭的一种陶器。孟敏荷甑而行，甑堕地摔碎了。孟敏觉得看也无用，故置之不顾，扬长而去。后因以"破甑"比喻事已毁败，不可收拾。参见"堕甑不顾"。

宋·辛弃疾《玉蝴蝶》词：'侬家生涯蜡屐，功名破甑，交友抟沙。"清·黄遵宪《九姓渔船曲》："莫将破甑屡回头，且唱同舟定情曲。"

【破竹（势如破竹）】《晋书·杜预传》："预曰：'昔乐毅藉济西一战以并强齐，今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆因刃而解，无复著手处也。'"

西晋名将杜预率军伐吴，他曾用"譬如破竹"形容当时乘胜进军、势不可挡的军事形势。

后多用以形容战争形势锐不可挡。

唐·杜甫《洗兵马》诗："河广传闻一苇过，胡危命在破竹中。"

【破柱】《后汉书·李膺传》："李膺字元礼，颍川襄城人也。……再迁，复拜司隶校尉。时张让弟朔为野王令，贪残无道，至乃杀孕妇，闻膺厉威严，惧罪逃还京师，因匿兄让第舍，藏于合柱中。膺知其状，率将吏卒破柱取朔，付洛阳狱。受辞毕，即杀之。"

后汉·李膺惩治奸恶贪残不法之人，不避权贵。张让之弟仗势杀了人，藏匿在让宅合柱之中，李膺破柱捕获罪犯，加以正法。后因用为不畏权贵惩治贪暴之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三："李膺破柱，卫瓘抚床（晋卫瓘为侍中，惠帝为太子时，咸谓其不堪做国君。瓘醉，因以手抚床曰：'此座可惜。'"见《晋书·卫瓘传》）。

【剖冰求鲤（王祥卧冰，含"楚僚卧冰"）】晋·干宝《搜神记》卷十一："王祥字休徵，琅邪人。性至孝。父早丧，继母朱氏不慈……母常欲生鱼，时天寒冰冻，祥解衣，将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持之而归。母又思黄雀炙，复有黄雀数十入其幙，复以供母。乡里惊叹，以为孝感所至。"

"楚僚早失母，事后母至孝。……（母病，告僚食鲤鱼病即瘥）时十二月冰

冻，僚乃仰天叹泣，脱衣上冰卧之。有一童子，决僚卧处，冰忽自开，一双鲤鱼跃出。僚将归奉其母，病即愈。"

据《太平御览》卷八六三引《孝子传》载，王祥亦卧冰求鲤。旧说王祥、楚僚的孝行感动了上天，河冰忽解，遂得双鲤，以饷其母。后因用为咏至孝事亲的典故。南朝宋·谢灵运《孝感赋》："孟积雪而抽笋，王断冰以鲙鲤（前句事见"泣笋"）。"

鲁迅《朝花夕拾·二十四孝图》："但是哭不出笋来，还不过抛脸而已，一到'卧冰求鲤'，可就有性命之虞了。"

【剖腹藏珠】 《资治通鉴·唐纪·太宗贞观元年》："上（唐太宗）谓侍臣曰：'吾闻西域贾胡得美珠，剖身而藏之，有诸？'侍臣曰：'有之。'上曰：'人皆知彼之爱珠而不爱其身也；吏受赇抵法，与帝王徇奢欲而亡国者，何以异于彼胡之可笑邪！'"

剖开肚皮藏珍珠，可见其贪欲之极。故常以"剖腹藏珠"作为因物伤身、本末倒置的典故。有时也喻学术或技艺上保守、秘不示人。如清·李渔《闲情偶寄·结构第一》："以词曲相传者，犹不及十一，盖千百人一见者也。凡能此者，悉皆剖腹藏珠，务求自秘，谓此法无人授我，我岂独肯传人？"《红楼梦》第四十五回："跌了灯值钱呢，是跌了人值钱……你手里拿着这个岂不好？明儿再送来——就失了手也有限的，怎么忽然又变出这'剖腹藏珠'的脾气来！"

【剖石采玉】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》（卷下）："明皇召诸学士宴于便殿，因酒酣，顾谓李白曰：'我朝与天后之朝如何？'白曰：'天后朝政出多门，国由奸幸。任人之道，如小儿市瓜，不择香味，惟拣肥大者。我朝任人，如淘沙取金，剖石采玉，皆得其精粹者。'"

原是李白对唐玄宗任用人才的称颂，后用以比喻慎选人才，也泛喻对人或物的精心选取。

【剖竹出守】 《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《过始宁墅》："剖竹守沧海，枉帆过旧山。"唐·李善注："《汉书》曰：'初与郡守为使符。'《说文》曰：'符信，汉制以竹，分而相合。'"

南朝宋·谢灵运《过始宁墅》有"剖竹守沧海"句。汉制，任命郡守分竹符朝廷及郡各半以为信。后遂用为出任州郡地方官之典。

唐·黄滔《绛州郑尚书》诗："剖竹已知垂凤食，摘珠何必到龙宫。"

【扑满赠（扑满之戒）】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷五："公孙宏以元光五年为国士所推尚为贤良，国人邹长倩……赠以……扑满一枚，书题遗之曰：'……扑满者，以土为器，以蓄钱具，其有人窍而无出窍，满则扑之。土，麤（cū不精，通"粗"）物也；钱，重货也；入而不出，积而不散，故扑之。士有聚敛而不能散者，将有扑满之败，可不戒欤！故赠君扑满一枚。'"

汉时邹长倩赠给公孙弘一只扑满，并且题词加以说明，以启警公孙弘恪守清廉，不聚敛财富，以防扑满之败。后因用为教人清廉，不聚财之典。

宋・陆游《剑南诗稿》卷十二《醉眠》:"癡人如扑满,多藏作身祟。"

【扑杀此獠】《新唐书・褚遂良传》:"谏曰:……昭仪昔事先帝,身接帷第,今立之,奈天下耳目何?'……武后从幄后呼曰:'何不扑杀此獠!'"

扑杀:打死。獠:古代对西南夷的蔑称。本为武则天骂褚遂良的话,犹言打死这个家伙。褚遂良是南方人,因力谏阻高宗废皇后立昭仪武氏,遭武则天痛骂。

易宗夔《新世说・尤悔》:"袁世凯潜谋帝制,蔡松坡时在京师,袁颇防闲之……蔡卒以计脱离虎口。袁闻蔡已至日本,乃拊膝而叹曰:'悔不早扑杀此獠也'!"

【匍匐礼】《诗经・邶风・谷风》:"凡民有丧,匍匐救之。"东汉・郑玄笺:"匍匐,言尽力也。"匍匐",尽力的意思。"匍匐救之",指尽力救助邻里之丧事。后用为咏助办丧事之典。

唐・杜甫《奉赠萧二十使君》:"联翩匍匐礼,意气死生亲。"

【菩萨低眉】《太平广记》卷一七四:"隋吏部侍郎薛道衡尝游钟山开善寺。谓小僧曰:'金刚何为怒目?菩萨何为低眉?'小僧答曰:'金刚努目,所以降伏四魔;菩萨低眉,所以慈悲六道。'道衡怃然不能对。"(出《谈薮》)

金刚为降伏魔妖,必须怒目相向。菩萨为普渡众生,故而慈善低眉。后以"菩萨低眉"形容人面目慈善,有时也形容人温顺服从。

梁启超《新中国未来记》第五回:"若是再高等的呢?结识得几位有体面的洋大人,那就任凭老佛爷见着你,也只好菩萨低眉了。"

【菩提树】唐・玄奘《大唐西域记》卷八《摩揭陁国上》"金刚座上菩提树者,即毕钵罗之树也。昔佛在世,高数百尺,屡经残伐,犹高四五丈。佛坐其下成等正觉,因谓之菩提树焉。茎干黄白,枝叶青翠,冬夏不凋,光鲜无双。"

菩提是梵语正觉的音译。佛教传说,释迦牟尼坐在菩提树下觉悟而成佛。后用为咏佛事之典。唐・李群玉《法性寺六祖戒坛》诗:"天香开茉莉,梵树落菩提。"

【葡萄宫】《汉书・匈奴传下》:"元寿二年,单于来朝,上以太岁厌胜所在,舍之上林苑蒲陶宫。告之以加敬于单于,单于知之。加赐衣三百七十袭,锦绣缯帛三万匹,絮三万斤,它如河平时。"

汉哀帝时,匈奴单于来长安朝见皇帝,在上林苑蒲陶(葡萄)宫居住。后遂用为外使居所之典。唐・杜甫《洗兵马》诗:"京师皆骑汉血马,回纥喂肉葡萄宫。"

【蒲鞭】《后汉书・刘宽传》载:"刘宽字文饶,弘农华阴人也。"他为南阳太守时,温仁多恕,"吏人有过,但用蒲鞭罚之,示辱而已,终不加苦。事有功善,

推之自下。灾异或见,引躬克责。"

刘宽用"蒲鞭"行罚,是为对吏民表示轻刑的"宽仁",故旧以"蒲鞭"用为颂扬官吏施以德政教化,不尚刑罚的典故。唐·李白《赠清漳明府侄聿》诗:"蒲鞭挂檐枝,示耻无扑抶(扑,古时扑责的刑杖;抶,音 chì,笞击,鞭打)。"宋·陆游《赛神曲》诗:"蒲鞭不施,圜土(监狱)空虚。"

【蒲东倦客】 唐代元稹《莺莺传》:"无几何,张生游于蒲,蒲之东十余里,有僧舍曰普救寺,张生寓焉。"

"蒲东倦客"指《莺莺传》的张生。后因泛指迷恋声色的书生。元·刘廷信〔中吕·粉蝶儿〕《美色》:"肠断也苏州刺史,心坚也蒲东倦客,情迷也洛浦行人。"

【蒲且子之射(含"詹何骛鱼")】 《列子·汤问》:"蒲且(音 jū)子之弋也,弱弓纤缴,乘风振之,连双鸧于青云之际。"

《淮南子·览冥训》:"故蒲且子之连鸟于百仞之上,而詹何之骛鱼于大渊之中,此皆得清净之道,太浩之和也。"

蒲且子是古代楚国善射之人。詹何,古代善钓鱼者。后因以"蒲且子射"为射术精良或神弓善射之典。《文选》卷二张衡《西京赋》:"登豫章,简矰红。蒲且发,弋高鸿。"《文选》卷十九张华《励志》诗:"养由矫矢,兽号于林;蒲卢(即蒲且子)萦缴,神感飞禽。"

【蒲葵竞市(蒲葵扇)】 《世说新语·轻诋》"庾道季诧谢公"梁·刘孝标注引《续晋阳秋》:"(谢)安乡人有罢中宿县诣安者。安问其归资,答曰:'岑南凋弊,唯有五万蒲葵扇,又以非时为滞货。'安乃取其中者捉之,京师士庶竞慕而服焉,价值数倍。旬月无卖。"此事又见《晋书·谢安传》。

东晋谢安一同乡罢职归家,安问他有无盘缠,其人回答说只有五万把蒲葵扇,过了时卖不掉。谢安挑选了一把自家用,于是许多人争相购买,扇价倍增,很快便销售一空。后因用为事物一经名人之手,便上行下效,价值倍增的典故。

唐·白居易《长庆集》七《山池》诗之一:"坐把蒲葵扇,闲吟两三声。"

【蒲柳之姿】 《世说新语·言语》:"顾悦与简文(晋简文帝司马昱字道万,元帝少子)同年,而发早白。简文曰:'卿何以先白?'对曰:'蒲柳之姿,望秋而落;松柏之质,经霜弥茂。'"又《晋书·顾悦之传》:"顾悦之字君叔,少有义行。与简文同年,而发早白。帝问其故。对曰:'松柏之姿,经霜犹茂;蒲柳常质,望秋先零。'简文悦其对。"

晋人顾悦善于辞令,有一次,简文帝问他头发因何早白?为讨简文帝欢心,他把自己比成先凋的蒲柳,而暗把简文喻为经霜更茂的松柏。后因以"蒲

柳之姿"比喻体质衰弱,也有时用以比喻低贱。

唐·刘禹锡《酬杨八庶子喜韩吴兴与予同迁见赠》诗:"烟霞为老伴,蒲柳任先凋"。《红楼梦》第五回:"觑看那,侯门艳质同蒲柳;作践的,公府千金似下流。"

【蒲轮】 《汉书·枚乘传》:"武帝自为太子闻乘名,及即位,乘年老,乃以安车蒲轮征乘,道死。"

汉武帝尊敬枚乘,以其年迈,故征聘时以安车蒲轮去接他。安车,用一马拉的可以坐乘的小车,称安车。蒲轮,用蒲草裹车轮,使不振动,古时征聘贤者所用,以示礼敬。后因以"蒲轮"为朝廷征聘贤者的典故。唐·戎昱《赠韦况徵君》:"回看药灶封题密,强入蒲轮引步迟。"此用以点明韦氏受到朝廷的征聘。

【蒲密之化】 《孔子集语》卷十《论政》引《韩诗外传》六:"子路治蒲三年,孔子过之,入境而善之曰:'由恭敬以信矣。'"

《后汉书·卓茂传》:"卓茂,以儒术举为侍郎,给事黄门,迁密令。……数年,教化大行,道不拾遗。……迁茂为京部丞,密人老少皆涕泣随送。……"

蒲与密,古时二县名。春秋时,子路治蒲三年有政绩。东汉时卓茂为密令,教化大行。后因以咏地方官吏政绩显著之典。

《宋书·良吏传序》:"灶不得黔,席未暇煖,蒲密之化,事未易阶。"

唐·张说《徐高御挽歌》:"蒲密遥千载,鸣琴始一追。"

【蒲泥】 《史记·卫将军骠骑列传》:西汉名将卫青,于元朔二年出击匈奴有功,汉武帝制文云:"今车骑将军青度西河至高阙……讨蒲泥,破符离"。

"蒲泥",或说为匈奴王之号;或说为漠北塞名。汉骠骑将军卫青曾率军讨蒲泥。后用为咏建功塞北之典。

唐·李益《送常曾侍御使西蕃寄题西川》诗:"行当收汉垒,直可取蒲泥。"

【蒲梢骑(天马歌)】 汉代司马迁《史记·乐书》:"后伐大宛,得千里马,马名蒲梢,次作以为歌。歌诗曰:'天马来兮从西极,经万里兮归有德。承灵威兮降外国,涉流沙兮四夷服。'"

汉武帝派兵伐大宛,得到一匹宝马,据说能日行千里,名曰"蒲梢"。武帝曾为作诗歌咏,此诗歌即称《天马歌》。后因用为咏宝马良骑之典。

汉·张衡《东京赋》:"驸承华之蒲梢,飞流苏之骚杀。"唐·元稹《江边四十韵》:"高门受车辙,华厩称蒲梢。"元·马致远〔般涉调·耍孩儿〕《借马》:"近来时买得匹蒲梢骑,气命儿般看承爱惜。"元·刘子钟《萨天锡诗集序》:"其所以神化而超出于众表者,殆犹天马行空而步骤不凡。"

【襆被而出】 《晋书·魏舒传》:"入为尚书郎。时欲沙汰郎官,非其才者罢

之。舒曰:'吾即其人也。'襆被而出。同僚素无清论者咸有愧色,谈者称之。"

晋人魏舒任尚书郎时,始逢淘汰冗员,他捆起被褥自动离职,受到时人的好评。后因用作自谦忝列郎官的典故。唐·岑参《省中即事》:"到来恒襆被,随例且含香。"此用以自谦忝列郎官。

【曝裈当屋】 《世说新语·任诞》:"刘伶恒纵酒放达,或脱衣裸形在屋中。人见讥之。伶曰:'我以天地为栋宇,屋室为㡓衣,诸君何为入我㡓中?'"

㡓,同裈,有裆的裤子。西晋名士刘伶,狂放不羁,曾自称以"屋室为㡓衣"。后以此为嗜酒放诞之典。

唐·李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》:"曝㡓还当屋,张幕便成天。"

【曝麦读】 《后汉书·高凤传》:"高凤字文通,南阳叶人。少为书生,家以农亩为业,而专精诵读,昼夜不息。妻尝之田,曝麦于庭。令凤护鸡。时天暴雨,而凤持竿诵经,不觉潦水流麦。妻还怪问,凤方悟之。其后遂为名儒,乃教授业于西唐山(山在唐州湖阳县)中。"

关于此事,可参阅《艺文类聚》卷八十五引《东观汉记》。

汉时高凤专心读书,昼夜不息。有一天,妻子把麦放在院中曝晒,让他拿一根竿看住鸡群,不令吃掉,便到田里去了。忽然间天下起了暴雨,雨水把院中晒的麦子都冲走了不少,高凤手拿竿子埋头诵读经书,竟全然没有发觉。妻子回来责怪他,他才察觉自己是玩忽了职守。

后常以"曝麦读"的典故赞誉专心致志、勤奋读书的精神。梁元帝《与学生书》:"汉人流麦,晋人聚萤。"《警世通言》卷四十:"沟面洪盈,倏忽间飘去高凤庭前麦;檐头长溜,须臾里洗却周武郊外兵。"这里是用其事写雨。

【曝鳃龙门】 《艺文类聚》卷六九引《辛氏三秦记》:"河津一名龙门,大鱼集龙门下数千,不得上。上者为龙,不上者鱼,故云曝鳃(曝,本作暴。古时传说,大鱼不能登上龙门者,仅得曝鳃而已。)龙门。"

《太平御览》卷四十引《辛氏三秦记》文字与此稍有异。关于"登龙门",参见本书"登龙御李"。

后因以"曝鳃"、"曝鳃龙门"比喻遭受困顿、挫折。科举时代,又以比喻应进士不第,是说像鱼望龙门而不能上一样。

南朝梁·萧统(昭明太子)《锦带书》:"徒怀扣角(见本书"宁戚饭牛")之心,终想曝鳃之患。"

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗:"一夕瀍洛空,生灵悲曝鳃(《高常侍集》卷四)。"

Q

【七宝鞭】《晋书·明帝纪》:"六月,敦(王敦,东晋大臣,他与堂弟王导等在西晋灭亡后,曾拥护司马睿建立东晋政权。后因司马睿抑制王氏势力,敦举兵叛晋,后病死军中。)将举兵内向(指向朝廷发动政变),帝(晋明帝司马绍)密知之,乃乘巴滇骏马微行(便服潜行)。至于湖,阴察敦营垒而出。有军士疑帝非常人。又敦正昼寝,梦日环其城。惊起曰:'此必黄须鲜卑奴来也。'帝母荀氏,燕代人,帝状类外氏,须黄,敦故谓帝云。于是使五骑物色追帝。帝亦驰去,马有遗粪,辄以水灌之。见逆旅卖食妪,以七宝鞭与之,曰:'后有骑来,可以此示也。'俄而追者至,问妪。妪曰:'去已远矣。'因以鞭示之。五骑传玩,稽留遂久。又见马粪冷,以为信远而止不追。帝仅而获免。"

东晋时王敦叛晋,一次晋明帝司马绍微服乘马偷偷察看王敦军营的情况,被人发觉。恰在这时,王敦白昼梦见白日环绕其城,知是明帝到来,醒来便派人去追赶。明帝为摆脱追敌,把七宝鞭留给店中老妪,追者因传玩稽留耽搁了时间,明帝方得以逃离险境。

后因以"七宝鞭"用为耽搁敌人,侥幸逃脱追捕的典故。

唐·李白《南奔书怀》诗:"顾乏七宝鞭,留连道旁玩。"杜甫《释闷》诗:"失道非关出襄野(见"襄野迷途"),扬鞭忽是过湖城。"后句即暗用此典。

【七宝枕】《佩文韵府》卷五十六"枕""七宝枕"下引《墨庄冗录》:"郭翰乘月卧庭中,空中一少女冉冉下,曰:'吾天上织女也。帝命游人间,愿乞神契(神合,相结为好)。'乃升堂共枕,至晓辞去。后夜复来,至七夕忽不来,数夜方至,曰:'帝命有期,便当永诀。'以七宝枕留赠而去。"

这是一个人神结合的神话故事:书生郭翰月夜在院中独卧,忽然有一少女从天而降,自称是天上织女星,遂与翰结为夫妇之好。后离去,临行赠给郭翰"七宝枕"一个。

后以"七宝枕"用为男女惜别赠物的典故。唐·李贺《春怀引》诗:"宝枕垂云选春梦,钿合碧寒龙脑冻。"

【七奔】《左传·成公七年》:"吴始伐楚,伐巢,伐徐。子重奔命。马陵之会,吴人州来。子重自郑奔命。子重、子反于是乎一岁七奔命。"

春秋时,楚国因受吴国发动的战事影响,楚公子婴齐(子重)、公子侧(子反)一年之内曾七次奔命。后因用为反复奔波之典。

唐·王维《和陈监四郎秋雨中思从弟据》:"逸兴方三接,衰颜强七奔。"

【七不堪】 晋·嵇康《与山巨源绝交书》:"有必不堪者七,甚不可者二:卧喜晚起,而当关呼之不置,一不堪也。抱琴行吟,弋钓草野,而吏卒守之不得妄动,二不堪也。危坐一时,痹不得摇,性复多虱,把搔无已,而当裹以章服,揖拜上官,三不堪也。素不便书,又不喜作书,而人闲多事,堆案盈机,不相酬答,则

犯教伤义,欲自勉强,则不能久,四不堪也。不喜吊丧,而人道以此为重,已为未见恕者作怨,至欲见中伤者。虽瞿然自责,然性不可化,欲降心顺俗,则诡故不情,亦终不能获无咎无誉如此,五不堪也。不喜俗人,而当与之共事,或宾客盈坐,鸣声聒耳,嚣尘臭处,千变百伎,在人目前,六不堪也。心不耐烦,而官事鞅掌,机务缠其心,世故烦其虑,七不堪也。……"

嵇康作书拒绝山涛的荐举,说自己赋性疏懒,不堪礼法的约束,提出了"七不堪"、"二甚不可"来表示自己不愿作官的坚决意志。

后以"七不堪"为拒绝作官的典故。

宋《苏轼诗集》卷七《自金山放船至焦山》"山林饥饿古亦有,无田不退宁非放贪。展禽虽未三见黜,叔夜自知七不堪。"

【七步成诗(煮豆燃萁)】 《世说新语·文学》:"文帝(魏文帝曹丕)尝令东阿王(丕弟曹植)七步中作诗,不成者行大法。(植)应声便为诗曰:'煮豆持作羹,漉菽(一作"豉")以为汁,萁在釜下燃,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急!'帝深有惭色。"

魏文帝曹丕令弟曹植在七步内成诗,这是兄弟手足的相煎相残,故曹植以"煮豆燃萁"作比,微讽他的哥哥。

后以"煮豆燃萁"比喻兄弟相残,以"七步成诗"或"七步成章"誉称人文思敏捷,才华出众。

《醒世恒言》卷二:"从来宠贵起猜疑,七步诗成亦可为。堪叹釜萁仇未已,六朝骨肉尽诛夷。"

徐特立《送董老赴京》诗:"蔺(蔺相如)廉(廉颇)重好合,萁豆弗相煎。"

【七步师旋】 《尚书·周书·牧誓》:"今予发,惟恭行天之罚。今日之事,不愆于六步、七步,乃止,齐焉。夫子勖哉!不愆于四伐、五伐、六伐、七伐,乃止,齐焉。勖哉夫子!尚桓桓,如虎如貔,如熊如罴,于商郊。"

据传说,周武王伐纣时写了一篇誓词叫《牧誓》。其中要求士兵作战时每前进七步,即要整顿一次队伍,每个战士要如熊如罴,英勇奋战。后因用作咏熊罴之典。

唐·李峤《熊》:"列射三侯满,兴师七步旋。"

【七萃】 《穆天子传》卷一:"赐七萃之士战。"晋·郭璞注:"萃,集也,聚也;亦犹传有七舆大夫,皆聚集有势力者,为王之爪牙也。"又,同书卷三:"七萃之士高奔戎,刺其左骖之颈,取其青血以饮天子。"

"七萃"是周穆王的禁卫军,七支部队异常精干。后常以指皇家禁卫军或泛指精锐之师。

唐·许敬宗《奉和春日望海》:"长驱七萃卒,成功百战场。"

【七德】 《左传·宣公十二年》:"楚子曰:'……夫武,禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财者也。"晋·杜预注:"此武七德。"

春秋时,楚王曾提出武功有七个方面的作用,被称为武之"七德"。后因用为称颂武功之典。

唐·李世民《执契静三边》:"戢武耀七德,升文辉九功。"

【七贵】 《文选》卷十晋·潘安仁(岳)《西征赋》:"窥七贵于汉庭,诪(音zhōu,通畴,诪,忖度之意)一姓之或在。"唐·李善注:"七姓谓吕、霍、上官、赵、丁、傅、王也。"

"七贵"指西汉吕、霍、上官、赵、丁、傅、王等七个显赫家族,他们大都以外戚关系,官居要职。后用以泛指权贵。

唐·李白《流夜郎赠辛判官》:"昔在长安醉花柳,五侯七贵同杯酒。"

【七国三边】 《史记·孝景本纪赞》:"晁错刻削诸侯,遂使七国俱起,合从而西乡。"又《史记·律书》:"高祖有天下,三边外畔。"

西汉王朝从高祖到景帝统治时期,曾先后遭受外部三边之患和内部七国之乱。后以"七国三边"指内忧外患。

唐·李商隐《富平少侯》:"七国三边未到忧,十三身袭富平侯。"

【七里滩】 《后汉书·逸民传·严光传》:"(严光)乃耕于富春山,后人名其钓处为严陵濑焉。"唐·李贤注引顾野王《舆地志》:"七里濑在东阳江下,与严陵濑相接,有严山。"

七里滩又名七里濑、严陵濑、子陵滩,地在今浙江省桐庐县境,东汉隐士严光曾在此垂钓。后因用作咏隐逸之士的典故。

唐·吴融《自讽》:"涂穷始解东归去,莫过严光七里滩。"

【七年辨材(七年而后知)】 《史记·司马相如列传》载司马相如《子虚赋》:"其北则有阴林巨树,楩楠豫章。"南朝宋·裴骃《史记集解》:"豫章,大木也,生七年乃可知也。"唐·张守节《史记正义》:"按:《活人》云:'豫,今之枕木也。章,今之樟木也。二木生至七年,枕樟乃可分别。"

豫、樟两种树木极相似,需生长七年后方能辨认区分。后因比喻贤才晚遇之典。

唐·白居易《寓意诗五首》其一:"豫樟生深山,七年而后知。"

【七擒七纵(七纵七擒)】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《汉晋春秋》:"亮笑,纵使更战,七纵七擒,而亮犹遣。获止不去,曰:'公,天威也,南人不复反矣。'"

三国时,蜀丞相诸葛亮为了巩固蜀汉后方,于蜀建兴三年平定南中(包括今四川南部、云南贵州等地),曾七次生擒孟获,又七次释放孟获。最后孟获心悦诚服。后因以"七擒七纵"或"七纵七擒"用为武功卓绝的典故。

元·无名氏《小尉迟》第一折:"那敬德鞭无虚举,举无不中。你便要一冲一撞,登时间早将你七擒七纵。"

【七人】 《论语·宪问》:"子曰:'贤者辟世,其次辟地,其次辟色,其次辟言。'""子曰:'作者七人矣。'"

孔子说,贤者见世无道,就避世而归隐。其次,见此地不好,就避到彼地。再次,见人对他辞色不对,就不见那人。又次,见人和他言语不投,就离去不再和他说话。又说,如今鲁国弃官归隐的君子,已有七个人了。后因以"七人"

用作咏隐士的典故。

唐·权德舆《省中春晚忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故杂言》:"疲羸只欲思三径,戆直那堪备七人。"

【七十二子】《史记·孔子世家》:"孔子以《诗》、《书》、《礼》、《乐》教,弟子盖三千焉,身通六艺者七十有二人。如颜浊邹之徒,……"

孔子培养的三千多弟子中,真正得到孔门真传的儒雅之士,也只有七十二人。后泛指真才实学精英雅儒的代称。也实指七十二贤。

宋·刘过《多景楼醉歌》:"君不见七十二子从夫子,儒雅强半鲁国士。"

【七十人】《孟子·公孙丑上》:"以德服人者,中心悦而诚服也,如七十子之服孔子也。"《史记·仲尼弟子列传》:"孔子曰:'受业身通者七十又七人',皆异能之士也。"又卷四十七《孔子世家》:"孔子以诗书礼乐教,弟子盖三千焉,身通六艺(注:礼、乐、射、御、书、数,合称六艺)者七十有二人。"

孔子的门生有三千人之多,但有名的贤者只有七十二人,概称"七十人"。后因用为喻孔门弟子之典,或借喻门生。

唐·许浑《和人贺杨仆射致政》:"从军幕下三千客,闻礼庭中七十人。"

【七十说】《淮南子·泰族训》:"孔子欲行王道,东西南北,七十说而无所偶。"

孔丘为了宣传自己的学说,曾四出游说,先后到过七十余个地方,然一直没有得到响应。

唐·李白《赠崔郎中宗之》:"仲尼七十说,历聘莫见收。"

【七碗茶】唐·卢仝《走笔谢孟谏议新茶》诗:"一碗喉吻润;两碗破孤闷;三碗搜枯肠,唯有文字五千卷;四碗发轻汗,平生不平事,尽向毛孔散;五碗肌骨轻;六碗通仙灵;七碗吃不得也,唯觉两腋习习清风生。蓬莱山,在何处?玉川子(卢仝号),乘此清风欲归去。"

卢仝号玉川子,喜饮茶。此典极言饮茶能排解忧烦、飘飘欲仙的功效。后以"玉川"、"七碗茶"、"玉川茶"为咏饮茶的典故。

宋·方壶[双调·水仙子]《隐者》:"烹七碗茶靠半亩松,都强如相府王宫。"元·张可久[越调·寨儿令]《次韵》:"饮一杯金谷酒,分七碗玉川茶,嗏!不强如坐三日县官衙。"

【七夕乞巧】南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》:"七月七日,为牵牛织女聚会之夜。是夕,人家妇女结彩楼,穿七孔针,或以金银鍮石(即黄铜。鍮 tōu)为针,陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子(小蜘蛛)网于瓜上,则以为符应。"

民间习俗中,七月七日夜妇女向织女星祈祷,以求提高缝纫刺绣的技巧。后因以"七夕乞巧"用为典故。

五代后周·和凝《宫词》:"阑珊星斗合珠光,七夕宫嫔乞巧忙。"

【七襄】《诗经·小雅·大东》:"维天有汉,监亦有光。跂彼织女,终日七襄。虽则七襄,不成报章。"《文选》卷二十六南朝齐·颜延年(延之)《夏夜呈从兄散骑车长沙》:"九逝非空思,七襄无成文。"唐·李周翰注《言我魂一夕九

往,岂空自悲思,所思者君也,但恨七反而不成文章也。"

《大东》有"虽则七襄,不成报章"语,是说织女星一日七移,亦难以织成纹章。一说指织女织纹七襄之多尚不成报章。襄,驾;指移动。自卯至酉为昼,共七辰,每辰更移一次,故称七襄。后因用作赋诗作文的典故。

唐·吴融《和座主尚书登布善楼》:"谁知此日凭轩处,一笔功夫胜七襄。"

【七叶贵】 《汉书·金日磾传赞》:"金日磾夷狄亡国,羁虏汉庭,而以笃敬寤主,忠信自著,勒功上将,传国后嗣,世名忠孝,七世内侍,何其盛也!"

汉朝外族人金日磾(音 mīdī),在汉武帝朝历任高官要职,他很会处事,能得到皇帝的欢心,七世子孙皆为近臣。后用为世代显贵之典。

唐·王昌龄《留别岑参兄弟》:"貂蝉七叶贵,鸿鹄万里游。"

【七叶蓂荚】 汉·班固《白虎通议》卷三《封禅》:"王者……德至地则嘉禾生,蓂荚起。……蓂荚,树名也,月一日生一荚,十五日毕;至十六日去荚,故荚阶生似日月也。"

《艺文类聚》卷四引晋·皇甫谧《帝王世纪》说:"(蓂荚)每月朔生一荚,月半则生十五荚;自十六日一荚落,至月晦而尽,月小则余一荚,厌而不落,以为瑞草。"

据传说记载,蓂荚是祥瑞之草,尧时夹阶而生。这种草上半月每日生一荚,下半月每日落一荚,十分有规律,故观察荚数多少,即可推知当天是什么日期。此处说"七叶蓂",当指每月初七日,或特指正月初七"人日"。

唐·赵彦昭《奉和人日清晖阁宴群臣遇雪应制》:"庭树千花发,阶蓂七叶新。"

【七月诗】 《诗经·豳风·七月·序》:"《七月》,陈王业也。周公遭变故,陈后稷先公风化之所由,致王业之艰难也。"

《七月》是《诗经》中反映农奴生活的诗篇。但诗前小序却说它是"致王业之艰难"。

唐·杜牧《即事》:"因思上党三年战,闲咏周公七月诗。"作者借《七月》以抒发平藩战事而引起的王业艰难之感。

【妻嫂欺(妻嫂笑、惭妻嫂)】 《史记·苏秦列传》:"苏秦者,东周雒阳人也。……出游数岁,大困而归。兄弟嫂妹妻妾窃皆笑之,曰:'周人之俗,治产业,力工商,逐什二以为务。今子释本而事口舌,困,不亦宜乎!'苏秦闻之而惭,自伤,乃闭门不出,出其书遍观之。"

战国时,纵横家苏秦外出游说诸侯,其说不被采纳,数年不遇而归,受到妻嫂的嘲笑。后因用作求仕碰壁之典。

唐·杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》:"季子黑貂敝,得无妻嫂欺。"唐·沈亚之《送庞子肃》:"都作无成不归去,古来妻嫂笑苏秦。"唐·高适《酬裴秀才》:"长卿无产业,季子惭妻嫂。"

【栖苴】 《诗经·大雅·召旻》:"如彼岁旱,草不溃茂,如彼栖苴。"汉·毛氏传:"苴,水中浮草也。"东汉·郑玄笺:"王无恩惠于天下,天下之人如旱岁

之草，皆枯槁无润泽，如树上之栖苴。”

苴，音chá。栖苴是挂在树上变枯的水草。《召旻》用“栖苴”形容天旱草枯，用以比喻百姓得不到国君的恩泽。后因用作典故。唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧……赠二君子》：“不应虞竭泽，宁复叹栖苴。”

【栖乌】 《乐府诗集》卷二十八南朝梁·吴均《城上乌》：“焉焉（鸣鸣）城上乌，翩翩尾毕逋。凡生八九子，夜夜啼相呼。质微知虑少，体贱毛衣粗。陛下三万岁，臣至执金吾。”

《乐府诗集》中有《城上乌》，本是咏乌鸦，因“乌”与“执金吾”的“吾”字谐音，故借以讥讽执金吾腐化堕落。后遂用为执金吾之代称。

唐·李益《金吾子》：“黄昏莫攀折，惊起欲栖乌。”

【栖梧（巢梧托椅桐）】 《庄子·秋水》：“夫鹓雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练石不食，非醴泉不饮。”唐·陆德明《经典释文》：“鹓雏，鸾凤之属也。”

传说凤凰从南海飞往北海，中途只择梧桐树栖息。后用为咏身居清要之职，或用为得到庇护之典。

唐·李柏鱼《桐叶赠张燕公》：“凤栖梧不愧，凤食竹何惭。”唐·李白《赠饶阳张司户燧》：“宁知鸾凤意，远托椅桐前。”

【萋斐贝锦（贝锦萋斐）】 《诗经·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。”

萋斐：花纹错杂的样子。朱熹集传：“言因萋斐之形，而文致之以成贝锦，以比谗人者因人之小过而饰成大罪也。”后因以“萋斐贝锦”比喻谗言。

唐·房玄龄等《晋书·桓玄传》：“若陛下忘先臣大造之功，信贝锦萋斐之说，臣等自当奉还三封，受戮市朝，然后下从先臣，归先帝于玄宫耳。”

【萋毁】 《诗经·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已太甚。”汉·《毛诗传》：“萋斐，文章相错也。”

“萋斐”形容贝锦的花纹交错。《诗经·小雅·巷伯》有“萋兮斐兮”句，比喻谗言致人于罪，如同妇女用各种彩色织成锦文。后遂用为谗言害人之典。

唐·张九龄《咏史》诗：“小道致泥难，巧言因萋毁。”

【戚姬髡发】 《汉书·外戚传上·高祖吕皇后传》：“汉王得定陶戚姬，爱幸，生赵隐王如意。……如意且立为赵王，留长安，几代太子者数。……高祖崩，惠帝立，吕后为皇太后，乃令永巷囚戚夫人，髡钳衣赭衣，令舂。戚夫人舂且歌曰：‘子为王，母为虏，终日舂薄暮，常与死为伍！相离三千里，当谁使告女？’”

汉高祖刘邦死后，吕皇后将刘邦的宠妃戚姬打入永巷，髡（kūn古代剃去头发之刑）钳（铁圈束颈之刑）残害致死。后遂用为后妃失势之典。

唐·李白《中山孺子妾歌》：“戚姬髡发入舂市，万古共悲辛。”

【期期艾艾】 《史记·张丞相列传》附《周昌传》：“及帝（刘邦）欲废太子（汉惠帝刘盈），而立戚姬子如意为太子，大臣固争之，莫能得；上以留侯策即止。而周昌廷争之强，上问其说，昌为人吃（口吃），又盛怒，曰：‘臣口不能言，

然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子,臣期期不奉诏。'上欣然而笑。"

《世说新语·言语》:"邓艾口吃,语称艾艾。晋文王(即司马昭)戏之曰:'卿云艾艾,定是几艾?'对曰:'凤兮凤兮(参见本书"凤歌"条),故是一凤。'"

汉朝周昌,沛县人,他跟随刘邦起兵丰、沛,入关破秦,是汉初功臣之一。他为人口吃,每语故重言"期期"。邓艾是三国时魏义阳棘阳(地在今河南新野东北)人,他也有口吃的毛病,每语常称"艾艾"。后因以"期期艾艾"形容口吃。唐·李商隐《骄儿诗》:"或谑张飞胡,或笑邓艾吃。"

【攲器之侑(宥坐攲器)】 《荀子·宥坐》:"孔子观于鲁桓公之庙,有攲器(古代庙堂上设置的一种倾斜易覆的盛酒或水的器皿)焉。孔子问于守庙者曰:'此为何器?'守庙者曰:'此盖为宥坐(宥,同"右",一说同侑;宥坐,即置于座右)之器。'孔子曰:'吾闻宥坐之器者,虚则攲(空的时候倾斜),中则正,满则覆。'孔子顾谓弟子曰:'注水焉!'弟子挹(舀)水而注之。中而正,满而覆,虚而攲。孔子喟(kuī)然而叹曰:'吁!恶(音 wū)有满而不覆者哉!'"此事又见《韩诗外传》卷三,《淮南子·道应》,刘向《说苑·敬慎》,《孔子家语·三恕》。

攲器空时倾斜,注满水则倾覆,注水适中则不偏不倚。据说在中国古代,君王常把攲器放置在自己身边,用以劝警为政之道。其意在于警告:处理事情不可不及,也不可过,应求适中。尤应防止自满。

在这里,孔子以攲器为喻说明"满招损,谦受益"的道理。

刘勰《新论》:"仲尼观攲器而革容,鉴损益而叹息,此察象而识类,覩霜而知冰也。"庾信《皇夏》:"攲器防满,金人戒言。"

【漆城】 《史记·滑稽列传》:"二世(秦二世胡亥)立,又欲漆其城。优旃曰:'善。主上虽无言,臣固将请之。漆城虽于百姓愁费,然佳哉!漆城荡荡,寇来不能上。"

秦二世胡亥想漆都城的城墙,滑稽谋臣优旃说:"很好。即使主上不说,我也要提请这样做,漆城虽让百姓发愁破费,可是好得很。城墙一漆,光溜溜的,敌人来了我们就上不去了。胡亥一听便打消了漆城的念头。后因以"漆城"用为华而无用的典故。清·吴伟业《宣宗御用戗金蟋蟀盆歌》:"漆城荡荡空无人,哀螀(螀,音 jiāng,蝉的一种)切切啼王孙。"

【漆灯】 《佩文韵府》卷二五"蒸韵""灯"引《江南野史》(宋·龙衮撰):"(唐)沈彬居有一大树,尝曰:'吾死可葬于是。'及葬,穴之,乃古冢。其间一古灯台,上有漆[灯]一盏,圹头铜牌篆文曰:'佳城今已开,虽开不葬埋。漆灯犹未爇(音 ruò,烧),留待沈彬来。'"

唐人沈彬生时指定死后葬于大树旁。后挖掘墓穴时,发现此处是一古墓,墓中有漆灯一盏,铜牌上有谶诗一首,正是预言沈彬死后将埋葬在这里。后因用为谶言死丧之典。

《幼学琼林》卷三"疾病死丧":"王令出尘寰,天上俄垂玉榇;沈君开窀穸,地中曾现漆灯。"

【漆身吞炭】《战国策·赵策一》载:战国时,赵襄子杀了智伯。智伯的门客豫让为报知遇之恩,"入宫涂厕"欲刺赵襄子,不成被捕。获释后。"又漆身为厉(癞),灭鬚去眉,自刑以变其容,为乞人而往乞,其妻不识,曰:'状貌不似吾夫,其音何类吾夫之甚也!'又吞炭为哑,变其音。"以使人不能辨认,以求再次谋刺赵襄子,替智伯报仇。

参见《史记·刺客列传》。

古人十分重视"士为知己者死"的道义信条,故豫让自戕自残,改变音容,以求达到为智伯报仇的目的。后以"漆身吞炭"常比喻为达到某种目的而残酷自戕的行为。

宋·文天祥《张元帅谓予:"国已亡矣,杀身以忠,谁复书之?"予谓:"商非不亡,夷齐自不食周粟。人臣各尽其心,岂论书与不书?"张为改容。因成一诗》:"智灭犹吞炭,商亡正采薇。"

【漆园傲吏】《史记·老子韩非列传·庄子传》:"庄子者,蒙人也,名周。周尝为蒙漆园吏,与梁惠王、齐宣王同时。"

《文选》卷二一晋·郭景纯(璞)《游仙诗》之一:"漆园有傲吏,莱氏有逸妻。"

庄周性情傲慢,又曾为蒙漆园小吏,后因以"漆园傲吏"指庄周。宋·陆游《剑南诗稿》卷一《上虞逆旅见旧题岁月感怀》:"漆园傲吏犹非达,物我区区岂足齐。"

【漆园说剑】《庄子·说剑》:"昔赵文王喜剑,剑士夹门而客三千余人,日夜相击于前,死伤者岁百余人。"庄子"进谏曰:'天子之剑,以燕溪石城为锋,齐岱为锷,晋魏为脊……此剑一用,匡诸侯,天下服矣。此天子之剑也。'文王芒然自失,曰:'诸侯之剑何如?'曰:'诸侯之剑,以知勇士为锋,以清廉士为锷,……此剑一用,如雷霆之震也,四封之内,无不宾服而听从君命者矣。此诸侯之剑也。'王曰:'庶人之剑如何?'曰:'庶人之剑,蓬头突鬓,垂冠……相击于前,上斩颈领,下决肝肺。此庶人之剑,无异于斗鸡,一旦命已绝矣。无所用于国事。今大王有天子之位而好庶人之剑,臣窃为大王薄之。'"

庄子说剑,意在安邦定国,反对无益的一般匹夫之间的击斗。后因用作论兵咏剑的典故。

唐·独孤及《得柳员外书封寄近诗书主兼报新主行营兵马因代书戏答》诗:"说剑常宗漆园吏,戎严应笑棘门军。"

【齐蝉】晋·崔豹《古今注》下《问答释义》:"牛亨问曰:'蝉名齐女者何?'答曰:'齐王后忿而死,尸变为蝉,登庭树,嘒唳而鸣。王悔恨。故世名蝉曰齐女也。'"

据传说,齐王后忿而死,尸变为蝉。故后以"齐蝉"为蝉之代称。

《西崑酬唱集》卷下《清风十韵》李宗谔一首:"阮啸经时尽,齐蝉度日吟。"

【齐大非耦】《左传·桓公六年》:"齐侯(齐釐公)欲以文姜(齐釐公女,后

嫁鲁桓公)妻郑大子忽(郑庄公之子,一作大子忽,《史记·郑世家》作太子忽),大子忽辞。人问其故。大子曰:'人各有耦(同偶,即匹、配的意思),齐大,非吾耦也。《诗》云:"自求多福。"(《诗经·大雅·文王》)在我而已,大国何为?'君子曰:'善自为谋("君子曰"句概为《左传》作者托人而赞美郑忽辞婚的话。文姜与其兄齐襄公淫乱私通,终使鲁桓公被杀,郑忽辞婚,实是一幸。)'"

这件事发生在鲁桓公六年(齐釐公二十五年,郑庄公三十八年,为公元前七〇六年)。郑忽以"齐大非耦"辞婚,实是遁辞。后凡门第高低不相当,低者一方辞婚,或谦词辞婚都可用"齐大非耦"的典故,意思是表示不敢高攀。白敏中《息夫人不言赋》:"势异丝萝,徒新婚而非偶;华如桃李,虽结子而无言。"

【齐东野语】 《孟子·万章上》:"此非君子之言,齐东野人之语也。"

战国时,孟子的弟子咸丘蒙(齐国人)问孟子有无"舜为天子,尧率诸侯北面称臣"的事。孟子认为咸丘蒙的问题纯系无稽之谈,故用"齐国东鄙野人之语"指出问题的荒诞不经。后因以"齐东野语"用为道听途说,荒诞无稽的典故。

鲁迅《致唐弢》:"雍正朝《东华录》本名《维止录》,取'维民所止'之意,而实则割了雍正的头,后因将兴大狱,乃急改名《东华录》云云。与来札所举之事颇相似,但恐亦齐东野语耳。"

【齐后疟】 《左传·昭公二十年》:"齐侯疥,遂痁(痁,音 shān,大疟,多日而发),期而不瘳(期,一周年;瘳,音 chōu,病愈)。"

《晏子春秋·内篇谏上》:"景公疥且疟,期年不已。"

后,此指君王、君主。春秋时,齐景公曾患疟疾一年不愈。后借以称疟疾为"齐后疟"。

唐·王维《林园即事寄舍弟紞》:"地多齐后疟,人带荆州瘿。"

【齐鸡开府】 《北齐书·幼主纪》:"犬于马上设褥以抱之,斗鸡亦号开府,犬马鸡鹰多食县干(干,指干俸,即俸禄)。"

北齐幼主高恒初禅位,朝政日益腐败,幼主虽然年幼,生活也十分骄奢,犬马鸡鹰供其玩乐。据说一只凶猛的斗鸡,竟给以"开府"的待遇。后用为咏滥给官爵之典。

明·王志坚《表异录·职官》:"齐鸡开府,卫鹤乘轩,言滥爵也。"

【齐景驷千】 《论语·季氏》:"齐景公有马千驷,死之日,民无德而称焉。伯夷叔齐饿于首阳之下,民到于今称之。'诚不以富,亦只以异',其斯之谓与?"《诗经·小雅·我行其野》'诚不以富,亦只以异'意思是:受人称道,不在于富贵,而在于异常之德行。

驷,古代一车套四匹马,四马之车或车之四马均称为驷。春秋时,齐景公有马四千匹,但他身死之时,人民因其无德而不称道他。伯夷、叔齐饿死在首阳山下,因其有德,民众至今称颂他们。《诗》上说"诚不以富,亦只以异"就是这个意思。后用为咏豪富之典。

唐·李瀚《蒙求》诗:“齐景驷千,何曾食万。”

【齐垒啼乌】 《左传·襄公十八年》:“丙寅晦,齐师夜遁。师旷告晋侯曰:‘乌乌之声乐,齐师其遁?’”晋·杜预注:“乌乌得空营,故乐也。”

春秋时,晋平公伐齐。晋军师师旷从“乌乌之声乐”判断齐营已空,齐师已于晚间逃遁。后用为咏敌军败遁之典。唐·贺朝《从军行》诗:“始看晋幕飞鹅入,旋闻齐垒啼乌声。”

【齐奴布障】 《世说新语·汰侈》:“王君夫(恺)以粭精澳釜(粭,或作饴;澳,洗刷),石季伦(崇)用蜡烛作炊。君夫作紫丝布步障碧绫里四十里,石崇作锦步障五十里以敌之。石以椒为泥,王以赤石脂泥墙。”

晋石崇以劫夺致富,曾与外戚王恺斗富,此则所叙,即相互斗富的奢侈情况。后因用为夸豪斗奢之典。宋·陆游《剑南诗稿》卷八《张园海棠》:“不须更著刀尺裁,乞与齐奴开步障。”

【齐奴物】 《晋书·石崇传》:“崇字季伦,生于青州,故小名齐奴。……崇颖悟有才气,而任侠无行检。在荆州,劫远使客商,致富不赀。……财产丰积。室宇宏丽。后房百数,皆曳纨绣,珥金翠。丝竹尽当时之选,庖膳穷水陆之珍。与贵戚王恺、羊琇之徒以奢靡相尚。”石崇,小名齐奴,史载他因劫财而致富。后因以“齐奴物”称不义之财。

清·和邦额《夜谭随录·小手》:“我与君素有缘,故用一施仙术,烧炼相赠,非齐奴物也。”

【齐彭殇】 《庄子·齐物论》:“天下莫大于秋毫之末,而太山为小;莫寿乎殇子,而彭祖为夭。”

彭祖,上古神话传说中的人物,寿八百岁。殇子,幼年早死者。齐,等量齐观。对于这段话的含义,我们试作出如下解说:天地间客观存在的各种事物和生命,就其形体而言,本各有大小;就生命存在延续的时间看,也各有长短寿夭。但庄子认为,从宏观世界到微观世界,物的存在是深奥无极的,它们的某些属性概念恰恰又是相对的。因此,大山形体虽大,不为极至有余;秋毫虽小,也不为绝小而不足。从这种相对论的道理去推论,若以事物足天性而言,对于更为微小者来说,秋毫未尝不可视为大;若以“无余”为小,对于更为宏大者而言,则大山也未尝不可视为小。同样的逻辑,殇者虽殇,亦可视为寿;彭祖虽寿,亦可视为夭了。庄周的这种观点,除在一定程度上反映了一些朴素唯物论思想方法外;同时也暴露出他“无是无非”,混淆了事物之间不同质的界限,追求“乐天安命”、“无为而治”,宣扬“出世思想”,从而又反映出过分追求“玄虚”的唯心主义世界观。

后因以“齐彭殇”为将死生寿夭等量齐观的典故。

晋·王羲之《兰亭集序》:“固知一死生为虚诞,齐彭殇为妄作。”此反用其事,言人都兴感于死生寿夭,对庄子的观念提出了否定。清·沈起凤《谐铎》卷十:“壶中日月虽长,一弹指顷耳,齐彭殇之论,洵非妄作。”壶中日月,指道家生活。洵,诚然,实在。

【齐丘画灰】 宋·陆游《南唐书·宋齐丘传》:"(烈祖——按指南唐主徐知诰)独与齐丘议事,率至夜分。又为高堂,不设屏障,中置灰炉而不设火。两人终日拥炉画灰为字,旋即平之。"

五代时吴以徐知诰代徐温为行车副使,知诰用宋齐丘共谋事。为了避开徐温的耳目,知诰乃夜引齐丘于水亭屏语,或居高堂,以铁箸画灰为字议事,随以匙平灭,其谋人不得而知。后因用为议事守秘之典。

清·李晖吉、徐瀵《龙文鞭影二集》上卷:"亚夫讨箸(汉景帝赐大块肉给条侯周亚夫吃,但不置箸,条侯不平,顾谓尚席取箸的事),齐邱画灰。"

【齐人攫金】 《列子·说符》:"昔齐人有欲金者,清旦衣冠而之市,适鬻(音yù卖)金者之所,因攫(抓取的意思)其金而去。吏捕得之,问曰:'人皆在焉,子攫人之金何?'对曰:'取金之时,不见人,徒见金。'"此事又见《吕氏春秋·去宥》。

齐人在攫金的时候,一心只想着金,只想着攫取,至于周围有没有人,他根本不顾。结果金没有攫得,这位齐人便被逮住了。

这个典故故事,常用以讽刺那种不顾客观情况,单凭主观愿望办事的利己主义者。

《佩文韵府》卷一〇〇"陌"韵"求剑客"下引僧益《山居》诗:"海上刻舟求剑客,市中当昼攫金人。"

【齐人乞墦】 《孟子·离娄下》:"齐人有一妻一妾而处室者。其良人(女子之夫)出,则必餍酒肉而后反(同返)。其妻问所与饮食者,则尽富贵也。其妻告其妾曰:'良人出,则必餍酒肉而后反;问其与饮食者,尽富贵也。——而未尝有显者来。吾将瞰(音kàn,窥视)良人之所之也。'蚤起,施从(邪迤而随,不使发觉)良人之所之,遍国(这里指城)中无与立谈者,卒之东郭墦(音fán,墓冢)间,之祭者,乞其馀,不足,又顾而之他:此其为餍足之道也。其妻归,告其妾曰:'良人者,所仰望而终身也。——今若此!'与妾讪其良人,而相泣于中庭。而良人未知之也,施施(喜悦自得)从外来,骄其妻妾。"

乞墦,原是指向祭墓的人乞讨吃食。齐人每天到墦间去乞食,不以为耻,反以为荣,每次回到家中,还兴冲冲表现得骄气十足。这适足以看出其内心的虚荣与卑劣。孟子用这个故事,旨在讽刺那些屈身辱节以追求功名富贵的人,实与乞墦的齐人没有什么两样。他们应当受到世人的鄙弃。

后因以"乞墦"喻指屈身辱节以求达到某种个人目的下贱行为。宋·陆游《叹俗》诗:"风俗陵夷日可怜,乞墦、钳市(见本书"设醴钳市")亦欣然。看渠皮底元(同原)无血,那识虞卿、鲁仲连?"又《薪米偶不继戏书》诗:"世间大有乞墦人,放翁笑汝骄妻妾。"

【齐山诗酒】 唐·杜牧《九日齐山登高》诗:"江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节,不用登临恨落辉。古往今来只如此,牛山何必独沾衣。"

杜牧在唐武宗会昌五年任池州刺史时,和朋友们带酒登上齐山游玩赋诗。

后以“齐山诗酒”用为重阳登高赋诗的典故。

宋·刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》词之二：“与牧之高会，齐山诗酒。”

【齐太史简】 《左传·襄公二十五年》：“太史（古代官名，夏、商、周三代时，为史官和历官之长，古时史官与历官不分，秦称太史令，汉属太常，以后历代名称隶属多有变异，但其基本职司是掌管天文、历法、史料）书曰：‘崔杼弑其君。’崔子杀之。其弟嗣书（太史之弟仍然继续这样写），而死者二人（指崔杼又接连杀死太史的两个弟弟）。其弟又书（太史第三个弟弟又这样记载），乃舍（通赦）之。南史氏闻太史尽死，执简以往（其简仍书‘崔杼弑其君’，执之前去），闻既书矣，乃还。”

此事又见汉刘向《新序·节士篇》。

春秋时，齐国大夫崔杼，杀死了齐国国君齐庄公。齐国太史官在史册上写道：“崔杼弑其君”。崔杼大怒，把太史官杀了。太史的两个弟弟都继续这样如实记载，都被杀死。太史的第三个弟弟仍然这样写，崔杼只得将他赦免。

后以此用为“良史”（坚持求实，不怕杀头）的典故。

宋·文天祥《正气歌》：“在齐太史简，在晋董狐笔（详见本书“董狐直笔”条）。”

【齐王舍牛】 《孟子·梁惠王上》：“（齐宣）王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之（往）？’对曰：‘将以衅钟（宰杀祭钟）。’王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫（hú sù，因恐惧而发抖），若无罪而就死地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之。’”

齐宣王看见牛将被宰杀时发抖，不忍将牛杀死，便用羊来代替。后遂用“齐王舍牛”表示帝王对臣民的恻隐之心，用“觳觫”指牛。

宋·陆游《老学庵笔记》卷八：“殷帝去网，庶踵前修；齐王舍牛，实符本志。”元·朱晞颜《题二牛三牧图》诗：“川平草树深，见此两觳觫。”

【齐烟九点】 唐·李贺《梦天》诗：“老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧路湿团光，鸾珮相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年走如马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”

齐州，指中州、中国。诗的最后两句大意是：凭高俯视，中州大地一览无余，但见九州四海如点烟杯水。诗人心迹，何等壮阔！后因以“齐烟九点”、“九点烟”喻指中国。

宋·刘昌诗《白玉楼赋》：“俯齐州兮九点烟，瞰苍溟兮一杯水。”清·黄遵宪《海行杂感》诗：“九点烟微三岛小，人间世要纵婆娑。”

【祁连冢】 《史记·卫将军骠骑列传》：“骠骑将军自四年军后三年，元狩六年而卒。天子悼之，发属国玄甲军，陈自长安至茂陵，为冢象祁连山。”

汉骠骑将军霍去病死后，武帝为了悼念他的战功，故意将他的坟墓修得和祁连山山形一样。后用为咏将军冢墓之典。

唐·吴融《彭门用兵后经汴路三首》其一诗：“细柳旧营犹锁月，祁连新冢已封苔。”

【祁奚之举】 据《左传·襄公三年》和《国语·晋语》记载：祁奚为春秋时晋国人，悼公时为中军尉，老而请退。悼公问其可继之人，奚推荐仇人解狐，狐不及继而死，又荐自己的儿子祁午，当时人赞奚"外举不避仇，内举不避亲。"

后因以"祁奚之举"形容举荐贤才，不避亲仇，公正无私。

唐·姚元崇《答张九龄书》："历官三朝，年逾一纪，凡所称荐，罕避嫌疑，实有祁奚之举。"

【奇货可居】 《史记·吕不韦列传》："子楚（秦孝文王之子，即秦之庄襄王），秦诸庶孽孙（子楚之母为夏姬，因为非嫡系正出，而是旁出别枝，故曰庶孽），质于诸侯（此指在赵国邯郸作人质），车乘进用不饶（因秦几次攻打赵国，故赵对子楚不甚礼遇），居处困，不得意。吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰'此奇货可居'。"

吕不韦是阳翟大商人，善于唯利是图，投机钻营。他看到在子楚的身上大有利可图，便开始了他在秦国地位和权利上的竞争与"投资"。他先以奇物玩好奉献华阳夫人，游说秦庭，以提高子楚的威信与影响，为立太子大造舆论；他又把已有身孕的邯郸舞姬献给子楚，以图将来使自己的儿子继承秦的王位；然后，他又买通赵国看守秦质的官吏，帮助子楚逃回秦国，使秦孝文王立子楚为太子。一年后，孝文王薨，子楚继位为庄襄王，吕不韦便做了丞相。庄襄王即位三年薨，太子嬴政立为王，吕不韦为相国，号称'仲父'。吕不韦居奇货投机政治的目的达到了。后他与嫪毐秽乱秦宫，危及秦朝政权，秦始皇终于平息了嫪毐的叛乱，流放了吕不韦。吕在被流放途中，饮酖自杀身死。他绞尽脑汁"居奇货"投机政治的目的，终成"黄粱一梦"，归于破灭。

后因以"奇货可居"比喻挟持某种事物或某种技艺作为资本，以博取功名财利。

《醒世恒言》卷三"卖油郎独占花魁"："卜乔心中暗想：'昨日被官军抢去包裹，正没盘缠。天生这碗衣饭，送来与我，正是奇货可居。'"

【奇女气】 旧题汉·班固《汉武故事》："上巡狩过河间，有紫青气自地属天。望气者以为其下当有奇女，天子之祥。上使求之，见有一女子在空馆中，资貌殊绝，两手皆拳。……上于是自披手，手即伸。由是得幸，号拳夫人。"

汉武帝东巡过河间，有青紫之气上达于天，望气人说此下必有奇女，武帝派人找到一个容貌美丽的女子，这就是后来的钩弋夫人赵婕妤，即汉昭帝的母亲。后因用为咏奇女贵人征兆的典故。

清·龚自珍《夜坐》诗："塞上似腾奇女气，江东久陨少微星。"

【歧路亡羊】 《列子·说符》："杨子（杨朱，战国时的思想家）之邻人亡羊，既率其党（亲族），又请杨子之竖（童仆）追之。杨子曰：'嘻！亡一羊，何追者之众？'邻人曰：'多歧路'。既反（返），问：'获羊乎？'曰：'亡之矣。'曰：'奚（何）亡之？'曰：'歧路之中，又有歧焉；吾不知所之，所以反（通返）也。'"

这是一个寓言故事，说的是杨朱的一位邻人的羊跑了，邻人便率领亲族童仆去追寻。因为路上岔道很多，追了半日，也没有把羊找回来。杨子问他：这

么多的人去追羊，怎么还是把羊丢了呢？邻人说：岔道中又有岔道，不知道该往哪条道走，只好空手回来了！

后因以“歧路亡羊”比喻事理复杂多变，没有正确的方向，就会误入歧途。陈毅《亡羊》诗：“亡羊惧歧路，染丝悲墨子。我亦厌淡红，恶其乱朱紫。”

【耆域术】 南朝梁·释慧皎《高僧传》：“耆域，天竺人……汝南滕永文两脚挛曲不能起行。域取净水一杯，杨柳一枝，拂水举手向永文而咒。如此者三。因以手搦永文膝令起，既行如故……”

高僧传中记载了天竺僧耆域的高超医术，用净水、柳枝、咒语，能令两脚挛曲之人起行。后因用为医术绝伦之典。

宋·黄庭坚《听宋宗儒摘阮歌》：“自疑耆域是前身，囊中探丸起人死。”

【骑白鹿（呵白鹿）】 晋·葛洪《神仙传》卷八《卫叔卿》：“卫叔卿者，中山人也，服云母得仙。汉元封二年八月壬辰，孝武皇帝闲居殿上，忽有一人乘云车，驾白鹿，从天而下。来集殿前，其人年可三十许，色如童子，羽衣星冠，帝乃惊问，曰：‘为谁？’答曰：‘吾中山卫叔卿也。’……忽焉不知所在。”

《神仙传》中有卫叔卿，服云母成仙，常骑白鹿，遨游天空。后遂用为咏神仙之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》：“存想青龙秘，骑行白鹿训。”

【骑鹤化】 元·陶宗仪《辍耕录》卷二十二《夫妇入道》：“王氏守素，钱塘民家女。其夫丁，弃家为全真道士于吴山之紫阳庵。一日，召守素入山，……坐抱一膝而逝。方外者流谓之骑鹤化。”

道士称安坐而死叫“骑鹤化”。后因用为称道士之死的典故。

【骑鹤上扬州】 南朝梁·殷芸《殷芸小说》：“有客相从，各言所志：或（有人）愿为扬州刺史，或愿多赀财，或愿骑鹤上升。其一人曰：‘腰缠十万贯，骑鹤上扬州。’欲兼三者。”

后以“骑鹤上扬州”或“扬州鹤”。比喻不可能实现的妄想，也用指虚无飘渺之事，或指称遨游。

宋·苏轼《於潜僧绿筠轩》诗：“若对此君仍大嚼，世间那有扬州鹤。”辛弃疾《满江红·和廓之雪》：“待羔儿酒罢又烹茶，扬州鹤。”刘过《龙洲词·沁园春·送人赴营道宰》：“心期处，算世间真有，骑鹤扬州。”

【骑箕尾】 《庄子·大宗师》：“傅说（说，音 yuè，傅说，相传原是商朝傅岩地方从事版筑的奴隶，后被商高宗武丁发现，任为相，国得以治）得之以相武丁（商代国君，后被称为高宗，他是商王盘庚弟小乙之子，重用傅说、甘盘为大臣，商的统治得到巩固），奄（包括）有天下，乘东维（箕斗二星座之间的星名），骑箕尾（箕与尾是二星名），而比于列星。”

在箕星与尾星之间有一星宿名叫“傅说”，相传是傅说死后升天所化。

旧因称统治阶级的大臣之死为“骑箕尾”或“骑箕”。古人写文章常以“骑箕尾”的典故隐指人的精神不死，魂魄升天。

《宋史·赵鼎传》：“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。”《佩文韵府》卷

一百"箕尾客"下引王鏊诗:"忽为箕尾客,昔忝鹿鸣宾。"

【骑鲸】 汉·扬雄《羽猎赋》:"乘巨鳞,骑京鱼。"唐·李善注:"京鱼,大鱼也,字或为鲸,鲸亦大鱼也。"

"骑鲸"后因用指文人隐遁或死亡。

宋·苏轼《次韵张安道读杜诗》:"骑鲸遁沧海,捋虎得绨袍。"元·杨维祯《庐山瀑布谣》:"酒喉无耐夜渴甚,骑鲸吸海枯桑田。"宋·赵蕃《挽周德友》诗:"此日骑鲸去,它年化鹤还。"

【骑鲸客】 唐·李白自署"海上骑鲸客"。按此本汉·扬雄《羽猎赋》:"乘巨鳞,骑京鱼。"赋意原指遨游壮举。

后诗文中常用以特指李白,又常用以比喻豪饮。

宋·陆游《八十四吟》之二:"饮敌骑鲸客,行踪缩地仙。"元·杨维祯《庐山瀑布谣》:"酒喉无耐夜渴甚,骑鲸吸海枯桑田。"

【骑驴觅驴】 宋·释道原《景德传灯录·志公和尚大乘赞》:"不解即心即佛,真似骑驴觅驴。"

骑着驴还去找驴,比喻东西本在身边,还到处寻找。也比喻占着某种事物,还去寻找更称心的事物。

宋·黄庭坚《寄黄龙清老》:"骑驴觅驴但可笑,非马喻马亦成痴。"

【骑鹏】 宋·何薳《春渚纪闻》卷二《沈晦梦骑鹏搏风》:"沈晦赴省,至天长道中,梦身骑大鹏,搏风而上,因作《大鹏赋》以记其事,已而果魁天下。"又唐·李白有《骑鹏赋》。

宋·沈晦梦骑大鹏,搏风而上,后于科考中果然夺魁。后因用为科考夺魁之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:"骑鹏沈晦,射鸭孟郊(《建康志》:'射鸭堂在平陵城。元和初,县尉孟郊建。'按孟郊有诗曰:'不知竹枝弓,射鸭无是非。'因而得名。)"

【骑秃尾驴】 《北齐书·杨愔传》:"后有选人鲁漫汉,自言猥贱独不见识。愔曰:'卿前在元子思坊,骑秃尾草驴,经见我不下,以方麹鄣面,我何不识卿?'"

候补官鲁漫汉自己说自己鄙陋低贱,没有能得到选官的重视选用。杨愔听到后便说:"原先在元子思坊中,你骑了一匹秃尾巴的毛驴,假装看不见我,还用竹方扇遮挡着脸,我怎么能不认识你呐?"后以"骑秃尾驴"为潇洒清高鄙视权贵之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十九《题庵壁》:"秃尾驴游云外寺,长须奴引竹间泉。"

【骑羊成仙(刻木成羊,绥山桃)】 汉·刘向《列仙传·葛由》:"葛由者,羌人也。周成王时,好刻木羊卖之。一旦,骑羊而入西蜀。蜀中王侯贵人追上,上绥山。绥山在峨嵋山(原作"娥媚",此从俗改)西南,高无极也。随之者不复还,皆得仙道。故里谚曰:'得绥山桃,虽不得仙,亦足以豪。'山下立祠数

十处云。"

周成王时，羌人葛由常刻木羊到市上出卖。一天早上，他骑羊到了蜀川，蜀地的许多王公贵人知道他是仙人，便都追随他上了绥山，后来都成了仙。

后因以"骑羊成仙"、"刻木成羊"用为出世升仙的典故，以"绥山桃"作为仙果的代称。

唐·皇甫松《大隐赋》："遇茅狗之迎酒妪，逢木羊之随葛由。"北周·庾信《道士步虚词》："经餐林虑李，旧食绥山桃。"（林虑，山名，即隆虑山，在河南林县西北。林县，汉置隆虑县，又改称林虑县）

【骑者善堕】 汉·袁康《越绝书·外传记吴王占梦》（卷一〇）："吴王劳曰：'……为寡人精占之，吉则吉言，凶则凶言，无谀寡人心所从。'公孙圣伏地有顷而起，仰天叹曰：'悲哉！夫好船者溺，好骑者坠，君子各以所好为祸。'"

春秋时吴王夫差好战，他请方士公孙圣为他占梦，公孙圣以"好骑者坠"劝喻他不要好战。后以"骑者善坠"比喻有某方面长处的人常会因疏忽大意反招祸害。

清·蒲松龄《聊斋志异·念秧》："旨哉古言！骑者善坠。"

【骑猪南窜】 唐·张鷟《朝野佥载》："元一于御前嘲懿宗曰：'长弓短度箭，蜀马临堦騗。去贼七百里，隈墙独自战。甲仗纵抛却，骑猪正南窜。'"

唐朝武则天当政时，一次契丹兵犯幽州（今北京），河内王武懿宗为元帅领兵御敌，到赵州时听说契丹兵南下而来，便退至邢州；又听说敌兵已退，便又引兵向前。因武懿宗长得矮小丑陋，张元一便于御前以他的相貌为特点写诗嘲笑他临阵逃跑为骑猪南窜。后因以"骑猪南窜"用为临阵脱逃的典故。

宋·刘克庄《转调二郎神·余生日林农卿赠此词终篇押一韵效颦一首》词："蒙鞑残兵骑猪遁，永绝生摇侵省。"

【琪树】 《山海经·海内西经》："昆仑之虚，方八百里，高万仞……面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。""开明北有视肉、珠树、文玉树、玗琪树、不死树。"

琪树即玗琪树，是神话传说仙境中的玉树。后因用为咏仙境、仙树之典。

唐·陈子昂《彩树歌》中有"故吾思昆仑之琪树，厌桃李之缤纷"之句，以思"琪树"表现隐居求仙的意愿。

【棋劫】 北魏·郦道元《水经注》卷二二《渠水》注引《陈留志》："阮简，字茂弘，为开封令。县侧有劫贼，外白甚急。简方围棋长啸，吏云劫急，简曰：'局上有劫亦甚急。'其耽乐如是。"

"劫"是围棋的术语，用於双方争夺中有关生死问题，不可疏忽大意。阮简用棋劫比作贼劫，此同是急迫而不能迟缓的事。后以此咏耽乐于棋之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二《初夏》："细煅诗联凭棐几，静思棋劫对楸枰。"

【旗鼓伤心】 《三国志·魏书·臧洪传》"袁绍令洪邑人陈琳书与洪，洪答曰：'望主人之旗鼓，感故友之周旋。'"

丘迟《与陈伯之书》:“见故国之旗鼓,感平生於畴日,抚絃登阵,岂不怆恨。”

旗鼓本指大将之用具,号令全军之用。后用为怀念旧友、故国之典。

《西昆酬唱集》卷上《泪二首》诗中,钱惟演第二首:“江南满目新亭宴,旗鼓伤心故国春。”

【旗亭画壁】 唐·薛用弱《集异记·王之涣》(卷二):“开元中,诗人王昌龄、高适、王之涣齐名。……一日天寒微雪,三诗人共诣旗亭,贳(shì 赊)酒小饮。”遇伶人聚宴讴歌,“昌龄等私相约曰:‘我辈各擅诗名,每不自定其甲乙,今者可以密观诸伶所讴,若诗人歌词多者,则为优矣。’俄而一伶拊节而唱,乃曰:‘寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。……’昌龄则引手画壁曰:‘一绝句。’……”三人均有诗入歌词。

后以“旗亭画壁”比喻评论诗人的高下,也用以比喻诗人聚会赛诗。

清·王士祯《三月晦日》诗:“新诗乐府谁多少,斗取旗亭画壁来。”

【麒麟楦】 唐·冯贽《云仙杂记》卷九引张鷟《朝野金载》:“杨炯每呼朝士为麒麟楦。或问之,曰:‘今假弄麒麟者,必修饰其形,覆之驴上,宛然异物。及去其皮,还是驴尔。无德而朱紫,何以异是!’”

所谓麒麟楦,指的就是填塞麒麟外形的中间的驴子,空有麒麟之表,内中实际上还是驴。后因用以比喻虚有其表的人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十七《自嗟》:“残骸皆作麒麟楦,旧友仍非处士牙。”

【麒麟作脯】 晋·葛洪《神仙传》卷七《麻姑》:“汉孝桓帝时,神仙王远字方平降于蔡经家。……(麻姑)入拜方平,方平为之起立。坐定,召进行厨,皆金盘玉杯,肴膳多是诸花果,而香气达于内外。擘脯行之如柏灵,云是麟脯也。”

仙人王方平曾用麒麟脯作为仙肴,款待麻姑。

唐·白居易《九年十一月二十一日感事而作》:“麒麟作脯龙为醢(hǎi 肉酱),何似泥中曳尾鱼。”这里活用“麒麟作脯”的典,比喻在“甘露之变”中王涯等官员遭到杀害。

【乞儿乘车】 《初学记》卷二十九晋·郭颁《魏晋世语》:“司马宣王(懿)辟周泰为新城太守,钟毓谓泰曰:‘君释褐登宰府,乞儿乘小车,一何驶?’”又《三国志·魏书·邓艾传》附《周泰传》裴松之注引《世语》:“宣王为泰会,使尚书钟繇调泰:‘君释褐登宰府,三十六日拥麾盖,守兵马郡;乞儿乘小车,一何驶乎?’泰曰:‘诚有此。君名公之子,少有文采,故守吏职;猕猴骑土牛,又何迟也!’众宾咸悦。”

钟繇(或说为钟毓)嘲笑周泰一朝飞黄腾达,是“乞儿乘小车”,迁升太快了! 周泰则回敬他,因循保守,是猕猴骑土牛,进步太迟。后因以“乞儿乘车”为嘲讽人官职提升太快的典故。

【乞儿向火】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事·向火乞儿》:“天宝中,杨国忠用事(掌相权执政),朝士争相趋附,张九龄称之为向火乞儿。”

唐玄宗天宝年间,张九龄看到不少朝臣巴结趋附于专权奸相杨国忠,便称这些人是“向火”的“乞儿”。其意是有朝一日火灭灰冷,必将有冻死裂体之祸。后因以“乞儿向火”用为小人趋炎附势的典故。

清·赵翼《青山庄歌》:“热客倚冰终日计,乞儿向火一群忙。”

【乞浆得酒】 《全晋文》卷五十五辑录袁准《袁子正书》:“语曰:‘岁在申酉,乞浆得酒;岁在辰巳,嫁妻卖子。’”

岁,太岁星,旧时方士术数以太岁所在主凶。所谓“乞浆得酒”,是一种吉祥之征。后因以比喻所得超过所求。

宋·陆游《对食作》诗:“乞浆得酒岂嫌薄,卖马僦船常觉宽。”清·沈涛《交翠轩笔记》卷一:“《广平府志》言,此山有唐太宗碑迹,余求之不可得,转获石赵时刻石。乞浆得酒,亦自快意。”

【乞米】 《南史·宗元饶传》:“时合州刺史陈裦赃污狼藉,遣使就渚敛鱼,又令人于六郡乞米,百姓甚苦之,元饶劾奏免之。”

南朝陈武帝时,合州刺史陈裦,贪污成性,声名狼藉,曾派吏到岛上收鱼,又令人到所辖六郡“乞米”。当时的御史中丞宗元饶上书弹劾了他,陈被免职。后因以“乞米”用为官吏贪污的典故。

唐·韩愈《寄卢仝》诗:“至今邻僧乞米送,仆忝县尹能不耻?”

【乞巧楼】 南朝梁·宗懔《荆梦岁时记》:“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕,人家妇女结彩楼,穿七孔针,或以金银鍮石为针,陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上,则以为符应。”

乞巧楼即指乞巧的棚架。后以此典故咏七夕。

宋·钱惟演《戊申年七夕诗》:“欲闻天语犹嫌远,更结三层乞巧楼。”亦借以喻夫妇成婚或聚会。唐·陆畅《云安公主出降杂咏催妆二首》其一:“万人惟待乘鸾出,乞巧齐登明月楼。”

【乞食子】 《史记·淮阴侯列传》:“(韩信)始为布衣时,贫无行,不得推择为吏,又不能治生商贾,常从人寄饮食,人多厌之者。”

韩信未发迹前,不得为吏,又不能经商,一度生活极为困难,常常寄人门下,求得饮食,故被后人称为“乞食子”。后用为咏穷达变化之典。

唐·白居易《读史五首》其三:“汉曰大将军,少为乞食子。”诗人用韩信事,抒发人生穷通变化很难预料的思想感情。

【乞言】 《礼记·文王世子》:“凡祭,与养老、乞言、合语之礼,皆小乐正诏之于东序。”东汉·郑玄注:“养老、乞言,养老人之贤者,因从乞善言可行者也。”

周文王的时候,提倡尊敬并赡养老年人,并注重向他们征求意见,叫做“乞言”。后用为尊敬老年人之典。

唐·权德舆《酬别蔡十二见赠》:“伫见公车起,圣代待乞言。”

【乞尉迟钱】 《太平广记》卷一四六《尉迟敬 F 德》:“隋末,有书生居太原,苦于家贫,以教授为业。所居抵官库,因穴而入,其内有钱数万贯,遂欲携挈。有金甲人持戈曰:‘汝要钱,可索取尉迟公帖来,此是尉迟敬德钱也。’书生访

求不见,至铁冶处,有锻铁尉迟敬德者,方袒露蓬首,……乃前拜之……欲乞钱五百贯。……生曰:'但赐一帖,他日自知。'尉迟不得已,令书生执笔,曰:钱付某乙五百贯,具月日,署名於后。书生拜谢持去。至库中,复见金甲人呈之。笑曰:'是也。'令系梁上高处,遣书生取钱。止於五百贯。"(出《逸史》)

唐时,太原有一穷书生偷入官库中取钱,有金甲神人看守,向他索要尉迟敬德的批条,方可付钱。书生找到铁匠尉迟敬德,敬德口授一帖,遂入库提取现钱五百贯。后因用为乞求资助之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十六《有感》:"贷监河粟元知误,乞尉迟钱更觉痴。"

【乞郑玄】 《世说新语·文学》:"郑玄家奴婢皆读书。尝使一婢,不称旨,将挞之。方自陈说,玄怒,使人曳箸泥中。须臾,复有一婢来,问曰:'胡为乎泥中?'答曰:'薄言往愬,逢彼之怒。'"

后汉郑玄字康成,博学多才,为经学大师。因日渐影响熏陶,其家之婢女皆知诗书。一次,一个婢女触怒郑玄,另一婢来问情对答全用《诗经》之句。后因用为典故。

唐·郑怀古《赠柳氏妓》:"未拟生裴秀,如何乞郑玄。"此用郑玄婢女事,谓柳氏妓经常受到主人的责罚。

【岂有他哉】 《孟子·告子上》:"人之于身也,兼所爱。兼所爱,则兼所养也。无尺寸之肤不爱焉,则无尺寸之肤不养也。所以考其善不善者,岂有他哉!"兼爱是封建社会做人的信条,除此之外没有比它更重要的了。因以"岂有他哉"形容并无其他。宋·王安石《诫励诸道转运使经画财利宽恤民部》:"彼前世良吏,能纾其民,而官事亦不耗废者,岂有他哉!"

【杞人忧天】 《列子·天瑞篇》:"杞国(周代小诸侯国,地在今河南杞县)有人忧天地崩坠,身亡(同无)所寄,废寝食者。又有忧彼之所忧者,因往晓之(晓,说明,开导,使之通晓),曰:'天积气耳,亡处亡气。若(你)屈伸呼吸,终日在天中行止,奈何忧崩坠乎?'其人曰:'天果积气,日月星宿,不当坠耶?'晓之者曰:'日月星宿、亦积气中之有光耀者,只使坠(只使,即使,假使。《艺文类聚》卷一引《列子》作"正复使坠"),亦不能有所中伤。'其人曰:'奈地坏何?'晓者曰:'地积块耳,充塞四虚,亡处亡块。若躇步跐蹈(躇,音 chú,躇步,行走;跐,音 cǐ,蹋蹈,踏跳),终日在地上行止,奈何忧其坏?'其人舍然(即释然,疑虑消除的样子)大喜,晓之者亦舍然大喜。"

这是一个寓言故事,说的是古时杞国有一个人怕天塌地陷,整天愁得吃不下饭,睡不着觉。有一个聪明人去开导他,说是天是积聚的气体,到处充塞着,你每天都在这天当中活动,天是不会塌下来的;日月星辰,是积气中发光的东西,即使掉下来,也不会打伤谁的;地是积聚成块的东西,充满四方,你每天便在这地上活动,地也是不会陷落的啊。忧虑消除了,两个人于是都高兴起来。

后因以"杞人忧天"、"杞人忧"比喻没有根据不必要的忧虑。

唐·李白《梁父吟》诗:"白日不照吾精诚,杞国无事忧天倾。"有时又省称

作“杞忧”。清·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·冬暖》:“阴阳调燮何关汝,偏是书生易杞忧。”清·孔尚任《桃花扇》第二十九出“逮社”:“蔡:朝市纷纷报怨仇。苏:乾坤付与杞人忧”。

【杞梓】 《国语·楚语上》:“子木与之语,曰:‘子虽兄弟于晋,然蔡吾甥也,二国孰贤?’(子家)对曰:‘晋卿不若楚,其大夫则贤,其大夫皆卿材也,若杞梓、皮革焉,楚实遗之,虽楚有材,不能用也。’”

春秋时,声子子家是伍子胥父伍举的旧友,为蔡国大夫,他在自郑往晋的途中,遇到了逃亡在外的伍举。有感于楚国人材的流散,子家于访晋之后,来到楚国,他向楚相子木(屈建)提出了楚大夫多有才识,若像杞梓一样,但得不到使用,因此造成了“楚材晋用”,人才外流。子木听了,恍然大悟,当即决定召回伍举,并赋以重任。杞梓,是两种优质木材,后因用以比喻优秀人才的典故。

《晋书·陆机陆云传论》:“观夫陆机陆云,实荆衡之杞梓,挺瑋珪于秀实,驰英华于早年。”

【启母化石】 《汉书·武帝纪》:“朕用事华山,至于中岳,获駮麃(駮,猛兽名,传说能食虎豹;麃,音 pāo,楚人谓麋为麃),见夏后启母石。”唐·颜师古注引应劭曰:“启生而母化为石。”师古曰:“启,夏禹子也。其母涂山氏女也。禹治洪水,通轘辕山,化为熊,谓涂山氏曰:‘欲饷,闻鼓声乃来。’禹跳石,误中鼓。涂山氏往,见禹方作熊,惭而去,至嵩高山下化为石,方生启。禹曰:‘归我子。’石破北方而生启。”

这是一个关于禹治水的神话传说故事。禹妻涂山氏见禹化为熊,愤激之下化为嵩高山下石而生启。后因用为咏启母涂山氏及启出身的典故。

宋·辛弃疾《兰陵王·恨之极阕》词:“君看启母愤所激,又俄顷为石。”

【启手足】 《论语·泰伯》:“曾子有疾,召门弟子曰:‘启予足!启予手!《诗》云:“战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。”而今而后,吾知免夫,小子!’”

这段话的意思是说:曾子有病,叫弟子前来,说是把衾揭开,看看我的手和脚,是否一点也没有毁伤!《诗经》上说,战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。这是多么谨慎小心啊!身体是父母所生,是不可任其毁伤的啊!小子们啊,我从今以后,总算是知道了能免此罪过。原本指人临终能保身体无毁伤为幸运,后引伸指人善终。

唐·独孤及《独孤公故夫人京兆韦氏墓志》:“启手足之日,长幼号咷。”

【起晚】 《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》:“有必不堪者七,甚不可者二:卧喜晚起,而当关呼之不置,一不堪也。”

三国魏·嵇康在《与山巨源绝交书》中以“七不堪”为由,拒绝出仕,其一即为卧喜晚起而被扰。后遂用为不出仕之典。

唐·杜甫《览镜呈柏中丞》诗:“起晚堪从事,行迟更学仙。”

【起夜来】 《乐府诗集》卷七十五南朝梁·柳恽《起夜来》题解引《乐府解题》:“《起夜来》,其辞意犹念畴昔思君之来也。”

《乐府诗集》中有《起夜来》诗篇，是歌唱一女子思念其情人的歌词。后遂用为女子思慕情人之典。

唐·施肩吾《夜起来》诗："香销连理带，尘覆合欢林。懒卧相思枕，愁吟夜起来。"

【起予(起予篇)】 《论语·八佾》："子夏问曰：'"巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮"何谓也？'子曰：'绘事后素。'曰：'礼后乎？'子曰：'起予者商也！始可与言《诗》已矣。'"

《论语·八佾》中有"起予(启发)者商(卜商即子夏)也"之语，是孔子赞美子夏启发了自己对诗意的理解。后遂用为称美他人对自己有所教益。

唐·杜甫《贻华阳柳少府》诗："起予幸斑白，因是托子孙。"唐·独孤及《答李滁州见寄》诗："终日望君休汝骑，愧无堪报起予篇。"

【气缠霜匣】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一："汉帝相传以秦王子婴所奉白玉玺、高帝斩白蛇剑。剑上有七采珠、九华玉以为饰，杂厕五色琉璃为剑匣。剑在室中，光景犹照于外，与挺剑不殊。十二年一加磨莹，刃上常若霜雪。开匣拔鞘，辄有风气，光彩射人。"

刘邦斩蛇剑刃若霜雪，开匣拔剑似有"风气"逼人。由此可见剑之锋利无比。后用为咏宝剑之典。

唐·杜甫《湖中送敬十使君适广陵》诗："气缠霜匣满，冰置玉壶多。"

【气生瘿】 《三国志·魏书·贾逵传》裴松之注引《魏略》曰："……逵前在弘农，与典农校尉争公事，不得理，乃发愤生瘿，后所病稍大，自启愿欲令医割之。'"

瘿，颈部囊状瘤。三国魏·贾逵，因与典农校尉争论公事生气，脖颈上长出一个瘤子。曹操劝他不必割掉，逵不听，瘤子越长越大。后因用为咏生气致疾之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《送范舍人还朝》诗："常时念此(指北国沦于金人之手)气生瘿，况送公归觐明主。"范舍人，指范成大。

【气食牛】 旧题周·尸佼《尸子》卷下："虎豹之驹，未成文，而有食牛之气；鸿鹄之鷇，羽翼未全，而有四海之心。"

虎豹的幼仔虽未成长，但其勇猛，敢于食牛。后用为赞颂幼儿勇气之典。

唐·杜甫《徐卿二子歌》诗："小儿五岁气食牛，满堂宾客皆回头。"

【气吞曹刘】 唐·元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭》："至于子美，盖所谓上薄风雅，下该沈、宋(唐·沈佺期、宋之问)，言夺苏、李(汉·苏武、李陵)，气吞曹、刘(三国魏·曹植、刘桢)，掩颜、谢之孤高(南朝宋·颜延之、谢灵运)，杂徐、庾之流丽(南朝陈·徐陵，北周·庾信)，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。"

元稹所谓"气吞曹刘"，是指杜诗所蕴含的磅礴气势，直可压倒曹刘。后因用为赞誉人才思横溢、气势奔放之语。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四："才压元白，气吞曹刘。"

【气涌如山】 《三国志·吴书·吴主传》:“……权终不听。渊果斩弥等,送其首于魏,没其兵资。权大怒,欲自征渊。”裴松之注引《江表传》载权怒曰:“朕年六十,世事难易,靡所不尝,近为鼠子所前却,令人气涌如山。”

魏辽东太守公孙渊称藩于孙权,并献貂马。后孙权遣太常张弥等将兵万人,携带封赠之物,乘船赴辽东,授予公孙渊。满朝大臣皆说不可,孙权不听。渊果斩张弥等,孙权方知受骗,因而十分气恼。后用以形容气愤至极之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《书愤》诗:“早岁那知世事艰,中原北望气如山。”

【弃觚】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷三:“傅介子年十四,好学书,尝弃觚而叹曰:‘大丈夫当立功绝域,何能坐事散儒?’后卒斩匈奴使者,还拜中郎,复斩楼兰王首,封义阳侯。”

觚,音 gū,古人用来书写的木简。汉傅介子胸怀大志,不安心从事儒生的文书抄写之事,故弃觚而叹。后因用为咏少年壮志之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:“陈胜辍锸(见“燕雀安知鸿鹄之志”),介子弃觚。”

【弃甲(华元弃甲)】 《左传·宣公二年》:“牛则有皮,犀兕(sì)尚多,弃甲则那?”

宋国华元被俘逃归后,监督军民修筑城墙,人们都讥刺他当过俘虏,弃甲归来。他使陪乘人回答说:‘牛有牛皮,犀兕多得很,取皮制甲有何难,丢掉盔甲算不了什么。言外之意是说人不投降,丢掉几片铠甲有什么关系呢? 后用为战败之意。

清·王士禛《潼关》:“复隍几见熊罴守,弃甲空传犀兕多。”

【弃母(赵苞弃母)】 《后汉书·赵苞传》:“赵苞字威豪,甘陵东武城人。……迁辽西太守。抗厉威严,名振边俗。以到官明年,遣使迎母及妻子,垂当到郡,道经柳城,值鲜卑万余人入塞寇钞,苞母及妻子遂为所劫质,载以击郡。苞率步骑二万,与贼对阵。贼出母以示苞,苞悲号谓母曰:‘为子无状,欲以微禄奉养朝夕,不图为母作祸。昔为母子,今为王臣,义不得顾私恩,毁忠节,唯当万死,无以塞罪。’母遥谓曰:‘威豪,人各有命,何得相顾,以亏忠义! 昔王陵母对汉使伏剑,以固其志,尔其勉之。’苞即时进战,贼悉摧破,其母妻皆为所害。”

后汉赵苞为辽西太守,与鲜卑作战。鲜卑劫其母作为人质,对苞进行要挟,以图达到其虏掠的目的。赵苞在母亲的激励下,为全大节,勇敢破敌,母及妻子终遇害。后因用为咏忍痛牺牲个人和家庭利益,以全大节的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:“赵苞弃母,吴起杀妻(见“杀妻求将”)。”

【弃席】 《韩非子·外储说左上》:“文公反国(春秋时五霸之一的晋文公重耳,为避骊姬之乱,在外流浪多年之后将回到晋国作君主)至河(指黄河,这时渡船很少,人相争渡),令笾豆(古代祭器。笾,竹器,盛果脯;豆,木制或铜、陶制器皿,盛齑酱)捐之,席蓐(蓐,草垫子)捐之,手足胼胝、面目黧黑者后之。

咎犯(即狐偃,字子犯,重耳的舅父,是帮助重耳得以返国的功臣)闻之而夜哭。公曰:'寡人出亡二十年,乃(而)今得反国(反同返),咎犯闻之,不喜而哭,意(抑,连词)不欲寡人反国邪?'犯对曰:'笾豆,所以食也,而君捐之。席蓐,所以卧也,而君捐之。手足胼胝、面目黧黑,劳有功者也,而君后之。今臣有(又)与(参与,此指被排列)在后中,不胜其哀,故哭。且臣为君行诈伪以反国者众(多次)矣,臣尚自恶也,而况於君。'再拜而辞。文公止之,曰:'谚曰:"筑社(建社神庙)者,攓撅(字书无攓字,疑即"搴";攓撅是塑神像时按压塌击的动作)而置之(置立社神塑像)。"今子与我取之(之,代国),而不与我治之;与我置之(承接谚曰之意),而不与我祀之,焉可?'解左骖而盟于河(对河神盟誓,表示永不相弃。这是收回了原来成命的表示)。"

晋公子重耳渡河时所要捐弃的,正是他在流亡困苦中赖以生活之物和出生入死的功臣。咎犯认为这些曾与自己共患难的人与物,是不能丢弃的,否则将使臣下感到寒心。重耳能察纳善言,当即改正了错误。

后诗文词曲中用"弃席"的典故,喻指对下属故旧的闲废弃置。

南朝宋·鲍照《代东武吟》诗:"弃席思君幄,疲马恋君轩。"即用其事。(东武,泰山下小山名。)

【弃繻】《汉书·终军传》:"终军字子云,济南人也。少好学,以辩博能属文闻于郡中。年十八,选为博士弟子。"

"初,军从济南当诣(旧时特指到尊长那里去。音 yì)博士(古官名,秦时设置,历代沿袭,西汉时属太常,诸子、诗赋、术数、方技等都设立博士),步入关(此指函谷关),关吏与军繻(繻,音 xū,帛边,古时书帛边,加盖官印,裂为两半,像券契一样,以为出入关卡的凭证)。军问:'以此何为?'吏曰:"为复传(复,返;传,音 zhuàn,符信),还当以合符。'军曰:'大丈夫西游,终不复传还(终军胸怀大志,誓不穷而复传,必达而出关。既达,则出入关卡无须凭繻)。'弃繻而去。军为谒者(官名,汉因秦制,掌管朝觐宾赞及奉诏出使事宜),使行郡国,建节(节,符节,它是出使的凭证)东出关,关吏识之,曰:'此使者乃前弃繻生也。'军行郡国,所见便宜(因利乘便)以闻。还奏事,上(汉武帝刘彻)甚说(通悦)。"

终军胸有大志,弃繻入关,并发誓若不腾达决不出关。后因奋进,终于成为一代名士,实现了自己的抱负。后因以"弃繻"用为英雄壮志、胸怀远大理想的典故。

明·张煌言《师次观音门》诗:"不信封侯皆上将,前茅独让弃繻生。"

【弃余鱼】《淮南子·齐俗训》:"趋舍相非,嗜欲相反而各乐其务,将谁使正之?曾子曰:'击舟水中,鸟闻之而高翔,鱼闻之而渊藏,故所趋各异而皆得所便。故惠子从车百乘,以过孟诸,庄子见之,弃其余鱼。'"

惠施从车百乘而过孟诸之门,是为了显示声势的显赫。在庄子看来,这不过是追逐声名荣禄的庸俗表现,是不屑挂齿的,是多余的。为了表示自己内心的鄙弃,故有弃余鱼之举。这恰好说明了"趋舍相非,嗜欲相反,各乐其务"的

道理。后因用以比喻修养德行摒弃不善的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》:"谢幼舆赃贿黜削,违弃其余鱼之旨也。"

【弃珠厓】《汉书·贾捐之传》:"贾捐之字君房,贾谊之曾孙也。……珠厓郡,……自初为郡至昭帝始元元年,二十余年间,凡六反叛。……至宣帝神爵三年,珠厓三县复反。甘露元年,九县反。辄发兵击定之。元帝初元元年,珠厓又反,发兵击之。诸县更叛,连年不定。……捐之对曰:'……(珠厓)弃之不足惜,不击不损威。……况於劳师远攻,亡士毋功乎!……愿遂弃珠厓。……'……上乃从之。"

西汉贾捐之曾上书劝汉元帝放弃珠厓。后来诗文中常以"弃珠厓"为抛弃国家领土之典。

清·黄遵宪《书愤》:"一自珠厓弃,纷纷各效尤,瓜分惟客听,薪尽向予求。"

【泣荆(亡簪之哭)】汉·韩婴《韩诗外传》卷九:"孔子出游少原之野。有妇人中泽(泽中)而哭,其音甚哀。孔子使弟子问焉,曰:'夫人何哭之哀?'妇人曰:'乡者(乡是曏的假借字,不久以前)刈蓍薪(蓍草茎可用以占卜,也可用作簪子)亡吾蓍簪,吾是以哀也。'弟子曰:'刈蓍薪而亡蓍簪,有何悲焉?'妇人曰:'非伤亡簪也,盖不忘故也。'"

宋·释德洪《石门文字禅》二七"跋山谷字"之一:"鲁女有遗荆钗而泣者,路人笑之曰:'以荆为钗易办,女乃泣何也?'女以手掠发曰:'非以其难致也,以其故旧耳。'予所以玩之者,实钟鲁女泣荆之情。"

后因以"泣荆"比喻眷恋旧物,缅怀往事。《文选》卷五五晋陆机《演连珠》:"臣闻达之所服,贵或有遗;穷之所接,贱而必寻。是以江汉之君,悲其坠屦(见本书"踦屦");少原之妇,哭其亡簪。"

【泣麟(麟何来哉)】《公羊传·哀公十四年》:"春,西狩获麟。……麟者仁兽也,有王者则至,无王者则不至。有以告者,曰:'有麕而角者。'孔子曰:'孰为来哉!孰为来哉!'反袂拭面,涕沾袍。"《孔子家语》卷四《辩物》:"叔孙氏之车士曰子曰商,采薪于大野,获麟焉,折其前左足,载以归。叔孙以为不祥,弃之于郭外。使人告孔子曰:'有麕而角者何也?'孔子往观之,然后取之。子贡问曰:'夫子何泣尔?'孔子曰:'麟之至为明主也,非出其时而见害,吾是以伤焉。'"

孔子曾见到麒麟而哭泣,感伤它来的不是时候而遭害。后因用以喻世道衰落。

唐·李白《上崔相百忧章》:"骥不骤进,麟何来哉。"李白《鞠歌行》:"二侯行事在方册,泣麟老人终困厄。"

【泣歧(哭歧路、歧路而哭)】《淮南子·说林训》:"杨子(杨朱,战国时人,是稍后于墨子的思想家,他的学说与墨子的"兼爱说"相反,孟子说他"取为我,拔一毛而利天下,不为也")见逵路(逵路,就是歧路,指交叉路口又有旁

边叉道。《太平御览》卷一九五引《淮南子》作“歧路”)而哭之,为其可以南,可以北。”

汉·王充《论衡·率性篇》:“是故杨子哭歧道,墨子哭练丝也。盖伤离本,不可复变也。”

身临歧路,可南可北,既已离开了根本,便不知向何方为好,故杨子有感而悲伤。后以“泣歧路”用为离本临歧,彷徨苦闷,不知所向的典故。

三国魏·阮籍《咏怀诗》之二十:“杨朱泣歧路,墨子悲染丝。”(见《阮步兵集》)

宋·文天祥《脱京口》诗:“南北人人若泣歧,壮心万折誓东归。”

【泣琼瑰】 《左传·成公十七年》:“初,声伯梦涉洹(洹音 huán,即安阳河,在河南省),或(有人)与己琼瑰(琼瑰是次于玉的美石所制成的珠)食之,泣而为琼瑰盈其怀(指哭泣时泪水化为石珠而满怀),从而歌之曰:‘济洹之水,赠我以琼瑰。归乎归乎,琼瑰盈吾怀乎(这是梦中所唱的歌)!’惧不敢占也(此句指醒后事。古人死后,口中要放含石珠,声伯梦食琼瑰,疑是凶梦,故不敢卜问)。还自郑,壬申,至于貍脤(脤音 shèn,貍脤,地名)而占之,曰:‘余恐死,故不敢占也。今众繁而从余三年矣,无伤也。’(事过三年,从属既多,声伯以为琼瑰满怀,可能应验在此,又认为是吉梦,因敢于占卜,说无伤,即没有妨害的意思)言之(指说了这番话以后),之(或作‘至’)莫(即暮)而卒。”

这个故事说的是春秋时一个名叫声伯的人,梦见有人给他吃石珠,而自己哭出的眼泪,竟然化成“琼瑰”满怀。

《诗经·秦风·渭阳》:“何以赠之?琼瑰玉佩”。“琼瑰”本指石珠、珠玉,后亦指称美物宝货。古诗文中又常以“琼瑰”(又作‘琼瓌’),“梦琼瑰”等,比喻佳文美辞。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗:“那能访遐僻,还复寄琼瑰。”宋·苏轼《有美堂暴雨》诗:“唤起谪仙泉洒面(《旧唐书·李白传》载称,唐玄宗诏李白赋诗,李白醉,于是“以水洒面,即令秉笔”),倒倾鲛室(参看本书“泣珠”条)泻琼瑰。”此实写雨,也暗含杭州雨中美景会诱发诗人的美辞佳句。

【泣笋(哭竹生笋、孝笋)】 《三国志·吴书·孙皓传》“右大司马丁奉、司空孟仁卒”下裴松之注引《楚国先贤传》:“宗母嗜笋(孟宗字恭武,江夏人,本名宗,因避孙皓字元宗之讳,改名为孟仁),冬节将至。时笋尚未生,宗入竹林哀叹,而笋为之出,得以供母,皆以为至孝之所致感。累迁光禄勋,遂至公矣。”

三国时,吴人孟宗性至孝。他的母亲冬天想吃鲜竹笋,孟宗便到竹林中去哭泣,竹笋竟然破土生出来。后因用为咏孝子的典故。

北周·庾信《周上柱国齐王宪神道碑》:“忠泉出井(见“拜井出泉”),孝笋生庭。”(《庾子山集》卷十三)南朝宋·谢灵运《孝感赋》:“孟积雪而抽笋,王断冰以鲙鲤(见“剖冰求鲤”)。”前句即用孟宗事。

元人郭居敬把这个故事辑入《二十四孝》一书,故俗又称为“哭竹生笋”。

鲁迅《朝花夕拾·二十四孝图》:"'哭竹生笋',就很可疑,怕我的精诚未必会这样感动上帝。"

【泣珠(鲛泪成珠)】 晋·张华《博物志》卷九:"南海外有鲛人,水居如鱼,不废织绩,其眼能泣珠。从水出,寓人家,积日卖绢。将去,从主人索一器,泣而成珠满盘,以与主人。"

旧本题东汉·郭宪《洞冥记》卷二也记载说:味勒国在日南,其人乘象入海底取宝,宿于鲛人之宫,得泪珠,则鲛人所泣之珠也。梁·任昉《述异记》卷下:"南海中有鲛人室,水居如鱼,不废机织。其眼能泣则出珠。晋·木玄虚(木华)《海赋》云:'天琛水怪,鲛人之室。'"

又《搜神记》卷十二亦载此说。

"鲛人泣珠"的故事说,南海水底有鲛人,勤于劳作,哭出的泪水能变成珍珠。每报答主人留住之恩,则泣珠满盘。后以"泣珠"用为知恩报遇的典故。诗词中用"鲛绡",则常指丝绸制成的手帕。

西晋·左思《吴都赋》:"泉室潜织而卷绡,渊客慷慨而泣珠。"唐·李颀《鲛人歌》诗:"泣珠报恩君莫辞,今年相见明年期。"宋·陆游《钗头凤》词:"春如旧,人空瘦,泪痕红浥鲛绡透。"

【泣罪之泽(下车泣罪、泣辜)】 汉·刘向《说苑·君道》:"禹出见罪人,下车问而泣之。左右曰:'夫罪人不顺道,故使然焉,君王何为痛之至于此也?'禹曰:'尧、舜之民,皆以尧、舜之心为心。今寡人为君也,百姓各以其心为心,是以痛之也。'"《书》曰:"百姓有罪,在予一人。"

禹出见犯罪之人,因而想到人心随世道变化而变化,尧舜之民,以圣德为心,而当时之民,则各以其私为心,这正是一国之君应该反躬自责之处。禹之所泣,也正在于痛君之失政。旧以此用为君主自责广被恩泽的典故。

南朝梁·简文帝(萧纲)《大法颂序》:"解网放禽,穿泉掩骼,起泣辜之泽,行扇暍之慈。"《南齐书·竟陵文宣王子良传》:"禹泣辜表仁,菲食旌约,服甄果粽,足以致诚。"梁简文帝《昭明太子文集序》:"仁同泣罪,幽比推搆(沟)。"《梁书·王僧孺传》:"幸圣主留善贷德,纡(垂)好生之施,解网祝禽,下车泣罪。"

【锲而不舍,金石可镂】 《荀子·劝学》:"锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。"

锲:雕刻。舍:停止。雕刻时,干干停停,朽木也刻不动,如果持之以恒,哪怕是金石也能雕刻成器。比喻只要有毅力,坚持不懈,就一定能够达到目的。

《晋书·虞溥传》:"锲而舍之,朽木不知;锲而不舍,金石可亏。"鲁迅《两地书》一二:"我记得先前在学校演说时候也曾说过,要治这麻木状态的的国度,只有一法,就是'韧',也就是'锲而不舍'。"

【掐掌流血(含"子羔泣血"与"子夏丧明")】 《世说新语·雅量》:"豫章太守顾邵,是雍之子。邵在郡卒,雍盛集僚属自围棋。外启信至,而无儿书,虽神气不变,而心了其故,以爪掐掌,血流沾褥。宾客既散,方叹曰:'已

无延陵之高，岂可有丧明之责！’于是豁情散哀，颜色自若。”

顾雍，三国时吴人，字元叹。他的长子顾邵早卒，他闻讣后，虽神气不变，却内心伤感，以至掐掌流血。他说，自己虽然没有像延陵季子那么高的修养，但也不应像子夏那样因丧子而哭瞎眼睛，于是豁情散哀，颜色自若。据《礼记·檀弓》记载说，高子羔执亲之丧，泣血三年，未尝见齿，君子以为难。吴延陵季子儿子死了，他以礼葬埋之后，表现出豁达的胸怀，因而受到了孔子的赞誉。子夏死了儿子，却哭瞎了眼睛。曾子因而批评他有三罪，不知节哀而伤身即其一罪。后因以“掐掌流血”为丧子之典。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“顾雍失爱子，掐（音 tāo，《世说新语》本作“掐”）掌而流血堪矜；奉倩殒佳人，搁泪而伤神可惜（见“荀令神伤”条）。”“子羔悲亲而泣血，子夏哭子而丧明。”

【千夫指】《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千人所指，无病而死。’臣常为之寒心。”

“千夫指”就是从“千人所指”演变紧缩而成。千夫，是指很多人，千是虚指多数。“千夫指”，是指被众人所指斥责骂的人，即是人民所痛恨的坏人或敌人。

鲁迅《自嘲》诗写道：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

【千古知己】 北魏·郦道元《水经注·江水》（卷三四）：西陵峡“其叠崿秀峰，奇构异形，固难以辞叙。林木萧森，离离蔚蔚，乃在云气之表。仰瞩俯映，弥习弥佳。留连信宿，不觉忘返。目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。”

原是说长江三峡中的西陵峡秀美壮观，从未见过，因而流连忘返，山水若有灵，当惊作者为千古一遇的知己。后以“千古知己”比喻景仰的历史人物。

【千斛米】《晋书·陈寿传》：“丁仪、丁廙，有盛名於魏。陈寿谓其子曰：‘可觅千斛米，当为尊公作佳传。’子不与，竟不立传。”

晋·陈寿写《三国志》时，曾向丁仪、丁廙之子提出索要千斛米，方为其父作传。丁氏不与，竟不为立传。后因以“千斛米”为讥讽文人索润笔之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《台头寺雨中送李邦直赴史馆，分韵得忆字人字，兼寄孙巨源二首》诗，其二：“付君此事宁论晋，载我当时旧《过秦》。门外想无千斛米，墓中知有百年人。”

【千金价】《史记·大宛列传》：“天子既好宛马，闻之甘心，使壮士车令等持千金及金马以请宛王贰师城善马。”

汉武帝刘彻听说西域大宛马很好，便派遣使臣持千金和金马去交换贰师城的良种马。后因用为咏良马之典。

唐·杜甫《骢马行》：“朝来久试华轩下，未觉千金满高价。”此用以夸所咏骢马身价之高。

【千金买骏骨（燕昭怜马）】《战国策·燕策一》载：战国时，燕昭王即位后，卑身厚币，招纳贤才。有一次，昭王问郭隗关于选贤朝访的事，郭隗对他

说：

"臣闻古之人君，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人（主管通书谒见出入接待的官员）言于君曰：'请求之。'君遣之。三月得千里马，马已死，买其骨五百金，反（返）以报君。君怒曰：'所求者生马，安事死马而捐五百金？'涓人对曰：'死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。'于是不能期年（不到一周年），千里之马至者三（鲍彪注本无"之"字）。今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉？"

后燕昭王果然重用郭隗，又构筑黄金台招纳天下贤士。消息传开，名将乐毅自魏，辩士邹衍自齐，谋士剧辛自赵，都到了燕国。昭王用他们治国，国势大振，结交秦、楚，击败齐国，收复了全部失地。

后因以"千金买骏骨""燕昭怜马"的典故，比喻诚心诚意渴求贤才。

宋·黄庭坚《咏李伯时摹韩干三马次苏子由韵……》诗："千金市骨今何有，士或不价五羖皮。"（见《豫章集》卷二）辛弃疾《贺新郎·同甫见和再用韵答之》词："汗血盐车无人顾（见"骥服盐车"条），千里空收骏骨。"

唐·司空图《退栖》诗："燕昭不是空怜马，支遁何妨亦爱鹰。"

【千金弃】 《庄子·山木》："林回弃千金之璧，负赤子而趋。或曰：'为其布与（布，财帛）？赤子之布寡矣；为其累与？赤子之累多矣。弃千金之璧，负赤子而趋，何也？'林回曰：'彼以利合，此以天属（天性相贯通）也。'"

林回，假国逃难的贤人。赤子，婴儿，此当为亲属的孩子。布，财货。属，音 zhǔ 谓相连属。假遭晋灭，百姓逃亡，林回弃掷宝璧而背起亲属丢下的一个婴儿逃亡。有人不明白他为什么要这样做，林回说别的人重利轻义，而自己这样做正是从人的天然的情与义出发。后因用为咏德义高行之典。

唐·韩愈《秋怀诗十一首》其十："败虞千金弃，得比寸草荣。"此活用林回事，转而说明以利相结合的不可靠。

【千军易得，一将难求】 元·马致远《汉宫秋》第二折："徒凭的千军易得，一将难求。"

"千军易得，一将难求"这句话的中心是强调人材难得，千军万马的募集并不困难，难的是杰出的将领不易得到。后以此为咏叹人材难得之语。

《东周列国志》第四十六回："史臣论奏事，以为'千军易得，一将难求'。穆公信孟明之贤，能始终任用，所以终成伯（霸）业。"

【千里不唾井】 南朝陈·徐陵《玉台新咏》二刘勋妻王宋《杂诗》"千里不唾井，况乃昔所奉。"

古代人都以井水为主要饮料，故特别重视保护井水。过往行人饮过井水，虽离去千里，仍应念及。后常以此喻念旧之典。

唐·李白《李太白诗》二五《平虏将军妻》："古人不唾井，莫忘昔缠绵。"

【千里草】 《后汉书·五行志》："献帝（汉献帝刘协）践祚（即位）之初，京都童谣曰：'千里草，何青青。十日卜，不得生。'"

"千里草"为董，"十日卜"为卓。童谣的意思是说，董卓残暴，不得人心，

必将失败被处死。

宋·辛弃疾《蝶恋花·意态憨生元自好》:"春已无情秋又老。谁管闲愁,千里青青草。"

唐·许浑《送杜秀才往桂林》诗:"两岸晓烟千里草,半帆斜日一溪风。"此处"千里草"仅用其文,而未用其事。

【千里莼羹】 《世说新语·言语》:"陆机诣王武子,武子前置数斛羊酪,指以示陆曰:'卿江东何以敌此?'陆云:'有千里(千里,湖名,在江苏溧阳县)莼羹(用莼菜做的汤),但未下盐豉耳。'"事又见《晋书·陆机传》。

王济问陆机,江东何物能比得上羊酪的美味?陆机说,自己家乡的莼菜羹其味甚美,不用盐豉调味,也足以比得上羊酪了。后以此泛指有地方风味的特产。

唐·杜甫《赠别贺兰铦(音 xiān)》诗:"我恋岷下芋,君思千里莼。"宋·辛弃疾《柳梢青·三山归途,代白鸥见嘲》词:"而今岂是高怀,为千里莼羹计哉!好把《移文》,从今日日,读取千回。"《移文》,指孔稚珪《北山移文》。

【千里鹅毛】 宋·欧阳修《梅圣俞寄银杏》诗:"鹅毛赠千里,所重以其人。"

我国唐代民间就流传着"千里寄鹅毛"的俗语,载于文学作品当首推宋·欧阳修。

唐时相传南方土官缅氏派伯高献天鹅给唐王朝,路过沔阳为之洗浴,没留神天鹅飞走,仅揪有一根羽毛。伯高便把这根天鹅毛献上,并作诗说:"将鹅贡唐朝,山高路远遥。沔阳湖失去,倒地哭号号。上复唐天子,可饶缅伯高。礼轻人意重,千里送鹅毛。"后因以"千里鹅毛"用为礼轻情意重的典故。

宋·黄庭坚《谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》诗:"千里鹅毛意不轻,瘴衣腥腻北归客。"

【千里命驾(嵇吕命驾、嵇生驾)】 《世说新语·简傲》:"嵇康与吕安善,每一相思,千里命驾。"此事又见《晋书·嵇康传》。

三国时,魏嵇康与吕安友善,每一想念老友,便不远千里,驾车前去拜访。后因用作至交情深千里相访之典。

唐·房琯《题汉州西湖》:"同人千里驾,邻国五马车。"唐·崔兴宗《酬王维卢象见过林亭》:"今朝忽枉嵇生驾,倒屣开门遥解颜。"唐·李瀚《蒙求》:"嵇吕命驾,程孔倾盖。"

【千里同风】 宋·释道原《景德传灯录》卷十八《师备禅师》:"师一日遣僧送书上雪峰和尚。雪峰开缄,唯白纸三幅。问僧:'怎么?'曰:'不会。'雪峰曰:'不见道君子千里同风。'"

"千里同风"原乃佛家语,其意是虽远隔千里,但心灵相通。后泛指千里之内风气、习俗相同。

宋·苏轼《戏子由五首》其一:"须知千里事同风。"

【千里眼】 《魏书·杨播传·附杨逸》:"逸为政爱人,尤憎豪猾,广设耳目。其兵吏出使下邑,皆自持粮。人或为设食者,虽仕闇(同暗)室,终不进。咸言

杨使君有千里眼那可欺之！"

北魏·杨逸任光州刺史时，廉政爱民，憎恨属员巧取豪夺的现象，于是广设耳目予以监督。其下属因公外出时都自带干粮，不敢吃请，都说杨逸有千里眼，即使在暗处吃请也瞒不过他。后因以"千里眼"用为明察及远的典故。

明·王九思《中山狼院本杂剧》："便是千里眼也不知我在里面。"

【千里姻缘一线牵】 明·吴承恩《西游记》第五十四回："依老孙说，你在这里也好，自古道'千里姻缘似线牵'。"

古代传说，月下老人常为人间男女冥冥中作媒，只要他把红绳拴系在男女二人足上，即使远隔千里，也不论遇到多少曲折，终不得挣脱而成为夫妇。后用为称男女有缘而成婚配之语。

清·曹雪芹《红楼梦》第五十七回："自古道：'千里姻缘一线牵'。管姻缘的有一位月下老儿，预先注定，暗里只用一根红丝，把这两个人的脚绊住，凭你两家哪怕隔着海呢，若有姻缘的，终究有机会作成了夫妇。"

【千里之行，始于足下(千里始足下)】 《老子》六十四章："合抱之木，生于毫末。九层之台，起于累土。千里之行，始于足下。"

《云笈七签》卷四〇："所谓九层之台起于累土，千里之行始于足下，乃至功成德就，白日升天。"千里的引程要从脚下第一步开始。比喻事情的成功在于由小到大逐渐积累。

明·赵弼《两教辨》："九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。圣人无常心，以百姓心为心。"唐·白居易《座右铭》："千里始足下，高山起微尘，吾道亦如此，行之贵日新。"

【千里足】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七第六章："使骥不得伯乐，安得千里之足？造父亦无千里之手矣。"

古人认为良马善奔跑，一日能行千里，故称良骥为千里足。后以"千里足"常比喻人之贤才。

唐·武元衡《安邑里中秋怀寄高员外》："高德十年兄，异才千里足。"此用以称颂高员外有杰出的才能。

【千亩业】 《史记·货殖列传》："故曰陆地牧马二百蹄，……陈夏千亩漆；齐鲁千亩桑麻；渭川千亩竹；……此其人皆与千户侯等。"

千亩业，指有千亩漆或千亩桑麻或千亩竹的产业，汉代种一千亩这样的经济林或经济作物，其收入与千户侯相等。后常用作咏"竹林"的典故。

唐·鲍溶《云溪竹园翁》："因兹千亩业，以代双牛耕。"此即指大量种竹，用以形容竹园翁的富足。

【千年调】 唐·王梵志《富者办棺木》诗："有钱但着用，莫作千年调。"又《世无百年人》诗："世无百年人，强作千年调。打铁作门限，鬼见拍手笑。"事又见唐·范摅《云溪友议》卷十一。

千年调，出王梵志诗，后用比喻世人作长久打算。其实人生短暂，即欲长生也是枉然。"千年调"又为词牌名。宋·辛弃疾因曹组《相思会》词中有"刚

作千年调”之语，故改《相思会》为《千年调》。

元·秦简夫《东堂老》第一折：“想着这半世勤劳，也枉做下千年调。”明·杨慎《十段锦词话·点绛唇》：“千年调一场笑，几个人知道。”

【千年桃】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“王母仙桃三千年一开花，三千年一生实。”

据说天宫中王母仙桃为三千年一开花，三千年一结果，仙桃成熟合计六千年，故称千年桃。若得食此仙桃，可长生不死而成仙。后因用为咏仙境或咏仙桃之典。

唐·顾况《朝上清歌》：“其桃千年，始著花些。”此用以渲染仙境。

【千顷陂(万顷陂、叔度陂、君家叔度)】 《后汉书·黄宪传》：“黄宪字叔度，汝南慎阳人也。……郭林宗少游汝南，先过袁闳，不宿而退；进往从宪，累日方还。或以问林宗，林宗曰：‘奉高之器，譬诸氿滥，虽清而易挹；叔度汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也。’”《世说新语·德行》作“万顷陂”。

东汉名士郭泰夸赞黄宪如千顷陂塘，澄之不清，淆之不浊。后因用以比喻人气度宏大的典故。

宋·辛弃疾《声声慢》词“送上饶黄倅秩满赴调”：“东南形胜，人物风流，白头见君恨晚。便觉君家叔度，去人未还。”

【千秋小车】 《汉书·车千秋传》：“千秋为相十二年，薨，谥曰定侯。初，千秋年老，上优之，朝见，得乘小车入宫殿中，故因号曰‘车丞相’。”

西汉丞相田千秋，封富民侯，为人谨厚有德，昭帝以其年老行动不便，每到朝见之时，诏许得乘小车入宫殿，因号称“车丞相”。或称“车千秋”。后遂用为典实。

唐·李瀚《蒙求》：“冯异大树，千秋小车。”

【千人活】 《汉书·元帝后传》：“(王)贺字翁儒。为武帝绣衣御史，逐捕魏郡群盗坚卢等党与，及吏畏懦逗留当坐者，翁儒皆纵不诛。它部御史暴胜之等奏杀二千石，诛千石以下，及通行饮食坐连及者，大部至斩万余人，语见《酷吏传》。翁儒以奉使不称免，叹曰：‘吾闻活千人有封子孙，吾所活者万余人，后世其兴乎！’”

“千人活”即“活千人”的倒装。王贺相信阴德报应的宿命论，他以不肆行诛杀，使万人不死，故相信其后世子孙飞黄腾达，得以兴盛。后因用为施德救人活命的典故。

宋·辛弃疾《满江红·寿赵茂嘉郎中，前章记兼济仓事》词：“旧岁炊烟浑欲断，被公扶起千人活。”

【千人之诺诺，不如一士之谔谔】 《史记·商君列传》载：商鞅变法维新，相秦十年，引起了秦王朝宗室贵戚的怨恨反对。一次，赵良来见商鞅，“赵良曰：‘千羊之皮，不如一狐之掖(同腋，指狐腋下之皮)；千人之诺诺(顺从意志连声答应)，不如一士之谔谔(直言争辩的样子)。武王谔谔(此指广开言

路，倾听意见）以昌，殷纣墨墨（同默默，此指高压统治，取缔言论自由）以亡。君若不非武王乎，则仆（赵良自称）请终日正言而无诛（责备，责罚），可乎？'"

稍早于司马迁的韩婴在《韩诗外传》卷七第八章中有这样的记述："赵简子有臣曰周舍，立于门下三日三夜。简子使人问之，曰：'子欲见寡人何事？'周舍对曰：'愿为谔谔之臣，墨笔操牍，从君之后，司君之过而书之，日有记也，月有成也，岁有效也。'简子居则与之居，出则与之出。居无几何，而周舍死。简子如丧子。后与诸大夫饮于洪波之台，酒酣，简子涕泣。诸大夫皆出走，曰：'臣有罪而不自知也。'简子曰：'大夫皆无罪。昔者吾友周舍有言，曰："千羊之皮不若一狐之腋，众人之唯唯不若直士之谔谔。昔者商纣默默而亡，武王谔谔而昌。"今自周舍之死，吾未尝闻吾过也。吾亡无日矣。是以寡人泣也。'"此事又见汉·刘向《新序·杂事一》。

赵良的意思是说，统治者倾听大臣反映意见的重要，而臣下能直言敢谏则是极可贵的。

南朝陈·徐陵《在北齐与杨仆射书》："而朝中大议，未曾矜论；清禁嘉谋，安能相及。谔谔非周舍，容容类胡广。"

【千日酒】 晋·张华《博物志·杂说下》载：刘玄石曾于中山酒家沽酒，酒家与千日酒饮之，至家大醉。其家不知，以为死，葬之。后酒家计向（向，过去）千日往视之，云：已葬。于是开棺，醉始醒。俗云："玄石饮酒，一醉千日。"

晋·干宝《搜神记》卷十九："狄希，中山人也。能造千日酒，饮之千日醉。时有州人姓刘，名玄石，好饮酒，往求之。希曰：'我酒发来未定，不敢饮君。'石曰：'纵未熟，且与一杯，得否？'希闻此语，不免饮之。复索曰：'美哉！可更与之。'希曰：'且归，别日当来，只此一杯，可眠千日也。'石别，似有怍色。至家，醉死。家人不之疑，哭而葬之。经三年，希曰：'玄石必应酒醒，宜往问之。'既往石家，语曰：'石在家否？'家人皆怪之，曰：'玄石亡来，服以阕（三年丧满叫做服阕）矣。'希惊曰：'酒之美矣，而致醉眠千日，今合醒矣。'乃命其家人，凿冢破棺看之，冢上汗气彻天，遂命发冢。方见开目张口，引声而言曰：'快哉，醉我也。'因问希曰：'尔作何物也，令我一杯大醉，今日方醒？日高几许？'墓上人皆笑之，被石酒气冲入鼻中，亦各醉卧三月。"

这是一则离奇的关于酒的故事。说的是古时有一个很会酿酒的人能造"千日酒"，只需饮酒一杯，便能醉卧三年。有一个叫刘玄石的人喝了此酒一杯，回家便醉死了，家里人只得把他葬埋。三年后，酒家计日前来造访，开棺一看，果然一醉方醒。

"千日酒"本是酒名，后以称誉佳酿。

唐·韩偓《玉山樵人集·江岸闲步》诗："青布旗夸千日酒，白头浪吼半江风。"宋·王中《干戈》诗："安得中山千日酒，酩然直到太平时。"

【千树封侯】 《史记·货殖列传》："安邑千树枣，蜀汉江陵千树橘，淮北常山已南河济之间千树萩，此其人皆与千户侯等。"

汉·司马迁在《货殖列传》中，谈及林业果树时，认为种植千棵果树，它的

经济价值相当于一位千户侯的收入。后因以咏种植果树之典。

《西崑酬唱集》卷上《梨》诗杨亿一首："繁花如雪早伤春，千树封侯未是贫。"

【千树桔】 《史记·货殖列传》："今有无秩禄之奉，爵邑之入，而乐与之比者，命曰'素封'。""安邑千树枣；燕、秦千树栗；蜀、汉、江陵千树桔……此其人皆与千户侯等。"唐·张守节《史记正义》："言不仕之人自有田园收养之给，其利比于封君，故曰'素封'也。"

中国古代有一种说法，认为农家有千棵桔树，其收入等于一个千户侯，因无爵禄之封，而其利大致相等，故称"素封"。后因用为比喻官爵奉禄之典。

唐·杜甫《暮春题瀼西新赁草屋五首》其二："此邦千树桔，不见比君封。"此反用其意，说瀼西地产贫瘠。"

【千亿梅花】 宋·陆游《梅花绝句》："何方可化身千亿，一树梅花一放翁。"

陆游以梅花的高标傲骨自许，故自咏身愿化作"千亿梅花"。后人因以"千亿梅花"为放翁精魂所化，故用为咏放翁花魄诗魂的典故。

清·吴锡麟《读陆放翁集》诗："长吟直与精灵接，千亿梅花坐月明。"

【千载独步】 唐·李阳冰《草堂集序》："自三代已来，风骚之后，驰驱屈宋，鞭挞扬马，千载独步，唯公一人。"

独步：独一无二。因以"千载独步"形容古往今来绝无仅有、独一无二。也作"千古独步"。

清·李汝珍《镜花缘》九三回："并非我要自负，实系前无古人，后无来者，竟可算得千古独步。"

【千钟季孙粟】 《孔子家语·致思》："孔子曰：'季孙之赐我粟千钟，而交益亲。'"

钟，古代量器，可容粮六斛四斗。季孙，春秋时鲁大夫季孙斯，又称季桓子。他曾赐给孔丘千钟粟。后用为咏赏赐丰厚之典。

唐·徐夤《温陵即事》："争得千钟季孙粟，沧洲归与故人分。"

【汧国佳妇】 唐·白行简《李娃传》："汧国夫人李娃，长安之倡女也。节行瓌奇，有足称者。……"

李娃原是长安名妓，后嫁给常州刺史荥阳公儿子荥阳生为妻。后因荥阳生为数郡之守，李娃遂封为汧国夫人。后因以"汧国"借指从良之美妓。

清·余怀《〈板桥杂记〉后跋》："金屋偕归，汧国遂成佳妇。"

【牵裾(引裾)】 《三国志·魏书·辛毗传》："帝(魏文帝曹丕)欲徙冀州士家十万户实河南。时连蝗民饥，群司以为不可，而帝意甚盛。毗与朝臣俱求见，帝知其欲谏，作色以见之，皆莫敢言。毗曰：'陛下欲徙士家，其计安出？'帝曰：'卿谓我徙之非邪？'毗曰：'诚以为非也。'帝曰：'吾不与卿共议也。'毗曰：'陛下不以臣不肖，置之左右，厕(置)之谋议之官，安得不与臣议邪！臣所言非私也，乃社稷之虑也，安得怒臣！'帝不答，起入内；毗随而引其裾(衣襟)，帝遂奋衣不还，良久乃出，曰：'佐治(辛毗字)，卿持我何太急邪？'毗曰：'今

徙，既失民心，又无以食也。'帝遂徙其半。"

三国时魏人辛毗直言敢谏，刚直不阿。有一次魏文帝曹丕在蝗灾民饥的情况下，要从冀州向河南移民十万户。朝臣都认为不可行，但都不敢说话。只有辛毗，据理力争。曹丕不愿听他说，便起身入内，辛毗跟在后面拉住衣襟（牵裾）还一直和他说话。

后因以"牵裾"常比喻直臣苦谏。杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗："牵裾惊魏帝，投阁为刘歆。"（按：汉·扬雄投阁本因歆子刘棻事，为趁韵故改作刘歆。）

【牵萝补屋】 南朝梁·陶弘景《山居赋》："采芝萝之盘蔬，牵藤萝补岩屋。"

"牵萝补屋"是描写清苦自然的隐居生活：把爬满墙的藤萝牵引到茅屋顶上，以助遮风避雨。后用为咏自然清苦的生活条件之典。

唐·杜甫《佳人》诗："侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。"

【牵牛南渡】 北魏·郦道元《水经注》卷十九《魏水》："水上有梁，谓之渭桥，秦制也。亦曰便门桥。秦始皇作离宫于渭水南北，以象天宫。故《三辅皇图》曰：'渭水贯都，以象天汉；横桥南渡，以法牵牛。南有长乐宫，北有咸阳宫，欲通二宫之间，故造此桥。'"（据《国学基本丛书》本）

渭水横穿秦都咸阳，秦始皇在河上建桥。《三辅皇图》记述此桥有"横桥南渡，以法牵牛"之语。后用为咏渭桥之典，也借以泛咏桥梁。

唐·李乂《侍宴安乐公主新宅应制》"牵牛南渡象昭回，学凤楼成帝女来"

【牵羊礼】 《左传·宣公十二年》："楚子（子指军队）围郑……郑伯肉袒（袒胸露臂）牵羊以逆（逆，迎接）。"

郑国国君袒胸露臂，牵着羊，跪行到楚军营迎接楚军，是在行牵羊礼。这是古代战败者表示愿做臣仆的一种礼节。后因以"牵羊礼"用为降服归顺的典故。

清·吴伟业《读史杂感》诗："已设牵羊礼，难为刑马心。"

【铅刀一割】 晋·左思《咏史》："铅刀贵一割，梦想骋良图。"南朝宋范晔《后汉书·班超传》："超乃上疏请兵，曰：'……昔魏绛列国大夫，尚能和辑诸戎；况臣奉大汉之威，而无铅刀一割之用乎。'"

铅质的刀虽钝，但总能割一次。因以"铅刀一割"比喻才能虽弱，但未尝不可一用。多用于自谦。

清·纪昀《阅微草堂笔记》卷十八："有道士招之曰：'君气色凝滞，似有重忧，道家以济物为念，盍言其实，或一效铅刀之用乎？'"

【谦光】 《周易·谦卦》：《象》曰："谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。"

《周易·谦卦》中有"谦尊而光"之语，是说君子谦让而能增辉之意。后遂用为谦让美德之典。

唐·贾岛《寄令狐绹相公》诗："谦光贤将相，别纸圣龙蛇。"

【谦逊下士（谦恭下士、谦以下士、谦谦下士）】 汉·班固《汉书·韦玄成传》："少好学，修父业，尤谦逊下士。"

下士：屈己尊人。因以“谦逊下士”形容态度谦和，尊重有才学而比自己地位低的人。

清·曹雪芹《红楼梦》一〇回：“昨因冯大爷示知，大人家第谦恭下士，又承呼唤，不敢违命。”唐·李白《上安州裴长史书》：“自不知君侯何以得此声于天壤之间？岂不由重诺好贤、谦以下士得也。”明·叶宪祖《鸾鎞记·挫权》：“纵是当朝元宰，也须要谦谦下士为嘉。”

【褰帷】 《后汉书·贾琮传》：“贾琮字孟坚，东郡聊城人也。……时黄巾新破，兵凶之后，郡县重敛，因缘生奸。诏书沙汰刺史、二千石，更选清能吏，乃以琮为冀州刺史。旧典，传车骖驾，垂赤帷裳，迎于州界。及琮之部，升车言曰：‘刺史当远视广听，纠察美恶，何有反垂帷裳以自掩塞乎？’乃命御者褰之（注，：褰，音 qiān，撩起）。百城闻风，自然竦震。”

贾琮“褰帷”，是为了不致闭塞视听，便于视察民情；此举虽小，却破除了官僚旧制的几分腐败作风。后因以“褰帷”用为官吏清简廉明的典故。

南朝齐·王融《三月三日曲水诗序》：“褰帷断裳，危冠空履之吏（《庄子·盗跖》：“使子路去其危冠，解其长剑，而受教于子。”《会稽典录》：“徐弘为右扶风都尉，家无余产，衣弊履穿。”）；彯摇（即嫖姚）武猛，扛鼎揭旗之士。”（《文选》卷四十六）

【前车覆，后车诫】 《汉书·贾谊传》：“贾谊，雒阳人也’……鄙谚曰：‘不习为吏，视已成事。’又曰：‘前车覆，后车诫。’……”

贾谊数上疏陈政事，多所欲匡建，其中有“前车覆，后车诫”之语。意谓观秦之败，犹如前之车覆，若不汲取教训，后车必将颠覆。后因用为借鉴前人失败教训，以警将来，免生后患之典。

清·赵执信《道旁碑》：“去者不思来者怒，后车恐蹈前车危。”

【前度刘郎】 据《太平御览》卷四十一引南朝宋·刘义庆《幽明录》记载说：

东汉明帝永平年间，剡县人刘晨、阮肇，共入天台山采药，到桃源洞遇到仙女，结为夫妇。至晋武太康年间，二人又重到天台山。

后世因称去而复返的人为“前度刘郎”。上面所叙述的是“前度刘郎”的最早故事渊源，至于“前度刘郎”的提法，则见唐朝诗人刘禹锡的《再游玄都观》诗：“百亩庭中半是苔，桃花开尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”

公元八〇五年（即唐德宗贞元二十一年）唐德宗死后，顺宗即位，任王叔文为翰林学士，开始进行“永贞（唐顺宗年号）革新”。后革新运动归于失败。刘禹锡因参与王叔文革新集团，被贬出京，作了朗州司马。十年后，他被召还京都，曾写过一首《元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子》的诗，其诗写道：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”据说当时的权贵认为这首诗语涉讥忿，故不久又把他贬为播州刺史。十四年后被召回京，写下了这首绝句。

清·孔尚任《桃花扇》第二十八出《题画》：“〔尾犯序〕堪怜，旧桃花，刘郎

又撚。"

【前倨后卑】《战国策·秦策一》载，苏秦游说赵王，封他为武安君，挂相印，并且赐给他革车（兵车）、绵绣、白璧、黄金等物，显赫一时。他"将说楚王（楚威王），路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视（因苏秦高贵而不敢正视），倾耳而听。嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。苏秦曰：'嫂，何前倨（傲慢）而后卑也？'嫂曰：'以季子（一说季子是苏秦字，一说是嫂对小叔的称呼，并非其字）位尊而多金。'苏秦曰：'嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧。人生世上，势位富贵，盖可忽乎哉！'"

后因以形容势利小人对待穷达前后迥然不同的两种态度。

《史记·苏秦列传》作"前倨后恭"，后逐步形成了一个成语。

《古今小说》卷十一："相如持节仍归蜀，季子怀金又过周。"

《聊斋志异·甄后》："美人扶之曰：'子何前倨而后恭也？'"

【前门拒虎，后门进狼】元·赵雪航《评史》："窦氏虽除，而寺人之权从兹盛矣！谚曰：'前门拒虎，后门进狼'，此之谓也。"

赶走了一个坏人，另一个外人又乘机进来。比喻祸患接连而至。

明·丘濬《故事成语考·鸟兽》："祸去祸又至，曰：'前门拒虎，后门进狼。'"孙中山《解决时局问题之演讲》："诸君已将自己固有之权抛弃，反以缔约废约之权力付与北方篡窃之人，此其失计，诸君尚未之知耶！前门拒虎，后门进狼，未见其益，先受其害矣。"

【前人栽树，后人乘凉】《群音类选·清腔类·桂枝香》："那晓得三纲五常，只知道七青八黄，圆鸭蛋里棹桨，竹竿空长，肚里无粮，前人栽树，后人乘凉。"比喻造福于后人。

清·颐琐《黄绣球》一回："俗语说得好：'前人栽树，后人乘凉。'我们守着祖宗的遗产，过了一生，后来儿孙，自有儿孙之福。"

【前事不忘，后事之师】《战国策·赵策一》："前事之不忘，后事之师。"

师：师表，榜样。记取以前的经验教训，作为以后行事的借鉴。

唐·陈子昂《谏用刑书》："臣每读《汉书》至此，未尝不为戾太子流涕也。古人云，前事不忘，后事之师，伏愿陛下念之。"

【前席】《史记·商君列传》载：战国时，魏惠王不听宰相公叔痤（痤，或作座）的推荐，不用商鞅。公叔痤死后，商鞅听说秦孝公在国内求贤，便通过孝公的宠臣景监的引荐，见到秦孝公。商鞅先以帝道与王道向孝公陈说，孝公不听。"商鞅复见孝公，孝公善之而未用也。罢而去。孝公谓景监曰：'汝客善，可与语矣。'鞅曰：'吾说公以霸道，其意欲用之矣。诚复见我，我知之矣。'卫鞅复见孝公。公与语，不自知厀（膝）之前于席也。语数日不厌。"

又《史记·屈原贾生列传》："后岁余，贾生徵见。孝文帝方受釐（釐，音 xī，祭过神的福食，叫做福胙，胙通常多用肉类），坐宣室（未央殿北面的正室）。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：'吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。'"

移坐向前叫做“前席”，是形容在听人谈话时，颇感兴趣，于是自觉或不自觉地移坐接近讲话人，这是感情与交谊更投机契，自然而然产生的举动。后因以“前席”用指注意倾听。

唐·李商隐《贾生》诗：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

【钱可通神】 唐·张固《幽闲鼓吹》：“相国张延赏将判度支（判，裁决狱讼；度支，官名，掌管全国的财赋的统计和支调，此当指过问此方面事宜），知有一大狱，颇有冤滥，每甚扼腕。及判，使即召狱吏严诫之，且曰：‘此狱已久，旬日须了。’明旦视案上，有一小帖子曰：‘钱三万贯，乞不问此狱。’公大怒，更促之。明日帖子复来，曰：‘钱五万贯。’公益怒，命两日须毕。明日复见帖子曰：‘钱十万贯。’公曰：‘钱至十万，可通神矣，无不可回之事。吾惧祸及，不得不止。’”（见《顾氏文房小说》第五册）

在剥削阶级统治的社会中，金钱是“万能”的，既可“使鬼”，又可“通神”，一切以金钱为转移。“钱可通神”是极言钱的魔力之大。

元·无名氏《鸳鸯被》第四折：“〔幺篇〕当时曾受亏，今日也还席。大小荆条，先决四十，再发有司，从公拟罪。钱可通神，法难纵你。”

【钱昆嗜蟹（求补有蟹）】 宋·欧阳修《归田录》卷二：“国朝自下，湖南始置诸州通判，既非副贰，又非属官，故尝与知州争权，每云：‘我是监郡，朝廷使我监汝。’举动为其所制。太祖闻而患之，下诏书戒励，使与长吏协和。凡文书，非与长吏同签书者，所在不得承受施行。自此，遂稍稍戢（音 jí，止息）然。至今州郡往往与通判不和。往时有钱昆（字裕之）少卿者，家世馀杭人也。杭人嗜蟹，昆尝求补外郡，人问其所欲何州，昆曰：‘但得有螃蟹无通判处，则可矣。’至今士人以为口实。”

宋人钱昆好食螃蟹，他曾求补外郡官，有人问他想到哪州去，他说，只要有螃蟹吃而没有通判掣肘的地方，都可以去。后因用为食蟹之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“钱昆嗜蟹，崔谌乞麋。”

【钱如蜜】 宋·惠洪《冷斋夜话·钱如蜜》：“仲殊初游吴中，自负一盖，见卖饧者，从乞一钱饧。与之，即就买饧食之而去。尝客馆古寺中，道俗造之，辄就觅钱，皆相顾羞缩曰：‘初不多办来奈何？’殊曰：‘钱如蜜，一滴也甜。’”

惠洪所刻画的仲殊是一个爱钱如命的人。后用“钱如蜜”，极言金钱的可爱，常用以讥刺贪财爱钱的逐利小人。

【钱树子（摇钱树）】 唐·段安节《乐府杂录·歌》：“许和子者，吉州永新县乐家女也……善歌，能变新声。及卒，谓其母曰：‘阿母，钱树子倒矣！’”

唐代吉州永新县有一妓女名叫许和子，聪颖貌美又善唱歌，此人深得唐玄宗悦赏。她临死时对院中的鸨母说：“阿母，钱树子倒了啊！”旧时妓院中鸨母把名妓当作“摇钱树”，故许和子自称“钱树子”。古代传说，有一种树会结金钱，摇落后可再生。见清·富察崇敦《燕京岁时记》。后因以“钱树子”、“摇钱树”比喻生财之人。

《警世通言》卷三二《杜十娘怒沉百宝箱》:“别人家养的女儿,便是摇钱树,千生万活;偏我家晦气,养了个退财白虎。”

清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》:“母日责我不作钱树子,今请得如母所愿。”

【潜公(潜师)】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷四《剡东岬山竺道潜》:“竺道潜字法深,姓王,琅琊人,晋丞相武昌郡公敦之弟也,年十八出家,事中州刘元真为师。……年二十四,讲《法华大品》,既蕴深解,复能善说,故观风味道者常数盈五百。晋永嘉初,避乱过江,中宗元皇及肃祖明帝、丞相王茂宏、太尉庾元规,并钦其风德,友而敬焉。建武太宁中,潜恒著屐至殿内,时人咸谓方外之士,以德重故也。……以晋宁康二年卒于山馆。”

晋代名僧竺道潜,以讲经著名。晋哀帝时,曾在朝廷奉诏讲经。后遂用为咏僧人之典。

唐·卢纶《题念济寺晕上人院》诗:“泉响竹潇潇,潜公居处遥。”

【黔娄不慕荣利】 汉·刘向《列女传·鲁黔娄妻》:“其妻曰:‘昔先生,君尝欲授之政,以为相国,辞而不为,是有馀贵也;君尝赐之粟三十钟(钟是古量单位,一说十釜为一钟。晋杜预注《左传·昭公三年》“釜十则钟”,说是六斛四斗),先生辞而不受,是有馀富也。彼先生者,甘天下之淡味,安天下之卑位,不戚戚于贫贱,不忻忻于富贵,求仁而得仁,求义而得义,其谥为‘康’,不亦宜乎?’”

又晋·皇甫谧《高士传·黔娄先生》:“黔娄先生者,齐人也,修身清节,不求进于诸侯。鲁恭公闻其贤,遣使致礼,赐粟三千钟,欲以为相,辞不受。齐王又礼之,以黄金百斤聘为卿,又不就。著书四篇,言道家之务,号《黔娄子》。终身不屈,以寿终。”

春秋时,齐人黔娄修身洁行,不慕荣利。他生前,鲁恭公知其贤德,派遣使臣,赐粟三千钟,欲聘为相,辞而不受;齐王赐金百斤,欲聘请他为上卿,又坚辞不就:由此可见他为人清廉。他死后,袍无罩衣,被不蔽体:由此可见他毕生清贫。曾子来吊丧,提出把被斜遮,以不致使首足暴露。其妻指出:先生生而不邪,若死而邪之(邪在此通斜,双关语),这就违背了他平生的意志:又由此可见他平生的清正。

后因以“黔娄”作为安贫乐道,不追求名利的典型。又常以“黔娄”比喻贫士。

晋·陶潜《咏贫士》诗:“安贫守贱者,自古有黔娄。”唐·白居易《赠内子》:“贫中有等级,犹胜嫁黔娄。”

【黔驴之技】 唐·柳宗元《三戒·黔之驴》:“黔无驴。有好事者船载以入,至,则无可用,放之山下。虎见之,庞然大物也,以为神(神,此指神奇物)。蔽林间窥之,稍出近之,慭慭然(慭,音 yìn,慭慭然,小心谨慎的样子),莫相知。他日,驴一鸣,虎大骇,远遁,以为且噬(噬,咬)己也,甚恐。然往来视之,觉无异能者。益习其声,又近出前后,终不敢搏。稍近,益狎(狎,此指撩拨挑衅),

荡倚冲冒(指对驴轻侮戏弄)。驴不胜怒,蹄(踢,作动词用)之。虎因喜,计之曰:'技止此耳!'因跳踉(踉,音 liáng,跳踉,跳跃)大㘎(㘎,音 hǎn,虎怒吼),断其喉,尽其肉,乃去。噫!形之庞也类有德(德,道德,修养),声之宏也类有能,向不出其技,虎虽猛,疑畏卒不敢取,今若是焉(指如此无能),悲夫!"

"黔之驴"是一个寓言故事。驴子从表面上看是一个庞然大物,但实际上并无能力,盛怒之下,也仅能一踢,虎终于发现它""技止此耳"。其实,社会上那些虚有其表,虚张声势的现象,不一样都是"黔之驴"吗?

后因以比喻炫耀拙劣的伎俩而本领有限,常用以讥讽人不知藏拙,以至取辱或遗笑于他人。

董必武《红岩村题诗》:"结庐在虎穴,纸虎逊黔驴。"这是反用其事的一例。

【浅深揭厉】 《诗经·邶风·匏有苦叶》:"匏有苦叶,济有深涉,深则厉,浅则揭。"汉·毛氏传:"以衣涉水为厉,谓由带以上也。揭褰衣也。遭时制宜,如遇水深则厉,浅则揭矣。"

《诗经》中以"深则厉,浅则揭"谓过河时水深则连衣涉水,水浅则提衣涉水。后以"浅深揭厉"比喻应因时制宜之理。

唐·杜牧《除官归京睦州雨霁》:"浅深须揭厉,休更学张纲。"

【欠死范质】 《宋史·范质传》:"太宗称之曰:'宰辅中能循规矩,慎名器,持廉节,无出质右者,但欠世宗一死,为可惜耳。'"

宋·范质字文素,宋大名宗城人,后唐时举进士第,曾事周太祖郭威。郭威称赞他有宰相之才,封萧国公。入宋之后,宋太宗赵匡义对其才德也倍加称赞,但认为以忠臣不事二主要求,范质是欠周世宗柴荣一死,甚为可惜。后因用为咏贰臣之典。

明·李昌祺《剪灯余话》卷二《秋夕访琵琶亭记》:"以妾观之,不特凝碧之王维,欠死之范质,为可罪哉!"

【倩女离魂】 唐·陈玄祐《离魂记》传奇描写了这样一个故事:唐人张镒家住衡州,有一个女儿名叫倩娘,外甥名叫王宙。王宙自幼聪明伶俐,镒就答应把女儿嫁给他。长大以后,倩娘与王宙更是相互爱慕,共盼关雎之乐。谁知张镒后来又把女儿许配了别人,倩娘闻知后心中悲苦抑郁,王宙尤为愤懑。一气之下,宙假托赴京办事,便买了船即日登程走了。晚间,他兀自闷想,夜半仍不能入寐。忽然,他见倩娘追随而来,悲喜之余,俩人相携便悄悄逃到了蜀川。夫妇五年,生下两个男孩。后思念家乡,二人便一同回到了衡州。宙亲自登门谢罪,说明别后境况,张镒一时惊得目瞪口呆了。原来他的女儿自王宙走后,便一病在床,未出闺门一步,又哪里有随宙私奔的事呢?王宙把妻子引至家中,居然双双倩女,不差分毫,相见之时,翕然合为一身。家人无不骇异。原来离家五载、与宙相偕出奔的竟是倩女之离魂。

关于"倩女离魂"的故事,又见《太平广记·王宙》、《倩女离魂》诸宫调、元·郑光祖《迷青琐倩女离魂》杂剧。

旧时诗文戏曲常以"倩女离魂"用为赞誉女子情笃的典故,今人称少女之死也用"倩女离魂"。

《聊斋志异·阿宝》"倩女曾离枕上魂,痴郎情思更温存;阿侬休说人禽异,鹦鹉前生却姓孙。"

【强干弱枝】 《后汉书·光武帝纪》:"博士丁恭议曰:'古帝王封诸侯不过百里,故利以建侯,取法于雷,强干弱枝,所以为治也。今封诸侯四县,不合法制。'"

后汉博士丁恭,曾以"强干弱枝"比喻帝王控制诸侯不使过于强大。后遂用为王室集权之典。

唐·杜甫《有感五首》其四:"由来强干地,未有不臣朝。"

【强将手下无弱兵】 宋·苏轼《题连公壁》:"俗语云:'强将手下无弱兵',真可信。吾观安国连公之子孙无一不好事者,此寺当日盛矣。"在英勇的将领率领下不会有懦怯的战士。比喻好的领导能带出一支能干的队伍。清·文康《儿女英雄传》三〇回:"真正俗语说的不错:'强将手下无弱兵'。安水心先生的世兄既有乃翁的那等酒量,岂没有乃翁那等胸襟?"宋·司马光《资治通鉴·唐纪·昭宗天复二年》:"且霸国无贫主,强将无弱兵。"

【强龙不压地头蛇】 明·吴承恩《西游记》第四十五回:"行者道:'你也忒不自重了,更不让我远乡之僧。——也罢,这正是'强龙不压地头蛇'。"

强龙,指从外地到来的英雄好汉或强人;地头蛇,指独霸一方的地方恶势力。此语意为:外地的强者虽然厉害,但终因孤立无缘,也斗不过地方势力,或出于策略上的原因不能与地方势力相对抗。

《歧路灯》第三十回:"自古道:强龙不压地头蛇。"

【强项令(强项)】 《后汉书·董宣传》:"董宣字少平,陈留圉人也。……后特徵为洛阳令。时湖阳公主(光武帝刘秀姊)苍头(汉称仆从杂役叫苍头)白日杀人,因匿主家,吏不能得。及主出行,而以奴骖乘(古时在车右侧陪乘的人),宣于夏门亭候之,乃驻车叩马,以刀画地,大言数主之失,叱奴下车,因格杀之。主即还宫诉帝。帝大怒,召宣,欲箠(杖刑)杀之。宣叩头曰:'愿乞一言而死。'帝曰:'欲何言?'宣曰:'陛下圣德中兴,而纵奴杀良人,将何以理天下乎?臣不须箠,请得自杀。'即以头击楹(庭堂前面的柱子)流血被面。帝令小黄门(指小宦官,小太监)持之,使宣叩头谢主,宣不从,强使顿之,宣两手据地,终不肯俯。主曰:'文叔(秀小字)为白衣时,藏亡匿死,吏不敢至门。今为天子,威不能行一令乎?'帝笑曰:'天子不与白衣同。'因敕"强项令出"。赐钱三十万,宣悉以班诸吏。由是搏击豪强,莫不震栗。"

汉光武帝时,董宣刚直不阿。一次,帝姊湖阳公主家的一个恶奴杀了人,董宣乘恶奴陪乘外出之机,抓住将他处死了。湖阳公主把这件事告到刘秀那里,刘秀大怒,要用杖刑把董宣打死。董宣当场指责他纵恶奴杀害良民,刘秀始有悔悟。他于是决定不杀董宣,只是要他向公主叩头陪罪。董宣不服从,帝使人按着脖颈强使他叩头,宣双手撑地,强项不屈。于是光武帝赏赐给他三十

万钱,敕"强项令出"。

后因以"强项"指性格倔强,不肯屈服低头。唐·李白《赠宣城赵太守》诗:"赤县扬雷声,强项闻至尊。"宋·苏轼《雪中》诗:"老桧作花真强项,冻鸢储肉巧谋身。"

【强中更有强中手】 元·无名氏《衣袄车》一折:"他若是相持厮杀统戈矛,端的是强中更有强中手。"

在本领高强的人中还会有更强的对手。比喻技艺或谋略无止境。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷三:"正是:强中更有强中手,莫向人间夸大口。"明·沈璟《义侠记·失霸》:"强中自有强中手,你还不见机走,让了快活林,残生尚能救。"

【强作解人】 南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》:"谢安年少时,请阮光禄道白马论。为论以示谢,于时谢不即解阮语,重相咨尽。阮乃叹曰:'非但能言人不可得,正索解人亦不可得!'"

晋时阮裕为谢安讲解战国公孙龙的《白马论》,谢因不解一再提问,阮叹息能理解《白马论》的人都没有。后以"强作解人"形容不明真义而妄发议论。

【墙东(侩牛自隐)】 《后汉书·逢萌传》:"(王)君公遭乱独不去,侩(注:音:kuài,平合卖买双方的价格)牛自隐。时人谓之曰:'避世墙东王君公。'"

新莽时,北海人王君公遭乱不去,隐于墙东,后以"墙东"比喻隐者的居处。

唐·白居易《欲元八卜邻先有是赠》诗:"平生心迹最相亲,欲隐墙东不为身。"

【墙里佳人(天涯何处无芳草)】 宋·苏轼《蝶恋花》:"花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道,墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼。""墙里佳人"一语出苏词,后以此多写"多情却被无情恼"的烦恼情绪。又以"天涯何处无芳草"比喻自己的追求总能得以实现。

元·张可久〔黄钟、人月圆〕《春日湖上》:"恼余归思,花前燕子,墙里佳人。"

【墙头马上】 唐·白居易《井底引银瓶》:"忆昔在家为女时,人言举动有殊姿,婵娟两鬓秋蝉翼,宛转双娥远山色。笑随戏伴后园中,此时与君来相识,妾弄青梅凭短墙,君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾,一见知君即断肠。知君断肠共君语,君指南山松柏树;感君松柏化为心,暗合双鬟逐君去。""墙头马上"一语,出白居易新乐府诗。诗描述一女子结伴游园,于墙头之上望见一马上少年郎,两人一见钟情,愿偕伉俪。后因用为咏男女私情的典故。宋·柳永《少年游》:"墙头马上初相见,不准拟,恁多情。"元·白朴《墙头马上》杂剧第一折:"今夜里早赴佳期,成就了墙头马上。"

【抢榆枋】 《庄子·逍遥游》:"蜩与学鸠笑之曰:'我决起而飞,抢榆枋,时则不至而控于地而已矣,奚以之九万里而南为?'"

枋，檀木。蜩，蝉。学鸠，班鸠。蝉与鸠笑鹍鹏空有大志，凭虚御风，徙于南溟，时需六月，途程九万里，跋涉辛苦，徒劳无益；不如我飞栖于榆檀，腾跃数仞，困飞不到前林，落地息而更飞，逍遥适性，乐在其中。后用为比称才疏志卑之典。

唐·权德舆《酬穆七侍郎早登使院西楼感怀》诗："小鸟抢榆枋，大鹏激三千。"唐·刘禹锡《送僧方及南谒柳员外》诗："抢榆念陵厉，覆篑图穹崇。"

【强饭】 《汉书·外戚传·卫皇后》："帝独说子夫。帝起更衣，子夫侍尚衣轩中，得幸。……（平阳）主拊其背曰：'行矣！强饭勉之。即贵，愿无相忘！'

卫子夫原是平阳公主家中一名歌女。入宫时，平阳公主对她说：要努力加餐，好自为之。后因用喻保重身体，前途无量的祝词。

宋·王安石《送项判官》："握手祝君能强饭，华簪常得以鸡翘。"鸡翘是鸾旗车的俗称。

【敲冰煮茗】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《敲冰煮茗》："逸人王休，居太白山下，日与僧道异人往还。每至冬时，取溪冰敲其精莹者，煮建茗共宾客饮之。"

建茗，建溪所产之茶。建溪即闽江上游之称。后因用为冬月邀客之典。

《幼学琼林》卷三"饮食"："家贫待客，但知抹月披风；冬月邀宾，乃日敲冰煮茗。"

【敲磬青鹳（青鹳鸣，时太平）】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷一："幽州之墟，羽山之北，有善鸣之禽，人面鸟喙，八翼一足，毛色如雉，行不践地，名曰青鹳，其声似钟磬笙竽也。《世语》曰：'青鹳鸣，时太平。'"

传说帝尧时有怪鸟青鹳（dì），鸣声像敲钟磬，主太平。后遂用为咏鸟鸣之典。

唐·杜牧《题张处士山庄一绝》："好鸟疑敲磬，风蝉以轧筝。"

【乔迁】 《诗经·小雅·伐木》："伐木丁丁。鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。嘤其鸣矣，求其友声。"

"伐木"一诗是通过对宴请亲友时殷勤待客和醉饱欢舞的描写，歌颂人与人之间的知音友爱关系。开头六句是借鸟鸣奋飞求其友声以托物起兴。

又《孟子·滕文公上》："吾闻出于幽谷，迁于乔木者；未闻下乔木而入于幽谷者。"

这是孟子批评陈相违背老师陈良的师道，放弃周公、孔子的学说而追随许行，鼓吹所谓"神农氏学说"，所作的比喻，说明人应往高处走的道理。

后以"乔迁"常指迁居，也常用以比喻地位处境的好转或官职的升迁。

唐·张籍《赠殷山人》诗："满堂虚左待，众目望乔迁。"

【侨肸】 三国蜀·诸葛亮《与兄瑾书》："殷德嗣秀才，今之侨肸（xī）者也。"

"侨肸"指春秋郑大夫公孙侨（子产）和晋大夫羊舌肸（叔向）。二人友善，并以才智见誉于当世。后用以借称哲人贤士。

明·张煌言《答赵安抚书》："不佞与执事辈从容羊陆之交，往来侨肸之

好。"

【侨札之分(侨札之好)】 《左传·襄公二九年》:"(吴公子札)聘於郑,见子产如旧相识,与之缟带,子产献纻衣焉。"

春秋郑国公孙侨(子产)与吴国公子季札在外交事务中一见如故,互赠缟带纻衣以表友情。后因以此比喻朋友之交的典故。

《三国志·吴书·鲁肃传》:"肃家有两囷米,各三千斛,肃乃指一囷与周瑜,瑜益知其奇也,遂相亲结,定侨札之分。

《三国志·吴书·陆抗传》:"故得将士欢心。"裴松之注引晋·孙盛《晋阳秋》:"抗与羊祜推侨札之好,抗尝遗祜酒,祜饮之不疑,抗有疾,祜馈之药,抗亦推心服之。"

【桥梓】 《尚书大传·周传·梓材》:"伯禽与康叔朝于成王,见乎周公,三见而三笞之。二子有骇色,乃问于商子曰:'吾二子见于周公,三见而三笞之,何也?'商子曰:'南山之阳有木名桥,南山之阴有木名梓,二子盍往观焉。'于是二子如其言而往观之,见桥木高而仰,梓木晋而俯。反以告商子,商子曰:'桥者,父道也;梓者,子道也。'"

周公的儿子伯禽和周公的小弟康叔,三次朝见周公,三次都受到鞭笞。他们不明白为什么,便去请教商子。商子让他们去南山上看看桥和梓这两种树生长的情况。他们回来说桥树高仰,梓树低俯。商子于是开导他们说,桥树象征父道的尊严,梓树象征子道的俯就。你们见周公时,没有长幼之序,因此而受到体罚。后因以"桥梓"为咏父子尊卑之道的典故。

宋·许月卿《次韵董玉如大章携先集吏访》诗:"桥梓风流满腹经,桂花香里识魁名。"

【巧为奏】 《汉书·王莽传》:"张竦(字伯松)因为嘉作奏,请灭安众侯刘崇。於是莽大说。乃封嘉为师礼侯,嘉子七人皆赐爵关内侯。又封竦为淑德侯。长安为之语曰:'欲求封,过张伯松;力战斗,不如巧为奏。'"

王莽夺权后,张竦为刘嘉上书,正中王莽心意,故封刘嘉为侯,恩泽又及嘉七子,皆封关内侯。故当时人讽刺说:若想要封侯,最好请张伯松帮忙,拚死战斗在沙场,不如伯松替你写一份奏章。后因用为讥讽说客巧言媚上,牟取官职之典。

清·顾炎武《淄川行》:"张伯松,巧为奏,大纛高牙拥前后。罢将印,归里中,东国有兵鼓逢逢。(鼓声)"

【巧笑倩兮】 周代《诗经·卫风·硕人》:"手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀,螓首蛾眉。巧笑倩兮,美目盼兮。"

这是《硕人》的第二章,是写庄姜体貌之美:手如白软的嫩茅,皮肤好像凝结的膏脂,颈颈恰如长白的蝤蛴虬,牙齿一似整齐的瓠瓜子儿,蝉子似的方额,蛾子似的长眉,笑起来一双酒涡儿,美丽的眼波像秋水。"巧笑倩兮"形容美女的笑容楚楚动人。

晋·陆云《为顾彦先赠妇》:"雅步擢纤腰,巧笑发皓齿"。元·张可久[中

吕、满庭芳]《歌者素娟》:“玉蟾惊秋月扬辉,绝纤翳,巧笑倩兮,无地着明妃。”

【切玉剑(切玉刃、切泥)】《列子·汤问》:“周穆王大征西戎,西戎献锟铻之剑,火浣之布。其剑长尺有咫,炼钢赤刃,用之切玉如切泥焉。”晋·张华《博物志》卷二《异产》:“《周书》曰:西域献火浣布,昆吾氏献切玉刀。火浣布污则烧之则洁,刀切玉如蜡。布,汉世有献者,刀则未闻。”

切玉剑,指周穆王时西域所献的锟铻宝剑,据说此剑极为锋利,质地坚强,能切金断玉,削铁如泥。后用为咏宝剑之典,或用以比喻杰出的人才。

唐·独孤及《代书寄上裴六冀刘二颍》诗:“畴昔切玉刃,应如新发硎。”刘复《杂曲》诗:“宝剑饰文犀,当风似切泥。”唐·李贺《古邺城童子谣效王粲刺曹操》诗:“切玉剑,射日弓。”

【且食蛤蜊】《南史·王弘传》附王融:“(王融)诣王僧佑(南齐人,字胤宗,善《老》《庄》,工草隶,官至黄门侍郎),因遇沈昭略(南齐人,字茂隆,使酒仗气,为高帝萧道成所赏识,及高帝即位,迁官侍中),未相识。昭略屡顾盼,谓主人曰:‘是何少年?’融殊不平,谓曰:‘仆出于扶桑(扶桑原本是神话中的树名,传说日出其下)入于旸谷(旸谷,又称汤谷,本是日出的地方,这里说入于旸谷概指经过一周的运行,回到始出之处),照耀天下,谁云不知,而卿此问(王融赌气把自己比为太阳,发出反问,以回敬沈昭略)?’昭略云:‘不知许事,且食蛤蜊。’”

南齐时,王融去拜访王僧佑,遇到沈昭略。融与沈不相识。沈问少年是谁?王融对沈的不恭敬的问话很是不满,便故意自我张扬了一番。沈昭略听了王融的气话,一时不好作回答,便只得装作未加理会,随便答了一句,把事情敷衍过去。

后因以“且食蛤蜊”用为随便敷衍一下,对事情姑置不问的典故。宋·虞俦《尊白堂集》卷二“雪晴后书怀”诗:“咄咄(见“书空”条)那容如许事,尊(古代酒器)前且食蛤蜊休。”

【窃符救赵】《史记·魏公子列传》:“魏安釐王二十年(公元前二五七年),秦昭王已破赵长平军,又进兵围邯郸。公子姊为赵惠文王弟平原君夫人,数遗魏王及公子书,请救于魏。魏王使将军晋鄙将十万众救赵。秦王使使者告魏王曰:‘吾攻赵旦暮且下,而诸侯敢救赵者,已拔赵,必移兵先击之。’魏王恐,使人止晋鄙,留军壁邺,名为救赵,实持两端以观望。……侯生乃屏人间语,曰:‘嬴闻晋鄙之兵符常在王卧内,而如姬最幸,出入王卧内,力能窃之。……嬴闻如姬父为人所杀……公子使客斩其仇头,敬进如姬。如姬之欲为公子死,无所辞,顾未有路耳。公子诚一开口请如姬,如姬必许诺,则得虎符夺晋鄙军,北救赵而西却秦,此五霸之伐也。’公子从其计,请如姬。如姬果盗晋鄙兵符与公子。……至邺,矫魏令代晋鄙。晋鄙合符,疑之……欲无听。朱亥袖四十斤铁椎,椎杀晋鄙,公子遂将晋鄙军。……得选兵八万,进兵击秦军。秦军解去,遂救邯郸,存赵。”

战国时,秦军侵赵,进兵围邯郸。魏王慑于秦军之势,虽派晋鄙率军救赵,

但停军邺地，持两端观望。信陵君决心救赵，便采纳侯嬴的建议，借助如姬窃得兵符，杀死晋鄙，夺得兵权，击破秦军，挽救了赵国之危。"窃符救赵"便成为中国古代战史上著名的义救邻邦抗御强暴的典故。

《文选》卷三一江文通（淹）《杂体诗·卢中郎》："信陵佩魏印，秦兵不敢出。"唐·柳宗元《古东门行》诗："魏王卧内藏兵符，子西掩袂真无辜。"均咏其事。

【窃时肆暴】 唐·柳宗元《柳河东集·三戒·序》（卷一九）："吾恒恶世之人，不推己之本，而乘物以逞。或依势以干非其类，出技以怒强，窃时以肆暴，然卒迨（dài 及）于祸。"

原文记述了一个寓言故事，说永州地方有一人家禁止打鼠，鼠恣意为害。后另一家迁住此房宅，鼠肆行如故，遂全被杀死。原意是讲人不能倚仗有利条件而忘乎所以，横行不法，最终会遭致灾祸。后以"窃时肆暴"形容坏人观察时机横行霸道。

【窃玉偷香】 关于"窃玉"，旧说多举唐·杨贵妃窃宁玉笛事为据。《杨太真外传》："明皇与兄弟同处，妃子窃宁王（注：唐睿宗长子）玉笛吹之。"此说不妥。据《雍熙乐府》卷八［南吕·一枝花］"子弟收心"套曲有"郑生玉窃，韩寿香拈"语，又卷十［南吕·一枝花］"孤闷"套典有"书房中勉强韩香，兰房内生疏郑玉（按，原作五，误）"语，又同卷［南吕·一枝花］"酒"套曲有："我有那郑生窃玉权术，韩寿偷香见识"语。另据《太平乐府》周仲彬《蝶恋花》套曲"朱门深闭贾充香，兰房强揣郑生玉"，皆可证："窃玉"事属于郑生。可惜故事本末一时尚未考明。

《晋书·贾充传》："时西域有贡奇香……其女密盗以遗寿（韩寿），充僚属与寿燕处，闻其芬馥，称之于充。自是充意知女与寿通……遂以女妻寿。"

窃玉，是指郑生窃玉偷情之事；偷香，是指晋朝贾充之女与韩寿私通，偷了晋武帝赠给其父贾充的西域异香送给韩寿之事。后遂将此二事联系起来，用指男子在外偷情或男女私通。

《警世通言》三十四："满身窃玉偷香胆，一片撩云拨雨心。"

【窃簪之臣】 《淮南子·道应训》：楚将子发（或作子反）喜欢宴请有某种特殊本领的人。楚有善于偷窃的人往见子发，子发以礼待之。不久，齐伐楚，楚军败，齐军愈强。楚大夫计尽，善偷者自愿效力，先偷得齐将军之帷，再偷其枕，三偷其簪。"齐师闻之大骇，将军与军吏谋曰：'今日不去，楚军恐取吾头。'乃还师而去。故曰：无细而能薄，在人君用之耳。"

"窃簪之臣"原指盗窃者，后用称有某种特殊本领之人。

汉·王充《论衡·逢遇》："亦有以遇者，窃簪之臣，鸡鸣之客是也。"

【挈瓢（廖凝挈瓢）】 《全唐诗》第十一函第四册廖凝《彭泽解印》诗："五斗徒劳谩折腰，三年两鬓为谁焦。今朝官满重归去，还挈来时旧酒瓢。"

廖凝，南唐衡阳人，字熙绩，隐居南岳，被南唐主李景聘为彭泽县令，视事未几，即解印归去。其后复起为连州刺史，寻归隐不仕。后因用作为官清廉决

计归隐的典故。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影》续集下卷："陆绩载石（见"郁林石"条），廖凝挈瓢。"

【挈瓶之知（挈瓶者）】 《左传·昭公七年》："虽有挈瓶（注：汲水用的瓶子，装水很少）之知，守不假器，礼也。"晋·杜预注："挈瓶，汲者，喻小知。为人守器，犹知不以借人。"

原意仅有挈瓶汲水的知识，犹能谨守其汲器不借给别人。后用以比喻浅薄的知识。

晋·陆机《文赋》："患挈瓶之屡空，病冒言之难属。"唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十四："挈瓶者谁子，姣服当青春。"

【亲当矢石】 《北齐书·文宣帝纪》："每临行阵，亲当矢石。"

当：遮阑，阻挡。矢：箭。亲自阻拦敌方飞来的箭和石头。形容不怕牺牲自己的大无畏精神。

《隋书·杨素传》："公以棱威外讨，发愤于内，忘身殉义，亲当矢石。"唐·白居易《赠阵亡军将等刺史札》："王师问罪，至于淄青，尔等同执干戈，亲当矢石，忠而尽瘁，勇以亡身。"

【亲临贺循】 《晋书》卷六十八《贺循传》："疾惭笃，表乞骸骨，上还印绶，改授左光禄大夫，开府仪同三司。帝临轩，遣使持节，加印绶。循虽口不能言，指麾左右，推去章服。车驾亲幸，持手流涕。太子亲临者三焉，往还皆拜。儒者以为荣。"

晋太傅贺循病危之时，晋元帝司马睿与皇太子曾亲临探视。后用为君王哀挽宠臣之典。

唐·苏颋《赠司徒豆卢府君挽词》："宠赠追胡广，亲临比贺循。"

【衾影无惭】 北齐·刘昼《刘子·慎独》："独立不惭影，独寝不愧衾。"

独立独寝皆无愧意，后用以谓在私生活中没有败行，因而独居无愧的典故。

《宋史·蔡元定传》："贻书训诸子曰：'独行不愧影，独寝不愧衾，勿以吾得罪故遂懈。'"

【秦公子】 《文选》卷三十南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首·王粲·序》："家本秦川，贵公子孙。遭乱流寓，自伤情多。"

南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首·王粲·序》中称王粲为秦川贵公子。后遂用为王粲之代称。

唐·杜甫《地隅》："丧乱秦公子，悲凉楚大夫。"

【秦后闻乐】 《文选》卷二东汉·张平子（衡）《西京赋》："昔者大帝说秦缪公而觐之，飨以钧天广乐。帝有醉焉，乃为金策，锡用此土，而剪诸鹑首。"三国吴·薛综注："大帝，天也。"

后，天子及诸侯之称。传说秦缪公受到天帝的恩宠，享受听天乐，并得到赏赐。后遂用为歌颂帝王得天帝宠爱之典。

唐·王维《奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制》:“秦后徒闻乐,周王耻卜年。”

【秦皇架石桥】 晋·伏琛《三齐略记》:“秦始皇于海中作石桥,海神为之竖柱,始皇求为相见。神云:‘我形丑,莫图我形,当与帝相见。’乃入海四十里见海神,左右莫动手,工人潜以脚画其像。神怒曰:‘帝负约,速去。’始皇转马还,前脚犹立,后脚随崩,仅得登岸,画者溺死于海,众山之石皆倾注,今犹岌岌东趣。”(见《五朝小说大观》)

据传说,秦始皇欲过海观日出,想在海上架起一座长桥。海神谴责秦皇负约,致使石桥没有建成。后用为咏秦皇的典故,也可用以咏桥或咏东海。

唐·徐钓者《自吟》诗:“曾见秦皇架石桥,海神忙迫涨惊潮。”

唐·李峤《桥》诗:“秦王空构石,仙岛远难依。”唐·刘长卿《登东海龙兴寺高顶望海简演公》:“烟开秦帝桥,隐隐横残红。”

【秦堇勇】 《左传·襄公十年》:“晋荀偃、士匄请伐偪阳,而封宋向戌焉。荀罃曰:‘城小而固,胜之不武,弗胜为笑。’固请。丙寅,围之,弗克。孟氏之臣秦堇父辇重如役。……主人县布,堇父登之,及堞而绝之。队则又县之,苏而复上者三。主人辞焉,乃退,带其断以徇于军三日。”晋·杜预注:“堇父,孟献子家臣。步挽重车以从师。”“偪阳人县布以试外勇者。”“主人嘉其勇,故辞谢不复县布。”“带其断布以示勇。”

春秋时,晋军攻偪阳。孟宪子家臣秦堇父拉着城上挂下的布登城,三上三跌,表现得异常勇敢。后用为称誉勇士之典。

唐·陆龟蒙《杂讽九首》其八:“何防秦堇勇,又有曹刿说。”

【秦晋匹(秦晋会)】 《左传·僖公二十三年》:“秦伯纳女五人,怀嬴与焉,奉匜沃盥,既而挥之。怒曰:‘秦,晋匹也,何以卑我!’公子惧,降服而囚。”《世说新语·言语》:“卫洗马初欲渡江”。南朝·刘孝标注引《卫玠别传》:“玠颖识通达,……娶乐广女。裴叔道曰:‘妻父有冰清之姿,婿有璧润之望,所谓秦晋之匹也。’”

春秋时,秦伯送五女与晋公子完婚。其一怀嬴,曾有“秦晋匹也”之语,谓秦晋两国地位相当。后人因秦晋两国世代通婚,故以“秦晋匹”、“秦晋会”用为联姻之词。

唐·杜甫《送大理封主簿五郎亲事不合……亲事遂停》:“颇渭秦晋匹,从来王谢郎。”

唐·卢储《催妆》:“今日幸为秦晋会,圣教鸾凤下妆楼。”元·乔孟符《金钱记》第三折:“我与你成合秦晋之缘何如?”元·王实甫《西厢记》第二本第一折:“倒陪家门,情愿与英雄结婚姻,成秦晋。”

【秦镜】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷三:“高祖(刘邦)初入咸阳宫,周行库府,金玉珍宝,不可称言。……有方镜,广四尺,高五尺九寸,表里有明。人直来照之,影则倒见。以手扪心而来,则见肠胃五脏,历然无硋(音 ài,同碍)。人有疾病在内,则掩心而照之,则知病之所在。又女子有邪心,则胆张心动。

秦始皇常以照宫人,胆张心动者则杀之。高祖悉封闭以待项羽。羽并将以东。后不知所在。"

刘邦攻入咸阳后,有一次去视察秦朝的库府,见到一面方镜。据说这面宝镜能照见人的五脏六腑,还能照见疾病发生的部位。秦始皇还用以察鉴宫女是否有"邪心"。后项羽把这面"秦镜"带到江东,便不知下落了。

旧时称颂官吏清正廉明,善于断理诉讼案件叫做"秦镜高悬",俗又称做"明镜高悬",即用此意。

唐·刘禹锡《奉和吏部杨尚书太常李卿二相公策免后即事述怀赠答十韵》诗:"铨材秉秦镜,典乐去齐竽。"

【秦牢冤(秦冤)】 旧题汉·郭宪《东方朔传》:"孝武皇帝时,幸甘泉,至长平坂上,驰道中央有虫复而赤如生肝状。……上召朔使驰往视之。还对曰:'怪哉!'上曰:'何谓也?'朔对曰:'秦始皇时拘系无罪,幽杀无辜,众庶怨恨,无所告诉,仰天而叹曰:"怪哉!"感动皇天。此愤气之所生也。故名之曰"怪哉"。是地必秦之狱处也。'上有诏,使丞相公孙宏按地图,果秦之狱处也。"(据《太平御览》卷六四三引)

据说秦始皇时,狱中冤死人很多,死后化为"怪哉"虫。后遂用为冤狱之典。

唐·骆宾王《幽系书情通简知己》:"自悯秦冤痛,谁怜楚奏哀。"

【秦楼萧史(弄玉吹箫、吹箫跨凤)】 旧题汉·刘向《列仙传·萧史》:"萧史者,秦穆公时人也,善吹箫,能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉,好之。公遂以女妻焉。日教弄玉[吹箫]作凤鸣。居数年,吹似凤声。凤凰来止其屋。公为作凤台。夫妇止其上不下数年,一日,皆随凤凰飞去。故秦人为作凤女祠于雍宫中,时有箫声而已。"

这是古代一个传说故事:秦穆公时,有一个名叫萧史(亦作箫史)的人很会吹箫。箫声能引来白鹤、孔雀翔集中庭。穆公的女儿弄玉爱上了萧史。穆公便把女儿嫁给他。萧史教弄玉吹箫能引来凤凰。穆公为他们建造凤台,萧史夫妇在台上居住数年不下。后一朝跨凤,双双飞去。

后以此用为男女婚配、双双升仙的典故。

三国魏·曹植《仙人篇》诗:"湘娥拊琴瑟,秦女吹笙竽。"

唐·高适《玉台观》诗:"彩云萧史驻,文字鲁恭留。"刘禹锡《赠东岳张炼师》诗:"云衢不要吹箫伴,只拟乘鸾独自飞。"

元·任士林《访陈高士不值》诗:"萧史凤归云缥缈,刘郎桃在雨扶疏。"(见《松乡文集》)

清·孔尚任《桃花扇》第二十二出"题画":"杨龙友(冠带从人喝道上):台上久无秦弄玉,船中新到米襄阳。"

【秦宓论天(论天)】 《三国志·蜀书·秦宓传》:"秦宓字子勑,广汉緜竹人也。……建兴二年,丞相亮领益州牧,选宓迎为别驾,寻拜左中郎将、长水校尉。吴遣使张温来聘,百官皆往饯焉。众人皆集而宓未往,亮累遣人促之,温

曰:'彼何人也?'亮曰:'益州学士也。'及至,温问曰:'君学乎?'宓曰:'五尺童子皆学,何必小人!'温复问曰:'天有头乎?'宓曰:'有之。'温曰:'在何方也?'宓曰:'在西方。《诗》曰:"乃眷西顾。"(注:见《诗经·大雅·皇矣》)以此推之,头在西方。'温曰:'天有耳乎?'宓曰:'天处高而听卑,《诗》云:"鹤鸣九皋,声闻于天。"(注:见《诗经·小雅·鹤鸣)若其无耳,何以听之?'温曰:'天有足乎?'宓曰:'有。《诗》云:"天步艰难,之子不犹。"(注:见《诗经·小雅·白华》)若其无足,何以步之?'温曰:'天有姓乎?'宓曰:'有'。温曰:'何姓?'宓曰:'姓刘。'温曰:'何以知之?'答曰:'天子姓刘,故以此知之。'温曰:'日生于东乎?'宓曰:'虽生于东而没于西。'答问如响,应声而出,于是温大敬服。宓之文辩,皆此类也。"宓,音 mì。

秦宓回答张温提出的有关天的论难,表面上看来,似是无稽之谈,又似诡辩,实则是围绕东吴与西蜀谁是正统的一场论争。秦宓以天的头在西方,天子姓刘,日出于东而没于西等,处处维护了西蜀刘氏政权的尊严。后因用为善于论辩之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:"黄琬对日,秦宓论天。"

【秦人盆】 《汉书·杨敞传》附《杨恽传》:杨恽报会宗书曰:"家本秦也,能为秦声。妇,赵女也,雅善鼓瑟。奴婢歌者数人,酒后耳热,仰天拊缶而呼乌乌。"东汉·应劭注:"缶,瓦器也,秦人击之以节歌。"唐·颜师古注:"缶即今之盆类也。"

春秋战国时,秦人欢庆时常击缶歌舞。后遂用为咏欢乐庆贺之典。

唐·杜甫《贻华阳柳少府》:"醉从赵女舞,歌鼓秦人盆。"

【秦山望海】 《史记·秦始皇本纪》:"(三十七年)过丹阳,至钱塘,临浙江,水波恶,乃西百二十里从狭中渡。上会稽,祭大禹,望于南海,而立石刻颂秦德。"

秦山即会稽山,会稽山上有夏禹穴及庙,秦始皇祭大禹,登临此山,立石刻颂秦德,故名秦山,祭祀毕,登高以眺望南海。后因用为典实。

元·任昱[双调·折桂令]《会稽怀古》:"爱望海秦山古色,探藏书禹穴重来。"作者用秦山望海的史实,抒写自己登会稽山的胸臆。

【秦声】 《史记·张仪列传》附《陈轸传》:"陈轸者,游说之士。与张仪俱事秦惠王。""居秦期年,秦惠王终相张仪,而陈轸奔楚。楚未之重也,而使陈轸使于秦。""陈轸适至秦,惠王曰:'子去寡人之楚,亦思寡人不?'陈轸……曰:'越人庄舄仕楚执圭,有倾而病。……犹尚越声也。今臣虽弃逐之楚,岂能无秦声哉!'"

战国时,说客陈轸以怀念秦国而不忘秦声。后遂用为思念故土之典。

唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》:"寂寥伤楚奏,凄断泣秦声。秦声怀旧里,楚奏悲无已。"

【秦氏髻】 《宋书》卷二十一《乐志三》:《艳歌罗敷行》:"秦氏有好女,自名为罗敷……头上倭堕髻,耳中明月珠。"

汉·乐府描写采桑美女秦罗敷时,有"头上倭堕髻"之语。后用为咏美女发式之典。

唐·韦庄《晚春》:"娥娥秦氏髻,皎皎洛川神。风月应相笑,年年醉病身。"

【秦氏女(秦家女·姓秦)】 《宋书·乐志三》:"《艳歌罗敷行》:'秦氏有好女,自名为罗敷……行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄……罗敷年几何?二十尚不足,十五颇有余。"晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》:"秦氏,邯郸人,有女名罗敷,为邑人千乘王人妻。……罗敷出采桑於陌上,赵王登台,见而悦之,因饮酒欲夺之。罗敷乃弹筝,作《陌上桑》之歌,以自明焉。"

汉·乐府《陌上桑》中采桑女罗敷美艳动人。自称为秦氏女。后遂用为称誉美女之典。

唐·刘长卿《过李将军南郑林园观妓》:"小妇秦家女,将军天上人。"唐·权德舆《薄命篇》:"丽质全胜秦氏女,藁砧宁用专城居。"唐·皇甫冉《见诸姬学玉台体》:"由来道姓秦,谁不知家楚。"

【秦望碑】 汉·司马迁《史记·秦始皇本纪》:"上会稽,祭大禹,望于南海,而立石刻颂秦德。"唐·张守节《史记正义》:"其碑见在会稽山上。其文及书皆李斯,其字四寸,画如小指,圆镌。今文字整顿,是小篆字。"

秦望碑,为会稽古迹,是秦始皇南巡时所立。后因用为咏秦始皇南巡事之典。

元·张可久[商调·梧叶儿]《鉴湖宴集》:"背写兰亭字,熟读秦望碑,懒对谢安棋。"

【秦相废国居枢】 元·脱脱等《宋史·奸臣传》载:宋朝绍兴年间,秦桧受宋高宗宠信,居相位,对金朝力主投降。极力排斥主战的文臣武将,陷害并杀死抗金爱国将领岳飞,致使抗金武装受到极大损失。但宋高宗赵构却对他十分宠信。

秦桧卖国求和却一直身居高位,是因为他的投降政策投合了宋高宗的心愿,这就是他"废国居枢"的根本原因。后常以此语斥秦桧误国。

元·无名氏[中吕·红绣鞋]:"岳王兴邦死狱,秦相废国居枢。"

【秦医】 《左传·成公十年》:"晋侯梦大厉……公觉,召桑田巫。巫言如梦。公曰:'何如?'曰:'不食新矣。'公疾病,求医于秦。秦伯使医缓为之。未至,公梦疾为二竖子,曰:'彼良医也。惧伤我,焉逃之?'其一曰:'居肓之上,膏之下,若我何?'医至,曰:'疾不可为也。在肓之上,膏之下,攻之不可,达之不及,药不至焉,不可为也。'公曰:'良医也。'厚为之礼而归之。"

春秋时,秦国医生缓曾为晋伯治病,对病情做出了精确的诊断。后以"秦医"喻指良医。

唐·罗隐《投所思》:"雕琢只应劳郢匠,膏肓终恐误秦医。"

【秦佚】 隋·薛道衡《老氏碑》:"庄周云:老聃死,秦佚吊之,三号而出"

（据《文苑英华》卷八四八引）

春秋时有秦佚，曾吊唁老子。后遂用为得道之士的典故。

唐·皎然《因游支硎寺寄刑端公》："得道殊秦佚，骤名似楚狂。"

【秦赘】《汉书·贾谊传》：贾谊上疏陈政事曰："故秦人家富子壮则出分，家贫壮则出赘。"东汉·应劭注："出作赘婿也。"唐·颜师古注："谓之赘婿者，言其不当出在妻家，亦犹人身体之有肬赘，非应所有也。一说，赘，质也，家贫无有聘财，以身为质也。"

古时秦人风俗，男子家贫无力娶妻者，可入赘妻家为婿。后遂用为入赘之典。

唐·李商隐《与同年李定言曲水闲话戏作》："相携花下非秦赘，对泣春天类楚囚。"

【琴高骑鱼（琴高鲤）】 晋·干宝《搜神记》卷一："琴高，赵人也。能鼓琴。为宋康王舍人。行涓、彭之术，浮游冀州、涿郡间，二百余年。后辞入涿水中，取龙子。与诸弟子期之，曰：'明月皆洁斋，候于水旁，设祠室。'果乘赤鲤鱼出，来坐祠中。且有万人观之。留一月，乃复入水去。"

传说战国时赵人琴高，善鼓琴，有仙术，后乘赤鲤入水而去。后遂用为咏仙术之典。

唐·岑参《阻戎泸间群盗》诗："愿得随琴高，骑鱼向烟云。"唐·陆龟蒙《高道士》诗："东游借得琴高鲤，骑入蓬莱清浅中。"

【琴挑（琴心）】《史记·司马相如传》："是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。"此事又见《艺文类聚》卷四十三引司马相如《琴歌》。

汉辞赋家司马相如到临邛游历，富人卓王孙之女卓文君，久慕司马相如才名，偷偷在隔壁观看他。相如慕文君才貌，因寄心于《凤求凰》曲以琴音挑动其情，以婉转表达自己的爱慕之意。后用为咏求爱之典。

唐·罗虬《比红儿诗》其二十八："料得相如偷见面，不应琴里挑文君。"唐·李端《送夏侯审游蜀》诗："琴心正幽怨，莫奏凤凰诗。"

【琴中趣（无弦琴）】《晋书·陶潜传》："（潜）性不解音，而畜（同蓄）素琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：'但识琴中趣，何劳弦上声！'"

古人以琴书诗酒佐雅兴，陶渊明虽不善晓音律，却雅兴长存。他的琴不具弦徽，却又逢场抚和，可见他本不为欣尝音韵，而只是为了满足精神上的情趣。后以"琴中趣"常指某种隐含的精神情趣，不仅特指琴中的趣味。

宋·辛弃疾《念奴娇·重九席上》词："须信采菊东篱，高情千载，只有陶彭泽。爱说琴中如得趣，弦上何劳声切。"

【琴奏悲调】 汉·刘向《说苑》卷八《尊贤》："应侯与贾午子坐，闻其鼓琴之声。应侯曰：'今日之琴，一何悲也！'贾午子曰：'夫张急调下，故使人悲耳。急张者良材也，调下者官卑也。取夫良材而卑官之，安能无悲乎？'应侯曰：'善哉。'"

战国时,应侯发觉鼓琴之声悲切,贾午子认为是张急调下,如同大材小用。后遂用为悲苦不幸之典。

唐·骆宾王《畴昔篇》诗:"昨夜琴声奏悲调,旭旦含颦不成笑。"

【禽庆游】 晋·皇甫谧《高士传》卷中《向长》:"建武中,男女娶嫁完毕……於是遂肆意,与同好北海禽庆俱游五岳名山,竟不知所终。"

东汉北海人禽庆是名士向子平的好友,他与子平志同道合,两人共同避世遨游,隐居山林。后遂用为归隐之典。

唐·李德裕《思归赤松树呈松阳子》诗:"禽庆潜名岳,鸱夷漾钓舟。"

【禽息击车】 《后汉书·朱晖传》注引《韩诗外传》:"禽息,秦大夫,荐百里奚而不见纳。缪公出,当车以头击闑(注:音 niè,门橛,门中央所竖的短木),脑乃精出(《后汉书·孟尝传》注引《韩诗外传》作'播出'),曰:'臣生无补于国,不如死也。'缪公感寤,而用百里奚。秦以大化。"按:此则,《韩诗外传》附于"补逸"中。另《文选》卷五五晋·陆机《演连珠》第十二首注引《韩诗外传》与此情节不同,其文曰:"禽息,秦人,知百里奚之贤,荐之于穆公。为私,而加刑焉。公后知百里奚之贤,乃召禽息谢之。禽息对曰:'臣闻忠臣进贤不私显,烈士忧国不丧志。奚陷刑,臣之罪也!'乃对使者以首触楹而死。以上卿之礼葬之。"

秦秋时,秦大夫禽息,以死向秦缪公推荐贤人百里奚,后缪公用百里奚为相,秦因而称霸于当世。后因用为不惜献身举荐贤才之典。

唐·张九龄《上姚崇书》:"禽息之首,为知己而碎;豫让之身,感国士而漆。"明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"朱云折槛,禽息击车。"

【禽鱼有化】 《庄子·逍遥游》:"北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运将徙于南冥。"

庄子在文中运用丰富的想象创作了北冥之鱼化而为鸟的寓言。后因用为事物有变化的典故。

唐·刘禹锡《卧病闻常山旋师,策勋宥过,王泽大洽,因寄李六侍御》诗:"禽鱼各有化,予欲问齐谐。"

【螓首蛾眉】 《诗经·卫风·硕人》:"螓首蛾眉,巧笑倩兮!美目盼兮。"

螓:蝉的一种。螓首:额广而方。蛾眉:眉弯而细长。后因以"螓首蛾眉"形容女子貌美。

明·孙仁孺《东郭记·钻穴隙》:"觑着你螓首蛾眉,兀不心迷意恍。"元·无名氏《渔樵记》三折:"他道你枉则有蛾眉螓首堆鸦鬓,可怎生少喜多嗔。"

【寝不安席,食不甘味】 《战国策·齐策五》:"秦王恐之,寝不安席,食不甘味。"

睡觉不安于枕席,吃饭觉不出香甜。因以形容心中有事,吃不好饭,睡不好觉。

明·罗贯中《三国演义》九十七回:"臣受命之日,寝不安席,食不甘味。"

【青白眼】　《晋书·阮籍传》:“籍又能为青白眼。见礼俗之士,以白眼对之。及嵇喜来吊(籍母死,喜来吊丧),籍作白眼,喜不怿而退;喜弟康闻之,乃赍(音 jì,以物送人)酒挟琴造焉,籍大悦,乃见青眼。”

青眼,眼睛正视,黑眼珠居中,是对人尊重或喜爱的表示;白眼,眼睛邪视,现出眼白,表示轻视或憎恶。晋人阮籍善作青白眼,以表示对人的爱憎。因嵇喜庸俗,故作白眼;稽康高雅,又是他的挚友,故见青眼。后因谓对人重视曰青眼,对人轻视曰白眼。

唐·杜甫《丹青行赠曹将军霸》诗:“途穷反遭俗白眼,世上未有如公贫。”宋·黄庭坚《登快阁》诗:“朱弦已为佳人绝,青眼聊为美酒横。”鲁迅《哀范君三首》之一:“华颠萎寥落,白眼看鸡虫。”

【青布袍(青袍、青布)】　《南史·贼臣·侯景传》:“又启求锦万疋为军人袍,……送青布以给之。……景涡阳之败,求锦,朝廷所给青布,及是皆用为袍,……”

晋·侯景求万匹锦为军人袍,只得到青布为袍,故“青袍”是下级官员的服装,也常以青草比青袍。如庾信《哀江南赋》:“青袍如草”,杜甫诗:“汀草乱青袍”,也含有不被见用之意。

宋·黄庭坚《过平舆,怀李子先,时在并州》:“前日幽人佐吏曹,我行堤草认青袍。”

【青城鹧鸪啼】　元·脱脱等《金史·崔立传》:“四月壬辰,立以两宫、梁王、荆王及诸宗室皆赴青城,甲午北行,立妻王氏备杖卫送两宫至开阳门。是日,宫东三十七辆,太后先,中宫次之,妃嫔又次之,宗族男女凡五百余口,次取三教,医流、工匠、绣女皆赴北。”晋·崔豹《古今注·鸟兽》:“南山有鸟,名鹧鸪,自呼其名,常向日而飞。”

金末,崔立杀二丞相,至青城向蒙古军投降,回来后烧汴京城橹(城顶部望楼),以表诚意。同时又将金王朝的两宫妃嫔、宗室子弟五百余口,及工匠、医流等人送往青城。“青城鹧鸪啼”指金王朝灭亡的一段痛史。后因用为咏金朝灭亡之典。相传鹧鸪啼声似“行不得也哥哥”,鸣声凄苦。

元·卢挚[双调·蟾宫曲]《夷门怀古》:“恰鼓板声中太平,鹧鸪啼惊破青城。”

【青出于蓝】　《荀子·劝学》:“君子曰:学不可以已(停止)。青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。”

蓝,蓝草,可作染料。荀子这番话的意思是强调学习的重要性,一个人或一种事物,只要不断努力进取,就能够超过他的启蒙者、前辈人,或超出孕育它的事物。后常以“青出于蓝”比喻学生胜过先生,后人胜过前人。

《史记·三王世家》:“传曰‘青采出于蓝,而质青于蓝’者,教使然也。”

徐特立《校中百咏》十首之二:“我愿诸生青出蓝,人财物力莫摧残。”

【青蚨归来】　晋·干宝《搜神记》卷一三:“南方有虫名螆蠋,一名蜩蠋,又名青蚨。形似蝉而稍大,味辛美可食。生子必依草叶,大如蚕子。取其子,母

即飞来，不以远近。虽潜取其子，母必知处。以母血涂钱八十一文，以子血涂钱八十一文，每市物，或先用母钱，或先用子钱，皆复飞归，轮转无已。"

传说将青蚨血涂在钱上，可以使钱用而复归。后因称钱为青蚨，以"青蚨归来"用为生财有道的典故。旧时商家常引用祈祝吉利。

唐·寒山《寒山子诗》之一三〇："囊里无青蚨，箧中有黄绢。"宋·华岳《秋宵有感》："木耳有才持紫橐，楮皮无计换青蚨。"

【青緺】 《史记·滑稽列传》褚少孙补："及其拜为二千石，佩青緺，出宫门，行谢主人。"南朝宋·裴骃《史记集解》："青绶。"

緺，音 guō，青緺，即青绶带，用于系印钮。汉代二千石的官员用银章青绶。后遂以青緺或青绶作为咏相当于二千石的刺史级官员的典故。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》："共思捐佩处，千骑拥青緺。"此用以切合澧州刺史的身份。

【青海马】 《隋书·西域传·吐谷浑》："青海周回千余里，中有小山，其俗至冬辄放牝马于其上，言得龙种。吐谷浑尝得波斯草马，放入海，用生骢驹，能日行千里，故时称青海骢焉。"

青海马为吐谷浑放牧于青海的千里马。一说指汉武帝时所获出于渥洼水的"神马"。后用以泛指骏马。

唐·李商隐《咏史》诗："远去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇。"

【青巾校尉】 《后汉书·光武帝纪下》："建武九年，'三月辛亥，初置青巾左校尉官。'十五年，'改青巾校尉为越骑校尉。'"

"青巾校尉"原是东汉时设置的军事官名，后用为典，常代指军队将领。

唐·韩翃《送刘将军》："青巾校尉遥相许，墨槊将军莫大夸。"

【青藜学士】 《三辅黄图·阁》："刘向于成帝之末，校书天禄阁，专精覃（深入）思。夜有老人著黄衣，植青藜杖，叩阁而进见。向暗中独坐诵书，老父乃吹杖端烟燃，因以见向，授五行洪范之文（洪范，《尚书》篇名，《尚书·洪范》："五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。"）……至曙而去。"

汉成帝朝，刘向在天禄阁校书。忽然有一黄衣老人手持青藜杖叩阁相见，并向其传授五行洪范之文。后因以"青藜学士"泛指有学问的老者。

宋·刘克庄《后村集》卷六八《徐复除秘书少监制》："尔昔为青藜学士，今为白头老监。"

【青林黑塞】 唐·杜甫《梦李白》诗："恐非平生魂，路远不可测。魂来枫林青，魄返关塞黑。"

李白因永王璘事被判流放夜郎，杜甫怀念李白，梦中为李白生死难卜而忧虑不安。后因用为荒僻幽暗鬼魂游荡之处的典故。

清·蒲松龄《聊斋自志》："知我者，其在青林黑塞间乎！"

【青陵台】 唐·李冗《独异志》卷中："《搜神记》曰：'宋康王以韩朋妻美而夺之，使筑青陵台，然后杀之。其妻请临丧，遂投身而死。王令分埋台左右。

期年各生一梓树，及大，树枝相交，有二鸟哀鸣其上。因号之曰相思树。'"《郡国志》："郓州须昌县有犀丘城青陵台，宋王令韩凭筑者。"（据《太平御览》卷一七八引）

"青陵台"本是战国时宋国康王筑的土台，后因有韩凭（朋）夫妻死后灵魂在此化为相思树的传闻，后遂用作咏爱情忠贞之典。

唐·李白《白头吟》："古来得意不相负，只今惟有青陵台。"

【青龙白虎车】 晋·葛洪《神仙传》卷八《沈羲》："沈羲者，吴郡人。学道于蜀中，但能消灾治病，救济百姓。不知服药物。功德感天，天神识之。羲与妻贾共载诣子妇卓孔宁家，道逢白鹿车一乘，青龙车一乘，白虎车一乘，从者皆数十骑，皆朱衣，仗矛带剑，辉赫满道。……骑人曰：'羲有功于民，心不忘道。……年寿将尽。黄老今遣仙官来下迎之。侍郎薄延之，乘白鹿车是也。度世君司马生，青龙车是也。迎使者徐福，白虎车是也。'须臾有三仙人羽衣持节，以白玉简青玉介丹玉字授羲，羲不能识。遂载羲升天。"

据传，吴郡沈羲曾到蜀地学道，因有功于民，在年寿将尽时被仙官乘青龙白虎车将其迎上天界。后遂用作喻指得道成仙之典。

唐·李白《早望海霞边》："举手何所待，青龙白虎车。"

【青骡（乘青骡）】 《鲁女生别传》："李少君死后百余日后，人有见少君在河东蒲坂乘青骡，帝闻之，发棺，无所有。"（据《太平御览》卷九〇一引）

据传，汉代方士李少君死后曾乘青骡出没于河东一带。后人遂在诗文中将"青骡"用作咏神仙、方士之典。

唐·王维《哭褚司马》："尚忆青骡去，宁知白马来。"唐·李贺《马诗二十三首》其二十三："汗血到王家，随鸾撼玉珂。少君骑海上，人见是青骡。"

【青门】 《文选》卷二十三，三国魏·阮嗣宗（籍）《咏怀诗十七首》其九："昔闻东陵瓜，近在青门外。"唐·李善注：《汉书》曰：'霸城门，民间所谓青门也。'"

汉朝长安城的东南门原名"霸城门"，后因门为青颜色，因此时人称作"青门"，并用作典，在古诗文中用以代指长安城门。

唐·郑嵎《津阳门诗》："青门紫陌多春风，风中数日残春遗。"

唐·刘驾《青门路》："青门有归路，坦坦高槐下。"

【青鸟独来】 旧题东汉·班固《汉武故事》：钩弋夫人既葬而失尸，帝"为起通灵台于甘泉，常有一青鸟集台上往来，至宣帝时乃止。"（据《太平御览》卷一三六引）

传说汉武帝曾为他死去的钩弋夫人建造通灵台，并有一只青鸟飞来，以示"通灵"。后遂为典，用以哀挽帝王后妃。

唐·钱起《贞懿皇后挽词》："通灵深眷想，青鸟独飞来。"

【青鸟使】 《山海经·大荒西经》："沃之野有三青鸟，赤首黑目，一名曰大鵹，一名少鵹，一名曰青鸟。"《注》："皆西王母所使也。"汉·司马相如《大人赋》："吾乃今目睹西王母皬然白首。载胜而穴处兮，亦幸有三足乌为之使。"

汉·班固《汉武故事》:"七月七日,上于承华殿斋,日正中,忽见有青鸟从西来,集殿前。上问东方朔,朔对曰:'西王母暮必降尊像,上宜洒扫以待之。'……有顷,王母至,乘紫车,玉女夹驭,载七胜,青气如云,有二青鸟如鸾,夹侍王母旁。"

青鸟原是神话传说中为西王母传递信息的使者,后人因用指传递书信的使者。

唐·孟浩然《清明日宴梅道士房》:"忽逢青鸟使,邀入赤松家。"唐·白居易《山石榴花十二韵》:"好差青鸟使,封作百花王。"元·王德信套曲[南吕·四块玉]之《乌夜啼北》:"又不见青鸟书来,黄犬音乖。"

【青鸟送符】 《十二真君传·吴真君》:"吴真君名猛,字世云……猛有道术。忽一日狂风暴起,猛乃书符掷于屋上,有一青鸟衔符而去,须臾风定。"(据《太平广记》卷十四引)此事也见今本《搜神记》卷一。

传说晋代有一叫吴猛的道士,能使青鸟衔符而定风。后遂以"青鸟送符"喻指互通书信。

唐·李贺《恼公》:"符因青鸟送,囊用绛纱缝。"

【青牛】 《史记·老子列传》:"(老子)居周久之,见周之衰,乃遂去。至关,关令尹喜曰:'子将隐矣,强为我著书。'于是老子乃著书上下篇,言道德之意五千余言而去,莫知其所终。"唐·司马贞《史记索隐》引《列仙传》:"老子西游,关令尹喜望见有紫气浮关,而老子果乘青牛而过也。"

古代传说,老子曾乘青牛到西方游历,途经函谷关赴流沙而终未返回。后遂用作喻指道士或咏行人出关之典。

唐·韦渠牟《步虚词十九首》其十八:"无烦骑白鹿,不用驾青牛。"此以老子事衬托飞升成仙之咏。

【青牛道士】 《后汉书》卷八十二下《方术传下·甘始传》:"甘始、郭延年、冯君达三人者,皆方士也。……君达号'青牛师'"。唐·李贤注引《汉武帝内传》:"封君达,陇西人。初服黄连五十余年,入鸟举山,服水银百余年,还乡里,如二十者。常乘青牛,故号'青牛道士'。闻有病死者,识与不识,便以要(腰)间竹管中药与服,或下针,应手皆愈。不以姓名语人。"

据传,汉朝方士封君达常爱骑青牛在乡间以道术行医,号称"青牛道士"。后世常以其代指有道术之士,遂为作典实。

唐·曹邺《偶题》:"白玉先生多在世,青牛道士不居山。"

【青袍白马】 《梁书·侯景传》:"(景)自篡立之后,时著白沙帽,而尚披青袍。……普通(梁武帝萧衍年号)中,童谣曰:'青丝白马寿阳来'后景果乘白马,兵皆青衣。"

南朝梁时,北方降将侯景叛梁自立。他骑白马,他的士兵皆穿青衣。在他叛立之前的梁武帝普通年间,就流传着"青袍白马寿阳来"的童谣,见其欲叛的迹象早有流露。后因以"青袍白马"用为叛乱的典故。

唐·杜甫《洗兵马》诗:"青袍白马更何有?后汉今周喜再昌。"

【青蘋风】 战国楚·宋玉《风赋》:"王曰:'夫风始安生哉?'宋玉对曰:'夫风生于地,起于青蘋之末。'"

蘋,即萍。"青蘋风"指风之初起乍作,因宋玉《风赋》而得此称。后世遂用为咏风的典故。

元·汤式[南吕·一枝花]《题崇明顾彦昇洲上居》:"荡炎蒸青蘋风六月凄凄,翻渤澥红桃浪三春汹汹。"

【青钱万选】 《新唐书·张荐传》:"员外郎员半千数为公卿称'鷟(张鷟字文成,陆泽人,唐高祖调露年间举进士)文辞犹青铜钱,万选万中。'时号鷟'青钱学士'。"

唐人张鷟文章写得好,故被时人称为"青钱学士"。后常以"青钱万选"比喻人文才出众,文章写得好。

宋·晏殊《示张丞相王校勘》诗:"游梁赋客多风味,莫惜青钱万选才。"

《醒世恒言》卷十一:"下官曾应过制科,青钱万选,莫说三个题目,就是三百个,我何惧哉!"

【青青成斧柯】 汉·刘向《说苑·敬慎》:"荧荧不灭,炎炎奈何。涓涓不壅,将成江河。绵绵不绝,将成网罗。青青不伐,将寻斧柯。诚不能慎之,祸之根也。"

孔子到太庙中,见金人背上有铭文"青青不伐,将寻斧柯"。意为如果不趁青青翠嫩之时砍伐,必将长成斧柄粗的巨干。后用以比喻应见微知著,防甚于始。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十二:"谁见枯城蘖,青青成斧柯。"其二十二:"微霜知岁晏,斧柯始青青。"

【青青河畔草】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其二:"青青河畔草,郁郁园中柳。盈盈楼上女,皎皎当窗牖。娥娥红粉妆,纤纤出素手。昔为倡家女,今为荡子妇。荡子行不规,空床难独守。"

"青青河畔草"为托物起兴诗句,后常用以抒发对恋人或对友人的思念之情。

唐·韩琮《晚春江晴寄友人》:"青青河畔草,不是望乡时。"

【青山葬(青山太白坟)】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·李白传》:"白晚好黄老,度牛渚矶至姑孰,悦谢家青山,欲终焉。及卒,葬东麓。元和末,宣歙观察使范传正祭其冢,禁樵采。访后裔,惟二孙女嫁为民妻,进止仍有风范,因泣曰:'先祖志在青山,顷葬东麓,非本意。'传正为改葬,立二碑焉。"李白生前喜爱谢家青山,死后却葬在东麓。元和年间,宣歙观察使范传正帮助改葬青山。后因用为咏李白墓葬的典故。元·薛昂夫〔正宫·塞鸿秋〕《凌歊台怀古》:"江东日暮云,渭北春天树,青山太白坟如故。"

【青田鹤】 唐·徐坚《初学记》卷三十引郑缉之《永嘉郡记》:"有洙沐溪,去青田九里。此中有一双白鹤,年年生子,长大便去,只唯余父母一双在耳,精白可爱,多云神仙所养。"

据传，永嘉青田一带有一对年年生子的白鹤，传说是由神仙喂养的。后世常以"青天鹤"用作咏仙鹤或赞喻才士的典故。

唐·杜甫《通泉县署屋壁后薛少保画鹤》："薛公十一鹤，皆写青田真。"杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》："马来皆汗血，鹤唳必青田。"

【青溪道士】 《文选》卷二十一晋·郭景纯(璞)《游仙诗七首》其二："青溪千余仞，中有一道士……借问此何谁，云是鬼谷子。"

晋代诗人郭璞曾称战国时期的纵横家之师鬼谷子为"青溪道士"。后遂用为咏隐居的道术之士的典故。

唐·高骈《步虚词》："青溪道士人不识，上天下地鹤一只。"

【青溪中桥(青溪水)】 《南史·后妃下·张贵妃传》："及隋军克台城，贵妃与后主俱入井，隋军出之，晋王广命斩之於青溪中桥。"

南朝陈后主的宠妃张丽华，在隋军攻入台城后，在景阳宫井中被俘获。晋王杨广(隋炀帝)命斩之於青溪中桥。后遂用为咏美人被处死之典。也借咏君妃亡国的典故。

宋·张耒《怀金陵三首》(其二)："青溪天水相澄映，便是临春阁上魂。"

【青衣衔璧】 《晋书·帝纪·孝怀帝》："七年春正月，刘聪大会，使帝著青衣行酒。侍中庾珉号哭，……"

《左传·僖公六年》："许男面缚衔璧，大夫衰绖，士舆榇。"

晋孝怀帝时，刘聪僭即帝位，迁(怀)帝及惠帝羊后于平阳。又使帝著婢贱者所穿的青衣行酒以示辱。春秋时，许国国君投降时，口中衔璧，以示当死。古代国君死后，殡葬时口衔璧玉。后因以"青衣衔璧"用为降主之典。

清·孔尚任《桃花扇》："青衣衔璧何年还？碧血溅沙此地亡。"

【青鹦鹉】 《南方异物志》："鹦鹉有三种：一种青，大如乌臼，一种白，大如鸱鸮，一种五色，大于青而小于白者，交州以南尽有之。"(据《太平御览》卷九二四引)

古书记载，鹦鹉有三种，其中有一种羽毛为青色，称作"青鹦鹉"。后人遂以之作为鹦鹉等珍禽的泛称。

唐·李商隐《和孙朴韦蟾孔雀咏》："可在青鹦鹉，非关碧野鸡。"这里说孙、韦二氏并非为青鹦鹉所吸引，借以突出孔雀之迷人。

【青蝇点素】 汉·王充《论衡·累害》："青蝇所污，常在练素。"

《后汉书·杨震传》："青蝇点素，同兹在藩。"

青蝇点素，指苍蝇的粪弄脏了白绢。比喻小人用谗言陷害好人。

唐·陈子昂《宴胡楚真禁所》诗："青蝇一相点，白璧遂成冤。"

【青蝇吊客】 《三国志·吴书·虞翻传》裴松之注引《虞翻别传》："翻放弃南方，云：'自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪。当长没海隅，生无可与语，死以青蝇为吊客。使天下一人知己者，足以不恨。'"

三国吴国人虞翻为人刚直，志气高爽，孙权时为骑都尉官，因多次犯颜谏争，孙权对他很不喜欢。后因受谤毁，坐罪流放到交州。他自知身无媚骨，又

疏放于为臣的礼度，因而犯上获罪。他的心境极度悲伤，惟想长没海隅，自甘寂寥，死后以青蝇为吊客。此时，倘有一人作为知己，他觉得便没有什么遗憾了。

后因以比喻人不仅生无知己，即使死后也只有青蝇吊慰，毕生落落寡合，孤独无友。

唐·刘禹锡《刘梦得集》卷十《遥伤丘中丞》诗："何人为吊客？唯是有青蝇。"

【青蝇梦（平叔鼻蝇）】 《三国志·魏书·方技传·管辂》："管辂字公明，平原人也。……（何）晏谓辂曰：'闻君著爻神妙，试为作一卦，知位当至三公不？'又问：'连梦见青蝇数十头，来在鼻上，驱之不肯去，有何意故？'辂曰：'……又鼻者艮，此天中之山，高而不危，所以常守贵也。今青蝇臭恶，而集之焉。位峻者颠，轻豪者亡，不可不思害盈之数，盛衰之期。……'岁朝，西北大风，尘埃蔽天，十余日，闻晏、飏（邓飏）皆诛。"

三国魏何晏梦青蝇集鼻上，求管辂圆梦。管辂认为青蝇嗅恶而集，此梦当主得势者败亡。不久，何晏果然被杀。后因用为凶丧之典。

清·李晖吉、徐瀿《龙文鞭影二集》下卷："安石须虱（宋王安石衣裕不勤洗涤，一日与王禹玉同待朝，有一虱缘安石襦领而上，直至其须），平叔鼻蝇。"

【《青蝇》之诗（苍蝇）】 《诗经·小雅·青蝇》："营营青蝇，止于樊！岂弟君子，无信谗言。"郑玄曰："蝇之为虫，汙白使黑，汙黑使白。喻佞人变乱善恶也。"

此是《青蝇》第一章，其意为：嗡嗡往来的苍蝇，落在园中的篱巴上。那和乐平易的君子啊，且莫相信谗言毁谤。后因以"青蝇"、"苍蝇"喻奸佞小人。

魏·曹植《赠白马王彪》诗："苍蝇间白黑，谗巧令亲疏。"

《晋书·王敦传》："敦复上表陈古今忠臣见疑於君，而苍蝇之人，交构其间。"

【青毡旧物】 《晋书·王献之传》："（献之）夜卧斋中，而有偷人入其室，盗物都尽，献之徐曰：'偷儿，青毡我家旧物，可特置之。'群偷惊走。"

青毡是王家传家之物，故不愿偷儿拿走，且不值钱，故请留之。后因以"青毡"为封建文人故家旧物的代词。唐·杜甫《与任城许主簿游南池》诗："晨朝降白露，遥忆旧青毡。"金·元好问《赠冯内翰》诗："青毡持去故家尽，白帽归来时事新。"

【青州从事（平原督邮）】 《世说新语·术解》："桓公（桓温）有主簿（管理文书簿籍的官吏）善别酒，有酒辄令先尝，好者谓'青州从事'，恶者谓'平原督邮'。青州有齐郡，平原有鬲县。从事，言到脐；督邮，言在鬲（膈）上住。"

"从事"和"督邮"都是官名。齐与脐偕音，鬲与膈同调。好酒饮后落肚可到脐，劣酒饮后只停在横膈膜之上：所以酒之佳美者叫做"青州从事"，劣者称为"平原督邮"。

宋·苏轼《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》诗："岂意青州

六从事，化为乌有一先生。"

【轻薄尹】 《世说新语·宠礼》："许玄度（许询）停都一月，刘尹（刘惔）无日不往，乃叹曰：'卿复少时不去，我成轻薄京尹。'"

刘惔很愿意和许询在一起谈论。故趁许询在京城停留的时候，每日前去，并自叹说，如果您再停留不离去，我便成了一位举止轻率的京尹了。后因用为举止轻率，为求适意不为身份所拘的官吏之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《谢王彦光提刑见访并送茶》："不怕客嘲轻薄尹，要令我识老成人。"

【轻尺璧】 《淮南子·原道训》："夫日回而月周，时不与人游。故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴。时难得而易失也。"

古人有珍惜时光之论。《淮南子》中有不贵尺璧而重寸阴之语。后遂用为珍惜时光之典。

唐·许康佐《日暮碧云合》："时景讵能留，几思轻尺璧。"

【轻董卓】 《后汉书》卷七十四上《袁绍传》："卓按剑叱绍曰：'竖子敢然！天下之事，岂不在我？我欲为之，谁敢不从！'绍诡对曰：'此国之大事，请出与太傅议之。'卓复言'刘氏种不足复遗'。绍勃然曰：'天下健者，岂惟董公！'横刀长揖径出。悬节于上东门，而奔冀州。"

后汉司隶校尉袁绍，轻视权势很大的权奸董卓。后遂用为敢于抗击国贼之典。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》："小儒轻董卓，有识笑苻坚。"

【轻鸿毛】 《汉书·司马迁传》：司马迁《报任安书》："人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。"

汉史学家司马迁曾以鸿毛之轻比喻微不足道。后遂用为极言其轻微不足道之典。

唐·韩愈《贞女峡》："漂船摆石万瓦裂，咫尺性命轻鸿毛。"

【轻躯得百琲】 晋·王嘉《拾遗记》卷九《晋时事》："又屑沉水之香为尘末，布象床上，使所爱者践之，无迹者赐以真珠百琲；有迹者节其饮食，令身轻弱。故闺中相戏曰：'尔非细骨轻躯，安得百琲真珠。'……"

晋·石崇用香为尘末，布象床上，令爱姬等步履其上，无脚迹者赐以真珠百琲（琲，音 bèi，珠十贯为一琲，或说为五百枚）后因用为咏美女身轻之典。

《西崑酬唱集》卷上《荷花》诗，丁谓一首："涉江如可采，百琲答轻躯。"

【轻重力偏】 南朝宋·刘义庆《世说新语·巧艺》："陵云台楼观精巧，先称平众木轻重，然后造构，乃无锱铢相负。揭台虽高峻，常随风摇动，而终无倾倒之理。魏明帝登台，惧其势危，别以大材扶持之，楼即颓坏，论者谓轻重力偏故也。"

传说三国时洛阳陵云台构造奇巧，随风摇动而不倒。魏明帝怕它倾倒而用大木支撑，楼反而倒塌了。后以"轻重力偏"形容做事不辨轻重缓急，用力

有偏差。

【倾城】 《诗经·大雅·瞻印》:"哲夫成城,哲妇倾城。"郑玄笺:"城,犹国也。"孔颖达疏:"若为智多谋虑之妇人,则倾败人之城国。"

古诗中说,智谋甚多之妇女,容易产生野心导致内乱,使邦国倾覆。后遂用为女强祸国的典故。

《北史·后妃传论》:"灵后淫恣,卒亡天下。倾城之诫,其在兹乎!"

【倾盖如故】 汉·司马迁《史记·邹阳传》引狱中上书:"谚曰:'有白头如新,倾盖如故。'何则?知与不知也。"

谚语说有的人相识多年,到老仍似初交,有的人路上相遇,停车而语,却能一见如故。倾盖,指路上停车交谈,车盖接近。后因以"倾盖如故"或"倾盖"比喻初次交往便十分投机,一见如故。

宋·苏轼《答谢民师书》:"数赐见临,倾盖如故,幸甚过望,不可言也。"

【倾国倾城】 《汉书·李夫人传》:"孝武李夫人,本以倡(乐人)进。初,夫人兄延年性知音,善歌舞,武帝爱之。每为新声变曲,闻者莫不感动。延年侍上起舞,歌曰:'北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾城与倾国,佳人难再得!'上叹息曰:'善!世岂有此人乎?'平阳主(即平阳公主,汉武帝之姊)因言延年有女弟,上乃召见之,实妙丽善舞。由是得幸……"

汉武帝时,乐师李延年一次奉侍武帝起舞,他唱了一首歌,赞美北方佳人有"倾城倾国"之貌。他以歌声婉转地举荐自己的妹妹,后武帝果召幸,是为孝武李夫人。

后以"倾国倾城"形容女子绝代美貌。古诗词中,有时也分开单用"倾国"或"倾城",义同。白居易《长恨歌》:"汉皇重色思倾国,御宇多年求不得。"诗明说汉事,暗讽唐皇,极写杨妃之美。五代蜀·薛昭蕴《浣溪沙》之七:"倾国倾城恨有余,几多红泪泣姑苏。"(见《花间集》卷四)

【倾家酿(欲倾家酿)】 《世说新语·赏誉》:"刘尹(晋刘惔字真长,又称刘尹)云:'见何次道(何充字次道)饮酒,使人欲倾家酿。'"

《晋书·何充传》:"充能饮酒,雅为刘惔所贵。惔每云:'见次道饮,令人欲倾家酿。'言其能温克也。"

温克,蕴藉自持以胜外物。此言何充善饮,不管喝多少酒,都能克制自己,保持常态。《诗经·小雅·小宛》有"人之齐圣,饮酒温克"之语,倾家酿,倾尽家赀以酿酒而继饮。陆游《老学庵笔记》卷十:"晋人所谓见何次道令人欲倾家酿,犹云欲倾竭家赀以酿酒饮之也。故鲁直(黄庭坚)云:'欲倾家以继酌',……得晋人本意。至朱行中舍人有句云:'相逢尽欲倾家酿,久客谁能散橐金',用家酿对橐金,非也。"这就是说,"倾家酿"不是"倾尽家中所酿之酒"。后因用为咏欣逢酒友而豪饮不辍或赞人善饮酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《别王伯高》诗:"倾家酿酒犹嫌少,入海求诗未厌深。"

【倾柯卫足】 《左传·成公十七年》:"仲尼曰:'鲍庄子之知不如葵,葵犹能卫其足。'"杜预注:"葵倾叶向日,以蔽其根。"

孔子曾评论鲍庄子(牵,他被齐灵公砍断了脚)说:"鲍牵的见识还不如葵花,因为葵花尚且能用枝叶保护自己的根,而鲍牵却保不住自己的脚。"后遂用为比喻善于保护自己之典。

《梁书·刘孝绰传》:"臣不能衔珠避颠,倾柯卫足,以兹疏悻,与物多忤。"

【倾筐之岁】 《诗经·召南·摽有梅》:"摽有梅,顷筐塈(xì 摡的借字,取也)之。求我庶士,迨其谓54 + *4 之! 8"小序云:"摽(piǎo,坠落)有梅,男女及时也。"

5《4 诗经·召南·摽有梅》是写女子希望求婚的男6子及时而来,以梅子坠落比喻青春消逝,男子用筐拾取,是表示择偶的心情。后遂以"倾筐之岁"指女子已届婚配年龄之典。

唐·白居易《得景嫁殇邻人告违禁景不伏判》:况生死宁殊,男女贵别;纵近倾筐之岁,且未从人;有游岱之魂,焉能事鬼!"

【倾吴市(白鹤舞吴市)】 东汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》:"吴王有女滕玉,因谋伐楚,与夫人及女会食蒸鱼,王前尝半而与女,女怒曰:'王食鱼辱我,不忍久生。'乃自杀。阖闾痛之,葬于国西阊门外。凿池积土,文石为椁,题凑为中,金鼎玉杯,银樽珠襦之宝,皆以送女。乃舞白鹤于吴市中,令4。89。万民随而观之。还使男女与鹤俱入羡门,因发机以977 掩之,杀生以送死,国人非之。"

春秋时,吴王阖闾曾以白鹤舞来为女儿举行葬礼,以吸引吴市百姓围观。他还将生人活埋,为女儿殉葬,受到时人的非议。后因用作咏生殉的典故,也可借以咏鹤。

《文选》卷十四鲍明远(照)《舞鹤赋》:"人卫国而乘轩,(《左传·闵公二年》:"狄人伐。卫懿公好鹤,鹤有乘轩者。将战,国人受甲者皆曰:'使鹤,鹤皆有禄位。余焉能战?'")出吴都而倾市。"唐·武三思《仙鹤篇》:"宛转能倾吴国市,裴回巧拂汉皇坛。"此皆用以咏鹤。

【倾柱】 《淮南子·天文训》:"昔者共工与颛顼争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝。"

据传说古人相信天圆地方,天有柱支撑,古代共工与颛顼争夺帝位,失败后怒而撞折立柱,以致天倾覆。后遂用以喻行将倾覆的政权。

《北齐书·文宣纪》:"齐献武王应期授手,凤举龙骧。举废极以立天,扶倾柱而镇地。"

【卿卿】 南朝·刘义庆《世说新语·惑溺》:"王安丰妇常卿安丰,安丰曰:'妇人卿婿,于礼为不敬,后勿复尔。'妇曰:'亲卿爱卿,是以卿卿;我不卿卿,谁当卿卿?'遂恒听之。"

上一"卿"字为动词。即以卿相称的意思,下一"卿"字犹言"您"。后世遂用此语作为一种亲昵的爱称。

唐·李贺《休洗红》:"卿卿骋少年,昨日殷桥见。"唐·李绅《真娘墓》:

"还似钱塘苏小小,只应回首是卿卿。"唐·温庭筠《偶题》:"自恨青楼无近信,不将心事许卿卿。"

【清白吏】 《后汉书·杨震传》:"(震)性公廉,不受私谒,子孙常蔬食步行。故旧长者或欲令为开产业,震不肯,曰:'使后世称为清白吏子孙,以此遗(音wèi,赠予)之,不亦厚乎?'"

汉朝杨震为官清廉(参见本书"四知"条),历来为人称诵。他不治私产,认为只要后人称杨家子孙是清白吏的后代,就是给子孙留下的最宝贵的财富了。

旧时因称清正廉明的官员为"清白吏"。

明朝民族英雄爱国将领于谦有一首《石灰》诗,正是这种"清白吏"精神的慷慨讴歌。其诗写道:"千锤万击出深山,烈火焚烧视等闲,粉身碎骨全不怕,要留清白在人间。"

【清裁范滂(范滂清裁)】 《后汉书·党锢传·范滂传》:"滂外孙西平李颂,公族子孙,而为乡曲所弃,中常侍唐衡以颂清资,资用为吏。滂以非其人,寝而不召。资迁怒,捶书佐朱零。零仰曰:'范滂清裁,犹以利刃齿腐朽。今日宁受笞死,而滂不可违。'"

后汉范滂,为人公正刚直,嫉恶如仇。时人有"范滂清裁"之议。后遂用为咏清官之典。

唐·杜牧《春日言怀寄虢州李常侍十韵》诗:"无计披清裁,唯持祝寿觞。"

【清尘浊水】 三国魏·曹植《七哀诗》:"明月照高楼,流光正徘徊。上有愁思妇,悲叹有馀哀。借问叹者谁? 言是宕子(即游子,宕,同荡)妻。君行逾十年,孤妾常独栖。君若清路尘,妾若浊水泥,浮沉各异势,会合何时谐? 愿为西南风,长逝入君怀。君怀良(确实)不开,贱妾当何依?"

此诗写月明之夜,高楼思妇盼望外出的丈夫归来。清尘是喻称别人,浊水是自喻。清尘浊水,是说人的身份与处境不同,云泥隔绝,要想会合是没有条件的。

明·李昌祺《剪灯余话·田洙遇薛涛联句记》:"歙(同翕,和洽)漆阿胶忽纷解,清尘浊水何由逢。"

【清风明月】 《南史·谢谌传》:"(谌)有时独醉,曰:'入吾室者但有清风,对吾饮者唯当明月。'"

南朝梁谢谌,交友慎重,不与世俗之人来往,常独自在家饮酒,以清风明月为伴。后因以"清风明月"用为喻高人雅士的典故。

宋·计有功《唐诗纪事·王维》:"(王)维有从戎曲曰'清风明月苦相思,荡子从戎十载余'。"

【清泾浊渭】 周代《诗经·邶风·谷风》:"泾以渭浊,湜湜其止,宴尔新昏,不我屑以。"

泾与渭均为水名,在今陕西省。泾水清,妇以自比其操守之洁;渭水浊,以比夫君以浊乱之事诬蔑于妻。上面截录的是本诗第三章的前四句。第三章是

妇女抒发自己被丈夫诬蔑遗弃后的忧怨之怀。四句大意是:泾水被渭水弄混浊了,那老底原本是清清白白的。你只顾享乐新婚的安乐,不屑再和我同在一起。后因以"清泾浊渭"、"泾清渭浊"比喻是非分明。湜湜,音 shí shí,水清貌。金·元好问〔黄钟·人月圆〕《卜居外家东园》:"凭君莫问,清泾浊渭,去马来牛。"

【清君侧】 《公羊传·定公十三年》:"晋赵鞅取晋阳之甲,以逐荀寅与士吉射。荀寅与士吉射曷为者也?君侧之恶人也。此逐君侧之恶人,曷为以叛言之?无君命也。"

曷:何。荀寅和士吉射占据君主之旁为非作歹,因被驱逐。因以清除君主身旁的亲信、坏人称"清君侧"。

唐·李商隐《有感》:"古有清君侧,今非乏老成。"《新唐书·仇士良传》:"如奸臣难制,誓以死清君侧。"

【清流投浊流】 《新五代史·李振传》载:唐末李振"尝举进士,咸通(唐懿宗年号八六〇—八七四年)、乾符(唐僖宗年号,八七四—八七九年)中,连不中,尤愤唐公卿。及裴枢等七人赐死白马驿(天祐二年,九〇五年,朱全忠聚裴枢等朝士三十余人于白马驿,一夕全部杀死),振谓太祖(朱全忠)曰:'此辈尝自言清流,可投之河,使为浊流也。"

《新唐书·裴枢传》亦载此事。

唐末李振屡次举进士不第,对唐朝公卿非常愤恨,朱全忠于白马驿杀死唐臣后,李出于报复心理,故怂恿朱将他们的尸体投入黄河。

宋·欧阳修《朋党论》:"唐之晚年,渐起朋党之论(指李德裕、牛僧孺的牛李之争)。及昭宗时,尽杀朝之名士,或投之黄河,曰:'此辈清流,可投浊流。'而唐遂亡矣。"这里,欧阳修所指,即是天祐二年朱全忠从李振之言,将白马驿死难三十人投尸于黄河的事。

后以"清流"比喻品格高尚,以"浊流"比喻品格卑污。宋·刘克庄《后村集》卷十一《和实之读邸报》诗之三:"欲取汉清议,尽投唐浊流。"

清·孔尚任《桃花扇》第三十出《归山》:"〔红衲袄〕莫不是清流欲向浊流抛,莫不是党碑又刻元祐号。"

【清洛荐尧书(洛出书)】 《尚书中候》:"尧沉璧于雒,玄龟负书出,背甲赤文成字。"(据《艺文类聚》卷九十九引)

传说帝尧将玉璧沉入雒水中,有玄龟负书出水。后遂用为颂赞时世圣明之典。

唐·李群玉《龟》诗:"他时清洛汭,会荐帝尧书。"

【清心玉映】 《世说新语·贤媛》:谢玄的姐姐王夫人,张玄的妹妹顾家妇,都是杰出的女子。有人请见过她俩的人评论其高下,此人说:"王夫人神情散朗,故有林下风气;顾家妇清心玉映,自是闺房之秀。"

人赞顾家妇清心玉映,意即清净的心像玉一样纯洁发光。后用来作为赞美人的品质纯洁高尚的典故。

宋·楼钥《茅夫人挽词》:"清心玉映许谁同,更有飘飘林下风。"

【情见乎辞】 《周易·系辞下》:"爻象动乎内,吉凶见乎外,功业见乎变,圣人之情见乎辞。"孔颖达疏:"圣人之情,见乎爻象之辞也。"

见(xiàn):现。乎:于。意谓内心的思想感情表露于文辞之中。

晋·葛洪《抱朴子·钧世》:"盖往古之士,匪鬼匪神,其形器虽冶铄于畴曩,然其精神布乎方策。情见乎辞,指归可得。"宋·魏泰《临汉隐居诗话》:"诗者述事以寄情,事贵详,情贵隐,及乎感会于心,则情见于词,此所以入人深也。"

【情尽桥】 宋·计有功《唐诗纪事》卷六十五"雍陶"载:雍陶典(掌管)阳安,送客至情尽桥。问其故(指此桥为何名为情尽),左右曰:"送迎之情止至,故桥名情尽,"陶命笔为一诗云:"从来只有情难尽,何事名为情尽桥?自此改名为折柳,任他离恨一条条。"

说情尽,是指十里相送,至此桥为别,绵绵情丝,似被离分割断。说情不尽,是指身虽分别,心常相随,思情脉脉,关山不阻。雍陶题诗是从强调重情情意绵长一面说的。

"情尽桥"又名"折柳桥",本是唐代长安的桥名,后以此常用为咏叹离情别绪的典故。

【情人眼里有西施】 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·山谷上》:"谚云:'情人眼里有西施'。……山谷取以为诗,故《答公益春思》云:'草茅多奇士,蓬荜有秀色,西施逐人眼,称心最为得。'"

西施:春秋时越国女子,我国古代出色的美人。因以"情人眼里有西施"比喻受感情所主宰,对所爱慕的情人觉得无处不美。后多用为"情人眼里出西施"。

《金瓶梅》三八回:"自古道情人眼里出西施,一来也是你缘法凑巧。"清·曹雪芹《红楼梦》七十九回:"一则是天缘,二来是'情人眼里出西施'。"

【情钟我辈(王衍钟情)】 《世说新语·伤逝》:"王戎丧儿万子,山简往省之,王悲不自胜,简曰:'孩抱中物,何至于此?'王曰:'圣人忘情,最下不及情,情之所钟,正在我辈。'简服其言,更为之恸。"按:此事或说为晋·王衍事。

钟情,集注情爱。山简原认为,一个怀抱中未成年的小孩子死了,不当过份悲伤。王戎则认为,只有超人的圣哲能够超脱情感,而最下等的愚人则不懂得感情,丧子对于这两种人都不至过分悲痛;自己这类人,是最富于感情也最重感情的,儿死虽属夭亡,怎能不令人伤痛呢?山简听了,随着也痛哭起来。后因用为多情重情之典,或咏丧子之痛的典故。

宋·辛弃疾《水调歌头·送信守王桂发》词:"我辈情钟休问,父老田头说尹,泪落独怜渠。"唐·李群玉《哭小女痴儿》:"方同王衍钟情切,犹念商瞿有庆迟。"

【擎苍牵黄】 《梁书·张充传》:"值充出猎,左手臂鹰,右手牵狗。"

苍:打猎时用的苍鹰。黄:猎狗。后因以"擎苍牵黄"形容带着鹰和犬出

猎的情景。《宣和画谱·畜兽二·张及之》:"张及之《骑射图》,擎苍牵黄,挽强驰驱,笔力豪逸极妙。"宋·苏轼《江城子·密州出猎》:"老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍。"

【黥徒侯王(当刑而王)】 《史记·黥布传》:"姓英氏,秦时为布衣。少年,有客相之曰:'当刑而王。'及壮,坐法黥。布欣然笑曰:'人相王当刑而王,几是乎?'……项羽封诸将,立布为九江王。……(汉)四年七月,立布为淮南王。"

英布少年时,有算命者说:"你受到刑罚之后才能封王。"后果如其言。后用为黥徒为侯王之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十二《寓怀》诗其四:"干戈暗寓(同宇)县,黥徒化侯王。"

【黥阵】 《史记·黥布列传》:"布兵精甚,上乃壁庸城,望布军置陈如项籍军,上恶之。"

秦末英布(受黥刑后称黥布)起义,是善战的勇将,他反叛汉高祖,会战于甄,列阵如同项羽一样,十分严谨。后遂用为称美才能之典。

唐·杜牧《池州送孟迟先辈》:"秦台破心胆,黥阵惊毛发。"这里以"黥阵"比喻孟迟出众的文才,以此震惊京城文坛。

【顷刻开花】 宋·张君房《云笈七签》卷一一三下南唐·沈汾《续仙传·殷文祥》:"殷七七,名文祥,又名道筌,常自称七七。俗多呼之,不知其何所人也。……周宝于长安识之……及宝移镇浙西,数年后,七七忽到,复卖药。宝闻之惊喜,遂召之,师敬益甚。每醉自歌曰:'解醖须臾酒,能开顷刻花,琴弹碧玉调,炉炼白朱砂。'……一日,宝谓七七曰:'鹄林之花(或作'鹤林寺杜鹃')。天下奇绝,尝闻能开非时之花,此可开否?'七七曰:'可也。'宝曰:'今重九将近,副此日否?'七七诺之。乃前三日往鹄林寺宿焉。……来日晨起,寺僧或讶花渐拆蕊,及九日,烂漫若春。"

这是一个古代神仙故事,说的是唐末道人殷文祥,顷刻之间能使非时之花盛开。后人恨名花不能常开,常以此为咏花之典。

宋·苏轼《后十余日复至》诗咏吉祥寺:"安得道人殷七七,不论时节遣花开。"宋·黄庭坚《咏雪奉呈广平公》诗:"风回共作婆娑舞,天巧能开顷刻花。"此以顷刻开花喻雪,亦用此典。

【请灰钉(索棺钉、灰钉已具)】 《三国志·魏书·王凌传》"凌至项,饮药死"裴松之注引《魏略》:"凌自知罪重,试索棺钉,以观太傅意(注:太傅,指司马懿),太傅给之。凌行到项,夜呼掾属与决曰:'行年八十,身名并灭邪!'遂自杀。"

三国魏齐王曹芳即位后,司马懿与皇族曹爽受明帝遗诏辅政。嘉平元年(公元249年),司马懿杀曹爽,专国政。太尉王凌恶司马懿有不臣之心,并且认为曹芳无能,不能胜任天子位,欲废齐王立楚王曹彪为帝。事情泄露,司马懿率军征讨王凌,势穷,服毒自杀。"请灰钉"所记即凌临死前之事。后因用

以比喻罪重请死,“灰钉已具”则用形容病重将死,已预备后事。

南朝陈·徐陵《与杨仆射书》:“若鄙言为谬,来旨必通,分请灰钉,甘从斧锧。”(《徐孝穆集》卷四)宋·李清照《投翰学士綦崈礼启》:“近因疾病,欲至膏肓,牛蚁不分(见“蚁动闻牛”),灰钉已具。”

【请剑(斩马剑)】 《汉书·朱云传》:“(汉)成帝时,帝师张禹为相,不能有所作为,朱云乃前以罪废锢(罢职入狱),又上书“请赐尚方斩马剑,断佞臣一人,以厉其余。”

西汉成帝时,槐里令朱云因为皇帝的老师,现丞相张禹毫无作为,上书请予治罪,并请成帝赐给自己尚方斩马剑,去斩佞臣张禹之头而儆类似官员。后因以“请剑”或“斩马剑”用为朝臣敢于直练的典故。

清·林昌彝《伊谁请剑斩而头》诗:“休休休!伊谁请剑斩而头。”

【请君入瓮】 宋·司马光《资治通鉴·唐则天皇后天授二年》:“或告文昌右丞(唐代尚书省设左丞及右丞官员,左丞总管吏部、户部、礼部事务,右丞总管兵部、刑部工部事务。文昌,官署名,即尚书省,武后光宅元年改尚书省为文昌台,又改为文昌都省。)周兴与丘神勣通谋,太后命来俊臣鞫(音扣,审讯,审问)之。俊臣与兴方推事对食,谓兴曰:‘囚多不承,当为何法?’兴曰:‘此甚易耳!取大瓮,以炭四周炙之,令囚入中,何事不承?’俊臣乃索大瓮,火围如兴法,因起谓兴曰:‘有内状推兄,请兄入此瓮。’兴惶恐叩头伏罪。”

周兴和来俊臣是唐朝武则天执政时两个有名的“酷吏”。他们滥设酷刑,枉杀无辜民吏。“请君入瓮”说的是周兴恶贯满盈自食其果的故事。

后以“请君入瓮”比喻即以其人之道,还治其人之身。

鲁迅《坟·论“费厄泼赖”应该缓行》:“仁人们或者要问:那么,我们竟不要‘费厄泼赖’么?我可以立刻回答:当然是要的,然而尚早。这就是‘请君入瓮’法。”

【请缨】 《汉书·终军传》:“终军字子云,济南人也。少好学,以辩博能属文闻于郡中……南越与汉和亲,乃遣军使南越,说其王,欲令入朝,比(比照,按照)内诸侯。军自请:‘愿受长缨(长绳),必羁(缚)南越王而致之阙下(谓亲缚南越王致于宫阙之下,使之朝拜臣服)。’……”

后因以“请缨”指投军报国,也可用指为报效国家而请求赋予重任。

唐·王勃《滕王阁序》:“无路请缨,等终军之弱冠;有怀投笔,慕宗悫之长风。”

唐·祖咏《望蓟门》诗:“少小虽非投笔吏,论功还欲请长缨。”

【请自隗始】 《战国策·燕策一》:“燕昭王收破燕后即位,卑身厚币,以招贤者,欲将报仇。故往见郭隗先生曰:‘……敢问以国报仇者奈何?’郭隗先生对曰:‘……王诚选国中贤者而朝其门下,天下闻王朝其贤臣,天下之士,必趋于燕。’昭王曰:‘寡人将谁朝而可?’郭隗先生曰:‘……今王诚欲致士,先从隗始。隗且见事,况贤于隗者乎?……’于是昭王为隗筑宫而师之。”

战国时,燕昭王为向齐国报仇雪耻,向郭隗请求建议。郭隗认为,国欲富

强，最重要的问题是要招致天下的贤才，不妨先自隗始。燕昭王采纳郭隗的建议，便先为郭隗改筑宫室，奉以为师。于是，四方之士，争赴燕地，乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，燕国以此逐渐发展壮大起来。此事又见《史记·燕昭公世家》。后以此作为自谦的典故。

唐·韩愈《与于襄阳书》："古人有言，请自隗始，愈今者惟朝夕刍米仆赁之资是急，不过费阁下一朝之享而足也。"

【庆父不死，鲁难未已】 据《左传·庄公三十二年》和"闵公元年、二年"载：春秋时，鲁国公子庆父是鲁庄公的庶兄。庄公死后，庄公的长子公子般被立为国君。庆父为了实现自己的野心，他派人杀死公子般，另立公子开（公子般的异母弟）为国君，这就是鲁闵公。

齐桓公是鲁闵公的舅父，为了支持闵公，便帮助在公子般被杀时逃到陈国的季友（鲁庄公同母兄弟，曾支持公子般继位），回到鲁国为相。闵公元年冬，齐桓公又派齐国大夫仲孙湫，到鲁国以吊慰为名，了解情况。仲孙湫通过调查，发现庆父野心勃勃，鲁国政局不稳，预计正酝酿着大的祸患。他回国后对齐桓公说："不去庆兄，鲁难未已。"认为不杀掉庆父，鲁国的灾难就不会停止。

果然，闵公（又作"湣公"）二年，庆父又杀死公子开。于是季友只得带着闵公的弟弟公子申逃到邾国去。

后来，庆父在国内臣民的反对下，逃到莒国，自杀身死。公子申在齐桓公的支持和叔父季友的辅佐下，得以返国继位，这就是鲁僖公（或作"釐公"）。至此，鲁国的内乱才趋于平息。

后来，人们把"庆父"当作灾难与祸患的代称，常以"庆父不死，鲁难未已"喻指祸首不除，国家就不会安定，人民就不能安享太平。

《毛泽东选集》第四卷《南京政府向何处去？》："逮捕并严惩那些坚决反对和平、积极破坏和谈、积极准备抵抗人民解放军同长江以南推进的反革命首要。庆父不死，鲁难未已。战犯不除，国无宁日。这个真理，难道还不明白么？"

【磬襄入海】 《论语·微子》："大师挚适齐，亚饭干适楚，三饭缭适蔡，四饭缺适秦，鼓方叔入于河，播鼗武入于汉，少师阳、击磬襄入于海。"

大师，即太师，鲁国乐官之长，挚是其名。亚饭、三饭、四饭均乐官官名，司乐以侑食，干、缭、缺是其名。鼓，是击鼓的乐官，方叔是其名。播鼗，摇奏小鼓之官，武是名。少师，是乐官之佐，阳是其名。击磬，乐官官名，襄是其名。河，指河内，即汉中。海，指海岛。春秋时，鲁国乐官师襄子在鲁亡后，抱磬入居海岛。后常用作咏古乐的典故。

唐·白居易《华原磬》："磬襄入海去不归，长安市儿为乐师。"此用指古乐亡佚。

【穷唱渭城】 唐韦绚《刘宾客嘉话录》："某所居安邑里口有鬻（yù 卖）饼者，早过户，未尝不闻讴歌而当垆，兴甚早。一旦召之与语，贫窘可怜，因与万钱，令多其本，日取饼以偿之。欣然持镪（qiǎng 钱串）而去。后过其户，则寂

然不闻讴歌之声，谓其逝矣，及呼乃至，谓曰：'尔何辍联之遽(jù 急)乎?'曰：'本流既大，心计转粗，不暇唱《渭城》矣。'"

一个卖饼人每天早起歌唱，后得人资助，生意扩大，便不再有功夫唱唐代诗人王维的《渭城曲》了。后因以"穷唱渭城"用为典故，比喻文人在穷困时才能写出好的诗文来。

清·王士祯《戏仿元遗山论诗绝句》："彦回不作中书死，更遣匆匆唱渭城。"

【穷当益坚，老当益壮】 《后汉书·马援传》："丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。"

当，应该；益，更加。这句话是说，大丈夫应该有志气，身处穷困之中，意志更应坚强，不可同流合污，随波逐流；年事即使老迈，更应该磨砺筋骨和意志，使之生气勃勃。

现在用"穷当益坚"是指坚守情操，用"老当益壮"常形容老年人精神不老。

唐·王勃《滕王阁序》："老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。"

【穷寇勿追】 《孙子·军争篇》："穷寇勿追，此用兵之法也。"

《后汉书·皇甫嵩传》："兵法，穷寇勿追，归众勿追。"

孙子兵法上论述与敌作战时指出，对于走投无路的残敌，不应过分追击，以防垂死反扑，给己方造成不必要的损失。也借喻不可逼人太甚。

明·罗贯中《三国演义》第九十五回："兵法云：'归师勿掩，穷寇莫追。"毛泽东《七律·人民解放军占领南京》："宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。"此反用其义。

【穷乃工诗】 唐·韩愈《荆潭唱和诗序》："夫和平之音淡薄，而愁思之声要妙；欢愉之辞难工，而穷苦之言易好也。"

宋·欧阳修《梅圣俞诗集序》："予闻世谓诗人少达而多穷。夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于穷苦人之辞也。凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪；内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言；盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。"

什么叫"穷乃工诗"？不是说穷就能写出好诗来，而是说诗人处于穷困的折磨中，容易写出有真情实感、思想性和艺术性能达到和谐统一的好诗。为什么说"穷乃工诗"呢？要而言之有以下几点：第一是处于社会的底层，有丰富多彩的社会生活内容，因而言之有物。第二，由于遭受打击与困苦的折磨，使诗人凝成感情的郁结，因而有深刻的思想性高度的概括力和饱满愤发的激情。第三，由于和广大的群众情感呼吸息息相通，因而是非爱憎往往具有人民性的价值。第四，由于能深入地接触并观察千姿百态的各种生活现象，不但易于激发创作的灵感，而且状物抒情摹景写人都能纯熟巧妙地驾驭各种艺术手段，准

确自然地加以表现。第五，丰富的富有生命力的语言在人民群众中，穷苦使诗人能够接近语言的源泉，这就增强了语言的表现力。第六，困苦中流出的是血泪凝成的真情实感，因而发聋震聩，能点燃他人的心灵之火焰。它决非矫柔造作，无病呻吟，思絮平庸，内容空洞，面孔苍白，语言枯燥的上流社会的应酬之作所可比拟的。后因用为贫穷往往能激发好诗的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《曾原伯屡劝居城中而仆方欲自梅山入云门今日病酒偶得长句奉寄》："酒能作病真如此，穷乃工诗却未然。"此反用其意。

【穷鸟客】 《后汉书·文苑传下·赵壹传》："赵壹字元叔，汉阳西县人也。……而恃才倨傲，为乡党所摈，乃作《解摈》。后屡抵罪，几至死，友人救得免。壹乃贻书谢恩"，书中录有《穷鸟赋》一篇，以自拟。

东汉赵壹屡遭治罪之不幸，赖有友人相救，才得不死。他答谢书中录有一篇《穷鸟赋》，以无处投宿的穷鸟比喻自己处境之艰难危急。后用比遭逢困厄之人。

唐·骆宾王《幽絷书情通简知己》诗："汉阳穷鸟客，梁甫卧龙才。"

【穷鸟入怀】 《三国志·魏书·邴原传》："辽东太守公孙度畏恶欲杀之（指刘政），尽收捕其家，政得脱。度告诸县：'敢有藏政者与同罪。'政窘急，往投原，原匿之月余，时东莱太史慈当归，原因以政付之。"裴松之注引《魏氏春秋》曰："政投原曰：'穷鸟入怀。'原曰：'安知斯怀之可入邪？'"

三国时，邴原为避黄巾起义逃到辽东。辽东太守公孙度派人追捕一个叫刘政（或作刘攀）的人，刘政窘迫无计，便来投奔邴原，他把自己的处境比作"穷鸟入怀"，以恳求邴原的收留庇护。他在邴原家中躲藏了月余，然后经邴原的帮助，又投奔太史慈去了。

后因以"穷鸟入怀"比喻人处困境投靠于人。

唐·刘禹锡《元和癸巳岁仲秋诏发江陵偏师问罪蛮檄后命宣慰释兵归降凯旋之辰率尔成咏寄荆南严司空》诗："就日知冰释，投人念鸟穷。"

【穷庞】 《史记·孙子吴起列传》："庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛之。读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷，兵败，乃自刭，曰：'遂成竖子之名！'"

战国时魏国大将庞涓，因轻敌傲慢，又急功近利，在马陵道为齐军军师孙膑所困，智穷兵败，自刎而死。后因以"穷庞"用为骄兵必败的典故。

唐·韩愈《病中赠张十八》诗："回军与角逐，斫树收穷庞。"

【穷塞主词】 宋·魏泰《东轩笔录》卷十一："范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以'塞下秋来'为首句，颇述边镇之劳苦。欧阳公尝呼为穷塞主之词。"

塞主，指边州守军的主帅。宋代范仲淹守延州，作《渔家傲》词，极状西北边地的荒寒与军旅生涯的艰苦，故欧阳修称之为"穷塞主词"。后用为咏边地荒寒及边帅苦守之作的典故。

【穷亦乐，通亦乐】 《庄子·让王》："古之得道者，穷亦乐，通亦乐；所乐非

穷通也，道德于此，则穷通为寒暑风雨之序矣。"

"穷"，贫困；通，显达。庄周这段话的意思是：自然界一年四季有寒暑风雨之变，人生天地之间，人道亦如天道，人的一生必然会有穷通否泰。故通达之人，不论处于逆境还是顺境，都应常乐，就如同对待寒暑风雨一样。其乐并不在事情的本身，而乐在从中得到了一种为人处世之道。这正表现了庄子乐天安命达观处世的人生哲学。后因用为达观处世之典。

宋·辛弃疾《兰陵王·赋一丘一壑》词："待说与穷达，不须疑着。古来贤者，进亦乐，退亦乐。"

【穷猿奔林】 《世说新语·言语》："李弘度（李充字弘度，江夏人，善楷书，官至中书侍郎）尝叹不被遇（遇：指因被赏识而受到一定待遇）。殷扬州（即殷浩）知其家贫，问：'君能屈志百里（见本书"百里才"）不？'李答曰：'《北门》之叹（《诗经·邶风》篇名，"诗序"说："《北门》，刺仕不得志也。言魏之忠臣，不得其志尔"余冠英先生《诗经选译》《北门》题解说："这是诉苦的诗。作者位卑多劳，生活贫困。因为公私交迫，忧苦无告，所以怨天尤人。"后以"北门"比喻怀才不遇），久已上闻；穷猿奔林，岂暇择木。'遂授剡县。"此事又见《晋书·李充传》，其中不作"殷扬州"而作"褚裒"。

晋人李充家贫，常抱怀才不遇之想。殷浩（或作褚裒）知道后，打算把他安排到剡县去做县令。李充在回答殷浩时说："穷猿奔林，岂暇择木"，表示愿意接受殷浩的帮助。

后因以"穷猿奔林"比喻人穷窘之中急觅栖身之所。唐·温庭筠《启》："穷猿得木，涸鲋投泉。"（转引自《佩文韵府》卷十三上"穷猿"）

【茕茕孑立，形影相吊】 汉·张衡《思玄赋》："何孤行之茕茕兮，孑不群而介立。"晋·李密《陈情表》："外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。茕茕孑立，形影相吊。"

茕茕：孤单无依靠的样子。孑立：孤立。吊：慰问。孤苦伶仃地立在那儿，只有自己的身形和影子相互安慰。因以"茕茕孑立，形影相吊"形容无依无靠，十分孤独。也作"茕茕孤立"。

唐·柳宗元《寄许京兆孟容书》："茕茕孤立，未有子息，荒陬中少士人女子，无与为婚。"

【琼田草（不死草）】 汉·东方朔《海内十洲记》："鬼谷先生云：此草是东海祖洲上有不死之草，生琼田中，或名为养神芝，……一株可活一人。……"

传说在东海之中，有祖洲，上有琼田，生长不死之草，每一株草可以医活一人。后因以为咏仙草之典。

清·朱瑄《祖龙引》："琼田倘致长生草，眼见诸侯尽入关。"诗人说秦始皇如果能得到不死仙草，就会亲见亡国之事。

【琼瑶之报】 《诗经·卫风·木瓜》："投我以木瓜（注：水果），报之以琼瑶（注：美玉）。"

木瓜和琼瑶二者贵贱差别极大。"琼瑶之报"用以为厚重报答的典故。

清·洁歌子《萤窗异草·黄灏》:"然窃计得此以献我公,当不啻(注:不只)琼瑶之报。"

【丘迟花木】 《文选》卷四十三南朝梁·丘希范(迟)《与陈伯之书》:"暮春三月,江南草长;杂花生树,群莺乱飞。"唐·李善注(文题)引刘璠《梁典》曰:"帝使吕僧珍寓书于陈伯之,丘迟之辞也。"

丘迟花木,是由南朝梁·丘迟《与陈伯之书》中所描绘的江南春色"杂花生树,群莺乱飞"引发而得。后用为称美文才和文章之典。

唐·张子容《赠司勋萧郎中》:"江山清谢朓,花木媚丘迟。"

【丘明之疾】 《史记·太史公自序》:"屈原放逐,著《离骚》;左丘失明,厥有《国语》。"

左丘明(或说左丘为复姓)春秋鲁国人,为鲁太史,为《春秋》作传,又作《国语》。因其目盲,称为盲左。故遂用为眼疾之典。

唐·张说《唐中散大夫郑府君碑》:"遇丘明之疾,从兹挂冠。"

【秋风过耳】 汉·赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》(卷二):"十七年,余祭卒。余昧立,四年卒。欲授位季札,季札让,逃去,曰:'吾不受位,明矣! 昔前君有命,已附子臧之义,洁身清行,仰高履尚,唯仁是处。富贵之于我,如秋风之过耳!'遂逃归延陵。"

春秋时吴国季札不愿接受王位,说富贵对自己来说像秋风从耳边吹过,全不在心。后因以"秋风过耳"比喻对事物毫不关心。

元·汪元亨《沉醉东风·归田》:"闲共渔樵讲论时,说富贵秋风过耳。"

【秋毫帝力】 《史记·张耳陈馀列传》:"汉七年(公元前二〇〇年),高祖从平城过赵,赵王朝夕袒韝蔽(韝,袖套。),自上食,礼甚卑,有子婿礼(注:高祖长女鲁元公主为赵王张敖后)。高祖箕踞(屈膝坐,状如箕)詈,甚慢易之。赵相贯高、赵午等年六十馀,故张耳客也。生平为气,乃怒曰:'吾王孱王也!'说王曰:'夫天下豪杰并起,能者先立。今王事高祖甚恭,而高祖无礼,请为王杀之!'张敖啮其指出血,曰:'君何言之误! 且先人亡国,赖高祖得复国,流德子孙,秋毫皆高祖力也。愿君无复出口。'"《汉书·张耳陈馀传》作"秋毫皆帝力也"。

赵王敖感高祖之大恩,遂不计较对自己的傲慢态度,他拒绝了贯高等人的极端报复主张,使汉赵关系得以和合。"秋毫帝力",是说赵地一点一滴细微之成就,无不依赖高祖的帮助建设起来。后因用为对最高统治者感恩戴德的典故。

宋·辛弃疾《水调歌头·我饮不须劝阌》词:"毫发皆帝力,更忆镒湖东。"

【秋胡妇】 汉·刘向《列女传》卷五《节义传·鲁秋洁妇》:"洁妇者鲁秋胡子妻也,既纳之,五日而去官于陈。五年乃归,未至家见路傍妇人采桑。秋胡子悦之,下车……谓曰:'力田不如逢丰年,采桑不如见国卿。吾有金,愿以与夫人。'妇人曰:'……吾不愿金,所愿卿无有外意。妾亦无淫佚之志。收子之赍与笥金。'秋胡子遂去,至家,奉金遗母。使人唤妇至,乃向采桑者也。秋胡

子惭,妇人……遂去而东走投河而死。"

春秋时,鲁人秋胡在外居官多年归乡,路遇一采桑女,没有认出是自己的妻子,出金调戏,遭到拒绝。回家后,妻子责以大义而投河自尽。后因用为称美妇女贞烈的典故。

唐·李白《湖边采莲妇》:"愿学秋胡妇,贞心比古松。"

【秋胡戏妻】 汉·刘向《列女传·鲁秋洁妇》:"洁妇者,鲁秋胡妻也。既纳之五日去而官于陈,五年乃归。未至家,见路旁妇人采桑,秋胡子悦之,下车谓曰:'若暴采桑,吾行道远,愿托桑荫下飡。'下赍休焉。妇人采桑不辍。秋胡子谓曰:'力田不如逢丰年,采桑不如见国卿。吾有金,愿以与夫人。'妇人曰:'嘻!夫将采桑力作,纺绩织纴以供衣食,奉二亲,养夫子。吾不愿金,所愿卿无有外意,妾亦无淫佚之志。收子之赍与笥金。'秋胡子遂去。至家奉金遗母,使人唤妇至,乃向采桑者也。秋胡子惭。妇曰:'……子改娶也,妾也不嫁。'遂去而东走,投河而死。"事又见刘歆《西京杂记》。

鲁秋胡居官五年归家,在桑园中遇到一美丽妇人,见而悦慕,便以赠金进行调戏,受到妇人拒绝。回到家中,方知调戏的是自家妻子,十分羞愧。后因以此用为男子负心无行的典故。

元·无名氏〔双调·寿阳曲〕:"全无思娘意,却有爱女心,不似你鲁秋胡忒恁,见个采桑妇人与了一锭金。"元·石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》杂剧,即演此事。

【秋扇见捐】 汉·班婕妤《怨歌行》:"新裂齐纨素,皎洁如霜雪。裁成合欢扇,团圆似明月。出入君怀袖,动摇微风发,常恐秋节至,凉飙夺炎热。弃捐箧笥中,恩情中道绝。"

汉·班婕妤因失宠而咏《怨歌行》,诗中以"合欢扇"时过境迁被弃捐比喻"恩情中道绝"。后因用为妇女因年老色衰为男子所抛弃的典故。

唐·蒋防《霍小玉传》:"但虑一旦色衰,恩移情替,使女萝无托,秋扇见捐。"

【秋荼密网】 汉·桓宽《盐铁论·刑德》:"昔秦法繁于秋荼,而网密于凝脂。"

荼,茅、芦上的白花,至秋繁茂。凝脂看不到任何孔隙,极为细腻,用以形容网的细密。后用"秋荼密网"比喻刑法繁多而苛细。

南朝齐·王融《永明九年策秀才文》:"伤秋荼之密网,恻夏日之严威。"

【秋萤照宿】 《汉书·孝灵帝纪》:"(中平六年)八月戊辰,中常侍张让、段珪等杀大将军何进,于是虎贲中郎将袁术烧东西宫,攻诸宦者。庚午,张让、段珪等劫少帝(注:少帝名刘辩,为汉献帝刘协之兄)及陈留王(注:即刘协)幸北宫德阳殿。何进部曲将吴匡与车骑将军何苗战于朱雀阙下,苗败斩之。辛未,司隶校尉袁绍勒兵收伪司隶校尉樊陵、河南尹许相及诸阉人,无少长皆斩之。让、珪等复劫少帝、陈留王走小平津(即河阳津,在河南孟津)。尚书卢植追让、珪等,斩数人,其余投河而死。帝与陈留王协夜步逐荧光行数里(荧同

萤),得民家露车(无帷盖的车),共乘之。"

汉灵帝中平六年(公元一八九年),大将军何进谋诛宦官,事泄被杀。不久,袁绍勒兵捕杀宦官,中常侍宦官张让等劫持少帝逃走。尚书卢植率兵追捕让、珪等,斩数人,让、等珪因追兵甚急,料不得逃脱,遂投河而死。"秋萤照宿"就是少帝与陈留王刘协逃亡路上的一段经历。后因以"秋萤照宿"用为颠沛流离的典实。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》:"六马纷其颠沛,千官散于犇逐,无寒瓜以疗饥(见"生瓜掇食"条),靡秋萤而照宿。"

【秋云帕】 宋·曾慥《类说》卷二十九载张君房《丽情集》:"开宝中,贾知微遇曾城夫人杜兰香及舜二妃于巴陵,二妃诵李群玉《黄陵庙》诗曰:'黄陵庙前青草春,黄陵女儿茜裙新。轻舟短棹唱歌去,水远天长愁杀人。'贾与夫人别,命青衣以秋云罗帕覆定命丹五十粒,曰:'此罗是织女缫玉蚕丝织成,遇雷雨密收之,其仙丹每岁但服一粒,则保一年。后大雷雨,见箧间一物如云烟腾空而去。"秋云帕是天上织女用玉蚕丝织成,临别时杜兰香以帕裹仙丹赠予贾知微。后因以比喻女子所用之物。元·童童学士〔双调·新水令〕《念远·雁儿落》:"谁胡突汉上衿? 谁扯破秋云帕?"

【仇梅】 东汉人仇览,一名香,曾任考城主簿。事见《后汉书·仇览传》。西汉人梅福,字子真,曾任南昌尉,后因王莽专政,弃家出走。事见《汉书·梅福传》。

仇梅是西汉人仇览(仇香)与梅福的合称。二人曾为主簿和县尉的小官吏。后因用为咏主簿或咏县尉之典。

唐·耿湋《下邽客舍喜叔孙主簿郑少府见过》诗:"不是仇梅至,何人问百忧。"

【仇牧之死】 《左传·庄公一二年》:"十二年,秋,宋万弑闵公于蒙泽,遇仇牧于门,批而杀之。"

《史记·宋微子世家》:"大夫仇牧闻之,以兵造公门。万搏牧,牧齿著门阖死。……"

宋大夫仇牧,闻宋万杀宋湣公,执兵刃趋公门,手剑叱之。宋万击仇牧,碎首,齿著于门扇而死亡。后因以咏忠君而死之典。

《后汉书·游侠传》:"虽其陷於刑辟,自与杀身成名,若季路、仇牧,死而不悔也。"

【仇香印】 《后汉书·循吏传·仇览传》:"年四十,县召补吏,选为蒲亭长。劝人生业,为制科令,至于果菜为限,鸡豕有数,农事既毕,乃令子弟群居,还就黉学。其剽轻游恣者,皆役以田桑,严设科罚。躬助丧事,赈恤穷寡。期年称大化。……时考城令河内王涣,政尚严猛,闻览以德化人,署为主簿。"

东汉仇览,又名仇香,先为蒲亭长,他善于教育乡民努力生产,提高文化,宣扬德行,地方得以大治。后为县主簿,"仇香印"当指主簿之印。后因用为喻指主簿官之典。

唐·贾岛《送友人之南陵》诗:“南陵暂掌仇香印,北阙终行贾谊书。”

【囚首丧面】《汉书·王莽传》:“莽侍疾,亲尝药,乱首垢面。”

“乱首垢面”,原是形容王莽头不梳,脸不洗,顾不得修饰仪容。后由此而演变出“囚首垢面”、“囚首丧面”。用为不修仪容的贬义之词。

宋·苏洵《辨奸论》:“衣臣虏之衣,食犬彘之食,囚首丧面而谈诗书,此岂其情也哉!”这是苏洵攻击王安石的话,说他故意矫情戾俗,不理发象囚犯一样,不洗脸象居丧者一样。

【求槟榔(槟榔一斛)】《南史·刘穆之传》:“穆之少时家贫,诞节嗜酒食,不修拘检。好往妻兄家乞食,多见辱,不以为耻。其妻江嗣女,甚明识,每禁不令往。江氏后有庆会,属令勿来,穆之犹往。食毕,求槟榔,江氏兄弟戏之曰:‘槟榔消食,君乃常饥,何忽须此?’妻复截发市肴馔为其兄弟以饷穆之,自此不对穆之梳沐。及穆之为丹阳尹,将召妻兄弟,妻泣而稽颡以致谢,穆之曰:‘本不匿怨,无所致忧。’及至,醉,穆之乃令厨人以金柈(同槃、盘)贮槟榔一斛以进之。”

南朝宋·刘穆之,字道和,官至尚书右仆射,军务政事,决断如流,是一个很有能为的人。但其为人不修细行,嗜酒食,少年时到妻兄家乞食常常受辱,亦不在意。一次江家庆会,他求食槟榔,虽遭到奚落,但他却始终不匿怨。他腾达之后,一次带醉特地令厨人将一斛槟榔赠给妻兄弟,于酬谢之中亦不无调讽之意。后因以“求槟榔”、“食槟榔”为诞节乞食之典,“槟榔一斛”借以表示酬赠之典。

唐·卢纶《酬赵少尹》诗:“且请同观舞鹧鸪,何须竟哂食槟榔。”宋·辛弃疾《水调歌头·席上为叶仲洽赋》词:“怨调为谁赋,一斛贮槟榔。”

【求黄柑】《南史·张邵传》附张畅:“太武又遣送毡及九种盐并胡豉,云‘此诸盐各有所宜……,又求黄甘。”

魏太武帝兵到彭城(今江苏徐州)时,曾使尚书李孝伯至城下与宋沛郡太守张畅通话,要求送黄柑。后以此借喻敌人南侵之典。

清·谈迁《渡江》:“闻道佛狸曾驻马,岂因佳味有黄柑?”这二句是说魏太武帝拓跋焘(小名佛狸)曾兵至镇江,驻马江南。黄柑,指敌军南下入侵,并非贪食黄柑佳味。

【求金芝】《艺文类聚》卷九八引《抱朴子》:“金芝生于金石之中,以秋取,阴乾治食,令人身有光,寿万岁。”

据《抱朴子》记载说,金芝秋采,阴干后服用,可以延年益寿。后因用为求药延年之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十三《梦有饷地黄者味甘如蜜戏作数语记之》:“寄声山中友,安用求金芝。”

【求人不如求己】《论语·卫灵公》:“君子求诸己,小人求诸人。”《文子·上德》:“怨人如自怨,求诸人不如求之己。”

因以“求人不如求己”形容自力解决问题,而不仰仗他人。

宋·张端义《贵耳集》:"宋孝宗幸灵隐,见观音像手持数珠。问曰:'何用?'僧净辉对曰:'念观世音菩萨。'问:'自念则甚?'对曰:'求人不如求己。'"清·郑燮《题画·篱竹》:"一片绿阴如洗,护竹何劳荆杞?仍将竹作笆篱,求人不如求己。"

【求仁得仁】 《论语·述而》:"冉有曰:'夫子为卫君乎?'子贡曰:'诺,吾将问之。'入曰:'伯夷、叔齐何人也?'曰:'古之贤人也。'曰:'怨乎?'曰:'求仁而得仁,又何怨?'"

孔子对子贡讲解"仁"字,他说以前卫国的蒯聩和蒯辄互相争夺王位,和孤竹君的两个儿子,伯夷、叔齐互相让位,谁也不肯做国君,两相比较,伯夷叔齐他们求仁而得到仁,因此并无所怨恨。后用以泛指适如其愿。

《文选》卷二三阮籍《咏怀》:"李公悲东门,苏子狭三河。求仁自得仁,岂复叹咨嗟。"

【求田问舍】 晋·陈寿《三国志·魏书·陈登传》载刘备对许汜说:"君有国士之名,今天下大乱,帝主失所,望君忧国忘家,有救世之意;而君求田问舍,言无可采。是元龙所讳也。"

在天下大乱之际,许汜只知道买田宅置家产,而不顾社稷安危。因此刘备劝其忧国忘家,以不负国士之名。后因以"求田问舍"形容人无远大志向。

宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》:"求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。"元·朱庭玉《青杏子·归隐》:"归来好问林泉下,买牛卖剑,求田问舍,学圃耘瓜。"

【求贤如渴】 晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"将军既帝室之胄,信义著于四海,总揽英雄,思贤如渴。"

像口渴时求饮那样急于思求有才能的人。后因以"求贤如渴"或"思贤如渴"比喻访求人才的迫切心情。

宋·范晔《后汉书·周举传》:"若在前世,求贤如渴。"清·吴敬梓《儒林外史》一二回:"二位先生可谓求贤若渴了。若是急于要会权先生,或者也不必定须亲往,二位先生竟写一书,小弟也附一札,差一位盛使到山中面致潜斋,邀他来府一晤,他自当忻然命驾。"

【求羊(求仲)】 《文选》卷四十五晋·陶渊明《归去来辞》唐·李善注引东汉·赵岐《三辅决录》:"蒋诩字元卿,舍中三迳,唯羊仲求仲从之游,皆挫廉逃名不出。"

东汉名士蒋诩,曾在院中竹下开三径,终日闭门不出,惟有老朋友羊仲、求仲常到舍中与他交游往来。后用为咏隐居时声气相投朋友之典。

唐·王维《黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨之作》诗:"何人顾蓬径,空愧求羊踪。"唐·钱起《岁初归旧山》诗:"求仲应难见,残阳且掩关。"

【求衣】 《汉书·邹阳传》:邹阳上吴王书曰:"始孝文皇帝据关入立,寒心销志,不明求衣。"晋·臣瓒注:"文帝入关而立,以天下多难,故乃寒心战栗,未明而起。"

史载,汉文帝当政之后,因天下多事,故小心谨慎,处理政务十分勤劳,每天天不亮就穿衣起身,上朝理政。后用为咏帝王勤政之典。

唐·徐夤《依御史温飞卿华清宫二十二韵》:"履朔求衣早,临阳解佩羞。"

【求友声】 《诗经·小雅·伐木》:"伐木丁丁,鸟鸣嘤嘤,出自幽谷,迁于乔木。嘤其鸣矣,求其友声。相彼鸟矣,犹求友声。"

诗以鸟与鸟的相求比人和人的相友。后用以喻求援之典。

宋·范成大《咏河市歌者》:"岂是从容唱《渭城》? 个中当有不平鸣。可怜日晏忍饥面,强作春深求友声。"

【求作佛】 《晋书·何充传》:"何充字次道,庐江灊人。……充居宰相,……而性好释典,崇修佛寺,供给沙门以百数,糜费巨亿而不吝也。……阮裕尝戏之曰:'卿志大宇宙,勇迈终古。'充问其故。裕曰:'我图数千户郡尚未能得,卿图作佛,不亦大乎!'"

晋何充信佛,阮裕讽刺他说,您的志向十分宏大,自古以来没有一人能和您相比。充问为什么这样说? 阮裕说,我图数千户郡尚未能得,而你却想成佛,这志向难道还不远大么? 后因以"求作佛"指追求释道,欲修成佛之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十五《作梦》:"骠骑(何充曾任骠骑将军)向来求作佛,淮南末路望登仙。"

【虬须生(虬须帝)】 唐·杜甫《八哀诗》之三《赠太子太师汝阳王琎》:"汝阳让帝子,眉宇真天人。虬须似太宗,色映塞外春。"

唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷一《忠志》:"太宗虬须,常戏张弓挂矢。"

虬须,胡须蜷曲似虬龙的须髯。《三国志·魏书·崔琰传》有"对宾客虬须直视,若有所瞋"之语。后因以"虬须生"或"虬须帝"指唐太宗李世民。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》:"平时但忌黑色儿,不知乃有虬须生。"刘克庄"跋蔡端明《茶录》":"虬须帝绝重钟(繇)王(羲之)笔迹,贮以玉匣石函。"

【毬状元】 宋·孙光宪《北梦琐言》载:唐僖宗好蹴毬之戏,曾对俳优石野猪说:"朕若作步打(注:步打,踢毬游戏)进士,亦合(注:理应)得一状元。"

唐僖宗好踢毬,自称假如踢毬也可以作科举进士,他应得一个状元。后固称僖宗为"毬状元"。

清·孙枝蔚《毬状元》诗:"黄巢势力初盛,荆棘满中原。累叶唐天子,何如毬状元。"

【裘弊金尽】 《战国策·秦策一》:"(苏秦)说秦王书十上而说不行,黑貂之裘弊,黄金百斤尽。资用乏绝,去秦而归。羸(羸,担负)縢(縢,本指缄封,此引伸指行囊)履蹻(蹻,屐),负书担橐(橐,口袋,比囊小的叫橐),形容枯槁,面目黧黑,状有愧色。归至家,妻不下纴(纴,织布机),嫂不为炊,父母不与言。苏秦喟然叹曰:'妻不以我为夫,嫂不以我为叔,父母不以我为子,是皆秦之罪也。'"

战国时,赵王使苏秦说秦王,使与赵亲善。秦王不肯听从他的意见。他在

秦蹉跎了很久,故把赵王所赠的黄金百斤用尽,黑貂皮衣也穿破了,仍一事无成,只得栖栖遑遑地回到家中。

后以"裘弊金尽"指人生活贫困潦倒。

续范亭《晚秋苏堤第一桥散步有感》:"十载块垒尚未消,黄金用尽欲解貂。"即用其事。

【蝤蛴颈】 《诗经·卫风·硕人》:"手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀。"此是《硕人》第二章的前四句。第二章写庄姜体貌之美。蝤(qiū 音求)蛴:天牛的幼虫,身长而色白。后用以喻美女之颈。元·汤式〔南吕·一枝花〕《赠美人》:"蝤蛴颈净匀粉腻,豆蔻梢软褥春秾"。

【曲肱北牖】 《论语·述而》:"子曰:'饭蔬食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云'"。晋·陶渊明《与子俨等疏》:"尝言五、六月中北窗下卧,遇凉风暂至,自谓是羲皇上人。"

"曲肱北牖"用孔丘与陶潜意,描写贫而自乐的恬淡情怀或隐居生活。后遂用为安贫乐道的典故。

元·王德信〔商调·集贤宾〕《退隐》:"对绿水青山依旧,曲肱北牖,舒啸东皋,放眼西楼。"明·冯惟敏《中吕粉蝶儿·五岳游囊杂咏》:"归来饭饱黄昏后,曲肱而枕,鼓腹而游。"

【曲肱枕】 《论语·述而》:"子曰:'饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。'"

孔子说,吃粗饭,喝清水,曲臂代枕而睡,虽然清苦但确实也乐在其中。至于用不义的手段得到的富贵,对于我来说就像浮云那样无足轻重。后用为咏安贫乐道安闲自然之典。

唐·唐彦谦《感物二首》其一诗:"幸无怵迫忧,聊复曲吾肱。"此处以"曲肱"为喻,自述安贫乐道的情志。

【曲江宴】 五·王定保《唐摭言》卷三:"曲江大会……其日状元与同年相见后,便请一人为录事。……曲江大会,则先牒教坊请奏,上御紫云楼,垂帘观焉。……故曹松诗云:'追游若遇三清乐,行从应妨一日春。敕下后人置被袋,例以图障酒器钱。'……曲江之宴,行市罗列,长安几于半空公卿家。"

曲江池以水流曲折得名。故址在今陕西省西安市东南。原为汉武帝时所凿,唐开元、天宝间,曾于池岸广筑楼台亭阁,花木繁茂,烟水明媚,风景佳丽,为长安胜景。唐代新科进士发榜后,皇帝赐宴游赏于曲江池旁的杏园,其繁华热烈,不胜言状,时人称为"曲江宴"或"杏园春宴"。后遂用为咏进士及第之典。

唐·刘沧《及第后宴曲江》:"及第新春选胜游,杏园初宴曲江头。"

【曲糵】 《尚书·商书·说命下》:"王曰:'来汝说。……尔惟训于朕志,若作酒醴,尔惟曲糵糵'"旧题汉·孔安国传:"酒醴须曲糵以成,亦言我须汝以成。"

曲糵,酒母。商王武丁曾将宰相傅说治理朝政的巨大作用比喻为曲糵。

后用为赞誉宰辅之臣的典故。

唐·岑参《尹相公京兆府中棠树降甘露诗》:“为君下天酒,曲蘖将用时。”

【曲突徙薪】 汉·刘向《说苑·权谋》中记载了这样一个故事:“客有过主人者,见灶直突(烟囱),傍有积薪。客谓主人曰:‘曲其突,远徙其薪,不者将有火患。’主人默然不应。居无几何,家里失火。乡聚里中人哀而救之,火幸息。于是杀牛置酒,燔发灼烂者在上行,馀各用功次座,而反不录言曲突者。向使主人听客之言,不费牛酒,终无火患。”

霍光是汉先朝重臣,因迎立汉宣帝有功,他和他的族属都受到封赏,显赫于一时。后徐福上书宣帝,言应抑制霍氏权势,否则,一旦发生祸患,那时不得不加以除灭,反而害了他一家。宣帝当时对徐福之言未予重视。霍光死后,其族属果然谋反,宣帝下令除灭,并嘉奖平叛有功者,而起初提醒宣帝的徐福却不在被赏之列。故朝中有人借“曲突徙薪”的故事,来规劝宣帝。宣帝听了后,便封赏了徐福。

另,后汉高诱为《淮南子·说山》:“淳于髡之告失火者”作的注文,也记载有这个故事。

后因以“曲突徙薪”比喻防患于未然。

三国魏·应璩《杂诗》:“曲突不见宾,焦烂为上客。”(见《艺文类聚》卷二三引)柳亚子《初度将及预赋四首》诗:“抚膺独下新亭涕,烂额争嗤曲突薪。”

【驱鳄之文】 唐·韩愈《祭鳄鱼文》:“今与鳄鱼约:尽三日,其率丑类南徙于海,以避天子之命吏;三日不能,至五日;五日不能,至七日;七日不能,是终不肯徙也。……”

韩愈初到潮州,得悉恶溪有鳄鱼为害甚烈,便写了这篇祭文劝其迁移。后鳄鱼西迁,潮州永无鳄鱼为患。(事见《新唐书·韩愈传》)后遂以此用为咏鳄之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷二《遵化署狐》:“潮州刺史,曾有驱鳄之文;汉北狂生,岂无斩狐之剑?”

【驱鸡吏】 东汉·荀悦《申鉴·政体》:“睹孺子之驱鸡也,而见御民之方。孺子驱鸡者,急则惊,缓则滞。方其北也,遽要之则折而过南;方其南也,遽要之则折而过北。迫则飞,疏则放。志闲则比之,流缓而不安则食之。不驱之驱,驱之至者也。志安则循路而入门。”

东汉·荀悦在他的著作中,曾用小孩子驱赶鸡群作比喻,说明地方官吏为政治民之道。后用“驱鸡”为出任地方官之典。

唐·许浑《泛溪》诗:“遁迹驱鸡吏,冥心失马翁。”

【驱疟杜诗】 宋·计有功《唐诗纪事·杜甫》:“有病疟者,子美曰:‘吾诗可以疗之。’病者曰:‘云何?’……杜曰:‘更诵吾诗云:子章髑髅(髑髅,音 dú lóu,即骷髅)血模糊,手提掷还崔大夫。’其人诵之,果愈。”。

相传唐时有人患疟疾,杜甫对他说:“你朗诵我的诗,就可把病治好。”诗人先叫患者朗诵“夜阑更秉烛,相对如梦寐”,病依然如故;又让朗诵“子章髑

髅血模糊,手提掷还崔大夫",患者朗诵后疟疾果然祛除了。后因以"驱疟杜诗"用为杜诗能驱病魔的典故。

宋·杨万里《过长峰径遇雨遣闷》诗:"不须杜句能驱疟,只诵长峰遣闷诗。"

【驱雀顾欢】 《南史·顾欢传》:"顾欢字景怡,一字玄平,吴郡盐官人也。家世寒贱,父祖并为农夫,欢独好学。年六、七岁,知推六甲(六甲,指以天干地支相配计算时日,其中有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅,称六甲)。家贫,父使田中驱雀,欢作《黄雀赋》而归,雀食稻过半。父欲挞之,见赋乃止。"

南朝·齐顾欢,自幼喜爱读书写作。一次父亲叫他到田间驱鸟雀看稻谷,他只顾作文,致稻谷多半被鸟雀吃掉。后因用为咏专心写作的典故。

清·李晖吉、徐赟《龙文鞭影二集》上卷:"亡羊王育(见"折蒲");驱雀顾欢。"

【屈宋】 《隋书·文学传·王贞传》:"炀帝即位,齐王……以书召之。……贞启谢曰:'……昔公旦之才艺,能事鬼神,夫子之文章,性与天道,雅志传于游夏,余波鼓于屈宋,雕龙之迹,具在风骚。"

"屈宋"是战国楚屈原和宋玉的合称,二人都以辞赋著称。后世诗文中用为称美文士之典。

唐·杜甫《送覃二判官》:"迟迟恋屈宋,渺渺卧荆衡。"

【屈轶指佞】 晋·张华《博物志》四:"尧时有屈轶草生于庭,佞人入朝,则屈而指之,一名指佞草。"

屈轶草是神话中的草,传说尧太平盛世之时,生长在宫庭前,倘佞人入朝,便弯曲而指向他,故又叫指佞草。后因以"屈轶指佞"用为识别忠奸真伪的典故。

明·黎民表《瑶石山人诗稿·丁戍山人谒先君墓有述答》诗:"指佞尚余阶下草,将归空有壁间琴。"

【屈原沉湘(沉湘)】 汉·司马迁《史记·屈原贾生列传》:屈原楚怀时被放逐,作《离骚》;顷襄王时,再遭谗谄,放逐江南,"于是怀石遂投汨罗江(湘江支流)以死"。屈原遭谗,放逐江南,终怀石投汨罗江而死。后遂以"沉累"、"投汨"谓为国为民而死。又以"湘纍"谓屈死或因罪废弃之臣。

唐李白《书情赠蔡舍人雄》诗:"投汨笑古人,临濠得天和。"宋苏轼《次韵张舜民自御史出倅虢州留别》:"玉堂给札气如云,初喜湘累复佩银。"清蒋士铨《梅花岭吊史阁部》诗:"号令难安四镇强,甘同马革自沉湘。"

【屈子行吟(独清与独醒、泽畔吟)】 《楚辞·渔父》:"屈原既放(流放),游于江(指沅江)潭(深水坑,常德沅水旁有九潭),行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:'子非三闾大夫与!何故至于斯(斯,这里,指江边潭畔)?'屈原曰:'举世皆浊(指沉浸于利禄)我独清,众人皆醉(蒙昧于危亡)我独醒,是以见放。'"

《史记·屈原列传》:"屈原至于江滨,被(披)发行吟泽畔。颜色憔悴,形

容枯槁。渔父见而问之曰:'子非三闾大夫欤?何故而至此?'屈原曰:'举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒,是以见放。"

后世诗文中常以"独清"、"独醒"比喻坚守节操,不同流合污。宋·辛弃疾《西江月》词'和赵晋臣敷文赋秋水瀑泉':"胸中不受一尘侵,却怕灵均独醒。"鲁迅《无题》诗:"一枝清采妥湘灵,九畹贞风慰独醒。"另一首《无题》诗:"泽畔有人吟不得,秋波渺渺失离骚。"

又常把失意之作称为"泽畔吟"。唐·李白《流夜郎至西塞驿寄裴隐》:"空将泽畔吟,寄尔江南管。"

【祛衣请业】 汉·韩婴《韩诗外传》卷三:"孟尝君请学于闵子,使车往迎闵子。闵子曰:'礼有来学无往教。致师而学不能学,往教则不能化君也。君所谓不能学者也,臣所谓不能化者也。'于是孟尝君曰'敬闻命矣。'明日祛(注:音 qu,撩起)衣请受业(注:从师学习)。

孟尝君想向闵子学习,用车往迎,结果受到闵子的批评,认为孟尝君不懂礼。第二天,孟尝君撩衣亲往求教。后因以"祛衣请业"为虚心请教的典故。

【躯不赀(不赀之躯)】 《汉书》卷七十七《盖宽饶传》:"宽饶……数上疏谏争,太子庶子王生高宽饶节,而非其如此,予书曰:'……君不惟蘧氏之高踪,而慕子胥之末行,用不赀之躯,临不测之险,窃为君痛之。'"唐·颜师古注:"不赀者,言无赀量可以比之,贵重之极也。"

西汉时,盖宽饶好谏争,王生劝他不要用宝贵的生命冒风险触怒天威。"不赀之躯"是言生命极为贵重,不应拿它去冒风险。后用作劝人保重之典。

唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗:"况又婴疹疾,宁保躯不赀。"

【躯干小】 《晋书·刘曜载记》:"(陈)安善于抚接,吉凶夷险与众同之。及其死,陇上歌之曰:'陇上壮志有陈安,躯干虽小腹中宽,爱养将士同心肝。骃骢父马铁瑕(锻)鞍,七尺大刀奋如湍,丈八蛇矛左右盘,十汤十决无当前……西流之水东流河,一去不还奈子何!'"

东晋陈安曾与前赵刘曜作战,因为他善于联系民众,又能与士兵同甘共苦,英勇善战,虽身材矮小,仍能得到时人的爱戴。后用为称美武将之典。

唐·杜甫《送韦十六评事充同谷郡防御判官》诗:"子虽躯干小,老气横九州。"

【趋庭(鲤庭)】 《论语·季氏》:"陈亢(字子禽,孔子的学生)问于伯鱼(鲤字伯鱼,他是孔子的儿子)曰:'子亦有异闻(特殊的教诲)乎?'对曰:'未也。尝独立(指孔子),鲤趋而过庭,曰:"学《诗》乎?"对曰:"未也。""不学《诗》,无以言。"鲤退而学《诗》。他日又独立,鲤趋而过庭,曰:"学《礼》乎?"对曰:"未也。""不学《礼》,无以立。"鲤退而学《礼》。——闻斯二者。'陈亢退而喜曰:'问一得三:闻《诗》,闻《礼》,又闻君子之远其子(指对儿子毫无偏私亲近,一如普通的门人学生)也。'"

这段话的意思是:陈亢问伯鱼,说,你的父亲对你有什么特殊的教诲吗?伯鱼说,没有。他只是常常督促我学《诗》,学《礼》。认为不学《诗》,则不通事

理，不能应对说话；不学《礼》，则不知规矩，不能立身行事：就是这么两点。陈亢听了很高兴，他认为问一得三，听到了学《诗》，学《礼》的道理，还知道君子并不偏私自己的儿子，和门人学生同样教训的啊！

后因以“趋庭”“鲤庭”作为承受父教的代称。唐·王勃《滕王阁序》：“他日趋庭，叨陪鲤对；今晨捧袂，喜托龙门。”杨汝士《宴杨仆射第》诗：“文章旧价留鸾掖，桃李新阴在鲤庭。”

【麴生风味(麴生、麴秀才)】 唐·郑棨《开天传信记·麴秀才》：葉法善会朝客数十人于玄真观，思饮酒。忽一人傲睨直入，自云麴秀才。与诸人论难，词锋敏锐。法善疑魃魅为惑，密以小剑击之，坠阶下，视之乃盈瓶醲醖。皆大笑，饮之味甚嘉，因揖其瓶曰：“麴生风味，不可忘也。”后因以“麴生风味”用为称赞佳酿的典故。以“麴生”作为酒的拟人之称谓。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二“初春怀成都”诗：“病来几与麴生绝，禅榻茶烟双鬓丝。”刘克庄《鹊桥仙·戊戌生朝》词：“平生心事麴生知，怪此夕，惺惺相对。”

【鸲鹆舞】 《世说新语·任诞》梁·刘孝标注引(晋·裴启)《语林》：“谢镇西酒后于槃案间为洛市肆工鸲鹆舞，甚佳。”

《晋书·谢尚传》：“谢尚字仁祖，……善音乐，博综众艺。司徒王导深器之，比之王戎，常呼为‘小安丰’，辟为掾。袭父爵咸亭侯。始到府通谒，导以其有胜会，谓曰：‘闻君能作鸲鹆舞，一坐倾想，宁有此理不?’尚曰：‘佳。’便著衣帻而舞。导令坐者抚掌击节，尚俯仰在中，傍若无人，其率诣如此。”

晋·谢尚擅长音乐，能博综众艺，又善舞蹈。他在一次盛会上，应司徒王导之请，落落大方地跳起鸲鹆舞。他不仅是晋朝的名宦、将军，还是一位多才多艺的艺术大师。后因用为咏舞事之典。

唐·杜审言《赠崔融二十韵》：“兴酣鸲鹆舞，言洽凤凰翔。”

宋·辛弃疾《玉楼春·寄题文山郑元英巢经楼》词：“侵天且拟凤凰巢(唐·韩愈《南山有高树行》：“南山有高树，花叶何衰衰。上有凤凰巢，凤凰乳且棲”)，扫地从他鸜鹆舞。”

【鸲鹆学语】 《太平御览》卷九二三引《幽明录》(南朝宋·刘义庆撰)：“晋司空桓豁在荆[州]，有参军五月五日剪鸜鹆舌(按：剪字原在五月五日前，此据他书引文改正)，教令学语，遂无所不名。顾参军善弹琵琶，鸜鹆每立听移时，又善能学人语声。司空大会吏佐，令悉学四座语，无不绝似。有生齆鼻(鼻不通气，齆，音 wèng)，语难学，学之不似，因纳头于瓮中以效焉，遂与齆者语声不异。”

鸜鹆，即八哥，也作“鸲鹆”，此鸟善学人言。后因用为模仿酷肖之典，或比喻模仿别人。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“鸜鹆学语，鹦鹉诵经(见该条)。”

【蘧公志】 《庄子·则阳》：“蘧伯玉行年六十而六十化，未尝不始于是之，

而卒诎之以非也。未知今之所谓是之非五十九非也。"

《论语·卫灵公》:"子曰:'……君子哉蘧伯玉! 邦有道,则仕,邦无道,则可卷而怀之。'"

春秋卫国大夫蘧伯玉既善于应变又能保持自己的志节。后遂用为咏矢志不移之典。

唐·陶翰《早过临淮》:"范子名屡移,蘧公志常保。"

【蘧轮(蘧车)】 汉·刘向《列女传》卷二《仁智传·卫灵夫人》:"灵公与夫人夜坐,闻车声辚辚,至阙而止,过阙复有声。公问夫人:'知此为谁?'夫人曰:'此蘧伯玉也。君子不以冥冥堕行,伯玉贤大夫,必不以暗昧废礼。故知之。'公使视之,果伯玉也。"

春秋卫国大夫蘧伯玉,贤而知礼。他夜间行车仍不失礼,过公门下车。后遂用为咏贤臣之典。

唐·钱起《送蒋尚书居守东都》:"郑履下天去,蘧轮满路声。"

南朝梁·何逊《何水部集》:《早朝车之听望》诗:"蘧车响北阙,郑履入南宫。"

【蘧瑗知非】 《淮南子·原道训》:"故蘧伯玉年五十而有四十九年非。"汉·高诱注:"伯玉,卫大夫蘧瑗也。今年所行是也,则还顾知去年之所行非也。岁岁悔之,以至于死,故有四十九年非。"

蘧瑗,春秋时卫国大夫,是一个很有德行的人。据说他十分注重自己的道德修养,不以冥冥中人所不知而使自己的行为有所堕落。他经常省查自己的过去。总结以往的教训,即所谓"年五十而有四十九年非"。此并非是说"四十九年都错了",只能说明他极富于自我批评的精神。后因用为自省之典。

宋·李清照《金石录后序》:"呜呼,余自少陆机作赋之二年(注:陆机二十作《天赋》,见杜甫《醉歌行》),至过蘧瑗知非之两岁,三十四年之间,忧患得失,何其多也。"

【籧篨戚施】 《诗经·邶风·新台》:"燕婉之求,籧篨不鲜。……燕婉之求,得此戚施。"

旧说,卫宣公为其子伋娶妻于齐,而闻其女美欲自娶,乃作新台于河上而求之。国人厌恶此种行为,而作此诗来讽刺卫宣公。意思是说,齐女本求与伋为燕婉之好,而反得了宣公这样的丑恶之人。籧篨,音 qúchú,本是粗竹席,此指如竹席那样不能俯身的丑人。戚施,驼背的丑人。"籧篨戚施",两种丑陋的疾病,也借指长得丑陋的人。

《淮南子·修务训》:"籧篨戚施,虽粉白黛黑,弗能为美者。"《北史·阳固

传》:"籧篨戚施,邪媚是钦。"

【衢室之问与明台之议】《管子·桓公问》:"黄帝立明台之议者(明台,传说中黄帝听政之所),上观于贤也;尧有衢室之问,下听于人也。"

明台,是传说中黄帝听政之所,主要是征求贤达者的意见。衢室,原指修筑于通衢大道旁之室,为了便于倾听民言,后泛指帝王听政之所。"衢室之问"与"明台之议",后用为帝王君主重视征求贤者见解了解民意的典故。

《三国志·魏书·文帝纪》"延康元年令":"轩辕有明台之议,放勋有衢室之问,皆所以广询于下也。"

南朝梁·江淹《萧太尉上便宜表》:"太祖文皇帝恭己明台之上,听政衢室之下,九官咸静,万绩惟凝(绩,续)。"(《江文通集》八)。

【衢尊斟酌】《淮南子·缪称训》:"圣人之道,犹中衢而致尊邪,过者斟酌,多少不同,各得其所宜。是故得一人,所以得百人也。"

东汉·高诱注:"尊,酒器也。""一人来得其心,百人来亦得其心。"

《淮南子》说,圣人之道是把酒放在街道上,任人随意饮用,以得到众人的欢心。后遂用为仁政得人心之典。

唐·杜甫《千秋节有感二首》(其一):"衢尊不重饮,白首独余哀。

【曲高和寡】战国楚·宋玉《对楚王问》:"客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属而和者数千人;其为《阳阿》、《薤露》,国中属而和者数百人;其为《阳春》、《白雪》,国中属而和者不过数十人;引商刻羽,杂以流徵,国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高,其和弥寡。"

楚襄王听了别人的流言,责问宋玉行为是否有所不检点。宋玉用国中有人唱雅俗不同曲调的歌和者多寡不同作比,说明"曲高弥寡"的道理,借以表明自身行为清高,不同于流俗,故而得不到大家的赏识。后因用以比喻人品、言论或作品越高雅艰深,知音也就越少。

清·刘鹗《老残游记·续篇》第五回:"我在省城,只听人称赞靓云,从没有人说起逸云,可知道曲高和寡呢!"

【曲终奏雅】《汉书·司马相如传赞》:"相如虽多虚辞滥说,然要归之于节俭,此亦诗之风(注:同讽)谏何异? 扬雄以为靡丽之赋,劝百而风一,犹骋(注:放任)郑卫之声(注:原指春秋战国时郑、卫等国的俗乐,后通指淫荡的乐歌或文学作品),曲终而奏雅,不已戏乎!"

乐曲到终结处奏出高雅的调子称为"曲终奏雅"。后用来作为文章或艺术表演在结尾处更加精彩的典故。

鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》:"这真是'曲终奏雅',令人如释重负,觉得天皇毕竟圣明,好人也终于得救。"

【取而代之】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》:"秦始皇帝游会稽,渡浙江,梁与籍俱观,籍曰:'彼可取而代之也。'"

原以"取而代之"形容夺取别人的权位或利益而代替他,后泛指用某一事物而替代另一事物。

鲁迅《集外集拾遗·新的世故》:"中国现在道路少,虽有,也很狭,'生存竞争,天演公例',须在同界中排斥异己,无论其为老人,或同是青年,'取而代之',本也无足怪的。"

【取蒲类】 《后汉书·窦融传附窦固传》:"……固、忠至天山,击呼衍王,斩首千余级。呼衍王走,追至蒲类海。……"蒲类海今名婆悉海,在今庭州蒲昌县东南也。

东汉显宗时,奉车都尉窦固及骑都尉耿忠曾出兵天山,追击匈奴呼衍王至蒲类海。(古湖泊名,即今新疆巴里坤西北的巴里坤湖)后以"取蒲类"为咏边塞战争之典。

唐·李益《再赴渭北使府留别》:"截海取蒲类,跑泉饮鹔鹈。"

【取青妃白】 唐·柳宗元《柳先生集·读韩愈所著毛颖传后题》:"世之模拟窜窃,取青妃白,肥皮厚肉,柔筋脆骨,而以为辞者之读之也,其大笑固宜。"

唐代散文大家柳宗元,主张为文要博采众长,自铸伟文,反对盲目崇古和模仿剽窃。柳氏所言"取青妃白",即以取青色配白色比喻为文时的东剽西窃,以卖弄文学技巧的下劣行为。"取青妃白",又作"抽青妃白"。后因用以比喻剽窃抄袭之语典。

金·元好问《送诗人秦略简夫妇苏坟别业》诗:"昨朝见君临水句,乃知抽青妃白非诗人。"

【取水煎茶(肉眼不识贤人)】 五代·五定保《唐摭言》卷十二:"郑光业及第之岁,策试,夜有一同人突入试铺,为吴语,谓光业曰:'必先,必先可以相容否?'光业为辍半铺之地。其人复曰:'必先,必先谘取一杓水。'光业为取。其人再曰:'便干托煎一碗茶,得否?'光业欣然与之烹煎。居二日,光业状元及第。其人首贡一启,颇叙一宵云素。略曰:既取水煎茶,当时之不识贵人,凡夫肉眼。"

唐郑光业极有涵养,参加策试时,有一个同试人突然来到试铺中,三番两次让郑为他取水煎茶,郑都一一照办。郑状元及第后,那人便来陪情道歉,说凡夫肉眼,不识贵人。后因用为不识相之典。

《幼学琼林》卷二"身体":"慧眼知始道骨(注:此语见《金刚经》),肉眼不识贤人。"

【取之无禁,用之不竭】 宋·苏轼《前赤壁赋》:"惟江上之清风,与山间之

明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。"

大自然赐于人们的宝藏永远取用不尽。因以"取之无禁，用之不竭"形容十分丰富。也作"取之不竭"。

老舍《剧本习作的一些经验》："每天都有千万样新事物出现，我们的素材是取之不竭的。"

【去害马】 《庄子·徐无鬼》："适遇牧马童子，问涂焉……黄帝曰：'夫为天下者，则诚非吾子之事，虽然，请问为天下。'小童辞。黄帝又问。小童曰：'夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉！亦去其害马者而已矣！"

黄帝在襄城之野遇一牧马小童，问以治理天下之道。小童说只有"去害马"即不断除去贪官污吏及一切为害之人，才有希望。后用为咏善理朝政之典。

唐·杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》："马群先去害，民籍更添丁。"

【去马来牛】 战国·庄周《庄子·秋水》："秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。"唐·杜甫《秋雨叹》其二："去马来牛不复辨，清泾浊渭何当分。"

杜甫诗意出自《庄子》，"去马来牛"意为河水暴涨，两岸距离增大，隔河望去牛马难以分辨。后以此比喻事难分辨，又用以比喻虚无，如过眼烟云。金·元好问[黄钟·人月圆]《卜居外家东园》："玄都观里桃千树，花落水空流。凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。"

元·不忽木[仙吕·点绛唇]《辞朝》："你看这迅指间乌飞兔走，假若名利成，至如田园就，都是些去马来牛。"

【去梯之言】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》："刘表长子刘琦，亦深器亮。表受后妻之言，爱少子琮，不悦于琦。琦每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞，未与处画。琦乃将亮游观后园，共上高楼，饮宴之间，令人去梯，因谓亮曰：'今日上不至天，下不至地，言出子口，入于吾耳，可以言未？'亮答曰：'君不见申生（春秋时晋献公的长子，因献公宠爱骊姬，骊姬欲立自己所生的儿子奚齐为太子，谮于献公，逼迫申生自杀身死）在内而危，重耳在外而安（重耳即晋文公，他是申生异母弟，于晋献公二十二年逃亡到国外，后来作了晋君，是春秋五霸之一）乎？'琦意感悟，阴规出计。"此事又见《后汉书·刘表传》。

东汉时刘表之子刘琦，不被后母蔡氏所容，刘表受后妻的影响，也不喜欢他。为了明哲保身，刘琦把诸葛亮引至后园高楼上，去梯密谈，询问办法。于是，诸葛亮以申生、重耳内危外安的故事作比，劝他离开荆州，避居到外地去。

后因称机密的谈话为“去梯言”或“去梯之言”。

唐·韩偓《玉山樵人集·感事三十四韵》诗:“去梯言必尽,仄席意弥坚。”

【去天尺五】 清·王谟辑本韦氏《三秦记》:“城南韦杜,去天尺五。”

我国唐代,韦、杜两大家族世代为望族,势力颇大。当时韦氏所居名韦曲,杜氏所居名杜曲,都在长安城南。所以当时有歌谣曰:“城南韦杜,去天尺五。”后因以“去天尺五”用为指称皇帝身边有权有势之人的典故。

宋·辛弃疾《贺新郎·用前韵赠金华杜叔高》词:“去天尺五君家别。看乘空,鱼龙惨淡,风云开合。”

【全疏勒】 《后汉书·耿弇列传》附《耿恭传》:“耿恭以单兵固守孤城,当匈奴之冲,对数万之众,连月逾年,心力困尽。凿山为井,煮弩为粮,出于万死无一生之望。前后杀伤丑虏数千百计,卒全忠勇,不为大汉耻。恭之节义,古今未有。”

汉明的时候,已校尉耿恭在疏勒城被匈奴围困,他不受诱降,与将士合力同心坚守城池,拜井出泉,大难不死,终于全节而归。

唐·皇甫冉《和袁郎中破贼后经剡中山水》诗:“节比全疏勒,功当雪会稽。”

【全树】 唐刘《隋唐嘉话》卷中:“李义府(饶阳人,貌恭柔,心地阴贼褊忌,时号为‘笑中刀’,又称人猫,以翰显,官至吏部尚书)始召见,太宗试令咏鸟,其末句云:‘上林多许树,不借一枝栖?’帝曰:‘吾将全树借汝,岂唯一枝!”’(《顾氏文房小说》第一册)

宋·王谠《唐语林》卷三“赏誉”中所述较详。此事又载宋尤袤《全唐诗话》。

这个故事中,李义府以鸟自比,欲借栖止。唐太宗说要以全树借与李义府,表示了对他的赏识与封赠。后借用“全树”指代全部利益,“一枝”则指局部利益或一席位置。《分类尺牍大全》“荐举类”:“借此暂作枝栖,亦未始为非计。”

【全无心肝】 《南史·陈后主纪》:“(后主陈叔宝被俘后)既见宥,隋文帝给赐甚厚,数得引见,班同三品。每预宴,恐致伤心,为不奏吴音。后监守者奏言:‘叔宝云,“既无秩位,每预朝集,愿得一官号”。’隋文帝曰:‘叔宝全无心肝。’”

南朝陈后主因政治腐败、生活奢侈而招致山河易主。他被俘后,身为亡国之君,不但全无气节,甚至念念于怀,追慕虚名,隋文帝鄙弃这种僵尸腐骨的为人,故骂他是“全无心肝”。

后骂人全无羞恶之心为“全无心肝。”

鲁迅《朝花夕拾·后记》:"其实陈叔宝模糊到好象'全无心肝',或者有之,若拉他来配'忍心害理',却未免有些冤枉。"

【荃察】 《楚辞·离骚》:"荃(注:香草名,即荪)不察余之中情兮,反信谗而齌怒(齌,音jì,疾。齌怒,暴怒)。"

诗意是指楚怀王不体察诗人的内心,反而轻信谗言而盛怒非常。后遂用"荃察"作为希望对方谅解的谦词。

鲁迅《自题小像》诗:"寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。"

【泉石膏肓(烟霞痼疾)】 《新唐书·田游岩传》载:田游岩入箕山许由(古代隐士)祠旁,自号"由东邻",频召不出。"高宗幸嵩山……谓曰:'先生比(近来)佳否?'答曰:'臣所谓泉石膏肓,烟霞痼疾者。'"

田游岩这两句话的意思是说,自己酷爱山水泉石、烟霞暮霭,就如同病人膏肓、久治不愈一样,唯愿终生归隐,决不再踏上仕途。

后以此用为酷爱山水、立志归隐的典故。

宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》前集十五"王摩诘"引《后湖集》:"山谷老人(黄庭坚)云:余顷年登山临水,未尝不读王摩诘(王维)诗,因知此老胸次,定有泉石膏肓。"

元·潘音《反北山嘲》诗:"烟霞成痼疾,声价藉巢由。"

【犬马恋主】 三国魏·曹植《上责躬应诏诗表》:"瞻望反侧,不胜犬马恋主之情。"

犬和马不忍离开它的主人。因以比喻人臣对君主的眷恋之情。也作"犬马之恋"。

唐·刘禹锡《苏州谢上表》:"江海远地,孤危小臣。虽雨露之恩,幽遐必被;而犬马之恋,亲近为荣。"

【犬马有盖帷】 《礼记·檀弓下》:"仲尼之畜狗死,使子贡埋之。曰:'吾闻之也,敝帷不弃,为埋马也;敝盖不弃,为埋狗也。'"

孔子让子贡用旧车盖把死了的狗裹起埋掉,使尸骸不暴露,这也是儒家"仁"的表现。

唐·柳宗元《掩役夫张进骸》诗:"猫虎获迎祭,犬马有盖帷。"

【犬马之诚】 晋·陈寿《三国志·魏书·陈思王植传》:臣伏以为犬马之诚不能动人,譬人之诚不能动天。"

犬马:旧时臣下对君主的自卑之称。因以"犬马之诚"谦称自己的诚意。

《魏书·王毂传》:"荣洽生平,惠流身后,犬马之诚,衔佩罔极。"宋·文彦博《请继上奏封细陈事理》:"犬马之诚,坚于报主。"

【犬足生髦】 《后汉书·岑彭传》附《岑熙》:"岑熙尚安帝妹涅阳长公主。

迁魏郡太守,招聘隐逸,与参政事,无为而化。视事二年,舆人歌之曰:'我有枳棘,岑君伐之。我有蟊贼,岑君遏之。狗吠不惊,足下生氂。……"

东汉岑熙很有才干,在魏郡当太守时,颇有政绩。群众唱歌歌颂他,感激他对民众的恩情。社会情况安定,天下太平,犬无追吠,故足下生氂。后因用为咏太平盛世之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《於潜令习同年野翁亭》诗:"我来观政问风谣,皆云吠犬足生氂。"

【劝长星】《世说新语·雅量》:"太元末,长星见,孝武(司马曜)心甚恶之。夜,华林园中饮酒,举桮(bei 同杯)属星云:'长星!劝汝一桮酒。自古何时有万岁天子?"

长星,彗星之属,以曳长尾如彗。古人迷信,见彗星(俗称扫帚星)出现,就认为会发生灾难。晋太元末年,长星出现,孝武帝心中十分厌恶它,夜晚在园中饮酒时,举杯对星说:"扫帚星,你也来一杯。从古至今哪有长生不死的帝王呢?"后因以喻豁达排解忧烦之典。

《西崑酬唱集》卷上《南朝》诗刘筠一首:"华林酒满劝长星,青漆楼高未称情。"

【却瓜】《北齐书·苏琼传》:"苏琼,字珍之,武强人也。……郡民赵颖,曾为乐陵太守,八十致仕归,五月初,得新瓜一双,自送来,颖恃年老,苦请,遂便为留,乃致于听事梁上,竟不剖。人遂竟贡新果,至门间,知琼瓜犹在,相顾而去。"

北齐苏琼,任南清河太守六载,绝不通馈饷。一次赵颖送他一双新熟之瓜,竟放在听事梁上,不剖食。于是别的人争送新果,当知赵颖送的瓜仍然放在那里时,只得罢送,悄悄回去。后因用为拒受人惠的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:"伋辞馈肉(孔伋字子思,孔子孙,居鲁邑,鲁缪公数馈鼎肉,伋使使者出大门之外北面稽首再拜而不受),琼却饷瓜。"

【却莱兵】《左传·定公十年》:"夏,公会齐侯于祝其(齐侯,齐景公),实夹谷(夹谷即祝其)。孔丘相(相,孔丘以庶姓卿的身份,参与鲁齐之会)。犁弥(鲁大夫)言于齐侯曰:'孔丘知礼而无勇,若使莱人以兵劫鲁侯,必得志焉。'齐侯从之。孔丘以公退,曰:'士兵之(令鲁战士击莱人)!两君合好,而裔夷之俘以兵乱之(裔夷,指华夏以外的地和人,此处称裔夷之俘,即指莱人,莱人本为齐国战俘,故称之为俘),非齐君所以命诸侯也。裔不谋夏,夷不乱华,俘不干盟,兵不偪好——于神不祥,于德为愆义,于人为失礼,君必不然。'齐侯闻之,遽辟之(使莱兵避去)。"

公元前五〇〇年夏,齐与鲁在祝其会盟。齐大夫犁弥怂恿齐景公派莱人

劫持鲁定公，齐侯同意了。在此危急时刻，孔丘一方面下令鲁军阻击莱人的袭击；另一方面，又极其策略地指出，这种破坏会盟得罪于上天的勾当，是莱人干的，是违齐侯的意愿的。齐景公听到孔子的这番话后，便立即命莱人撤走了。后因用为咏智勇退敌的典故。

清·孔尚任《桃花扇·移防》："只手儿怎擎青天，却莱兵总仗虚词。"

【却睡草】 汉·郭宪《洞冥记》三："有五味草，初生味甘，花时味酸，食之使人不眠，名日却睡草。未多国献此草。"

据传说载记，有一种草名叫五味草，在不同的生长期味道不同，此草所含的某种成分，有兴奋精神的作用，故食之能使人不睡。

唐·张祜《南宫叹亦迷玄宗追根太真纪事》诗："何劳却睡草，不验返魂香。"

【却死香（返生香、返魂香、惊精香）】 汉·东方朔《海内十洲记·聚窟洲》："聚窟洲在西海中申未之地，地方三千里，北接昆仑二十六万里，去东岸二十四万里，上多直仙、灵官，宫第比门，不可胜数，及有狮子、辟邪、凿齿、天鹿长牙铜头铁额之兽。洲上有大山，形似神鸟之象，因名之为'神鸟山'。山多大树，与枫木相类，而花叶香闻数百里，名为'反魂树'。扣其树，亦能自作声，声如群牛吼，闻之者皆心震神骇。伐其木根心，于釜中煮，取汁更微火煎如黑饧状，令可丸之，名曰'惊精香'，或名之为'震灵丸'，或名之为'反生香'，或名之为'震檀香'，或名之为'人鸟精'，或名之为'却死香'，一科六名。斯灵物也，香气闻数百里，死者在地，闻香气乃活，不复亡也。"可参阅《太平御览》卷八八六"妖异部""魂魄"引东方朔《十洲记》。

据东方朔《海内十洲记》说，西海聚窟洲上生长着一种象枫树一样的树，这种树名叫"反魂树"。树的花和叶极香，在数百里之外都可以闻到。如果取树根的木心加水在锅中煮，取汁再用微火熬成糖饴状，然后制成丸，这就是"惊精香"，又叫做"反生香"、"却死香"等等。这种灵丹，香气远闻数百里，人死了，一闻到这种香气，便立刻能够复活。

这些虽然都是无稽之谈，但作为一个古代故事，后以"却死香"、"返生香"、"返魂香"等常用为还魂复活的典故。

唐·李商隐《李义山诗集》卷四《寓怀》诗："草为回生种，香缘却死薰。"即用此事为典。

清·曹雪芹《红楼梦》第七十八回《芙蓉女儿诔》："洲迷聚窟，何来却死之香？海失灵槎，不获回生之药。"

宋·王禹偁《芍药》诗："羽客谱传尸解术，仙家重爇返魂香。"

【却行求前】 汉·韩婴《韩诗外传》卷五："夫明镜者所以照形也，往古者所

以知今也。夫知恶往古之所以危亡,而不袭蹈其所以安存者,则无异乎却行而求逮于前人也。"

韩婴认为,如果只看到古人失败的教训,而不能做到从历史的借鉴中,找到实现安存的办法去实行,那就等于自己向后却行,却希望能赶上前人一样,是永远达不到目的的。却行求前,是指倒着走而求进步,方法不对,必然要失败;这与"退一步,进两步"的策略思想是不相同的。

《后汉书·周举传》:"陛下所行,但务其华,不寻其实,犹缘木希鱼,却行求前。"

【却月眉】 唐·杜牧《樊川诗集》四《闺情》诗:"娟娟却月眉,新鬓学鸦飞。"

却月眉,又称"却月",形似半月之弯曲状。据明人杨慎《丹铅续录·十眉图》说,唐明皇曾令画工画有十眉图,画了十种美人眉毛的样式,其中之一就是却月眉。后用为咏妇女眉样之典。参见"十样宫眉"。

宋·苏轼《苏轼诗集》二四《眉子石砚歌赠胡訚》诗:"君不见成都画手开十眉,横云却月争新奇。"

【雀呼啄粟】 《论语·公冶长》皇侃义疏:"别有一书名论释曰:'公冶长在狱六十日,卒日有雀子缘狱栅上相呼啧啧嗺嗺,治长含笑。吏启主:冶长笑雀语,是以解鸟语。主教问冶长:雀何所道而笑之?冶长曰:雀鸣啧啧嗺嗺,白莲水边,有车反覆黍粟,牡牛折角。收敛不尽,相呼往啄。狱主未信,遣人往看,果如其言。"

《北堂书钞》:"《桂阳先贤赞传》云:'武丁能达鸟语。为郡主簿,与众人皆坐。丁偶闻雀鸣而笑曰:"东市辇粟车覆。"相呼与食。遣视果然。'"

公冶长、武丁都能听懂鸟语。后以"雀呼啄粟"为善识鸟语之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十四《雀啄粟》诗:"坡头车败雀吸粟,桑下饷来乌攫肉。"

【雀角鼠牙】 《诗经·召南·行露》:"谁谓雀无角,何以穿我屋?……谁谓鼠无牙,何以穿我墉(注:音 yōng,墙)?"

雀和鼠能够毁坏人家的房屋,如同打官司能够使人倾家荡产一样,因而用来作为打官司的典故。亦简作"雀角"。

《聊斋志异·冤狱》:"偶因鹅鸭之争,致起雀角之忿。"

【雀屏中选(中雀)】 《旧唐书·高祖太穆皇后窦氏传》:"毅闻之,谓长公主曰:'此女才貌如此,不可妄以许人,当为求贤夫。'乃于门屏画二孔雀,诸公子有求婚者,辄与两箭射之,潜约中目者许之。前后数十辈莫能中,高祖后至,两发各中一目。毅大悦,遂归于我帝。"

《新唐书·高祖太穆顺圣皇后窦氏传》:"(毅)常谓主曰:'此女有奇相,且识不凡,何可妄与人?'因画二孔雀屏间,请昏者使射二矢,阴约中目则许

之。射者阅数十，皆不合。高祖最后射，中各一目，遂归于帝。”

唐高祖窦氏皇后，自幼聪颖不凡，颇有见地。其父窦毅非常喜爱并看重她。常说此女不能随便许人，一定要给她选个好女婿。待女儿当字之年，便在门屏上画了两只孔雀，专请前来求婚的人各射两枝箭，暗约两箭各射中一目的，就把女儿许配他。许多人都射不中，高祖李渊最后射，两发两中，遂娶窦氏。

后因以“雀屏中选”、“中雀”比喻择婿。

明·唐玉《翰府紫泥全书》卷四《婚礼·聘定》：“幸雀屏之中选，宜龟筮之叶谋。”

【鹊镜】 《太平御览》卷七一七引《神异经》：“昔有夫妻将别，破镜，各执半以为信。其妻与人通（私通）。其镜化鹊飞至夫前，其夫乃知之。后人因铸镜为鹊安背上，自此始也。”

南朝陈徐德言与乐昌公主夫妻相别曾破镜为信物，因夫妻相爱，不违前誓，故能好合重圆。这个故事中，夫妇虽执信物，但其妻背约，则终至鸾飘凤泊，没有下场。后常以“鹊镜”比喻离别。

南朝梁·吴均《闺怨》诗：“愿为飞鹊镜，翩翩照离别。”唐·王勃《上皇甫常伯启》：“鹊镜临春，妍媸自远。”

【鹊桥相会（牛女鹊渡）】 （一）《艺文类聚》“岁时部”引《续齐谐记》：“桂阳成武丁有仙道，谓其弟曰：‘七月七日织女当渡河，诸仙悉还宫。’弟问曰：‘织女何事当渡河？’答曰：‘织女暂诣牵牛’。世人至今云织女嫁牵牛也。”（按：今本《续齐谐记》所载，文字与此稍有出入。牛郎和织女渡鹊桥相会的故事来源于古代民间传说，在南北朝人的著作中已有较详细的记载。另据《癸巳存稿·七夕考》说，一般类书转引《淮南子》、《风俗通》等书关于鹊桥传说的记载，今本原书全无。）

（二）南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》载称：天河之东有织女，天帝之子也，年年织杼劳役，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎，嫁后，遂废织纴。天帝怒，责令归河东。唯每年七月七日夜，渡河一会。

（三）《风俗记》载：织女七夕当渡河，使鹊为桥。相传七日鹊首无故皆髡（音 kūn 原为古代剃发之刑，此转指鸟头毛落），因为梁以渡织女故也。

后世文学作品中，常以“鹊桥”或“牛女”比喻男女离合的爱情故事。

唐·杜甫《天河》诗：“牛女年年渡，何曾风浪生。”权德舆《七夕》诗：“今日云軿（音 píng，古代妇女所乘的有帷幕的车）渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。”宋秦观《鹊桥仙》词：“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路？”

【鹊绕（鹊栖、鹊飞）】 《文选》卷二十七、三国·魏武帝（曹操）《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

三国魏诗人曹操在《短歌行》诗中，用“乌鹊绕树，无枝可依”来比喻人民流离之苦。后用以比喻无栖身之地。

唐·杜甫《奉赠太常张卿二十韵》诗：“槛束哀猿叫，枝惊夜鹊栖。”化用《短歌行》诗句，以受惊夜鹊自喻。又唐·李吉甫《夏夜北园即事寄门下武相公》：“鹊绕惊还止，虫吟思不喧。”又唐·储嗣宗《宋州月夜感怀》：“寂寞青陵台上月，秋风满树鹊南飞。”

【鹊印(张颢坠鹊)】 晋干宝《搜神记》卷九:"常山张颢(后汉中常侍张奉弟),为梁州牧。天新雨后,有鸟如山鹊,飞翔入市,忽然坠地,人争取之,化为圆石。颢椎破之,得一金印,文曰:'忠孝侯印'颢以上闻,藏之秘府。后议郎汝南樊衡夷上言:'尧、舜时旧有此官,今天降印,宜可复置(置,设立)。'颢后官至太尉。"

此事又见《艺文类聚》卷九十、《博物志》卷八、《三辅黄图》、《幽明录》、《法苑珠林》卷七十、《太平广记》卷四六一。

东汉时常山张颢在梁州做官,新雨之后,他看到一只山鹊飞入市中,坠地后化为圆石。颢椎破圆石,得一金印,文书:"忠孝侯印"。因此印为山鹊所化,故称"鹊印"。

后因以"鹊印"指称公侯之位或喻指升迁发迹。

唐·王勃《上绛州高长史书》:"鳞轩羽殿,瑶台降卿相之荣;鹊印蝉簪,金社发公侯之始。"

唐·李瀚《蒙求》:"孔愉放龟,张颢坠鹊。"

【鹊噪遇赦】 唐·张鷟《朝野佥载》卷四:"贞观末,南康黎景逸居于空青山,有鹊巢其侧,每饭食以喂之。后邻近失布者,诬景逸盗之,系南康狱月余,劾不承。欲讯(注:审问)之,其鹊止于狱楼,向景逸欢喜,似传语之状。其日传有赦,官司诘其来,云路逢玄衣素衿所说三日而赦。至景逸还山,乃知玄衣素衿者,鹊之所传也。"

唐代黎景逸平素善待鹊,每次吃饭都喂鹊,当黎景逸被诬入狱,群鹊飞至狱楼,好像向黎景逸报喜,当天果然传来赦免的喜讯。旧时以喜鹊为吉祥之鸟,以鹊噪为报喜。

【裙带官】 宋·赵升《朝野类要》卷三"西官":"亲王南班之婿,号曰西官,即所谓郡马也;俗谓裙带头官。"

宋·周煇《清波杂志》卷三:"蔡卞之妻七夫人,颇知书,能诗词。蔡每有国事,先谋之于床第,然后宣之于庙堂。……蔡拜右相,家宴张乐。伶人扬言曰:'右丞今日大拜,都是夫人裙带。'"

蔡卞之妻七夫人是王安石的女儿,伶人的话是讥讽蔡卞因妻子的关系而致仕。

裙带官、夫人裙带,是讽刺不是凭功德才能致仕,单靠女眷攀缘而飞黄腾达的社会弊病。后因称借妻女、姊妹的关系而得的官,叫做"裙带官",这种关系叫做"裙带关系"。

【裙屐少年】 《北史·邢峦传》:"峦(字洪宾,少年好学,博览书史,有文才干略,官至殿中尚书)表曰:'扬州、成都,相去万里,陆途既绝,唯资水路。水军西上,非周年不达。外无军援,一可图也。益州顷经刘季连反叛,邓元起围攻,仓库空竭,无复固守之意,二可图也。萧深藻(《北史》唐讳,改"渊"为"深")是裙屐少年,未洽(合)政务,今之所任,并非宿将重名,皆是左右少年而已,三可图也。……'"

裙,下裳;屐,木鞋。裙屐是六朝贵游子弟的衣着。"裙屐少年"是对胸无大志,不谙政务、专尚衣饰的青少年的轻视之语。

《聊斋志异·锦瑟》:"沂人王生,少孤,自为族。家清贫;然风标修洁,洒

然裙屐少年也。”

【群居终日，言不及义】 《论语·卫灵公》：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”

一群人聚集在一起，整天不谈一句正经话。形容整天相处，所言均非正道。

鲁迅《在钟楼上》：“四万万男女同胞、侨胞、异胞之中，有的是‘饱食终日，无所用心’，有的是‘群居终日，言不及义’。”

【群起而攻之】 《论语·先进》：“子曰：‘非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。”’

小子：门人、弟子。门人弟子都一同起来指责、攻击他。后因以“群起而攻之”形容遭众人反对。

宋·杨万里《李侍郎传》：“自古宦官之盛衰，系有国之兴亡。其盛也，始则人畏之，甚则人恶之，极则群起而攻之。”梁启超《违制论》：“若其大臣而有假制诏以为护符者耶，则举国群起而攻之。”

【群轻折轴】 《战国策·魏策一》：“臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计之也。”

分量轻的东西，积累的多了，能压断车轴。因以“群轻折轴”比喻小问题太多了，会造成大灾祸。

唐·李白《雪谗诗赠友人》：“群轻折轴，下沈黄泉，众毛飞骨，上凌青天。”

【群贤毕至，少长咸集】 晋王羲之《兰亭集序》：“永和九年，……会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集，此地有崇山峻岭，茂林修竹。”

王羲之与谢安、孙绰、魏滂、涣之等一大批贤达之人于兰亭相会。后因以贤能者齐集，济济一堂称“群贤毕至，少长咸集”。

《周书·王褒传》：“昔平吴之利，二陆而已。今定楚之功，群贤毕至，可谓过之矣。”端木蕻良《曹雪芹》一八：“好了！好了！群贤毕至，少长咸集，快来接着玩咱们的吧！”

【群贤推郤诜】 《晋书·郤诜传》：“吏部尚书崔洪荐诜为左丞。及在职，尝以事劾洪，洪怨诜，诜以公正距之。……洪闻而惭服。累迁雍州刺史。……诜在任威严明断，甚得四方声誉。”

晋郤诜历任左丞、刺史，十分公正廉明，得到群贤推崇爱戴。后遂用为公正贤良之典。

唐·高适《答侯少府》诗“吾党谢王粲，群贤推郤诜。”

【群玉山】 《穆天子传》卷二：“癸巳，至于群玉之山，……四彻中绳，先王之所谓策府。”晋·郭璞注：“《山海经》云：‘群玉山，西王母所居者。’”“言往古帝王以为藏书册之府，所谓藏之名山者也。”

群玉山为传说中的仙山，是古代帝王藏书之处。唐代用以指掌管校正图书的弘文馆。

唐·李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》诗：“峨峨群玉山，肃肃紫殿东。”

R

【然明改俗】《后汉书·张奂传》:"张奂字然明,敦煌渊泉人也。……复拜武威太守。平均徭赋,率厉散败,常为诸郡最,河西由是而全。其俗多妖忌,凡二月、五月产子及与父母同月生者,悉杀之。奂示以义方,严加赏罚,风俗遂改,百姓生为立祠。"

东汉武威太守张奂字然明,他在任时,改变了当地迷信野蛮的风俗——即二月、五月生子和与父母同月生的,都要杀死。后遂用为颂扬州郡长官之典。

唐·苏颋《同饯阳将军兼源州都督御史中丞》诗:"然明方改俗,去病不为家。"

【然然可可】《庄子·寓言》:"有自也而可,有自也而不可;有自也而然,有自也而不然(注:自,因由,指主观对客观的反映。自我与他人是反映客观的不同主体,因认识不同,故各有可有然。可与然,指对事物的肯定观念;不可与不然,是否定观念)。恶乎然?然于然。恶乎不然?不然于不然。恶乎可?可于可。恶乎不可?不可于不可(注:恶,何;乎,于;恶乎,即于何的意思。由于彼与我之认识和感情不同,固各有自己的然与不然,可与不可的观点)。物固有所然,物固有所可(注:客观事物有其自身的肯定与否定的价值观)。无物不然,无物不可(注:世俗对待事物的认识,有时产生违反规律的颠倒,视不然为固然,执不可而为可。而庄周在这里又没灭了客观事物本身肯定与否定观的界限,陷入了主观主义无可无不可的混乱思想)。"

后因以"然然可可"用为凡事称好之词。

宋·辛弃疾《千年调·蔗菴小阁曰卮言作此词以嘲之》词:"卮酒向人时,和气先倾倒。最要然然可可,万事称好。"

【髯簿(髯参军短主簿、令公喜怒)】《世说新语·宠礼》:"王珣、郗超并有奇才,为大司马(注:指桓温)所眷拔,珣为主簿,超为记室参军。超为人多须,珣状短小,于时荆州为之语曰:'髯参军,短主簿,能令公喜,能令公怒。"'

"髯簿",是"髯参军,短主簿"的凝缩。王珣、郗超为桓温赏识眷拔的下僚,后因以"髯簿"指称旧交相识。所谓"能令公喜,能令公怒",是指"髯簿"之言行对桓公有重要的影响。后以"令公喜怒"用为影响作用重大之典。

宋·陆游《糟蟹》诗:"旧交髯簿久相忘,公子相从独味长。醉死糟丘终不悔,看来端的是无肠(注:蟹称无肠公子)。"(《剑南诗稿》卷三十一)宋·辛弃疾《蝶恋花·何物能令公怒喜阕》词:"何物能令公怒喜?山要人来,人要山无意。"

【髯飞】《山海经·西山经》:"上申之山,上无草木,而多硌石,下多榛楛,兽多白鹿。其鸟多当扈,其状如雉,以其髯飞,食之不眴目。"

据《山海经》载有一种叫当扈鸟，能用髯来飞行。后遂用为咏当扈之典。

唐·许敬宗《奉和执契静三边应诏》诗："髯飞尚假息，乳视暂稽诛。"

【燃荻读书】 北齐颜之推《颜氏家训·勉学》："梁世彭城刘绮，交州刺史勃之孙，早孤，家贫，灯烛难办，常买荻尺寸折之，燃明夜读。"

南朝时，梁人刘绮家贫，不能就学读书。他白天干活劳作，夜里则悉心读书，没有钱买灯烛，就买荻折成小段，燃亮以照读。

"燃荻"与"囊萤"、"燃糠"一样，后亦用为刻苦读书的典故。

【燃萁】 《世说新语·文学》载：魏文帝曹丕令弟曹植七步中成诗，不成者行大法，曹植应声即成一首，诗中有"萁在釜下燃，豆在釜中泣"语。

曹植七步成诗，以豆自喻，以萁喻曹丕，谓"本是同根生，相煎何太急。"终于感动曹丕，放弃杀他的念头。后以"燃萁"为才思敏捷的典故。

宋·宁参《白水县斋十咏序》："曾无击钵之声，但愧燃萁之敏。"

【燃糠】 《太平御览》卷六一一引萧子显《齐书》："顾欢字景怡，吴郡盐官人也。……乡中有学舍，欢贫无以受业，于舍壁后倚听，无遗忘者。八岁诵《孝经》、《诗论》，及长，笃志好学，母年老，躬耕诵书，夜则燃糠自照。"

《南史·顾欢传》："欢独好学。……乡中有学舍，欢贫无以受业，于舍壁后倚听，无遗忘者。夕则燃松节读书，或燃糠自照。"

南齐盐官人顾欢家道贫寒，但勤奋好学，劳作之暇，便到附近学校的窗外去听讲。夜间读书无钱买灯烛，便将糠皮点燃，照书苦读。

后因以"燃糠"用为勤苦读书的典故。

《太平广记》卷一七五《李琪》："明年，丁母忧，因流寓青、齐间，燃糠照薪，俾夜作昼，览书数千卷。"

【燃藜】 《三辅黄图·阁》："刘向于成帝之末，校书天禄阁，专精覃（深入）思。夜有老人著黄衣，植青藜杖，叩阁而进见。向暗中独坐诵书，老父乃吹杖端烟燃，因以见向，授五行洪范之文（"洪范"是《尚书》篇名，《尚书·洪范》："五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。"）。……至曙而去。"参见《佩文韵府》卷八"青藜"下引《刘向别传》。

汉刘向夜间校书，有黄衣老人叩见，吹燃青藜杖照明，授"五行洪范文之事。另据《蓬窗琐事》说，用藜燃烧，光最明亮，可整夜为照明之用。

后因以"燃藜"作为夜读或勤奋学习的典故。

宋·刘克庄《转调二郎神·余生日林农卿赠此词终篇一韵效颦一首》词之三："何必燃藜芸省，幸有善和书堪读。"

【燃脐（燃脐照市）】 《后汉书·董卓传》载：东汉董卓被吕布刺死后，"乃尸卓于市。天时始热，卓素充肥，脂流于地。守尸吏燃火置卓脐中，光明达曙，如是积日。"

后因以"燃脐"比喻敌帅毙命，也可指元凶权奸毙命，得到了应有下场。南朝陈·徐陵《劝进元帝表》："前驱效命，元恶斯歼。既挂胆（见G部"挂胆"条）于西州，方然脐于东市。"（见《徐孝穆集》卷一）唐·杜甫《郑附马池台喜

遇郑广文同饮》:"燃脐郿坞败,握节汉臣回。"宋·苏轼《郿坞》诗:"毕竟英雄谁得似,脐脂自照不须灯。"

【燃松读书】《南史·顾欢传》:"欢独好学。……乡中有学舍,欢贫无以授业,于舍壁后倚听,无遗忘者。夕则燃松节读书,或然(燃)糠自照。"

南朝齐·顾欢字景怡,吴郡盐官人,八岁读《孝经》、《诗论》,长大以后,更笃志好学,躬耕诵书,或燃节或燃糠皮以照明。后因以"燃松读书"用为勤学苦读的典故。

《太平广记》卷一七五《李琪》:"明年,丁母忧(古时父母之丧称为丁忧或丁艰,又父丧称丁外艰,母丧称丁内艰),因流寓青、齐间,然糠照薪,俾夜作昼,览书数千卷。"这里称"燃糠照薪"即用顾欢燃糠及燃松节照读的事。

【燃犀】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷七载:晋温峤至牛渚矶,水底有音乐之声,水深不可测。人云下多怪物,峤乃燃犀角而照之,须臾见水族覆火,奇形异状。

《晋书·温峤传》:"〔峤〕至牛渚矶,水深不可测;世云其下多怪物。峤遂燬(燬音 huǐ 焚烧)犀角而照之。须臾,见水族覆火,奇形异状,或乘马车著赤衣者。"

这是古时的一种传说,后借指洞察奸邪,平常说别人的言论或文章精辟透彻,能明烛事理,也可以用"燃犀"代称。唐胡曾《牛渚》诗:"温峤南归辍棹晨,燃犀牛渚照通津。谁知万丈红流下,更有朱衣跃马人。"宋苏轼《寿州李定少卿出饯城东龙潭上》诗:"未暇燃犀照奇鬼,欲将烧燕出潜虬。"张孝祥《水调歌头·闻采石战胜》词:"剩喜燃犀处,骇浪与天浮。"

【燃烛达旦】 欧阳修《归田录》:"邓州花蜡烛名著天下,虽京师不能造。相传是寇莱公烛法。公尝知邓州,而自少年富贵,不点油灯,尤好夜宴剧饮,虽寝室亦然烛达旦。每罢官去后,人至官舍,见厕溷间烛泪在地,往往成堆。"

后以"然烛达旦"用为奢费之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十二《夜烧松明火》:"齐奴(齐奴,石崇小字齐奴)朝爨(cuàn 炊也)蜡,莱公夜长叹。"

【冉耕之疾】《论语·雍也》:"伯牛有疾,子问之,自牖执其手,曰:'亡之,命矣夫!斯人也,而有斯疾也!"'

冉耕字伯牛,他是孔子的学生。伯牛得了重病,孔子去探视,从窗口外伸手和他握别,叹说,如果真是不行了,这岂非天命啊!这么好的人,偏偏得了这样的病!后用为咏贤人得了重病之典。

唐·张鷟《朝野佥载》卷六:"卢照邻……不幸有冉耕之疾,著《幽忧子》以释愤焉。"

【染丝之叹(苍黄)】《墨子·所染》:"(墨子)见染丝而叹曰:'染于苍则苍,染于黄则黄;所入者变,其色亦变。"'

墨子见到染丝为什么感伤呢?这是因为他从"染丝",联想世间事理产生了深刻的感触。丝本是洁白无瑕的,一旦放入青色的染液中,它就成为青色;

放入黄色的染液中,它就成为黄色;染液不同,色泽各异。这也和客观环境对人或事物的影响薰陶一样,本来的天真纯朴会随着不同的影响而失去其本性,变成由这些各不同的条件所决定的各不相同的特征。丝既可苍可黄,物也可此可彼,人也可优可劣,事也可成可败。这就是墨悲染丝的缘由了。

后因以"染丝之叹"比喻没有原则性的人,每因环境的变化而改变其立场;或比喻人极易接受坏的影响。用"苍黄"比喻事态的极大变化。

南齐孔稚佳《北山移文》:"岂期终始参差,苍黄反覆。泪翟子(墨翟)之悲,恸朱公之哭(杨朱,见"泣歧")。"

宋·无名氏《九张机》词六:"春衣,素丝染就已堪悲。"

【染须】 唐·刘禹锡《与歌者米嘉荣》:"近来时世轻先辈,好染髭须事后生。"

刘禹锡在诗中对世上不尊重老人而愤慨,故以染须表意以讽之。后以此为咏老人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《谢李平叔郎中问疾》:"缘瘦重裁帽,因衰学染须。"

【染指】 《左传·宣公四年》:"楚人献鼋(大鳖,又名团鱼)于郑灵公。公子宋(字子公)与子家(归生)将见。子公之食指动,以示子家,曰:'他日我如此,必尝异味。'及入,宰夫(掌管膳食的小官吏)将解鼋(此指把熟鼋分解开,以便于食用),相视而笑。公问之,子家以告。及食大夫鼋,召子公而弗与也。子公怒,染指于鼎,尝之而出。"

后因以"染指"比喻沾取非所应得的利益。唐皮日休《酒中十咏·酒床》诗:"开眉既压后,染指偷尝处。"

"染指"又称"染鼋"。唐·黄滔《谢试官(代)》:"非敢染鼋,所希留马,干渎清严,下情不任湟惕屏营(惶惧的样子)之至。"(见《黄御史集》卷七)

【穰侯宠】 《史记·穰侯列传》:"穰侯魏冉者,秦昭王母宣太后弟也。……昭王少,宣太后自治,任魏冉为政。"

秦时,秦昭王母宣太后的弟弟魏冉,辅佐幼主,大权在握,封为穰侯。后遂用为咏贵戚专宠之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》(其二十一):"穰侯富秦宠,金石比交欢。"这里咏魏冉受宠事,借以寄托作者对武后朝臣有人遭潜害的感慨。

【穰苴】 《史记·司马穰苴列传》:"司马穰苴者,田完之苗裔也。……景公召穰苴,与语兵事,大说之,以为将军,将兵捍燕晋之师。监军庄贾期而后至,遂斩庄贾以徇三军。三军之士皆振栗。克敌后,尊为大司马。"

春秋时,齐人田穰苴以精通兵法著名。后遂用为称誉将才之典。

唐·张昌宗《少年行》:"白璧赠穰苴,黄金奉毛遂。"这里以"穰苴"代指所咏少年,表现他以出众才能受到赏识。

【攘羊】 《论语·子路》:"叶公语孔子曰:'吾党有直躬者(党,乡;直躬,躬行直爽),其父攘羊(攘,趁机盗窃),而子证之。'……"

父亲偷了人家的羊,儿子出来揭发证实,这本是很直爽很正确的事。但下文孔子从封建伦理道德观念出发,认为子言父过是逆伦行为,只有把直爽隐于天伦人情之中,就像他们乡里父子互相隐护错事,才是符合中庸之道的"直爽。"后因以"攘羊"用为扬亲或扬人之过的典故。

《周书·萧大圜传》:"(滕王)逌尝问大圜曰:'吾闻湘东王作《梁史》,有之乎?馀传乃可抑扬,帝纪奚若?隐则非实,记则攘羊。"

【攘羭】 《左传·僖公四年》:"初,晋献公欲以骊姬为夫人,卜之(用龟甲占卜),不吉;筮之(用蓍草占卜叫筮),吉。公曰:'从筮。'卜人曰:'筮短龟长,不如从长(古人重卜轻筮,认为龟卜更灵验,故曰长。由此可见卜人也反对立骊姬为夫人)。且其繇(卜辞)曰:"专之渝,攘公之羭(专,专宠;渝,变故;攘,夺;羭,公羊,这里隐指太子申生)。"……"'

春秋时,晋献公欲立骊姬为夫人,占卜的结论是卜辞不吉祥而筮辞吉祥。献公一心想立骊姬,便坚持从筮;而卜者却认为应该从卜,理由是龟卜灵验准确,并用卜辞影射说,如果专宠骊姬,就会招致宫廷祸乱,太子将要受到危害。尽管如此,献公还是立了骊姬为夫人,内乱由此而生。后因以"攘羭"用为掠美之意。

唐·李商隐《为荥阳公桂州谢上表》:"敢伐善以攘羭,固尽诚以养栋。"(《李义山文集》卷一)

【让国】 《史记·伯夷列传》:"伯夷、叔齐,孤竹君之二子也。父欲立叔齐,及父卒,叔齐让伯夷。伯夷曰:'父命也。'遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。"《史记·吴太伯世家》:"吴王寿梦有四子,第四子"季札贤而寿梦欲立之,季札让不可,于是乃立长子诸樊,摄行事当国。"诸樊及吴人固立季札,"季札弃其室而耕,乃舍之。""季札封于延陵,故号曰'延陵季子'。"

春秋时,孤竹国伯夷、叔齐兄弟曾互让国君之位,吴国季札也曾逊让国柄弃室而耕。后用为兄弟让国之典。

唐·李白《上留田行》:"孤竹延陵,让国扬名。"

【让梨(含"让枣推梨")】 《后汉书·孔融传》:"融幼有异才"李贤注引"融家传":"(融)年四岁时,每与诸兄共食梨,融辄引小者。大人问其故,答曰:'我小儿,法(按照道理和规矩的意思)当取小者。'由是宗族奇之。"(事又见《文士传》)

《南史·王泰传》:"(泰)年数岁时,祖母集诸孙侄,散枣栗于床,群儿竞之,泰独不取。问其故,对曰:'不取自当得赐。'由是中表异之。"

后以"让梨"、"让枣推梨"用为宣扬封建悌道的典故。

《三字经》:"融四岁,能让梨。"《南史·梁武陵王传》:"让枣推梨,长罢欢愉之日。"

鲁迅《花边文学·漫骂》:"儿童的行为,出于天性,也因环境而改变,所以孔融会让梨。"

【让畔】 《史记·周本纪》:"西伯阴行善,诸侯皆来决平。于是虞、芮之人有

狱不能决，乃如周。入界，耕者皆让畔，民俗皆让长。虞、芮之人未见西伯，皆惭，相谓：'吾所争，周人所耻，何往为，只取辱耳。'遂还，俱让而去。诸侯闻之，曰：'西伯盖受命之君。'"

周文王时注重以德政化民，故民风淳朴，逢事不争而是互相谦让。史称邻耕者互让田埂，办事情年少者让年长者。后用为咏德政教化之典。

唐·李隆基《途次陕州》："树古棠阴在，耕余让畔空。"此处指民风古朴，以礼让为荣。

【让枣推梨】 唐·李延寿《南史·王泰传》："年数岁时，祖母集诸孙侄散枣栗于床。群儿竞之，泰独不取。问其故，对曰：'不取，自当得赐。'由是中表异之。"祖母散枣，兄弟群起争抢，唯泰推让。晋张隐《文士传》："孔融兄弟七人，融第六，幼有自然之性。年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：'我小儿，法当取小者。'由是宗族奇之。"

王泰不取枣，孔融挑小梨。因以"让枣推梨"用为兄弟谦让友爱的典故。

《梁书·武陵王纪传》："兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。"

【绕朝鞭（绕朝策、秦人策）】 《左传·文公十三年》："（晋国）乃使魏寿余伪以魏叛者，以诱士会。……（士会）乃行，绕朝赠之以策，曰：'子无谓秦无人，吾谋适不用也。'"

公元615年冬，秦派大将西乞和晋国逃亡至秦的士会，率军攻晋。士会多智，并且了解晋国情况。晋国君臣十分担心，便派魏寿余假装叛魏，到秦劝说士会返晋。魏寿余请秦康公派一个熟悉魏情的人，与自己一道回魏地策动魏人来降。秦康公没有识破策反士会的计谋，便信以为真，于是派士会一同前往。士会临行时，秦大夫绕朝赶来送行，送给士会一根马鞭，说："你不要认为秦国没有人识破你们的计谋，只不过我的建议恰恰不被秦王所采纳罢了。"后因用为临别赠言的典故。

唐·李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》诗："敢献绕朝策，思同郭泰船。"又《送羽林陶将军》诗："莫道词人无胆气，临行将赠绕朝鞭。"杜甫《别苏徯》："赠尔秦人策，莫鞭辕下驹。"此以切送别，勉励苏徯奋进。

【绕床呼卢（绕床呼一掷）】 《晋书·刘毅传》："后于东府，聚摴蒱大掷，一判应至数万，余人并黑犊以还，唯刘裕及毅在后。毅次掷得雉，大喜，褰衣绕床，叫谓同座曰：'非不能卢，不事此耳。'裕恶之，因挼五木久之，曰：'老兄试为卿答。'既而四子俱黑，其一子转跃未定，裕厉声喝之，即成卢焉。"

晋将刘毅为人刚猛，赌钱时，一掷得意，褰衣绕床呼叫。刘裕掷五木则呼卢。卢雉，旧时赌博的胜采。古樗蒲（也作摴蒱）法，其骰五枚，上黑下白，黑者刻二为犊，白者刻二为雉，掷之全黑为卢，二雉三黑为雉，为最贵采。后因用为咏豪赌的典故。

唐·郑嵎《津阳门诗》："绕床呼卢恣樗博，张灯达昼尽谩欺。"此用表皇亲国戚生活的豪纵恣肆。唐·李白《猛虎行》："有时六博决壮心，绕床三匝呼一

掷。"此用刘毅事,自叙羁旅中以豪赌寄托壮怀。

【绕指柔】《文选》卷二十五晋·刘越石(琨)《重赠卢谌》:"功业未及建,夕阳忽西流。""何意百炼钢,化为绕指柔。"

晋·刘琨《重赠卢谌》诗中有:"化为绕指柔"句。后遂用为意志薄弱之典。

唐·李白《留别贾舍人至二首》其一:"谁念刘越石,化为绕指柔。"

【人而无信,不知其可】《论语·为政》:"人而无信,不知其可也。大车无輗,小车无軏,其何以行之哉?"

輗、軏:古代车辕与横木连接的关键。车无輗、軏,怎能行走呢?人不讲信用,真不知道怎么能行。因以指人不讲信用是不行的。

明吴承恩《西游记》第一回:"石猿端坐上面道:'列位呵,人而无信,不知其可。你们才说有本事进得来,出得去,不伤身体者,就拜他为王。"'

【人镜芙蓉】 唐·段成式《酉阳杂俎》续集二"支诺皋中":"相国李固言,元和六年(元和,唐宪宗年号,元和六年为公元八一一年),下第游蜀,遇一老姥,言:'郎君明年芙蓉镜下及第。后二纪(古代以十二年为一纪)拜相,当镇蜀土。某此时不复见郎君出将之荣也。'明年,果状元及第。诗赋有'人镜芙蓉'之目。姥乃金天神也。"

唐人李固言,字仲枢,中进士,累官同平章事,职位相当于宰相。"人镜芙蓉"的传说故事,是后人附会之言。

旧时因以"人镜芙蓉"喻指得科第的预兆。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"韩琦芍药(注:江都芍药三十二种,惟红瓣黄腰称金带围者不易得。韩在郡时,偶开四枝。时王珪为群倅,王安石为幕僚,陈升之以卫尉丞适至。韩公命宴花下,各簪一朵,后四人相继大拜,旧说乃花瑞也),李固芙蓉。"

【人柳三眠】《三辅旧事》(清·张澍辑):"汉武帝苑中有柳状如人,号曰人柳,一日三眠三起。"宋赵令畤《侯鲭录》卷二:"李商隐《江之嫣赋》云:'岂如河畔牛星,隔岁祗闻一过。不及苑中人柳,终朝剩得三眠。'汉苑有人形柳,一日三起三倒。"

人柳即柽柳,又称垂丝柳、观音柳。落叶小乔木,供观赏,枝叶可入药。柳眠指柳条下垂静止之态,三眠则指时时伏倒,在飘拂摇荡中暂息。

明·徐渭《子侯芳园》诗:"未羡三眠柳,那论并蒂莲。"清·钱谦益《呈云间诸好》诗:"仙桃方照灼,人柳正蹁跹。"

【人面桃花】 唐·孟棨《本事诗·情感》记述了这样一个美妙的故事:唐朝时候,博陵人崔护曾于清明日独自一人到长安城南郊外去游玩,在村边一处人家,见有一女子独自倚着一株小桃树伫立观望。那女子瞩目流盼之间,似乎对面前的陌生男子,颇寄以意想。第二年清明节的时候,崔护若有所念地又来到庄上寻访。只见大门扃闭,桃花盛开,却不见一个人影儿。失望之余,感慨系之,便命笔题写一绝于左扉之上:"去年今日此门中,人面桃花相映红。人面

只今(一作"不知")何处去,桃花依旧笑春风。"

这首诗即唐·崔护《题都城南庄》诗,又题作《游城南》诗。崔护再循桃源旧路,只见桃花依旧,芳踪人面却失之杳然,空留得一片思絮,无限怅惘。后因称男女相见,无缘相偕,男子追怀往事为"人面桃花之感",也常借以表达爱情失意的情怀。

宋·朱敦儒《减字木兰花·听琵琶》:"刘郎已老,不管桃花依旧笑。"清·蒲松龄《聊斋志异·美人首》:"昔日相思已化灰,桃花人面费疑猜;想从海外飞头国,一夕无端飞得来。"

【人那得知】 《世说新语·品藻》:"谢公问王子敬:'君书何如君家尊?'答曰:'固当不同。'公曰:'外人论殊不尔。'王曰:'外人那得知?"'南朝梁·刘孝标注引宋明帝(刘彧)《文章志》:"献之善隶书,变右军法为今体。字画秀美,妙绝时伦,与父俱得名。其章草疏弱,殊不及父。或讯献之云:'羲之书胜不?''莫能判。'有问羲之云:'世论卿书不逮献之?'答曰:'殊不尔也。'它日见献之,问:'尊君书何如?'献之不答。又问:'论者云:君固当不如?献之笑而答曰:'人那得知之也。'"

东晋王羲之与子王献之皆工书。世人议论王氏父子书法优劣,并问献之是否不如其父,献之说:"外人那得知?"后因用作称美父子皆工书法的典故。

唐·柳宗元《重赠二首》其一:"如今试遣限墙问,已道世人那得知。"此暗将刘禹锡父子同王羲之父子相比,谓禹锡子自认书法不亚于父,意含戏谑。

【人琴俱亡】 《世说新语·伤逝》:"王子猷(王徽之)、子敬俱病笃,而子敬先亡(王献之以晋孝武帝司马昌明太元十三年,即公元388年亡,年四十五岁)。子猷问左右:'何以都不闻消息?此已丧矣。'语时了不悲,便索舆(车马)来奔丧,都不哭。子敬素好琴,便径入坐灵床上,取子敬琴弹。弦既不调,掷地云:'子敬子敬,人琴俱亡!'因恸绝良久,月馀亦卒。"此事又见《晋书·王徽之传》。

晋人王徽之是献之的兄长,献之死后,他奔丧不哭,直上灵床取献之琴便弹,因弦音不调和而不能成曲终弹。他把琴掷在地上,十分伤痛地说:"子敬啊子敬,没想到你死后,你的琴也竟然随你一起亡故了!"

后以此用为睹物思人、悼念逝者之辞。

唐·刘禹锡《和西川李尚书汉州微月游房太尉西湖》诗:"人琴久寂寞,烟月若平生。"(见《刘梦得集》外集七)

鲁迅《二心集·做古文和做好人的秘诀》:"现在去柔石的遇害,已经一年有余了,偶然从乱纸里检出这稿子来,真不胜其悲痛。我想将全文补完,而终于做不到,刚要下笔,又立刻想到别的事情上去了。所谓'人琴俱亡'者,大约也就是这模样的罢。"

【人日鸟】 宋·陶穀《清异录·禽·人日鸟》:"南唐王建封,不识文义,族子有《动植疏》,俾吏录之,其载鸽事以传写讹谬,分一字为三,变而为人日鸟矣,建封信之。每人日开筵,必首进此味。"

南唐王建封,粗鄙无文,而喜附庸风雅。他看到族侄手中有一篇讲述经营花草虫鸟的《动植疏》,便请人代抄一份。文中涉及养鹆一段文字,因誊写之误,将鹆拆分为三,讹作“人”、“日”、“鸟”。建封不辨正误,以为“人日鸟”即鹆的别称,故每逢正月初七人日时,必使厨膳烧鹆一味,以为“人日”食“人日鸟”,恰合节令时宜。

后因以“人日鸟”用为粗鄙无文强作解人的典故。

【人乳饮㹠(蒸㹠肥美)】 《世说新语·汰侈》:“武帝尝降王武子家,武子供馔并用琉璃器。……烝㹠肥美,异于常味。帝怪而问之,答曰:‘以人乳饮㹠。’帝甚不平,食未毕便去。”

晋王济生活奢侈,据说他家用人乳喂养小猪,然后上笼蒸熟来吃,其味道极美。后以此咏生活奢靡铺张之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《对食》诗:“饮豚以人乳,万乘亦改容。”

【人生何处不相逢】 宋·欧阳修《归田录》:“寇忠愍公之贬也,初以列卿知安州,既而又贬衡州副使,又贬道州别驾,遂贬雷州司户。时丁晋公与冯相在中书,丁当秉笔,初欲贬崖州,而丁忽自疑,语冯曰:‘崖州再涉鲸波何如?’冯唯唯而已,丁乃徐拟雷州。及丁之贬也,冯遂拟崖州。当时好事者相语曰:‘若见雷州寇司户,人生何处不相逢!’比丁之南也,……”

宋朝寇准同丁谓原来同在朝廷供职,寇被贬时;丁在朝中掌权,曾以权屡改寇的贬地。后丁也被贬,两人巧又相逢。后以此喻恩怨相逢之典。

元·无名氏《误入桃源》第二折:“人情今夜初相共,人生何处不相逢?”

【人生七十古来稀】 唐·杜甫《曲江》二首之二:“朝回日日典春衣,每日江头尽醉归。酒债寻常行处有,人生七十古来稀。穿花蛱蝶深深见,点水青蜓款款飞。传语风光共流转,暂时相赏莫相违。”

“人生七十古来稀”,杜诗原意是应珍惜年华,不必追求浮名荣贵,趁春光时节,饮酒赏卉,及时行乐。后用为慨叹人生无常人寿几何的语典。

宋·辛弃疾《感皇恩·寿范倅》:“七十古来稀,人人都道:不是阴功怎生到。”

【人生如朝露】 汉·班固《汉书·苏武传》:“人生如朝露,何久自苦如此!”

人生就象早晨的露珠,阳光一照,即引消失。比喻人的生命短暂。

明·赵弼《觉寿居士传》:“日月如跳丸,人生如朝露,生死事大,无常迅速。”茅盾《子夜》八:“人生如朝露!这支曲就表现了这种情调。在这阴雨的天气,在这迷梦一样的灯光下,最宜于弹这一曲。”

【人生行乐耳】 汉·杨恽《报孙会宗书》:“人生行乐耳,须富贵何时?是日也,拂衣而喜,奋袖低昂,顿足起舞,诚淫荒无度,不知其不可也。”

“人生行乐耳”这一语典,宣扬了看破世道后及时行乐的消极思想。

宋·辛弃疾《洞仙歌·访泉于奇师村得周氏泉为赋》:“人生行乐耳,身后虚名,何似生前一杯酒。”

【人胜(彩人花胜)】 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》:"人日剪彩为人,或镂金箔为人,亦戴之头鬓。又造花胜以相遗。"

人胜,是彩人(或金箔人)与花胜的合称。古代风俗,正月初七(人日)剪彩为人像形首饰,或剪彩为花形首饰,戴在头上,既是妆饰,也为图吉祥。后因以"人胜"为人日风俗之典。

唐·温庭筠《菩萨蛮》词之二:"藕丝秋色浅,人胜参差剪。"宋·李清照《菩萨蛮》词"归鸿声断残云碧"阙:"烛底凤钗明,钗头人胜轻。"

【人事好乖】 晋·陶渊明《答庞参军诗序》:"人事好乖,便当语离。"

晋·陶渊明在《答庞参军诗序》中写道,人处于世,事多有不顺心处,离别就是其中之一。后因用为别离之语典。

宋·黄庭坚《题阳关图二首》:"人事好乖当语离,龙眠貌出断肠诗。"

【人同此心】 《孟子·告子上》:"欲贵者,人之同心也。"

想富贵的人,有相同的看法。因以形容大家对某件事有共同的想法。

清·文康《儿女英雄传》:"只要他也是个女孩儿,俗话说的:'人同此心,心同此理。'若说照安公子这等人物,她还看不入眼,这眼界也就太高了,不是情理。"

【人头畜鸣】 《史记·秦始皇本纪》后附文:"始皇既殁,胡亥(即秦二世)极愚,郦山未毕,复作阿房,以遂前策。云'凡所为贵有天下者,肆意极欲,大臣至欲罢先君所为'。诛斯、去疾,任用赵高。痛哉言乎!人头畜鸣。"

秦二世胡亥继位后,右丞相去疾、左丞相李斯将军冯劫等曾劝谏他减轻赋税,减少兵役和徭役,停止阿房宫的修建。这正触怒了胡亥,他反诬李斯等诸大臣以不能禁止盗贼,欲罢先帝所为,上无以报先帝,次不为朕尽忠力的罪名,迫使去疾、冯劫自杀,又处死李斯。故附文斥胡亥空有人头,其颠倒善恶是非,胡言乱语,无异于畜类的鸣叫。

后因以指人的言行极端恶劣。

明·黄宗羲《朝议大夫……清溪钱先生墓志铭》:"臣观崔、魏乱政(明万历时,崔呈秀求为魏忠贤养子,相与谋害东林党人,为阉党魁首。他与魏忠贤狼狈为奸,结党营私,专断国事,朝政日益腐败),奄祠遍于天下,乾儿义子,人头畜鸣。"(见《南雷文案》卷八)。

【人为刀俎,我为鱼肉】 《史记·项羽本纪》:"(按:以下所引为鸿门宴上事)沛公已出,项王使都尉陈平召沛公。沛公曰:'今者出,未辞也,为之奈何?'樊哙曰:'大行不顾细谨(大行,重大的行动;细谨,指细微谨慎小的礼节),大礼不辞小让(大礼,本指隆重的礼仪,此当亦指大的行动;小让,小的指责)。如今人方勾刀俎(俎,音 zǔ,切肉用的砧板;人为刀俎,是指楚项好比刀俎,正准备宰割),我为鱼肉(指汉刘是被切割的对象),何辞为。'于是遂去。"

樊哙在关键时刻审时度势敦促刘邦,必须当机立断,赶快逃离虎口,不能优柔寡断,囿于小礼而束手就擒。刘邦接受了樊哙的建议,于是不辞而别,逃归霸上。后因用以比喻说明自己一方处于被人宰割的被动处境。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《放怀亭独立有感》诗:"委肉本知居几上,剪翎何恨著笼中。"前句即化用此典。

【人无远虑,必有近忧】《论语·卫灵公》:"子曰:'人无远虑,必有近忧。'"

人若不能从长计议考虑问题,就会有即将到来的忧愁。

元·郑德辉《㑳梅香》一折:"非是我心多,岂不闻人无远虑,必有近忧。"《金瓶梅词话》九回:"人无远虑,必有近忧,不如到官处断开了,庶杜绝后患。"

【人心不同如其面】《左传·襄公三一年》:"子产曰:'人心之不同,如其面焉,吾岂敢谓子面如吾面乎?抑心所谓危,亦以告也。'"

郑子产对子皮说:人的心理现象不同,恰如每个人的面貌不同一样,我怎敢说阁下的面貌就和我的面貌一样呢?但我认为危险的事,我必定会坦诚告诉的。后因以喻人心不同之典。

《后汉书·孔融列传》:"子产谓人心不相似,或矜執者,欲以取胜为荣,不念宋人待四海之客,大炉不欲令酒酸也。"

【人言可畏】《诗·郑风·将仲子》:"人之多言,亦可畏也。"

言:言语,指流言蜚语。众人不负责任的流言蜚语是可怕的。

宋·王安石《辞参知政事表》:"付之方面之权,还之禁林之地,固已人言之可畏,岂云国论之与知。"清·李宝嘉《活地狱》三十回:"但是人言可畏,必定也要明明心;就是你不怕什么,难道我们老大死了,还当王八么?"

【人约黄昏后】宋·欧阳修《生查子》:"去年元夜时,花市灯如昼。月到柳梢头,人约黄昏后。"

后因以"人约黄昏"比喻情人约会。

元·无名氏《云窗梦》二折:"散了客宾,早教我急煎煎心困,我则怕辜负了人约黄昏。"明·祝枝山《八声甘州》:"柳梢头晚上天街静,又早人约黄昏,论秋月四时偏胜。"

【人之水镜(披云雾,睹青天)】《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《襄阳记》:"诸葛孔明为卧龙,庞士元(统)为凤雏,司马德操(徽)为水镜,皆庞德公语也。"《世说新语·赏誉》:"卫伯玉(瓘)为尚书令,见乐广与中朝名士谈议,奇之,……命子弟造之,曰:'此人,人之水镜也。见之若披云雾,睹青天。'"

水镜,是以水和镜的清明比喻人的明鉴或性格的爽朗。见到这种精明剔透的人,好像云开雾散,青天澄彻,自己的心胸也顿觉开朗。后因用为咏人精明爽朗之典。

宋·苏轼《次韵僧潜见赠》诗:"道人胸中水镜清,万象起灭无逃形。"《南史·孔休源传》:"不期忽覯清颜,顿祛鄙吝,观天披雾,验之今日。"

【人彘】《史记·吕太后本纪》载:汉高祖刘邦宠幸戚夫人,生赵王如意。刘邦以吕后子太子刘盈为人仁弱,故欲废刘盈而立如意为太子。戚夫人跟随刘邦到关东,日夜涕泣,也想立自己的儿子继位,取代刘盈。因为张良、叔孙通等

大臣的谏争,立赵王的打算一直未能实现。

刘邦死后,吕后囚戚夫人,并使人鸩杀赵王如意。"太后遂断戚夫人手足,去眼,煇(音 xūn,通熏,用火烧灼)耳,饮瘖(音 yīn,同暗,哑)药。使居厕中,命曰'人彘'。"

所谓"人彘",就是"人猪",这是吕后残害戚夫人之后,对她所加的污辱性的称呼。

《汉书·爰盎传》:"陛下所以为慎夫人,适所以祸之也,独不见人豕乎!"这是爰盎(《史记》作袁盎)劝谏汉文帝的话。其中"人豕"即指戚夫人事。

【人中龙】 《晋书·宋纤传》:"宋纤字令艾,敦煌效穀(故城在今甘肃敦煌县西)人也。少有远操,沈靖不与世交,隐居于酒泉南山。明究经纬(指经书和纬书),弟子受业三千馀人。不应州郡辟命,惟与阴颙、齐好友善。张祚(前凉张骏子,公元354年称帝)时,太守杨宣画其像于阁上,出入视之,作颂曰:'为枕何石?为漱何流?身不可见,名不可求。'酒泉太守马岌,高尚之士也,具威仪,鸣铙鼓,造焉。纤高楼重阁,距(拒)而不见。岌叹曰:'名可闻而身不可见,德可仰而形不可睹,吾而今而后知先生人中之龙也。'铭诗于石壁曰:'丹崖百丈,青壁万寻。奇木蓊郁,蔚若邓林(古代神话传说中的树林)。其人如玉,维国之琛。室迩人遐,实劳我心。'"

晋人宋纤,性格沈郁,不愿与人交往,尝隐居在酒泉南山,从事教育。有一次,酒泉太守马岌专程去登门拜访,他藏身于高楼重阁之中,拒不接见。马岌崇敬他的为人,想会面交谈又不可得,故称之为"人中龙"。意思是行高于人,自是为"龙";而"龙"又自是藏深渊,隐云雾,名德可以仰闻,而身形不可得见的。

后以"人中龙"比喻豪杰之士或出类拔萃的人物。

宋·家铉翁《过沛题旅壁》诗:"单吕早识隆准公(指汉高祖刘邦,《史记·高祖本纪》:"高祖为人,隆准而龙颜。"),择婿能得人中龙。"

【人中骐骥】 《南史·徐勉传》:"徐勉字修仁,东海郯(今山东郯城县西南)人也。祖长宗,宋武帝霸府行参军。父融,南昌相。勉幼孤贫,早励清节。年六岁,属霖雨,家人祈霁,率尔为文,见称耆宿。及长好学,宗人孝嗣见之叹曰:'此所谓人中之骐骥,必能致千里。'"

后因以"人中骐骥"比喻出类拔萃的人物,也可以比喻幼小聪慧无比,将来必能前程远大。

【仁风】 《世说新语·言语》:"袁彦伯为谢安南司马,都下诸人送至濑乡。……"南朝梁·刘孝标注引《续晋阳秋》:"袁宏字彦伯,陈郡人……太傅谢安赏宏机捷辩速,自吏部郎出为东阳郡,乃祖之于冶亭,时贤皆集。安欲卒迫试之,执手将别,顾左右取一扇而赠之。宏应声答曰:'辄当奉扬仁风,慰彼黎庶。'合坐叹其要捷。"

晋·袁宏自吏部郎出任东阳郡太守,谢安在冶亭与之道别时,赠给他一把扇子。宏回答说:"当奉扬仁风。"意思是说出任之后,定当弘扬仁德风尚,施

行善政。后用为宣颂善政之典。

唐·独孤及《送马郑州》诗:"当使仁风动,遥听舆颂喧。"

【仁寿镜】 晋·陆机《与弟云书》:"仁寿殿前,有大方铜镜,高五尺馀,广三尺二寸,立着庭中,向之便写人形体了了,亦怪也。"(据《太平御览》卷七一七引)

三国时,魏仁寿殿中有大铜镜,称仁寿镜,当时视为新奇的宝物。后用为咏宫廷宝物之典。

唐·温庭筠《投翰林萧舍人》诗:"万象晚归仁寿镜,百花春隔景阳钟。"

【仁者依山】 《论语·雍也》:"子曰:'知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。'"

孔子说:智者通达,故喜爱流水;仁者安稳,故爱不移之山。智者心力常动,故自得其乐;仁者性情静默,故心宽而长寿。

唐·李商隐《灵仙阁晚眺寄郓州韦评事》诗:"愚公方住谷,仁者本依山。"

【仁祖弹弦】 《世说新语·容止》:"或以方谢仁祖不乃重者。桓大司马曰:'诸君莫轻道,仁祖企脚北窗下弹琵琶,故自有天际真人想。'"《俗说》:"谢仁祖为豫州主簿,在桓温阁下。桓闻其善弹筝,便呼之。既至,取筝令弹。谢即理弦抚筝,因歌《秋风》,意气殊道,桓大以此知之。"《晋书》卷七十九《谢尚传》:"谢尚字仁祖,豫章太守鲲之子也。……善音乐,博综众艺。"

仁祖,东晋人谢尚字。尚善长音乐,尤其琵琶和筝弹得极好,以此受到桓温的称赏。后用为善长音乐演奏之典。

唐·司马逸客《雅琴篇》诗:"弹弦本自称仁祖,吹管由来许季长。"

【任安义】 《史记·卫将军骠骑列传》:"乃益置大司马位,大将军(卫青)、骠骑将军(霍去病)皆为大司马。定令,令骠骑将军秩禄与大将军等。自是之后,大将军青日退,而骠骑日益贵。举大将军故人门下,多去事骠骑,辄得官爵,唯任安不肯。"

汉·任安,字少卿,在大将军卫青门下为舍人。卫青宠衰后,许多门人都投靠霍去病,改换门庭;唯任安一人,守义不往。后用为咏义不弃旧主之典。

唐·杜甫《奉赠萧二十使君》诗:"终始任安义,荒芜孟母邻。"

【任安在】 《汉书·霍去病传》:"自是后,(卫)青日衰而去病日益贵。青故下门下多去事去病,辄得官爵,唯独任安不肯去。"师古曰:"安,荥阳人,后为益州刺史,即遗司马迁书者。"

汉代名将卫青、霍去病二人,屡建战功,卫青日益衰落,而霍去病日益贵,卫青的部下看到卫青前途不佳,就投奔到兴旺有为的霍去病手下,谋取名利,只有任安一个人仍留在卫青处。后用作咏不负旧主恩的典故。

宋·陈师道《送吴先生谒惠州苏副使》:"百年双白鬓,万里一秋风。为说任安在,依然一秃翁。"诗人自比任安,不离卫青之门而改事他人。

【任公钓】 《庄子·外物》:"任公子为大钩巨缁(巨缁,用黑色的帛丝做成的大绳),五十犗(音 jiè,犍牛)以为饵,蹲乎会稽,投竿东海,旦旦而钓,期年不

得鱼。已而大鱼食之,牵巨钩,錎没而下(錎,音 xiàn,犹陷字),骛扬而奋鬐,白波若山,海水震荡,声侔鬼神(侔,音 móu),相等,和……一样),惮赫千里。任公子得若鱼,离而腊之,自制河以东,苍梧以北,莫不厌若鱼者(厌,饱,满足)。"

传说春秋时任公子以五十头牛为饵,在东海中钓得一条大鱼。后世诗文中常用以比喻豪迈壮举、豪放胸襟或远大的抱负。

唐·李德裕《海鱼骨》诗:"昔日任公子,期年钓此鱼。"

【任公言】 《庄子·山木》:"孔子围于陈蔡之间,七日不火食。太公任往吊之曰:'子几死乎?'曰:'然。''子恶死乎?'曰:'然。'任曰:'予尝言不死之道。东海有鸟焉,其名曰意怠。其为鸟也,翂翂翐翐(音 fēn、zhì,舒迟貌,一说为飞不高貌),而似无能;引援而飞,迫胁而栖;进而不敢为前,退而不敢为后;食不敢先尝,必取其绪。是故其行列不斥,而外人卒不得害,是以免于患。直木先伐,甘井先竭。子其意者饰知以惊愚,修身以明汙,昭昭乎如日月之行,故不免也。……'孔子曰:'善哉!'……"

庄周借任公之口,表达了无为而治,消极避世,全身远害,明哲保身的思想。任公认为,孔子之所以遭受磨难,就是因为游说列国,宣传推行自己的学说,竭力表现自身的智能,声名昭著引出的后果。后因以"任公言"用为与世无争,隐匿行迹,以全身远害的典故。

《文选》卷二二谢灵运《游赤石进帆海》诗:"矜名道不足,适己物可忽。请附任公言,终然谢天伐。"

【任黎】 唐·白居易《秦中吟·伤友》:"死生不变者,唯闻任与黎。"自注:"任公叔、黎逢。"

唐代任公叔和黎逢两人交谊深厚,生死与共,故诗人白居易以诗吟颂二人友谊之深。后遂用为称美友谊深厚之典。

清·和邦额《夜谭随录·崔秀才》:"平日披肝胆,谈道德,何啻羊左、任黎。"

【任末题衣(编茅、削荆、燃蒿)】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六:"任末年十四时,学无常师,负笈不远崄阻。每言:人而不学,则何以成。或依林木之下,编茅为庵,削荆为笔,克树汁为墨,夜则映星望月,暗则缕麻蒿以自照,观书有合意者,题其衣裳以记其事。门徒悦其勤学,更以净衣易之。非圣人之言不视,临终诫曰:'夫人好学,虽死若存;不学者虽存之,行尸走肉耳。'河洛秘奥(河洛,河图、洛书的简称),非正典籍所载,皆注记于柱壁及园林树木,幕(幕府的简称)好学者来辄写之。时人谓任氏为'经苑'。"

南朝宋·任末从少年时起,便勤苦好学,常编茅为庵,削荆为笔,燃蒿自照,苦读不辍,遇到合意的内容或有心得体会,便写在衣服上,终于成为当时的著名学者。后因用为勤苦好学之典。另按:《拾遗记》当是王嘉旧稿,南朝梁·萧绮整理补撰而成,此则典故故事即是一证。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:"张仪折竹,任末燃篙。"

【任氏窖粟(含"陶公种秫")】 《史记·货殖列传》:"宣曲(地名,故址在今陕西长安县西南)任氏之先,为督道(秦时边境县名)仓吏。秦之败也,豪杰争取金玉,而任氏独窖仓粟。楚汉相距荥阳也,民不得耕种,米石至万,而豪杰金玉尽归任氏,任氏以此起富。"

秦朝末年,天下大乱,许多富豪都争相收取金玉宝物,而宣曲任氏却大量储存粮食。后楚汉连年争战,土地荒芜,粮价腾贵,任氏粜粮,因致大富。后因用为以食为天有远见,善经营致富之典。

《幼学琼林》卷三"饮食":"种秫(黏高粱,可酿酒)不种秔(音 jing,同粳,不黏的稻),陶公若以酒为命(晋陶渊明为彭泽县令,有公田三百亩,令家人悉种秫稻,妻子固请种杭,乃使二顷五十亩种秫,五十亩种秔。见《晋书·陶潜传》);窖粟不窖宝,任氏则以食为天。"

【任姒】 《汉书·外戚传下·孝成班婕好》:"美皇英之女虞兮,荣任姒之母周。"颜师古注:"任,太任,文王之母;姒,太姒,武王之母也。"

古人认为周文王母太任和周武王母太姒是贤惠后妃的典范。后遂用为称美后妃之典。

元·揭奚斯《艺文监贺表》:"陛下如日东升,以天下养,虽任寄伊霍之重,足以发皇明,必治资任姒之贤,有以基王化。"

【任座抗行】 《吕氏春秋》卷二四《不苟论·赞能》:"魏文侯燕饮,皆令诸大夫论己。或言君之智也。至于任座,任座曰:'君不肖君也,克中山,不以封君之弟,而以封君之子,是以知君之不肖也。'文侯不说,知于颜色。任座趋而出。次及翟黄,翟黄曰:'君贤君也,臣闻其主贤者其臣之言直,今者任座之言直,是以知君之贤也。'文侯喜……"此事,直言抗行者一说为翟黄。又见刘向《新序·杂事一》。

魏文侯宴请大夫来议论政事,给自己提建议。大家都说些歌功颂德的话,唯有任座提出文侯有宠爱儿子的缺点。文侯马上变了脸色,任座只得暂且避开。这时轮到翟黄,说:国君是贤明的,因为只有君主贤明才有敢于直言的大臣,今天在宴会上任座说的话是批评君主的,所以君主是贤明的。"文侯听了十分高兴。后以此喻直言进谏之典。

《文选》卷三七孔文举《荐弥衡表》:"任座抗行,史鱼厉节,殆无以过也。"

【忍辱草】 《涅槃经》卷二十七引《师子吼菩萨》:"雪山有草,名为忍辱,牛若食者,则出醍醐。"

雪山上有忍辱草,佛家取其义而教育弟子应能忍辱,便自成佛。后用为咏佛事之典。

唐·贯休《遇五天僧人五台五首》其二:"空馀忍辱草,相对色萋萋。"

【忍字百书(百忍字)】 《旧唐书·孝友传·张公艺》:"郓州寿张人张公艺,九代同居。北齐时,东安王高永乐诣宅慰抚旌表焉。隋开皇中,大使、邵阳公梁子恭亦亲慰抚,重表其门。贞观中,特敕吏加旌表。麟德中,高宗有事泰山,路过郓州,亲幸其宅,问其义由。其人请纸笔,但书百余'忍'字。高宗为

之流涕，赐以缣帛。”

唐人张公艺，九世同堂。唐高宗问其所以能睦族之道，公艺书写了一百个“忍”字作为回答，受到了皇帝的嘉奖。后因用为宣教忍让的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“公艺百忍，孙防四休（宋·孙昉，字景初，为太医，自号四休居士。山谷问其故，对曰：‘粗茶淡饭饱即休，补破遮寒暖即休，三平二满过即休，不贪不妒老即休。’山谷曰：‘此安乐法也。’三平二满即七上八下的意思。见宋·黄庭坚《豫章集》卷八《四休居士诗序》）。”

【认屐】 《南史·沈麟士传》：“尝行路，邻人认其所著屐。麟士曰：‘是卿屐耶！’即跣而反。邻人得屐，送前者还人。麟士曰：‘非卿屐耶！’笑而受之。”

又《宋书·刘凝之传》亦有“认屐”之事。沈麟士在邻人误认屐时，不与争竞；在邻人知错还屐时，也不加责难。后因用为脱略不羁、与人无争的典故。

【任风波】 宋·李献民《云斋广录·唐御史》：“御史唐介一日挈家渡淮，至中流忽有大风，波涛泛滥，舟人甚恐，以为不免饲鱼鳖矣。公乃朗吟诗云：‘圣宋非狂楚，清淮异汨罗。平生仗忠信，今日任风波。’日暮，舟济南岸，众乃欣然。”

唐介诵诗是为了壮胆，他以“宋”之圣德与自身忠信之行为精神支柱，为战胜风浪提供了勇气。后因用为胸怀胆气之典。

宋·辛弃疾《西江月·江行采石岸，戏作渔父词》词：“千丈悬崖削翠，一川落日镕金。白鸥来往本无心，选甚风波一任。”

【日出处天子，日没处天子】 《隋书·倭国传》：“大业三年，其王多利思比孤遣使朝贡……其国书曰：‘日出处天子致日没处天子无恙’云云。”倭国即日本。

隋唐时日本国君主自称“日出处天子”，而称中国皇帝为“日没处天子”。

【日挂扶桑枝】 《山海经·海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”

扶桑，神木名，传说日出其下。据《淮南子·天文训》说，“日出于旸谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明。”挂日扶桑，是指改变天象，借以表达挽留时光之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《池上醉歌》：“取日挂向扶桑枝，留春挽回北斗魁。”

【日计不足，岁计有余】 《庄子·庚桑楚》：“畏垒之民相与言曰：‘庚桑子之始来，吾洒然异之。今吾日计之而不足，岁计之而有余，庶几其圣人乎？……’”

传说中老子的门人庚桑楚到畏垒山间，以老子之道教化山民，三年而使他们收入有余。后因以“日计不足，岁计有余”比喻要着眼于长远利益。

唐·房玄龄等撰《晋书·王导传》：“导善于因事，虽无日用之益，而岁计有余。”

【日近长安远】 《世说新语·夙惠》：“晋明帝（司马绍）数岁，坐元帝（司马

睿)膝上。有人从长安来,元帝问洛下消息,潸然流涕。明帝问何以致泣?具以东渡意告之,因问明帝:'汝意谓长安何如日远?'答曰:'日远。不闻人从日边来,居然可知。'元帝异之。明日,集群臣宴会,告以此意。更重问之,乃答曰:'日近。'元帝失色曰:'尔何故异昨日之言邪?'答曰:'举目见日,不见长安。"关于此说又见《晋书·明帝纪》。

公元三一一年(永嘉十一年),前赵刘曜攻破洛阳,俘虏了晋怀帝,后又攻陷长安,晋愍帝被俘,于是西晋遂亡。晋元帝司马睿,在中原南迁士族的支持下,联合江南氏族,在南京建立了东晋政权。晋明帝数岁时,一次长安来人与元帝闲谈,当元帝问明帝长安和日哪个远时,明帝回答说:"日远,不闻人从日边来,居然可知。"为彰明帝的聪明,第二天在朝臣宴会上,再次问他这个问题时,明帝却回答说"日近"。这使元帝大为吃惊,问他为什么改变了昨日的答话,明帝说:"举目见日,不见长安。"

后因以"日近长安远"比喻向往帝都而不得至。

元·王实甫《西厢记》第一本第一折:"望眼连天,日近长安远。"

清·孔尚任《桃花扇》第三十八出"沈江":"〔锦缠道〕哭声动九原,日近长安远。加鞭,云里指宫殿。"

【日久见人心】 元·无名氏《争报恩》一折:"我少不得报答姐姐之恩,可不道路遥知马力,日久见人心"

因以"日久见人心"形容相处的时间长了,经历的事情多了,才能了解人的心地如何。

《京本通俗小说·拗相公》:"假如王莽早死了十八年,却不是完全名节一个贤宰相,垂之史册,不把恶人当做好人么?所以古人说:'日久见人心。'又道:'盖棺论始定。"'

【日南珠】 东汉·郭宪《洞冥记》卷二:"味勒国在日南,其人乘象人海底取宝,宿于鲛人之宫,得泪珠,则鲛人所泣之珠也。"

日南珠为古代神话传说中的宝珠。相传味勒国在日南方,那里的人身高七尺,发长及踵,常骑象下海取宝,宿鲛人宫,所取鲛人的泪珠,称"日南珠"。后因用为咏宝珠的典故,或以代指泪。

唐·李白《见京兆韦参军量移东阳》诗之一:"相逢问愁苦,泪尽日南珠。"

【日食万钱】 《晋书·何曾传》:"然性豪奢,务有华侈,帷帐车服,穷极绮丽,厨膳滋味,过于王者。每燕见,不食太官所设,帝辄命取其食。蒸饼上不拆作十字不食。日食万钱,犹曰无下箸处。"

晋代何曾生活豪奢,每天的饮食要花费成千上万的钱,还说没有可下筷子吃的。形容生活极其奢侈。

《警世通言》卷一七:"有个王涯丞相,官居一品,权压百僚,僮仆千数,日食万钱,说不尽荣华富贵。"

【日诵五车】 《庄子·天下》:"惠施多方,其书五车。"

古人以竹、木简写字,书即以简联缀而成,一部书用简量较大,搬动时需以

车载。五车,形容书多。后因以"日诵五车"比喻一天读很多书。

宋·朱熹《答陈师德》:"抑读书之法要,当循序而有常,致一而不懈,从容乎句读文义之间,而体验乎操存践履之实。然后心静理明,渐见意味。不然则虽广求博取,日诵五车,亦奚益於学哉?"

【日下鸣鹤】《世说新语·排调》:"荀鸣鹤、陆士龙二人未相识,俱会张茂先坐。张令共语。以其并有大才,可勿作常语。陆举手曰:'云间陆士龙。'荀答曰:'日下荀鸣鹤。"'

西晋才士荀隐字鸣鹤,逢陆云,互相以巧语对答以显示才学,他以"日下荀鸣鹤"巧对陆云的"云间陆士龙"。后因用为称美才士的典故。

唐·李商隐《奉寄安国大师兼简子蒙》诗:"日下徒推鹤,天涯正对萤。"唐·李瀚《蒙求》:"鸣鹤日下,士龙云间。"

【日下无双】《南史·伏挺传》:"(挺)博学有才思,为五言诗,善效谢康乐体。父友乐安、任昉深相叹异,常曰:'此子日下无双。"'

日下,指京城。"日下无双"谓京城没有第二个,极言其才华出众。后因用为称道人有异才之典。

宋·李清照《投翰林学士綦崈礼启》:"此盖伏遇内翰承旨,搢绅望族,冠盖清流,日下无双,人间第一。"

【日饮亡何】 汉·司马迁《史记·袁盎晁错列传》:"(袁盎)徙为吴相,辞行,种(袁盎侄)谓盎曰:'吴王骄日久,国多奸。今苟欲劾治,彼不上书告君,即利剑刺君矣。南方卑(地势低)湿,君、能日饮,毋何,时说王曰毋反而已。如此幸得脱。"'汉·班固《汉书·爰盎晁错传》载此事时,"毋何"作"亡何","亡"读 wú,通"无"颜师古注:"无何,言更无余事。"

袁盎被任命为吴相时,吴王刘濞已骄横日久,因此袁种劝他用天天饮酒、其他的事概不过问的方法避祸。后把"日饮亡何"、"日饮无何"、"亡何饮"作为只饮酒、不问事的典故。

宋·辛弃疾〔玉蝴蝶〕《叔高书来戒酒,用韵》:'算从来、人生行乐,休更说、日饮亡何。快斟呵:裁诗未稳,得酒良佳。"宋·戴复古《癖习》诗:"逢人共作亡何饮,拨见时观未见书。"

【日月经天,江河行地】《后汉书·冯衍传》:"其事昭昭,日月经天,河海带地,不足以比。"意谓日月天天行经天空,江河日日流经大地。用以形容光明磊落或历久不衰,永恒不变。清·郑燮《焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨》:"刘向《说苑》、《新序》、《韩诗外传》,陆贾《新语》,扬雄《太玄》、《法言》,王充《论衡》,蔡邕《独断》,皆汉儒之矫矫者也。虽有些零碎道理,譬之《六经》,犹苍蝇声耳,岂得为日月经天,江河行地哉!"

【日月入怀(太初日月)】《世说新语·容止》:"时人目夏侯太初(注:夏侯玄,字太初,三国魏人)朗朗如日月之入怀;李安国(据《魏略》说:李丰字安国,卫尉李义子,为三国时江东名士)颓唐如玉山之将崩。"

夏侯玄少知名,仕魏为散骑黄门侍郎,后徙太常。玄为人清净温和,故时

人有此褒誉之语。后因用为称道人性情明快温清之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四:"太初日月,季里春秋(晋褚裒字季里有"皮里春秋"之称,见《世说新语·赏誉》及《晋书·褚裒传》)。"

唐·李端《和李舍人直中书对月见寄》:"盈手入怀皆不见,阳春曲丽转难酬。"李瀚《蒙求》:"太初日月,季野阳秋。"

【日月相斗】 《晋书·天文志中》:"愍帝建兴……五年正月庚子,三日并照,虹蜺弥天。日有重晕,左右两珥。占曰:'白虹,兵气也。三四五六日俱出并争,天下兵作"'。又,"元帝太兴……四年二月癸亥,日斗。"

古人迷信,常以天象异常为预兆人间世态变化。如三日并照(白天星现),则形若相斗,主兵乱之象。后用为咏战乱之典。

唐·杜甫《伤春五首》其三诗:"日月还相斗,星辰屡合围。"

【戎车殷左轮】 《左传·成公二年》:"郤克伤于矢,流血及屦,未绝鼓音,曰:'余病矣!'张侯曰:'自始合,而矢贯余手及肘,余折以御,左轮朱殷,岂敢言病。吾子忍之!'"

春秋时,齐、晋交兵,晋将郤克和他的御手都负了伤,血流不止,将战车左轮都染红了,仍然坚持战斗,直至取得胜利。

唐·鲍溶《读李相心中乐》:"谁将侯玉乖南面,几使戎车殷左轮。"此处用春秋故事,称颂李相在平叛的激烈战斗中,勇敢善战,功勋卓著。

【戎马生郊(生戎马)】 《老子》第四十六章"天下有道,却走马以粪,天下无道,戎马生于郊。"

此四句大意是:天下如果能够实现"自然无为的思想"之道,天下就会太平,那样就只有赶着马去种田;如果天下不能实现此种道,就永远不会太平,那样就会看到军马在战场上生小马的战乱景象。后用指战事频繁。

唐·杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》诗:"不谓生戎马,何知共酒杯。"唐·张南史《早春书事奉寄中书舍人》诗:"戎马生郊日,贤人避地初。"此均用指战事。

【荣光】 《尚书中候》:"帝尧即政,荣光出河,休气四塞,龙马衔甲,赤文绿色。"(据《艺文类聚》卷十一引)

据说尧帝登基时,有荣光出现。后遂以喻帝王执政之典,亦为歌颂帝德的典实。

唐·杜甫《太岁日》:"荣光悬日月,赐与出金银。"

【荣期三乐】 《列子·天瑞》:"孔子游于太山,见荣启期行乎郕(郕,音chég,鲁邑)之野,鹿裘带索,鼓琴而歌。孔子问曰:'先生所以乐,何也?'对曰:'吾乐甚多:天生万物,唯人为贵,而吾得为人,是一乐也;男女之别,男尊女卑,故以男为贵,吾既得为男矣,是二乐也;人生有不见日月、不免襁褓者,吾既已行年九十矣,是三乐也。贫者士之常,死者人之终也,处常以得终,当何忧哉!'"

荣启期是一个乐天安命的隐者。他所说的"三乐"是:乐生为人,乐为男

子,乐长寿。后因用为达观乐生之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"启期三乐,藏用五知(按:应作'纵之五知',见该条)。"《文选》卷十八嵇康《琴赋》:"于是遁世之士,荣期、绮季之畴(通俦),乃相与登飞梁,越幽壑。"

【容膝之安(仲子辞相)】 汉·韩婴《韩诗外传》卷九:"今如结驷列骑,所安不过容膝,食方丈于前,所甘不过一肉。"晋·陶渊明《归去来兮辞》:"倚南窗以寄傲,审容膝之易安。"晋·皇甫谧《高士传·陈仲子》:"陈仲子者,齐人也,……楚王闻其贤,欲以为相,遣使持金百镒至於陵聘仲子。仲子入谓妻曰:'楚王欲以我为相。今日为相,明日结驷连骑,食方丈于前,意可乎?'妻曰:'夫子左琴右书,乐在其中矣!结驷连骑,所安不过容膝,食方丈于前,所甘不过一肉。今以容膝之安,一肉之味,而怀楚国之忧;乱世多害,恐先生不保命也。'于是出谢使者。遂相与逃去,为人灌园。"

齐人陈仲子与其妻在楚於陵隐居劳作,楚王遣使来,欲聘为相。仲子与妻计议后,谢绝了聘任,甘愿满足于"容膝之安",以苟全性命于乱世,为人佣作。容膝之安,指安身地方狭小。后用为甘于简朴,安心于贫困。

元·王仲元《双调·江儿水》《叹世》:"三径可怡颜,一榻堪容膝。"

【柔水攻坚】 《老子·七十八章》:"天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能胜,以其无以易之(这句是说因为没有什么能够代替它)。弱之胜强,柔之胜刚,天下莫不知,莫能行。是以圣人云:'受国之垢(指承担国家的屈辱),是谓社稷主;受国不祥(指承担国家的祸难),是为天下王。'正言若反(正确的话听来却像是反面的话。这是说正直的言论,世俗不明白它的真谛,反倒认为是不好的话)。"

世间事物总是相互制约的,刚本制柔,但柔也能克刚,"水滴石穿"就是老子所谓柔之胜刚的例证。谢觉哉《有朋自远方来》诗:"理在力乃大,攻坚如流水。"

【月氏首】 《汉书·西域传上·大月氏国》:"大月氏本行国也,随畜移徙,与匈奴同俗。……至冒顿单于攻破月氏,而老上单于杀月氏,以其头为饮器,……"

大月支国,古西域城国名。汉文帝时,被匈奴攻破,老上单于杀月氏,以头为饮器。后以借指少数民族之典。

宋·林景熙《书陆放翁诗卷后》:"诗墨淋漓不负酒,但恨未饮月氏首。"这里诗人以月氏首借指金朝皇帝。

【肉鼓吹】 宋人《外史梼杌》(《类说》二十七卷):五代蜀李匡远凶暴苛刻,一日不行刑,便惨然不乐。他听到笞挞之声时,便说:"此吾一部肉鼓吹。"

笞挞,指用鞭板棍棒等拷打人。鼓吹,谓鼓钲箫笳等各种乐器的合奏,犹言今日交响乐。

【肉食者鄙】 《左传·庄公十年》:"曹刿请见。其乡人曰:'肉食者谋之,又何间焉?'刿曰:'肉食者鄙,未能远谋。"'肉食者:指吃肉的人,引申为高官厚

禄者。意谓身居高位,领取丰厚俸禄的人,往往目光短浅,见识鄙陋。严复《救亡决论》:"彼唯有见于近而无见于远者,有察于寡而无察于多,肉食者鄙,端推此辈。"

【肉阵与烛围】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》下《肉阵》:"杨国忠于冬月,常选婢妾肥大者,行列于前,令遮风,盖藉人之气相暖,故谓之肉阵。"肉阵,又称为"肉屏风"。

唐·冯贽《云仙杂记》卷五《烛围》引《长安后记》。"韦陟家宴,使每婢执一烛,四面行立,人呼为烛围。"又五代王仁裕《开元天宝遗事·千炬烛围》:"杨国忠子弟,每上元夜,各有千炬烛围。"

杨国忠擅权骄奢,冬日天寒,使肥胖婢妾环列四周,以人的热气取暖,称为肉阵,又叫肉屏风。上元之夜,又有千炬红烛围绕之说。韦陟亦生活奢侈,家宴时,常使婢女执烛,环立左右,人称为烛围。后因以"肉阵"、"烛围"用为荒淫奢侈的典故。

清·王昙《苏台留别》诗:"肉阵屏风散似云,烛围尚向封家立。"

【如白水(如江水)】 《左传·僖公二十四年》:"公子曰:'所不与舅氏同心者,有如白水。'投其璧於河。"

《晋书·祖逖传》:"(祖逖)中流击楫而誓曰:'祖逖不能清中原而复济者,有如大江!'"

古人常对水盟誓如对天盟誓。如晋公子重耳对子犯,祖逖对江水之誓都是这样。后因以为誓言之典。

宋·苏轼《游金山寺》:"我谢江神岂得已,有田不归如江水!"

【如不胜衣】 《荀子·非相》:"叶公子高,微小短瘠,行若将不胜其衣然。"胜:能承受,能承担。"如不胜衣",意谓身体瘦弱矮小,似乎连衣服也承担不住。形容身体虚弱。亦形容谦退的样子。《南史·周敷传》:"敷形貌眇小,如不胜衣,胆力劲果,超出时辈。"

【如椽笔(大手笔)】 《世说新语·佚文》:"王珣梦人以大笔与之,管如椽子大。既觉,语人曰:'此他日当有大手笔事。'少日,烈宗晏驾,哀册谥议,皆珣所草。"(此据《北堂书钞》"艺文部"十,《太平御览》卷三九九、五九六、六百五校定)

《晋书·王珣传》:"珣梦人以大笔如椽与之。既觉,语人曰:'此当有大手笔事。'俄而帝(晋武帝)崩,哀册谥议,皆珣所草。"

"大手笔",犹言"如椽笔"。大手笔事,指有关朝廷大事的文诰诏命等重要文字。例如,《陈书·徐陵传》:"世祖高宗之世,国家有大手笔,皆陵草之。"后也称名作家或其作品为'大手笔'。《新唐书·苏颋传》:"自景龙后,与张说以文章显,称望略等,故时号燕、许大手笔。"苏颋封燕国公,张说封许国公,故称。用"如椽笔"或"大笔如椽",则是赞誉写文章文体高妙,笔力雄健。程巨夫《和寅夫惠教游鼓山》诗:"烦公更泚(以笔蘸墨)如椽笔,摹写云天不尽容。"宋·辛弃疾《满江红·送李正之提刑入蜀》词:"东北看惊诸葛'表',西

南更草相如'檄'。把功名、收拾付君侯,如椽笔。"

【如红玉(红玉肤)】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一:"赵后体轻腰弱。善行步进退,女弟昭仪不能及也。但昭仪弱骨丰肌,尤工笑语。二人并色如红玉,为当时第一,皆擅宠后宫。"

汉成帝后赵飞燕与其妹昭仪(赵合德)脸色红润,色如红玉。后用为咏美女容貌娇美之典。

唐·李贺《贵主征行乐》诗:"春营骑将如红玉,走马捎鞭上空绿。"唐·白居易《陵园妾》诗:"青丝发落丛鬓疏,红玉肤销系裙慢。"

【如虎傅翅】 《韩非子·难势》:"故《周书》曰:'毋为虎傅翼,将飞入邑,择人而食之。'"按,《周书》语见《逸周书·寤儆解》。《三国志·魏书·张既传》:"既曰:'唯(曲)光等造反,郡人未必悉同。若便以军临之,吏民羌胡必谓国家不别是非,更使皆相持著,此为虎傅翼也。"'

逸《周书》说"为虎傅翼",是指为老虎增添附着翅膀。原比喻为恶人增添势力,后也用指得到佐助,实力倍增。

唐·杜牧《送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行》诗:"今依陇西公,如虎傅两翅。"

【如火燎原(星火燎原)】 《尚书·盘庚上》(卷二):"若火之燎于原,不可向迩,其犹可扑灭。"

殷帝盘庚决定迁都到黄河以南,臣民怨声载道,盘庚训令属下不准传播流言蜚语。意思是象燃烧在原野上的烈火,虽无法近前,但还是可以扑灭的,比喻流言虽凶仍可以制止。后借以比喻势态发展迅猛,不可阻挡。

明·张居正《答云南巡抚何莱山论夷情》:"究观近年之事,皆起于不才武职、贪黩有司及四方无籍奸徒窜入其中者激而搆扇之,星星之火,遂成燎原。"

【如旧识】 《左传·襄公二十九年》:"(吴公子季札)聘于郑,见子产,如旧相识。"

春秋时,吴公子季札到郑国访问通好,因为都是贤者,初次见到郑子产,就如老友相识,一见倾心。后用为咏友情之典。

唐·白居易《伤唐衢二首》其一诗:"同宿李翱家,一言如旧识。"

【如刻画】 《汉书·赵充国传》:"赵充国字翁孙,陇西上邽人也……武帝时,以假司马从贰师将军击匈奴,大为虏所围。汉军乏食数日,死伤者多,充国乃与壮士百馀人溃围陷陈,贰师引兵随之,遂得解。身被二十余创,贰师奏状,诏征充国诣行在所。武帝亲见视其创,嗟叹之,拜为中郎,迁车骑将军长史。"《三国志·吴书·周泰传》:"权自行酒到泰前,命泰解衣,权手自指其创痕,问以所起。"南朝宋·裴松之注引《江表传》曰:"权把其臂,因流涕交连,字之曰:'幼平,卿为孤兄弟战如熊虎,不惜躯命,被创数十,肤如刻画,孤亦何心不待卿以骨肉之恩,委卿以兵马之重乎!'"

西汉赵充国随贰师将军李广利击匈奴被围,在掩护贰师将军突围时,身上受伤二十余处。又三国吴将周泰为营救孙权,身受十二处创伤,肤如刻画一

般。他们都因战功而受到封赏,委以重任。后用为咏战将负伤立功之典。

唐·李端《题故将军庄》诗:"唯有老身如刻画,犹期圣主解衣看。"

【如入无人之境】 宋·欧阳修《再论置兵御贼札子》:"及一旦王伦·张海等相继而起,……入州入县,如入无人之境。"境:地域。意谓好像进入了没有人的地方。形容作战勇猛,所向披靡,无人敢阻挡。罗贯中《三国演义》第七回:"赵云一骑马飞入绍军,左冲右突,如入无人之境。公孙瓒引军杀回,绍军大败。"

【如实出己】 《左传·成公三年》:"荀罃之在楚也,郑贾人有将置诸褚中以出。既谋之,未行,而楚人归之。贾人之晋,荀罃善视之,如实出己。贾曰:'吾无其功,敢有其实乎!吾小人,不可以厚诬君子(注:诬,欺骗)。'遂适齐。"

公元前五九七年,楚庄王发兵攻郑,晋军救郑,在邲之战中,被楚军击败。荀林父(邲之战晋中军统帅)的侄儿荀罃在此次战役中被俘。在楚人遣送其回晋之前,郑国一商人曾设计欲救他逃离楚国。尽管这一计划并未实行,但当他在晋见到此商人时,仍不忘恩情,热诚相待,就如同自己真的是被商人救出的一样。后因用为诚心感恩的典故。

宋·李清照《投翰林学士綦崈礼启》:"哀怜无告,虽未解骖;感戴鸿恩,如真出己。"

【如棠】 《左传·隐公五年》:"公将如棠观鱼者。臧僖伯谏曰:'凡物不足以讲大事,其材不足以备器用,则君不举焉。……'公曰:'吾将略地焉。'遂往,陈鱼而观之。僖伯称疾,不从。书曰:'公矢鱼于棠',非礼也,且言远地也。"晋·杜预注:"陈,设张也。公大设捕鱼之备而观之。"唐·孔颖达疏:"陈鱼者,兽猎之类,谓使捕鱼之人陈设取鱼之备,观其取鱼以为乐,非谓既取得鱼而陈列之也。"(此为杜预注《经》文"书陈鱼,以示非礼也。"之孔氏疏文。)

如,到;棠,地名,在今山东金乡县东。春秋时,鲁隐公到棠地去观看捕鱼,被当时人认为是君主应当戒除的游乐之行。为是不合身份的行为。

唐·韩愈《叉鱼招张功曹》诗:"如棠名既误,钓渭日徒消。"

【如闻其声,如见其人】 唐·韩愈《独孤申叔哀辞》:"濯濯其英,晔晔其光,如闻其声,如见其容。"原意为象听到了他的声音,像见到了他的容貌。后用以形容对人物刻画,描写的极其生动逼真。徐迟《特写选·序言》:"特写要精心地塑造人物,为了让读者看到、听到和感觉到人物。如见其人,如闻其声,而不是仅仅知道他的一个名字或看到他的一个影子。"

【如意舞】 《世说新语·任诞》:"长史云:'谢掾能作异舞。'谢便起舞,神意甚暇。王公熟视,谓客曰:'使人思安丰(王戎)。"'北周·庾信《庾子山集》卷五《对酒歌》:"山简接䍦倒,王戎如意舞。"

据传说,晋朝时候,王导之侄王戎喜欢手持铁如意起舞。后用为咏欢乐起舞之典。

唐·杜甫《宴忠州使君侄宅》诗:"昔曾如意舞,牵率强为看。"

【"如愿"之求(乞如愿)】 晋·干宝《搜神记》卷四:"庐陵欧明,从贾客,

道经彭泽湖。每以舟中所有,多少投湖中,云:'以为礼。'积数年。后复过,忽见湖中有大道,上多风尘。有数吏,乘车马来候明,云:'是青洪君使要。'须臾达,见有府舍,门下吏卒,明甚怖。吏曰:'无可怖。青洪君感君前后有礼,故要(音 yāo,同邀)君。必有重遗(wèi,赠)君者。君勿取,独求'如愿'耳。'明既见青洪君,乃求'如愿'。使逐明去。如愿者,青洪君婢也。明将归,所愿辄得,数年,大富。"

旧题唐·冯贽《云仙杂记》卷十"如愿":"有商人过清湖,见清湖君,君问所需,商曰:但乞如愿。君许之,果得一婢。如愿即其名也。商有所求,悉能致之。后因正旦(正月初一),如愿晚起,商人挞之,走入粪壤(可作肥料的灰土)中不见。今人正旦,以细绳系绵人投粪扫中,云乞如愿。"

此事又见唐·徐坚《初学记》卷十八引《录异传》,《太平广记》卷二九二"欧明"引《博异录》。

"如愿"的故事,广泛流行于晋和南北朝时。说的是从前庐陵地方,有一个商人欧明,每逢船经过彭泽湖时,常投一点东西给湖神。一次,他又从湖中经过,忽然湖水中现出一条大道,湖神派了车马官员前来迎接他,要报答他的恩德。到了水府,湖神问他要什么,欧明说只要"如愿"就够了。湖神便把婢女"如愿"赐给他。带回家后,果然事事如愿,不几年,欧明便成了富翁。

后因以此用为祝愿事事如愿的典故,"乞如愿"便演变成为除夕或元旦祝新年如意的风俗。

宋·黄庭坚《常父答诗有煎点径须烦绿珠之句复次韵答》诗:"政当为公乞如愿,作笺远寄宫亭湖(宫亭湖,据《荆州记》说即彭泽湖,宫亭即彭蠡泽)。"(见·《豫章集》卷三)

宋·范成大《打灰堆词》:"除夜将阑晓星烂,粪扫堆头打如愿。"(见《石湖集》卷三十)

【如坐春风】 《二程全书·外书十二》:"朱松掞(光庭)来见明道(程颢)于汝,归谓人曰:'光庭在春风中坐了一个月。"'此事又见《伊洛渊源录》。

朱松掞受学于程颢处,归去后向人赞叹自己"如坐春风",意即在温煦可亲的环境中受到了薰陶。后以此为受到良师教诲的典故。

【如坐针毡(针毡)】 《晋书·愍怀太子遹传》:"舍人杜锡……每尽忠规劝太子修德进善,远于谗谤。太子怒,使人以针著锡常所坐毡中而刺之。"

《晋书·杜锡传》:"(锡)屡谏愍怀太子,言辞恳切,太子患之。后置针著锡常所坐处毡中,刺之流血。"

晋人杜锡性格亢直忠烈,他屡谏愍怀太子,言辞恳切。太子深恨杜锡,竟用针毡暗中伤害他。

后因以"如坐针毡"喻指心绪不宁,坐卧不安。宋·苏轼《迁居临皋亭》诗:"剑米有危炊(见"危语"),针毡无稳坐。"《水浒传》第十四回:"且说林冲在柴大官人东庄上听得这话,如坐针毡。"

【孺子可教】 《史记·留侯世家》:"良尝闲从客步游下邳圯上,有一老父,

衣褐,至良所,直堕其履圯下,顾谓良曰:'孺子,下取履!'良愕然,欲殴之。为其老,强忍,下取履。父曰:'履我!'良业为取履,因长跪履之。父以足受,笑而去。良殊大惊。随目之。父去里所,复还,曰:'孺子可教矣。后五日平明,与我会此。'"

孺子指小孩子,后用"孺子可教"指年轻人有出息,可以培养造就。

《聊斋志异、·恒娘》:"恒娘曰:'孺子真可教也!后日为上已节,欲招子踏春园。子当尽去敝衣,袍裤袜履,崭然一新,早过我。'朱曰:'诺。'"

【孺子牛】《左传·哀公六年》:"冬十月(公元前四八九年冬天,此时正是齐晏孺子元年冬。齐景公少子荼于公元前四九〇年秋被高昭子、国惠子承景公遗命先立为国君,群公子相继外逃避难。)丁卯(二十四日),立之(公元前四八九年六月,鲍牧、田乞杀高昭子、国惠子。八月田乞自鲁召回公子阳生,十月,立阳生为君,是为齐悼公。)。将盟(指将与诸大夫盟会而宣布立君之事),鲍子(即鲍牧)醉而往。其臣差车鲍点(差车,管车的官;点是鲍牧手下的臣子)曰:'此谁之命也(鲍子已醉,故他的手下人向陈子提出质问)?'陈子(陈僖子)曰:'受命于鲍子。'遂诬(虚构以欺人。因见鲍子醉,故假说,以压制鲍点的责难,达到成事的目的。)鲍子,曰:'子之命也!'鲍子曰:'女(汝)忘君之为孺子牛而折其齿乎(按:齐景公爱荼母,又爱荼,曾自己当作牛,口衔绳索,令荼骑着玩耍。孺子玩得高兴,一不小心,从'牛'背上掉下来,绳子把景公的牙齿折断了。)而背之也?"'

春秋时,齐景公死后,少子荼先被立为国君。后鲍牧、田乞杀死拥立荼的大臣,田乞又立齐悼公为君。鲍牧与齐悼公(阳生)本有隙,因为立阳生的事田乞等没有和他商议,陈僖子又假托他的名义,引起他的反感。故不同意立悼公。于是,他便提出齐景公爱少子的事加以回驳,意思是说这样做违背了先君之命。

"孺子牛"原指齐景公,意在表现对幼子的宠爱。近世常以此比喻为大众谋利益而不惜献身的人。鲁迅《自嘲》诗:"横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。"

【孺子贫(孺子才)】《后汉书·徐稚传》:"徐稚字孺子,豫章南昌人也。家贫,常自耕稼,非其力不食。恭俭义让,所居服其德。屡辟公府,不起。"

东汉人徐稚字孺子,自幼务农,虽德才超群却不应征聘,被誉为高士。后以"孺子贫"代指贤才高士。

唐·于结《赋得生刍一束》诗:"孺子才虽远,公孙策未行。"

唐·陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》:"未及冯公老,何惊孺子贫。"

【襦袴恩】《梁书·昭明太子传》:"昭明太子萧统每霖雨积雪,遣心腹左右,周行闾巷,视贫困家,有流离道路,密加赈赐。又出主衣锦帛,多作襦裤,冬月以施贫冻。"

梁朝昭明太子萧统在严冬时,制作棉衣拯救无衣贫民。后遂用为施恩于民之典。

唐·白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》:"宾客不见绨袍惠,黎庶未沾襦袴恩。"这里诗人以"襦袴恩"为喻,自惭身为地方官没有施惠於民。

【襦袴之歌(五袴歌)】 《后汉书·廉范传》载:东汉廉范任蜀郡太守,改变禁民夜作的旧制,"百姓为便,乃歌之曰:'廉叔度,来何暮?不禁火,民安作,平生无襦今五绔(注:音 kù 同"袴",长裤)。'"

廉范任蜀郡太守,废除禁民夜作的旧制,使百姓夜能工作,增加了收入,"平生无襦"而"今五袴",百姓因而作歌颂扬他。后因以"襦袴之歌"为使百姓富庶的德政的典故。

唐·张玄晏《授李思敬武军李继颜保大军节度使制》:"不乏循良之称,亟彰持重之名,继成襦袴之歌,显著山河之誓。"

【汝南鸡】 《乐府诗集》卷八十三《鸡鸣歌》:"东方欲明星烂烂,汝南晨鸡登坛唤。"题解引《晋太康地记》:"后汉固始、鲖阳、公安、细阳四县卫士习此曲,于阙下歌之,今鸡鸣歌是也。然则此歌盖汉歌也。"

《乐府诗集》中《鸡鸣歌》曾有汝南鸡司晨鸣叫的歌唱。后用为咏鸡鸣司晨催起之典。

唐·刘禹锡《鹤叹二首》其二诗:"主人朝谒早,贪养汝南鸡。"

【汝南诺】 《文选》卷三〇唐李善注引《续汉书》曰:"汝南南阳太守宗资,任用范滂,时人谣曰:'汝南太守范孟博,南阳宗资主画诺。"'

《后汉书·党锢传·序》:"汝南太守宗资任功曹范滂,南阳太守成瑨亦委功曹岑晊,二郡又为谣曰:'汝南太守范孟博,南阳宗资主画诺。南阳太守岑公孝,弘农成瑨但坐啸。'"

画诺,在文书上签字,表示同意照办。东汉时,汝南太守宗资,委任功曹范滂主管签发文牍之事。当时有民谣对此事加以咏唱,表现对以党用人的讥讽。后因用为以党委任官吏主管文书事之典。

《文选》卷三。谢朓《郡内登望》诗:"方弃汝南诺,言税辽东田。"

【汝人识字】 明·陶珽辑《说郛续集》第四十五卷载明·刘元卿《应谐录》"万字":"汝(古代地名,汝州在今河南临汝县境)有田舍翁,家资殷盛,而累世不识之乎。一岁,聘楚士训(教诲,开导)其子。楚士始训之搦管临朱,书一画训(解释)曰一字,书二画训曰二字,书三画训目三字。其子辄欣欣然掷笔,归告其父曰:'儿得矣,儿得矣,可无烦先生,重费馆谷也,请谢去。'其父喜从之,具币谢遣楚士。踰时,其父拟征召姻友万氏姓者饮,令子晨起治状(此指写请帖),久之不成。父趣(同趋,奔赴)之。其子恚(怨恨)曰:'天下姓字夥矣,奈何姓万?自晨起至今,才完五百画也。'初机(事物变化的开端)士偶一解,而即訑訑(音 yīyī,自满的样子)自矜(自以为贤能)有得,殆(大概,恐怕)类是已(已,在这里表示确定语气)。"

从前,汝州有一个种田的人请了一位先生来教儿子识字。先生教学生写一画,说是一字,写两画说是二字,写三画说是三字。学生听了很高兴,把笔一扔,回去对父亲说已经学会识字了。于是先生被辞退了。有一天,父亲打算请

一位姓万的亲戚来饮酒。叫儿子写一封请帖,从早晨写了半日不见写成,就去看儿子。儿子见父亲来了,抱怨说天下的姓很多,为什么非要姓万呢?从早晨写到现在,才只写了五百画呢!

正如这个故事后面作者所作的评论那样,"汝人识字"的故事是在于讽刺那种有了一知半解的知识,就沾沾自喜、自以为了不起的人,到头来必将一事无成。

【乳媪讥】《宋史·何承天传》:"(承天)除著作佐郎,撰国史。承天年已老,而诸佐郎并名家少年。颍州荀伯子嘲之,常呼为㚷母。"

㚷(nǎi 同妳、奶)母,乳母也。宋朝何承天任命为著作佐郎,修撰国史,因他年老,诸同僚有人讥笑他,称他为㚷母。后遂用为讥讽年老为官之典。

宋·陈师道《除官》诗:"肯复金根缪,宁辞乳媪讥。"

【乳母义】 汉·刘向《列女传·魏节乳母》:"魏节乳母者,魏公子之乳母。秦攻魏,破之,杀魏王瑕,诛诸公子,而一公子不得,令魏国曰:'得公子者,赐金千镒;匿之者,罪至夷。'节乳母与公子俱逃。魏之故臣见乳母而识之,……曰:'……乳母倘言之,则可以得千金;知而不言,则昆弟无类矣。'……母吁而言曰:'夫见利而反上者,逆也;畏死而弃义者,乱也。今持逆乱而求利,吾不为也。……'遂抱公子逃于深泽之中。故臣以告秦军,秦军追见争射之,乳母以身为公子蔽矢,著身者数十,与公子俱死。"

战国时,秦攻破魏,杀死魏王及诸公子。有一乳母不肯出卖幼主,携带魏公子逃亡到大泽中,被魏国叛臣告发,同死于难。后因用为妇女守义的典故。

清·李晖吉、徐瀳《龙文鞭影二集》上卷:"乳母守义,庶女衔冤(见"庶女振风")。"

【乳视】《山海经·海外西经》:"形天与帝争神,帝断其首,葬之常羊之山,乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞。"按,形天亦作形夭、刑天。

古代神话中有这样的传说:形天是被斩首之神,他以两乳当目,肚脐当口,仍不甘失败。后以"乳视"喻指反抗帝王之叛逆者。

唐·许敬宗《奉和执契静三边应诏》:"羇飞尚假息,乳视暂稽诛。"

【入海求仙(徐市求仙)】 汉司马迁《史记·秦始皇本纪》(卷六):"齐人徐市等上书言:'海中有三神山,名曰蓬莱、方丈、瀛洲,僊(同仙)人居之。请得斋戒,与童男女求之。'于是遣徐市发童男女数千人,入海求僊人。徐市等入海求神药,数岁不得,费多,恐谴、乃诈曰:'蓬莱药可得,然常为大鲛鱼所苦,故不得至……'"

秦始皇为求长生被方士徐市(fú 一作福,所骗,派徐市去海上求仙求药,几年不得。后因以"徐市求仙"借喻长生不老的企望不会实现。

唐·李白《古风》诗:"徐市载秦女,楼船几时回?"

【入韩剑客】《战国策·韩策二》:"严仲子具告曰:'臣之仇韩相傀……'……(聂政)遂谢车骑人徒,辞,独行仗剑至韩·韩适有东孟之会,韩王及相皆在焉,持兵戟而卫者甚众。聂政直入,上阶刺韩傀。韩傀走而抱哀侯,聂政刺

之,兼中哀侯,左右大乱。聂政大呼,所杀者数十人。因自皮面抉眼,自屠出肠,遂以死。"

"入韩剑客"指战国轵人聂政。他受严仲子之托,曾入韩刺杀韩相侠累。后因用为咏刺客之典,也用以表现为报知遇之恩而赴死的侠义行为。

唐·李商隐《哭虔州杨侍郎》:"入韩非剑客,过赵受钳奴。"

【入洛(二俊彩)】 《晋书·陆机传》:"至太康末,与弟云俱入洛,造太常张华。华素重其名,如旧相识,曰:'伐吴之役,利获二俊。"'《世说新语·言语》:"陆机诣王武子"梁·刘孝标注引《晋阳秋》:"平吴之利,在获二俊。"

晋武帝太康末年,陆机、陆云兄弟双双来到洛阳,受到当时社会名流大官僚张华的赏识。后用为才士名扬京都之典。

唐·罗隐《寄京阙陆郎中昆仲》:"家从入洛声名大,迹为依刘事分偏。"南朝梁·刘勰《文心雕龙》:"岳、湛曜联璧之光,机云标二俊之彩。"唐·王勃《滕王阁序》:"雄州雾列,俊彩星驰。"

【入幕雀】 《晋书·王祥传》:"祥性至孝。早丧亲,继母朱氏不慈,数谮之,由是失爱于父。每使扫除牛下,祥愈恭谨。……母又思黄雀炙,复有黄雀数十飞入其幕,复以供母。乡里惊叹,以为孝感所至焉。"

晋人王祥事后母至孝,据说一次母亲想吃黄雀肉,由于孝行所感,黄雀竟飞入幕中。后用为咏孝行之典,或用以咏雀。

唐·李峤《雀》:"衔书表周瑞,入幕应王祥。"

【入幕之宾】 《世说新语·雅量》:"桓宣武与郗超议芟夷(音 shānyí 削除)朝臣,条牒既定,其夜同宿。明晨起,呼谢安、王坦之入,掷疏示之,郗犹在帐内,谢都无言,王直掷还,云多,宣武取笔欲除,郗不觉窃从帐中与宣武言。谢含笑曰:'郗生可谓入幕宾也。"'此事又见《晋书·郗超传》。

东晋时,桓温为晋明帝之婿。永和元年,他出任荆州刺史,继庾亮、庾翼之后,掌握了长江上游兵权。经过灭成汉,攻前秦,击前燕,伐西蜀,逐步增大权势,于太和六年废司马奕,改立简文帝,从而掌握了晋王朝的军政大权。郗超在桓温手下为参军,有关废立之事,曾亲自参与谋划。"入幕之宾",是谢安在一次与桓温聚会议事时,风动帐开,偶然发现了郗与桓之间的特殊关系,而赠给郗超的雅谑称号。

后因称参与机密的幕僚为"入幕宾"。

《全唐诗》卷二八五李端《送宋校书赴宣州幕》诗:"远避看书吏,行当入幕宾。"

《醒世恒言》卷十二:"东坡自此将佛印更加敬重,遂为入幕之宾。"又卷三十二:"已效郗生入幕,何当干木踰垣。"

【入鸟不乱行】 《庄子·山木》:"孔子……辞其交游,去其弟子,逃于大泽,衣裘褐,食杼栗,入兽不乱群,入鸟不乱行。鸟兽不恶,而况人乎!"

孔子遭难被围困在陈蔡之间,听了太公任一番话,受到启发,便远避于大泽之中,因能与鸟兽善处,故虽入鸟群而鸟不惊乱。后因用为隐遁避世之典。

唐·权德舆《奉和李大夫题郑评事江楼》:"人鸟不乱行,观鱼还自乐。"

【入室操戈】 《后汉书·郑玄传》:"时任城何休好《公羊》学,遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》。玄乃发《墨守》,鍼《膏肓》,起《废疾》。休见而叹曰:'康成入吾室,操吾矛以伐我乎?"'

东汉经学家郑玄,读了何休写的《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》后,不同意何的一些观点,便写了《发"墨守"》、《针"膏肓"》、《起"废疾"》三篇文章进行批评。何读了郑文后,以"入室操戈"比喻对方引用自己的论点加以反驳。后用为就对方的论点,找其纰漏,反驳对方。

宋·陈亮《又戊戌冬书》:"果能通天地于一身,安有尔许扰扰,入室操戈,不罪唐突。"陆游《剑南诗稿》卷三〇《喜郑唐老相过》:"使得尽见之,殆可针肓。"

【入室清风,对饮明月】 《南史·谢弘微传》附《谢譓》:"次子譓,不妄交接,门无杂宾。有时独醉,曰:'入吾室者但有清风,对吾饮者唯当明月。'……"

谢譓为人清高脱俗,门无杂宾。他曾说:入吾室只有青风,对饮的唯明月。意谓仅以清风明月为伴。后因以为不事交游,逍遥自适之典。

宋·黄庭坚《鄂州南楼书事四首》其一:"清风明月无人管,并作南楼一味凉。"

【入铜历】 《史记·滑稽列传》:"楚庄王之时,有所爱马,……马病肥死,……欲以棺椁大夫礼葬之。左右争之,以为不可。王下令曰:'有敢以马谏者,罪至死。'优孟闻之,入殿门,仰天大哭。王惊而问其故。优孟曰:'……以大夫礼葬之,薄,请以人君礼葬之。'……王曰:'寡人之过,一至此乎,为之奈何?'优孟曰:'请为大王六畜葬之。以垅灶为椁,铜历(釜鬲)为棺,……葬之于人肠腹。'"

楚庄王要以大夫的葬礼葬死马。王下令拒谏,无敢谏者。优孟假意顺适王意,将葬礼升格,提出以人君之礼葬马。这种讽谏使楚庄王茅塞顿开,认识到自己以大夫礼葬马之误。终于听从优孟建议,把马烹为菜肴,葬"于人之腹中。后因以"入铜历"为烹马而食恰当处置之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十《戏书李伯时画御马好头赤》:"莫教优孟卜葬地,厚衣薪槱(yǒu 集聚)入铜历。"

【入我彀中】 五代·王定保《唐摭言》卷十五《杂记》:"贞观(唐太宗年号)初放榜日,上(指唐太宗李世民)私幸端门,见进士于榜下缀行而出,喜谓侍臣曰:'天下英雄,入吾彀中(彀,音 gòu,本指张满的弓弩;彀中,指有效射程之内)矣!"

又卷一《述进士上篇》:"盖文皇帝修文偃武,天赞神授,尝私幸端门,见新进士缀行而出,喜曰:'天下英雄,入吾彀中矣!'"

在这个故事中,"入彀"是指选才不出所算,俱都进入事先设下的程式之内。旧因称科考中选为"入彀",又以"入彀"比喻受笼络,就范。《老残游记》

第十回:"子平本会弹十几调琴,所以听得入彀。"这里的"入彀"是指精神情趣被琴韵所吸引,可以释为"入神","入迷"。

清·黄遵宪《杂感》诗:"英雄尽入彀,帝王心始快。"

【入我裈中】 《世说新语·任诞》:"刘伶恒(一作尝)纵酒放达,或脱衣裸形在屋中,人见讥之。伶曰:'我以天地为栋宇,屋室为㡓(㡓同裈,即裤)衣,诸君何为入我㡓中?"

刘伶字伯伦,晋沛国(今安徽省宿县西北)人,他是魏晋名士,为竹林七贤之一。伶为人旷达,性嗜酒,生活放荡不羁。刘伶裸卧屋中,有人看到讥笑他。"入我裈中"便是他对讥讽者的奚落报复。

后以"入我裈中"用为生活放荡说玩笑话的典故。

鲁迅《坟·论照相之类》:"然而名士风流,又何代蔑有呢?雅人早不满于这样千篇一律的呆鸟了,于是也有赤身露体装作晋人的,也有斜领丝绦装作 X 人的,但不多。"这里所谓"赤身露体装作晋人的"即暗用"入我裈中"的典故。

【入吾掌中】 宋·朱熹《资治通鉴纲目》:"刘裕伐南燕,燕兵不出,裕喜形于色。左右曰:'未见敌而先喜,何也?'裕曰:'兵已过险,士有必死之志;馀粮栖亩,人无匮乏之忧。贼已入吾掌中矣。"'

所谓"贼已入吾掌中",是指已充分掌握了敌情,获胜已有充分的把握。后因用为洞悉敌情、胜利在握的典故。

《幼学琼林》卷二"身体":"不较横逆,日置之度外;洞悉虏情,日已入掌中。"

【入羊中】 晋·干宝《搜神记》卷一:"左慈字元放,庐江人。有神通。"曾当众从盘中钓出鲈鱼,一瞬间从千里外取来生姜。后被曹操追捕,"遂走入羊群。公知不可得,乃令就羊中告之曰:'曹公不复相杀,本试君术耳。今既验,但欲与相见。'忽有一老羝,屈前两膝,人立而言曰:'遽如许。'人既云:'此羊是。'竟往赴之。而群羊数百,皆变为羝,并屈前膝,人立云:'遽如许。'于是遂莫知所取焉。"此又见《神仙传》、《后汉书·左慈传》。

汉朝末年,左慈为曹操所追捕,遂走入羊群,化为羊方得脱险。后因用为咏仙术之典。

唐·李端《雪夜寻太白道士》:"出游居鹤上,避祸入羊中。"此用左慈事喻太白道士有神通而避世。

【入主出奴】 唐·韩愈《原道》:"其言道德仁义者,不入于杨(杨子,杨朱),则入于墨(墨子,墨翟);不入于老(老子,老聃),则入于佛。入于彼,必出于此。入者主之,出者奴之;入者附之,出者污之。"

韩意是说,崇信一种说法,必然会排斥另一种说法,以自己信奉者为主,以所排斥者为奴,要追求附和某种主张,必然要否定蔑视另一种主张。后用指不同派别的门户之见。

《明史·马孟祯传》:"臣子分流别户,入主出奴,爱憎由心,雌黄信口,流言蜚语,腾入禁庭,此士习可虑也。"

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国典故大辞典　　第３卷
作者＝辛夷，成志伟编
页数＝１０９４
ＳＳ号＝１２５９３８９３
出版日期＝２００９．０１
出版社＝北京燕山出版社
原书定价＝２５８．００（全５册）
主题词＝汉语　典故　词典
参考文献格式＝辛夷，成志伟编．中国典故大辞典　　第３卷．北京市：北京燕山出版社，２００９．０１．